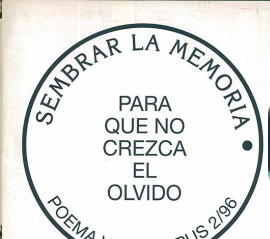


Archivos personales, archivos de artistas

Mariana Santamaría



duda. Pero no la "GRAN JODA" de Cortázar, éste que muy pocos entendieron en su libro de Hamel, esa GRAN JODA en la que muchos andan haciéndose los malos, los revolucionarios, o los locos... Si te parece y en algo puedo colaborar símielo, yo pondría a disposición algunas historietas, algunos dibujos, porque creo que el momento no es para andar pensando que éste no conviene porque su línea estética, etc.etc. aunque a veces yo lo practico dentro de mi HUXAGONO "71, por otras necesidades que deberá comprender o si no te lo explico en próximas cartas.... Bueno viago, espero tus noticias, por la plata la "poli" tranquila, soy el maestro cilabró no jode públicamente, parece que quieren portarse bien, por lo menos no escandalizar y se las están dando por el culo a los cientos de burgueses que se ríen y estirizan porque en la Provincia tienen un tipo que en su juventud fue obrero, porque ojo, soy está la cosa, yo se calabró lo crítico por lo que representa no por lo que es y fué, por el contrario creo que en eso estamos de acuerdo, pero... sé hay muchos revolucionarios de pico, castrados universitarios que son los que se reciben y los que no, aspirantes eternos a la elevación de su propia escuela - social (1°) seguidos por un séquito de aspirantes a oposiciones de estos señores escudadores, en fin hermano la cosa se sigue complicando, sin embargo todo sirve, aunque pienso que los tiempos contemporáneos corren tan de prisa que quizás muy pronto estemos hablando de to as estas cosas como un pasado.... un abrazo fraternal, enau



Desde los años 90 y más intensamente desde los 2000, los archivos han cobrado una creciente centralidad en los discursos curatoriales y el diseños expositivos.

Los archivos personales y de artistas reciben cada vez más atención: se preservan, se digitalizan, se heredan, se donan, se venden, se usan, se exhiben.



¿A qué llamamos un archivo de artista?



Cintia Mezza: **ARCHIVOS DE ARTISTAS VISUALES, TRAS LA HUELLA Y DENTRO DE LA RED. Preservar y dar acceso a las historias a partir de evidencias fragmentarias**

Nos encontramos ante un verdadero *furor* por el llamado “arte de archivo” y los archivos de artistas.

Proliferan los archivos de artistas: papeles y objetos personales que documentan la producción y gestión de obra, un verdadero universo a descifrar, fruto de recolecciones, acumulación, hallazgos y obsesiones

¿Qué guardan los artistas?

Como todos los seres humanos, los artistas recolectan, acumulan, coleccionan y conservan aquello que testimonia sus actividades. Estos testimonios se apoyan en algún soporte que puede ser escrito o visual -impreso o digital- y audiovisual o sonoro, entre tantos otros, y puede incluir -o no- un orden original particular en el que se organizaron. Anotaciones, cartas, textos, libros; fotografías, mapas, filmaciones y grabaciones; dibujos u otras técnicas artísticas funcionan como documentos de las actividades realizadas y son materiales frecuentes en todos los archivos o fondos documentales.



CamScanner

El avance en el uso, producción, estudio e interpretación de archivos de artistas y escritores que se ha dado en los últimos años tiene importantes consecuencias para el trabajo de investigadores, curadores y otros interesados en el tema.



En la actualidad es cada vez más frecuente la construcción de exposiciones que contienen partes más o menos extensas de la documentación de la obra de los artistas.

Este interés ha sido estimulado tanto por la propia presencia en archivos, bibliotecas y museos de fondos documentales de indudable valor y ha encontrado un terreno fértil especialmente en el mundo del arte.



Cintia Mezza: **ARCHIVOS DE ARTISTAS VISUALES, TRAS LA HUELLA Y DENTRO DE LA RED.**
Preservar y dar acceso a las historias a partir de evidencias fragmentarias

Los archivos artísticos pueden ser más que un conjunto de documentos acumulados -u ordenados- a lo largo de un proceso natural. Suelen contener huellas y conexiones a obras, memorias de proyectos, redes de artistas e instituciones, diálogos e intercambios de documentos y obras entre colegas, y tanto más.

Su relevancia reside entonces en las interrelaciones entre los distintos componentes del archivo, confiriendo autenticidad y renovada autoridad a cada uno.



CamScanner

Cintia Mezza: **ARCHIVOS DE ARTISTAS VISUALES, TRAS LA HUELLA Y DENTRO DE LA RED.**
Preservar y dar acceso a las historias a partir de evidencias fragmentarias

Los archivistas deben describir los documentos de manera neutral, pero muchas veces este proceso no puede ser objetivo, y mayormente suele resultar más efectivo que los equipos de trabajo sean interdisciplinarios para que historiadores e investigadores puedan sumar descripciones nutridas y distintos aportes, que acerquen *las palabras a las cosas*.

Trabajar a un archivo, en tanto espacio físico, o recibir un fondo documental para organizar, es siempre irrumpir en un *continuum* con ciertas pautas y normativas. Como gestores de archivos ingresamos en habitaciones colmadas de documentación y objetos, del piso al techo y la pregunta sobre cómo comenzar es recurrente.



CamScanner

son memoria en primera persona y memoria colectiva.

son producción artística.

son fuentes documentales.

son inspiradores de relatos y narrativas.

son contra relatos a lo institucional.

son íntimos.

son fondos que requieren un abordaje desde lo técnico pero también

desde lo afectivo.

son un tejido de interconexiones con otros que se complementan entre sí.



CamScanner

¿Cuáles son las dudas? ¿Las preguntas que surgen?

¿Cómo se ordenan?

¿Puedo clasificarlo?

¿Puedo generar un nuevo orden?

¿Quienes custodian estos archivos?

¿Quienes los organizan?

¿Cómo se accede a ellos?

¿Cómo pueden ser sustentables?

¿Es un documento o es una producción artística?



CamScanner

¿Cuáles son los desafíos?

Preservarlos y difundirlos.

Propiciar las condiciones medioambientales y de conservación adecuadas.

Organizarlo respetando su orden original y el contexto que le dio el artista que lo produjo.

Abrirlos y dar acceso público a sus fondos.

Generar archivos vivos que puedan ser consultado y que abran nuevos interrogantes.



CamScanner

¿Cómo se puede abordar un archivo de artista?

Las herramientas de la archivística son indispensables pero es vital flexibilizarlas y adaptarlas a la necesidad de cada archivo.

Es vital tener un idioma común, especialmente con otros fondos similares para poder completar un archivo con otro archivo

Colección registro
Tipos de orden original
Fondos documentales
Sub fondos de orden
Clasificación
Organigrama



CamScanner

Algunos ejemplos de exhibiciones de arte con fuerte presencia de los archivos.

DEISLER—VIGO

CURATORÍA SILVIA DOLINKO — PAMELA NAVARRO CARREÑO

COMUNICACIÓN A DISTANCIA

DESDE 10 DE AGOSTO

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CNAC

AV. PEDRO AGUIRRE CERDA 6100, CERRILLOS
METRO CERRILLOS



Caja de envío postal de Guillermo Deisler a Edgardo Antonio Vigo, de Antofagasta a La Plata, 1º de marzo de 1913. Archivo CAEV, La Plata.



CamScanner



Deisler-Vigo. Comunicación a distancia.

Esta exposición reúne una selección de más de cien obras, documentos, ediciones y objetos.
Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile



CamScanner



EL ARCHIVO DE IVÁN CONTRERAS-BRUNET

Vista de Gabinete, archivo de Iván Contreras-Brunet, en Aninat Galería de Arte, Santiago, Chile, 2018.
Entre los archivos podemos encontrar elementos que nos hacen entender, a manera de resumen, la trayectoria de Contreras-Brunet desde su llegada a París en los años 50 hasta hoy.

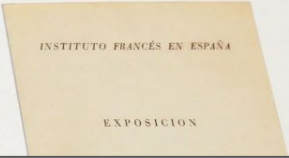
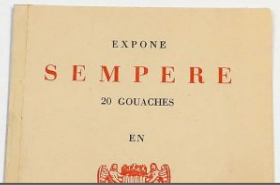
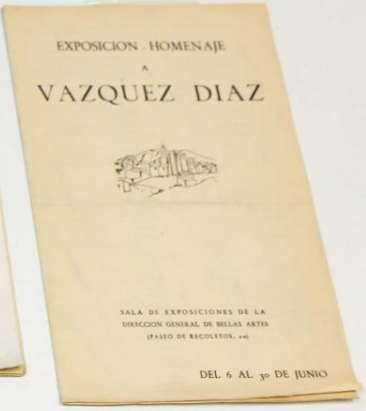
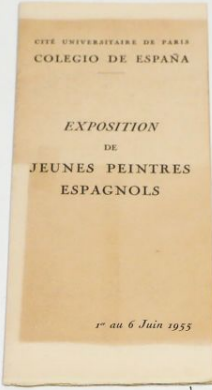


Edgardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953 – 1997. Museo de Arte Moderno 2016

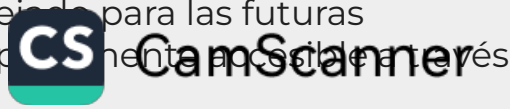
Vigo entendía el mundo como un todo orgánico en el que no existía separación entre el conocimiento, la práctica artística y la vida.



CamScanner



'Sempere en la Fundación'. Exhibición en Fundación Mediterráneo. Alicante, España 2023
El proyecto se centra en los álbumes personales del artista Eusebio Sempere. Se invita a todos los amantes del arte y la historia a experimentar la rica herencia que Eusebio Sempere ha dejado para las futuras generaciones a través de su archivo personal y artístico, que pronto estará completamente accesible a través de la web de la Fundación.





El archivo de Emilio Renart en Galería Del Infinito

Mayo, 2024

Esta exposición concurre a la materialidad que compone el archivo no solo a buscar respuestas, sino que despliega los interrogantes que ésta había macerado durante años.



CamScanner

¿Qué proyectos de digitalización y acceso libre hay en la UNLP sobre este tipo de archivos?

Agenda Áreas Artistas Cursos Educación Publicaciones PDS

Archivo de Arte



La creación de un Archivo de Arte de la ciudad de La Plata surge del crecimiento y de la expansión del Centro de Arte durante el último año en el cual se ha trabajado en exposiciones, publicaciones y actividades de investigación e difusión concernientes a los artistas y trabajos de nuestros artistas plásticos y arquitectos.

En el transcurso de estas acciones, se detectó la escasa presencia de archivos personales disponibles en instituciones, una situación nacional lamentable que debe ser corregida en nuestro territorio.

En la ciudad, los historiadores no sólo se reúnen, en gran medida, en el marco de iniciativas personales y, en consecuencia, muy pocos han sido considerados como archivos. Para la accesibilidad de archivos y sus criterios de organización independientemente de los formatos, de las instituciones de la universidad. En el caso específico de los archivos personales de artistas de La Plata su presencia en instituciones públicas locales es escasa y, en ocasiones, completamente nula¹. Si bien algunos museos y galerías, en especial de Europa y Estados Unidos, han adquirido ciertos documentos, en particular los más comerciales, la mayoría se encuentran de manera aislada y fragmentada, por tanto, su disponibilidad para la consulta y su posterior

ARCAS

Archivos de Artes, Museos, Colecciones, Exhibiciones, Cursos

Militancia estudiantil platense (1975-1986) La movilización de abril de 1983

El 14 de abril de 1983 se produjo un hecho de mucha importancia para el movimiento estudiantil platense de un largo período de agitación y tensión. Los estudiantes de las diferentes facultades de la UNLP, convocados para un congreso en sus

Colectores en ARCA

- Mario Bellatin**
Colectores de arte personal y archivo personal Mario Bellatin Ochoa
- Manuel Puig**
Colectores de arte personal y archivo personal Manuel Puig 1983
- Edgardo Vigo**
Colectores de arte personal y archivo personal Edgardo Vigo

Militancia estudiantil platense (1975-1986)
Colectores de arte personal y archivo personal Militancia estudiantil platense (1975-1986)

COBIRA
Colectores de arte personal y archivo personal COBIRA

COLEBMA
Colectores de arte personal y archivo personal COLEBMA

SEDICI REPOSICIÓN INSTITUCIONAL DE LA UNLP

Inicio Inicio actual Siete material Institucional Proyectos destacados Contacto

Repositorio institucional de la UNLP

Inicio Inicio actual Siete material Institucional Proyectos destacados Contacto

Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV)

El Centro de Arte Experimental Vigo es un centro que se encuentra en la ciudad de La Plata, donde se desarrollan actividades de investigación e investigación documental en proyectos e investigaciones sobre arte contemporáneo e interdisciplinario. Fundado en 1986, su sede y su espacio de trabajo es el edificio de arte, conocido como "Vigo", que fue el primer edificio construido en esta y sus archivos se encuentran en el Centro de Arte Experimental de la Universidad de La Plata.

Buscar: Buscar en SEDICI

Inicio Inicio actual Siete material Institucional Proyectos destacados Contacto

Repositorio institucional de la UNLP

Inicio Inicio actual Siete material Institucional Proyectos destacados Contacto

LA HISTORIA DEL ARTE EN LA UNLP

Inicio Inicio actual Siete material Institucional Proyectos destacados Contacto

CS CamScanner

El Fondo Angel Osvaldo Hessi se conserva en el Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (IHA) y está constituido por documentos (fotos personales, correspondencia, fotografías, documentos administrativos, fichas de lectura y recortes de prensa, entre otros materiales), fue ideado y organizado en el marco de dos proyectos consecutivos realizados en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes IHA-UNLP: "La constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP. Actores, prácticas e instituciones" (2017-2018) (B332) e "Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria" (2019-2022) (B341). En 2018, el fondo documental fue donado al IHA-UNLP, institución en la que se conserva actualmente.

CONTACTO
contacto@historia.unlp.edu.ar, historia@historia.unlp.edu.ar

BIBLIOGRAFÍA
Historia del Arte Argentino y Americano

FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Colección del Centro de Arte Experimental Vigo en SEDICI

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/45652>

SEDICI REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNLP

Inicio | Buscar material | Subir material | Institucional | Preguntas frecuentes | Contacto

Refine su búsqueda

Tipo de documento

- Objeto físico (34)

Fecha de publicación

- 1990 - 1995 (5)
- 1980 - 1989 (14)
- 1970 - 1979 (8)
- 1960 - 1969 (6)
- 1942 - 1949 (1)

Materia

- Artes Plásticas (19)
- Bellas Artes (15)

Autor

- Vigo, Edgardo Antonio (9)
- Orta, Jorge (6)
- Pamparana, Carlos (6)
- Fernández, Albino (4)
- Guidicé, María, Graciela (4)
- Larsen, Gustavo Alfredo (4)
- Paz, Hilda (4)
- Romero, Juan Carlos (4)
- Balán, Américo (3)
- Deisler, Guillermo (3)
- Ver más

Palabra Clave

- Artes gráficas (34)
- Artes visuales (28)
- Grabado (22)
- Xilografía (16)
- Xilografías (6)
- Poesía (3)
- Literatura argentina (2)
- Fotocomposición (1)
- Xilografía (1)

Otras colecciones → Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV) → Museo de la Xilografía

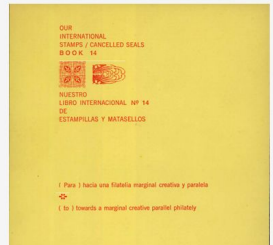

Museo de la Xilografía

Resultados de su búsqueda...

Mostrando ítems 1-10 de 35

| | | |
|--|--|------|
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1983 |
| Libro | Gráfico 5 | |
| Orta, Jorge | | |
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1983 |
| Libro | Gráfico 4. <i>Hacia un arte grupal</i> | |
| Del Río, Claudia; Miotto, Luis; Molteni, Claudia; Orta, Jorge; Sacco, Graciela | | |
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1982 |
| Libro | Gráfico 2. <i>Hacia un arte grupal</i> | |
| Del Río, Claudia; Miotto, Luis; Molteni, Claudia; Orta, Jorge | | |
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1982 |
| Libro | Gráfico 1. <i>Hacia un arte grupal</i> | |
| Del Río, Claudia; Llan, Claudio; Orta, Jorge, Orta, Verónica; Molteni, Claudia; Miotto, Luis | | |
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1995 |
| Andesground - Negro blanco | | |
| Porcillo, Alberto; Romero, Juan Carlos; Vigo, Edgardo Antonio; Del Río, Claudia; Sacco, Graciela; Paz, Hilda; Bedoya, Fernando | | |
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1970 |
| Xilografías | | |
| Scannapleco, Carlos Andrés | | |
| Objeto físico | Centro de Arte Experimental Vigo | 1981 |

Documentos completos

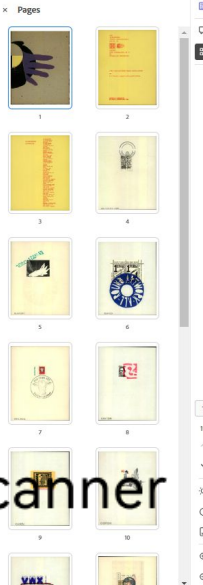


OUR INTERNATIONAL STAMPS / CANCELLED SEALS
BIDON 14

NUESTRO LIBRO INTERNACIONAL Nº 14 DE ESTAMPILLAS Y MATRILLEROS

1 Paso 7 hacia una flutaria marginal creativa y paralela
1 (a) 7 towards a marginal creative parallel phitidaly

Pages



CS CamScanner

El proyecto ARCAS

Es un portal de acceso abierto que incluye colecciones de fuentes útiles para la investigación.

<http://arcas.fahce.unlp.edu.ar/>

The screenshot shows the ARCAS website interface. At the top, there are navigation links: "Acerca de Arcas", "Noticias", "Colecciones", "Exhibiciones", and "Entrar". The main header features the title "ARCAS" and a sub-header "exhibición virtual". The central focus is a large banner for "Militancia estudiantil platense (1975-1986) La movilización de abril de 1983". Below this, there is a section titled "COLECCIONES EN ARCAS" with several featured items:

- Autores**: Includes profiles for Mario Bellatin, Manuel Puig, and Edgardo Vigo.
- Corpus**: Features "Militancia estudiantil platense (1975-1986)", "CORdeBA", and "CORaEMIA".

At the bottom, there is a link to "Ver más colecciones de Corpus".

This screenshot displays the "Documentos personales" section, listing various collections:

- Blogia 1966-67**: "Alcance: Cartillas de la caja contenedora en cuyo interior se guarda el archivo Blogia correspondiente a los años 1966-1967. Realizada en cartón con el esqueleto de cartón pegado en el frente, con la portada Blogia impresa en rojo y los años realizados en imprenta con rotulador negro. Descripción física: 1 hoja, 1 imagen, 1 cartón con esqueleto de cartón pegado."
- 1966**: "Alcance: Hoja de papel blanca con números y líneas rotuladas a mano, con letras verde, amarillo, rojo y negro. Descripción física: 1 hoja, 1 imagen, 1 hoja de papel escrita."
- Resumen anual**: "Alcance: Hoja de cartulina mecanografiada con resumen anual de las actividades realizadas por E. A. Vigo en el año 1986. Descripción física: 4 hojas, 4 imágenes, 4 hojas de papel mecanografiadas."
- Los Tintes migrados de Vigo**: "Alcance: Recortes de diario Clarín 1301/1989, El Día 1801/1996 sobre obras de Vigo. Descripción física: 1 hoja, 1 imagen, 1 hoja de papel con 2 recortes de diarios pegados."
- Los Bares Baritados**: "Alcance: Recorte de diario El Día 2401/1996 sobre obras de Vigo. Descripción física: 1 hoja, 1 imagen, 1 hoja de papel con 1 recorte de diario pegado."
- La copa**: "Alcance: Xilografía bicroma realizada con tazo original, parte de la publicación "Por Aquinas" número 1, La Plata. Descripción física: 1 hoja, 1 imagen, 1 hoja de papel con 1 hoja de papel integratado pegada."
- Ata Argentino Axiol**

This screenshot shows the "Exhibición virtual" section, featuring a virtual exhibition titled "Edgardo Vigo Duchamp en Vigo". The exhibition is curated by Julio Cisneros and Ana Liza Bugnone. It includes a portrait of Edgardo Vigo and a large "WC" logo. The text describes the exhibition as a virtual library of his work, including references to his creative and intellectual output, such as "El 14 de abril de 1983 se produjo un hecho de mucha importancia para el movimiento estudiantil..." and "En más de una ocasión, Edgardo Antonio Vigo (1928-1997) nombró a Marcel Duchamp (1897-1968) como un referente de su producción creativa e intelectual...".

At the bottom, there is a link to "Leer toda la exhibición" and a "WC (1958)" section with a description of the magazine and a link to the digital archive: <http://sediic.unlp.edu.ar/handle/10915/51034>.

Archivo de Arte del Centro de Arte de la UNLP

<https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/archivo-de-arte/>



Agenda Áreas Archivo Cursos Educación Publicaciones PAR Tienda Información Útil



Fondo Carlos Ginzburg



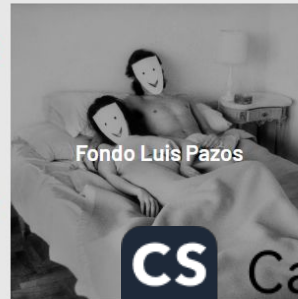
Fondo Grupo Escombros -
Héctor Puppo



Fondo Beatriz Catani



Fondo Institucional



Fondo Luis Pazos



Colección de
publicaciones de arte
impreso



CamScanner

Fondo Ángel Osvaldo Nessi

Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes.

<https://blogs.ead.unlp.edu.ar/historiadelarteunlp/fondo-nessi/>

LA HISTORIA DEL ARTE EN LA UNLP

Línea de tiempo Atlas Archivo **Fondo Nessi** Proyecto Contacto

El Fondo Ángel Osvaldo Nessi se conserva en el Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP) y está constituido por documentos (notas personales, correspondencia, fotografías, documentos administrativos, fichas de lectura y recortes de prensa, entre otros materiales). Fue obtenido y organizado en el marco de dos proyectos consecutivos radicados en el el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes IHAAA-UNLP: "La constitución disciplinar de la Historia del Arte en la UNLP. Agentes, prácticas e Instituciones" (2017-2018) (B332); e "Historia de la Historia del arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria" (2019-2022) (B361). En 2018, el fondo documental fue donado al IHAAA, institución en la que se conserva actualmente.

Catálogo Fondo A. O. Nessi

Descripción archivística del Fondo A.O. Nessi

CONTACTO
congreso.disciplinas artisticas@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA
Listado completo [acceder](#)

