

ESOS
SON
LOS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA



Postal "Grafitti"
Constituye el primer envío del Grupo

Pancartas

■ El Grupo ESCOMBROS nace el 9 de Julio de 1988 con una Performance realizada en el barrio Constitución, en los terrenos donde se está construyendo la autopista (Buenos Aires - La Plata). Esta exposición es el registro fotográfico de esa Performance y otras siete realizadas aquí y en la ciudad de La Plata.

■ Nuestra fuente de inspiración y el lugar donde se concretan nuestras obras es la calle, porque allí está la realidad, sin disfraces ni condicionamientos.

■ El material de esas obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible, porque a diferencia de la madera, el mármol o el bronce, piensa y siente. Por eso para Escombros el arte es, en cualquier circunstancia, un acto de libertad.

■ El artista de hoy es un sobreviviente. Lo que quedó en pie de una cultura que fue reducida a escombros. Entre esos escombros trabajamos y en medio de ellos construimos lo nuevo. ¿Qué forma tendrá el edificio? No lo sabemos. El arte experimental es, precisamente, eso: un experimento.

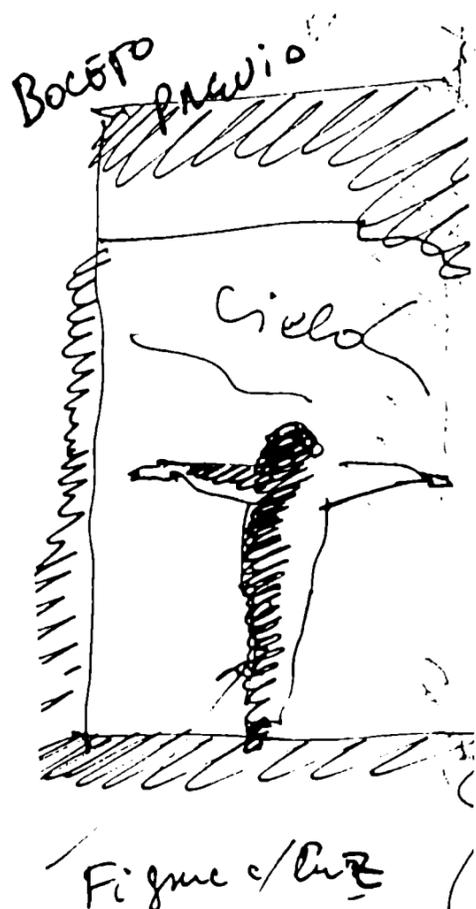
■ Escombros es la ética de la desobediencia. Una ética, por lo tanto, que se opone a la indiferencia y a la resignación.

■ Expresamos lo roto, lo quebrado, lo violado, lo vulnerado, lo despedazado. Es decir, el hombre y el mundo de aquí y ahora.

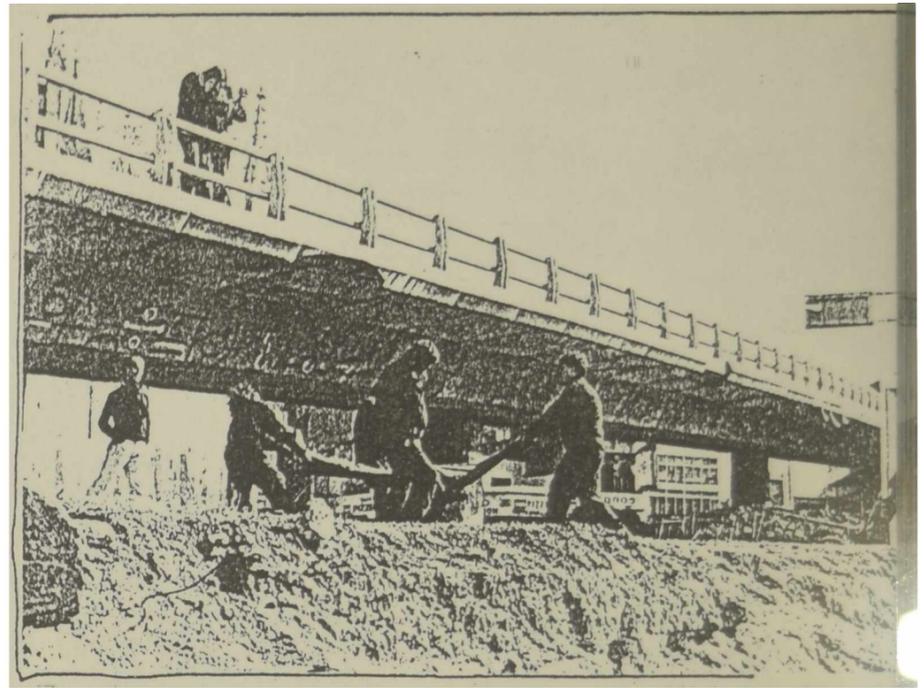
■ Escombros sostiene a la solidaridad como el máximo valor. La mejor prueba de esto es su existencia. Estamos en la calle porque nuestros amigos lo hicieron posible. En nuestras obras trabajan "no profesionales del arte". Hombres y mujeres provenientes de todas las disciplinas y estratos sociales. Agradecemos la colaboración de: Belén Plasencia, Mariano Pensotti, Marcelo Ranieri, Julio Piñero, Roberto Castelli, Leonardo, Julia y Norma Puppo, Roberto Bianchetto, Claudia Pascual, Cacho y Emilio Ferro, Christian Adam, Malena Alvarez, Alejandro Sago, Julio Otero Mancini, Ernesto Girard.

■ Escombros es un grupo interdisciplinario, integrado por un periodista, un escritor, una pintora, un publicista, dos fotógrafos, una psicóloga y una estudiante de filosofía.

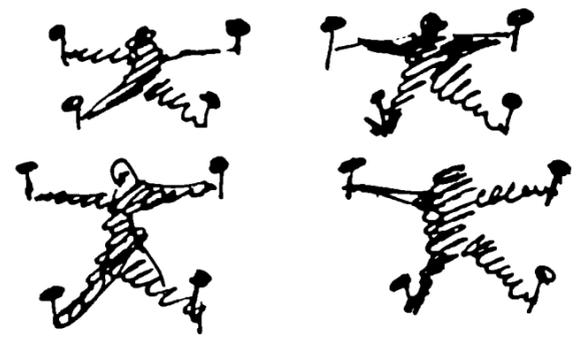
Esta primera muestra de Escombros es una Performance cuyo registro fotográfico incluiremos en una exposición más amplia a realizarse el año que viene en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.



Fotos del Grupo realizando las obras: en Buenos Aires "San Telmo", en La Plata "La Calera" de Ringuet y "La Cantera" de Hernández.



BOCETOS
PREVIOS
ANTES DE
REALIZAR
LA OBRA.





"Escombros"



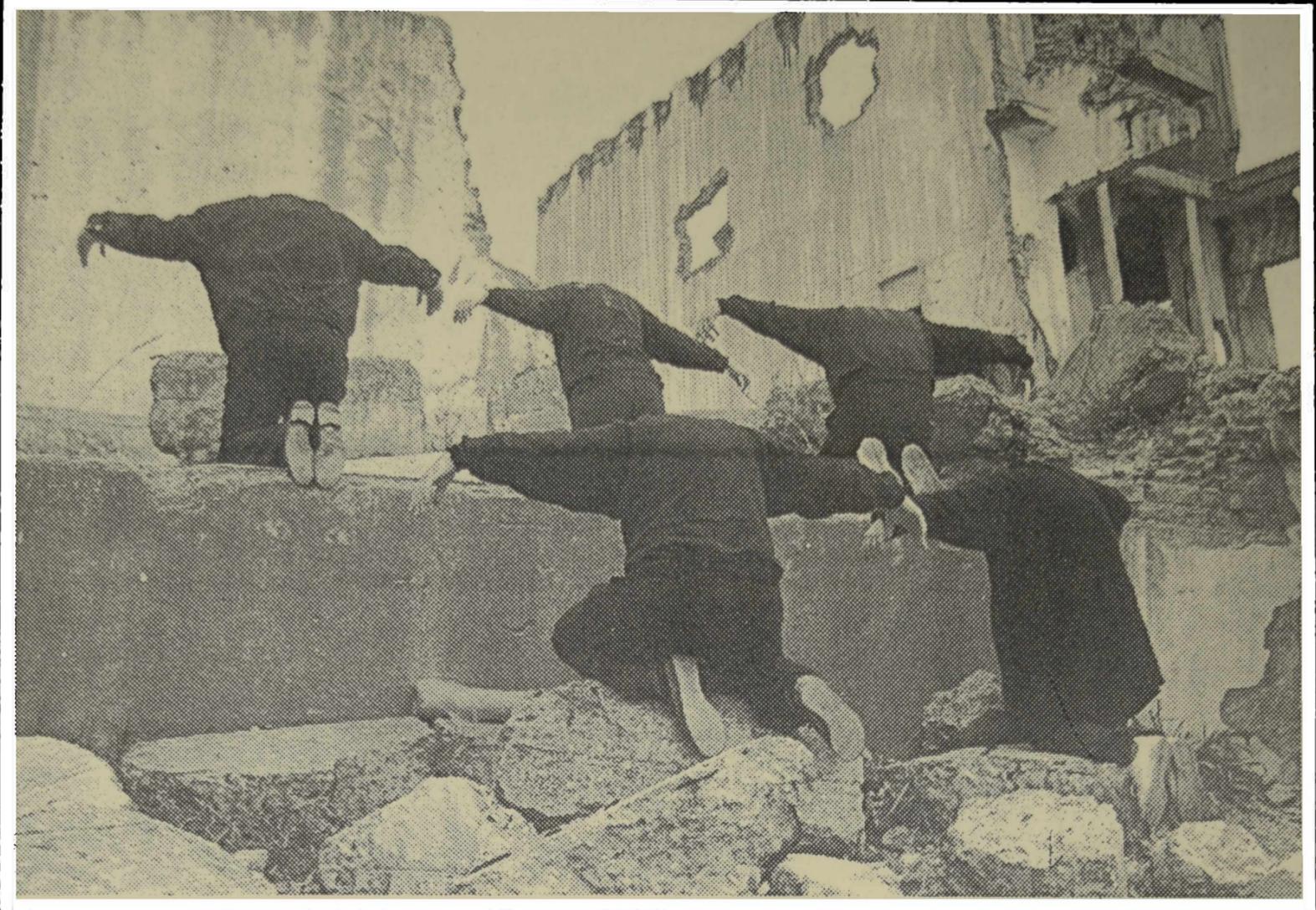
"Formas Caídas"



"Teoría del Arte"



"Carne Picada"



"La Noche"



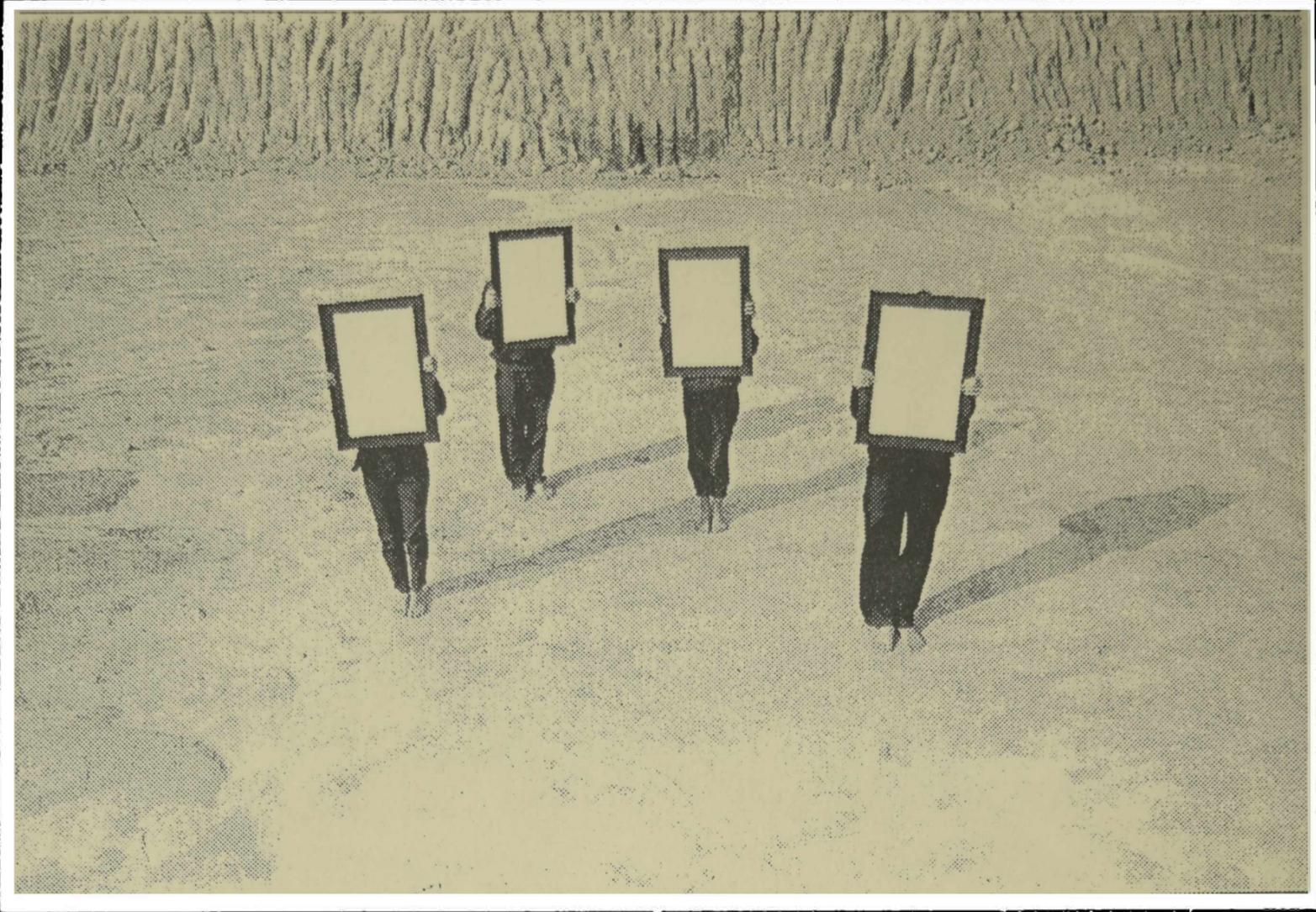
"Naturaleza Muerta"



"Gallos Ciegos I"



"Gallos Ciegos II"



“Pancartas”



“Carrera de Embolsados”



"Gimnasta I"



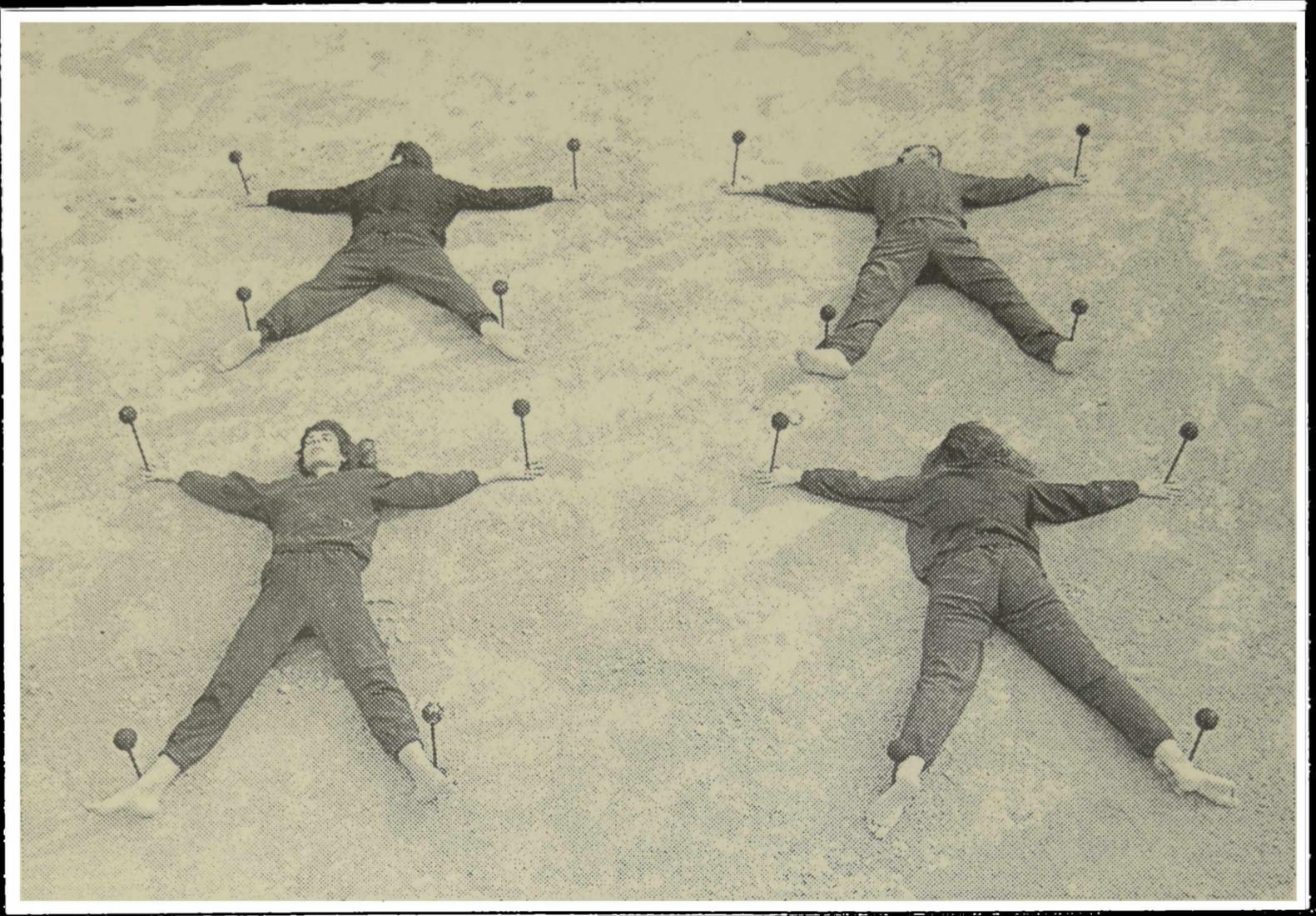
"Gimnasta II"



"Penitentes"



"Brotos"



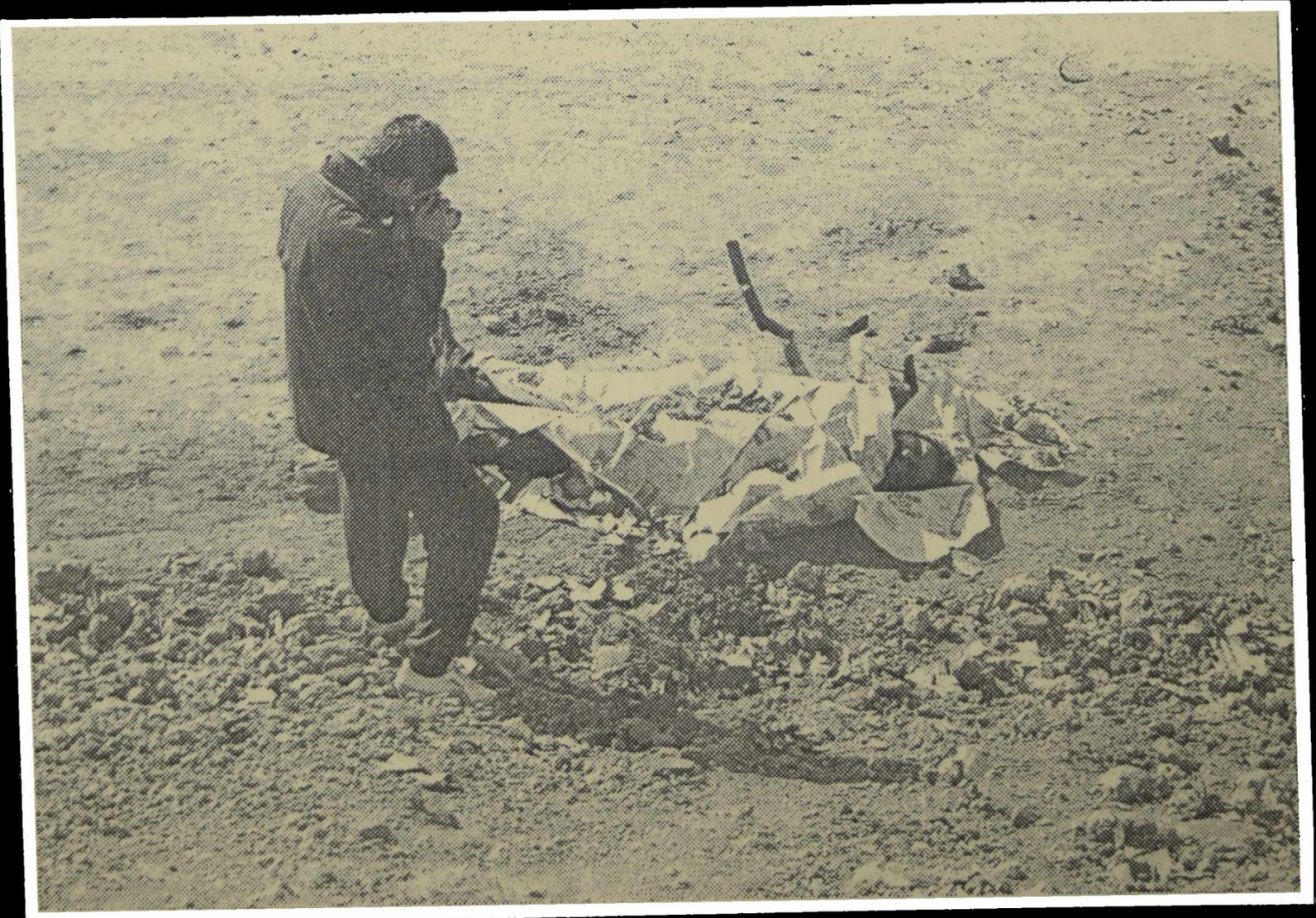
“Mariposas”



“Cajón de Frutas”



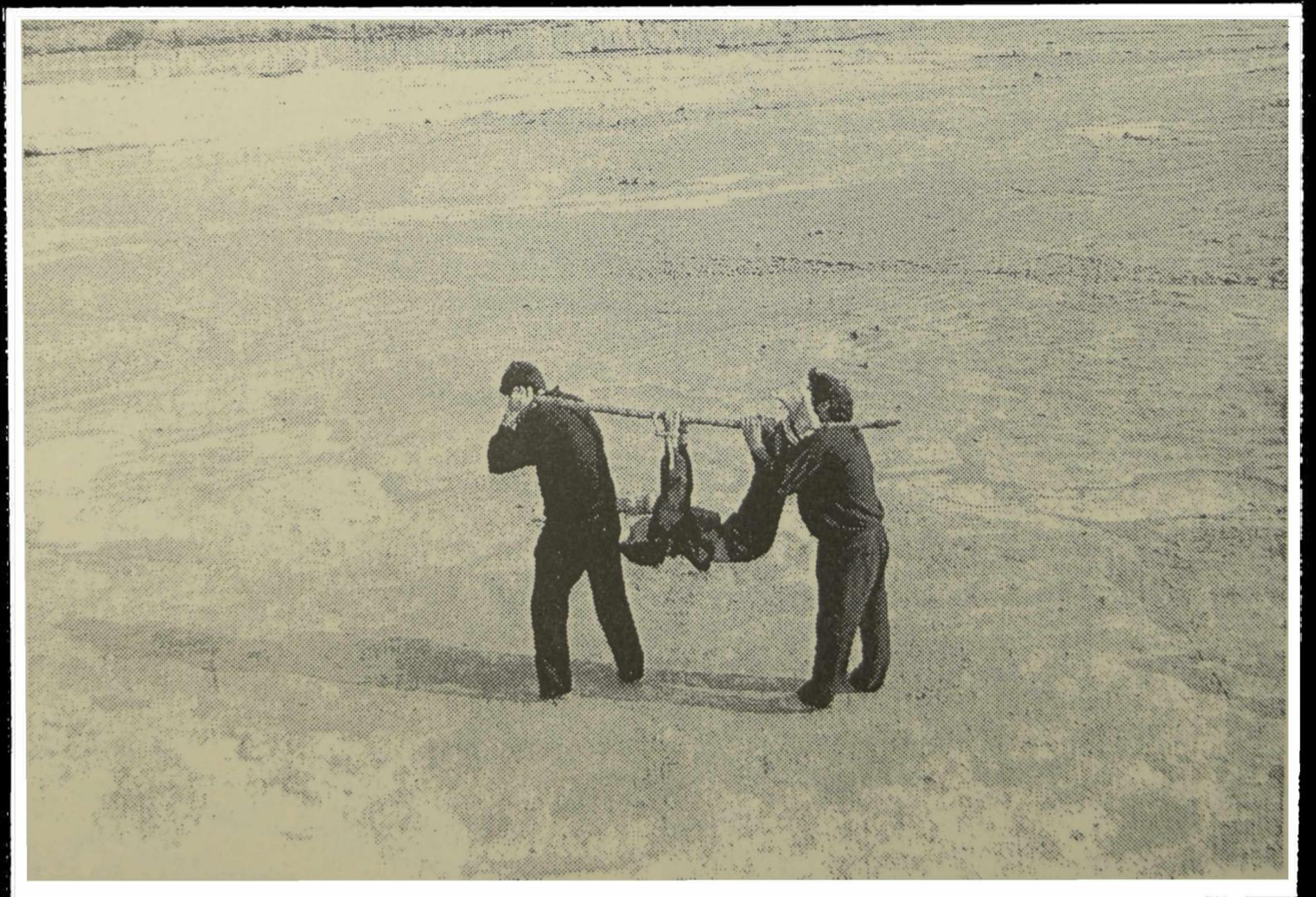
“Adonde Vamos”



“Noticias”



“Náufragos”



“Cacería”

Exponen

Pancartas I

Fecha: 26 de Noviembre de 1988

**Lugar: Debajo autopista - Paseo Colón y Cochabamba
(Buenos Aires)**

Expone Grupo

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

“ PANCARTAS ”

Sábado 26 de Noviembre de 1988

**Paseo Colón y Cochabamba
debajo de la autopista
de 11 a 13 horas.**

PANCARTAS

El 26 de noviembre de 1988 Escombros realizó su primera muestra. La inauguración fue a las 11 de la mañana, debajo de la autopista de Paseo Colón y Cochabamba. Entre los escombros de ese terreno semibaldío clavamos quince pancartas pintadas de negro que contenían nuestras obras: trece fotos en blanco y negro, la tarjeta de invitación y el catálogo donde el grupo escribió las ideas básicas que conforman su estética y su ideología.

El montaje de la muestra comenzó a las 8 de la mañana. Nuestras herramientas de trabajo fueron picos y palas. El primer elemento que colocamos fue un cartel de cinco metros de largo por uno y medio de ancho que decía: "Galería de Arte. Expone Grupo Escombros". Nuestro primer espectador un desconocido que pasaba por la calle y se acercó para decirnos que a su juicio el cartel no debía estar sobre la pila de escombros sino cerca de la calle. De esa manera lo vería la gente obligada a parar por el semáforo.

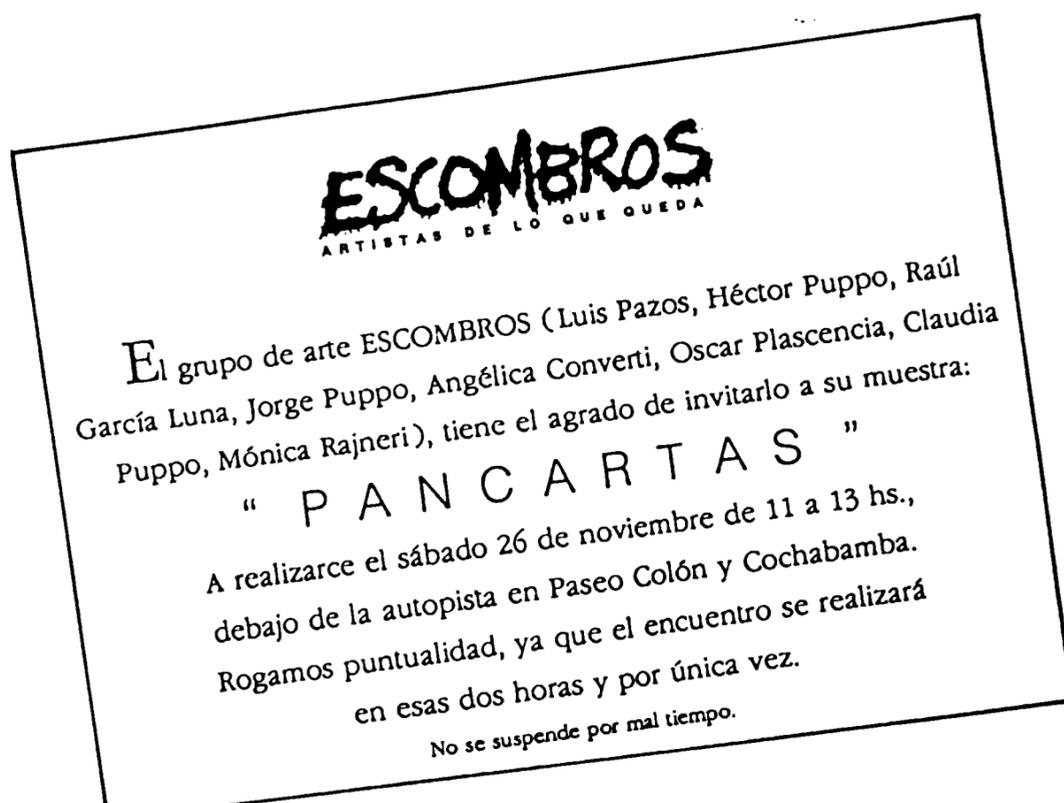
Antes de la inauguración "oficial" un grupo de jóvenes recorrió la muestra. De allí en más comenzó a llegar gente en pequeños grupos. Hacia el final, alrededor de las 2 y media de la tarde habían pasado no menos de 200 personas. Al hacer de ese paisaje de demolición el ámbito de nuestras obras, sucedieron escenas imposibles de ver en una galería tradicional. Por ejemplo una espectadora llegando en bicicleta, una pareja cargando el cochecito de un bebé para poder atravesar el camino que llevaba hasta el lugar de la muestra, un cirujano que vive en el lugar, perros vagabundos, vecinos del barrio, taxistas que escucharon en Radio Rivadavia lo que estaba sucediendo...

Ese sábado a las 10 de la mañana fuimos entrevistados por un móvil de Radio Rivadavia, salió un anuncio en Página 12, el sponsor Galia Automotores publicó un aviso de saludo al grupo en el Diario El Día de La Plata, Radio Splendid anunció la muestra, el grupo publicó dos avisos en Clarín y La Nación. La muestra fue registrada por dos fotógrafos propios y se grabó un tape de 45 minutos de duración con sonido directo. Hubo, además, espectadores conocidos y desconocidos que llevaron sus propias cámaras fotográficas.

Sobre una mesa se sirvió vino blanco y gaseosas. Algunos vecinos del barrio no se acercaron porque creyeron que era un casamiento. Un espectador preguntó cuánto era la gaseosa. Una mujer madura se acercó para decirnos que ella también trabajaba con escombros, con su madre recogía ropa vieja y la arreglaba hasta volverla útil, después la donaba a quien la necesitaba. Era su manera de colaborar a la reconstrucción. Un artista plástico dijo: "Ustedes recuperaron para el arte el espacio que antes ocupaba la represión".

Un fotógrafo profesional dijo: "Algo está pasando". (Se refería a la violencia contenida en las imágenes propuestas por el grupo y a la película argentina "Alguien te está mirando").

A las dos y media de la tarde, sobre el final de la muestra, los integrantes del grupo y algunos amigos y espectadores tomaron las pancartas y realizaron una manifestación cortando el tránsito en la esquina de Paseo Colón y Cochabamba.



jueves 24 de noviembre de 1988

Escombros extiende la libertad *El arte de lo impredecible*

La presentación del grupo de arte **Escombros** en Buenos Aires (el 26 del corriente a las 11) plantea una pregunta que fuera del contexto de esa presentación sería absurda: ¿cuál es el límite de la libertad? Porque en lugar de elegir para su primera muestra una galería de arte tradicional **Escombros** eligió un terreno semibaldío (hay nada más que una montaña de escombros) debajo de la autopista de Paseo Colón y Cochabamba. Actitud que rompe con una tradición y un prejuicio: el considerar que la obra de arte puede ser expuesta únicamente en recintos cerrados y para un público determinado. Un enorme cartel de 5 metros por uno y medio anuncia que este paisaje de demolición es, precisamente, una galería de arte. Las paredes (inexistentes) fueron reemplazadas por quince pancartas pintadas de negro, y clavadas en medio de los escombros. Sobre ese soporte (que tanto tiene que ver con las manifestaciones callejeras) están las obras. El espectador, desconcertado y sobrecogido al mismo tiempo, ve ante sus ojos trece fotos que le muestran una máquina devorando a un hombre y una mujer, cuatro cuerpos clavados al suelo con clavos gigantes, dos hombres transportando el cuerpo de otro colgado de un tronco como si fuera un trofeo de caza, un grupo de seres humanos con los ojos vendados, que de espaldas a un acantilado están esperando algo. Y el espectador pregunta, como ante el resto de las fotos, ¿qué? ¿Qué es lo que está pasando? La respuesta (más allá de la que cada uno se da a sí mismo)



la da el propio grupo en el catálogo de la muestra: "Expresamos lo roto, lo quebrado, lo violado, lo vulnerado, lo despedazado. Es decir, el hombre y el mundo de aquí y ahora".

Y si ésta es la concepción del mundo del grupo (un grupo que se define como "artistas de lo que queda") no es menos dramática su definición del rol del artista en este mundo: "El artista de hoy es un sobreviviente. Lo que queda en pie de una cultura que fue reducida a escombros. Entre esos escombros trabajamos y en medio de ellos construimos lo nuevo. ¿Qué forma tendrá el edificio? No lo sabemos. El arte experimental es, precisamente, eso: un experimento". Y en esta definición, **Escombros** toca uno de los temas más álgidos de su concepción: estamos —nos dicen— en un mundo imprevisible.

Hoy, los hombres tenemos una sola certeza: que ninguna certeza es ya po-

sible.

Los integrantes de **Escombros** (Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plascencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri) provienen de distintas disciplinas: la pintura, la literatura, la publicidad, la filosofía, la psicología... Algo evidente en esta muestra donde las imágenes son por momentos, visiones de pesadillas.

Desde el punto de vista formal **Escombros** define a lo expuesto como "el registro fotográfico de performances realizadas entre el 9 de julio y el 5 de noviembre". Acciones en vivo, cada participación directa de los integrantes del grupo que se consideran a sí mismos "la materia del arte". Concepto que, junto al lugar elegido para exponer, nos dice que el artista, está en el mundo para extender, día a día, los límites de la libertad. Aún viviendo en ella.

ARTE CON PANCARTAS

El grupo de arte **Escombros** (Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plascencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri) presentará su muestra **Pancartas**. La misma se podrá ver el sábado en el horario de 11 a 13 (puntualmente) debajo de la autopista, en Paseo Colón y Cochabamba.

DIARIO POPULAR. Fin de Semana.
25 de noviembre de 1988.

RIO NEGRO. Cultura y Espectáculos, Pág. 25.
24 de noviembre de 1988.

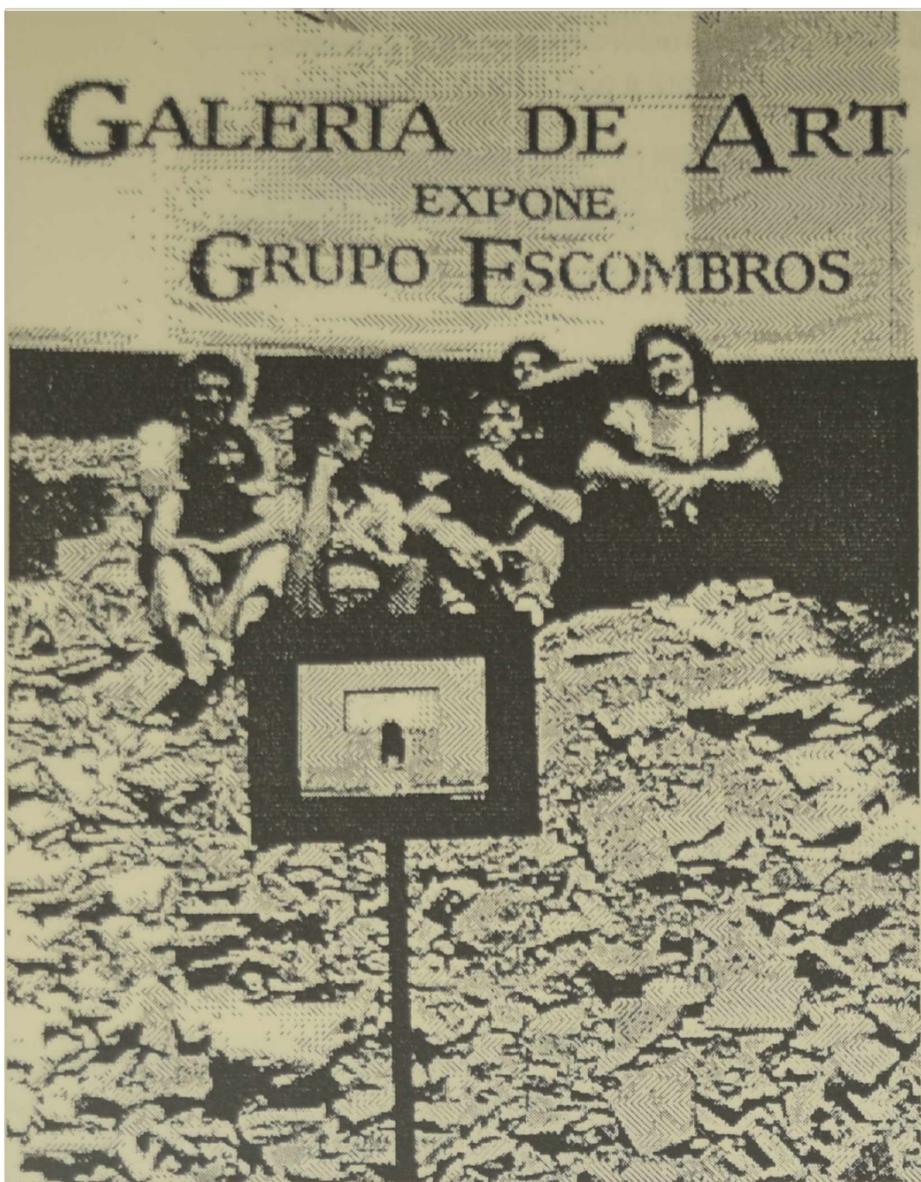
El único
escenario
posible: un
baldío.

Galerías de arte

LA RAZON. Guía para el fin de semana.
Buenos Aires, 25 de noviembre de 1988.

Escombros, artistas de lo que queda. (Muestra al aire libre) el grupo de arte **Escombros** presenta parte de su producción gráfica bajo el título "Pancartas". Estas primera muestra, inspirada en el conceptualismo experimental, significa una ruptura con los materiales típicos de la plástica actual y también con el ámbito en que tradicionalmente se expone la obra. Para **Escombros**, "todo lo que se respira vale mil millones de veces más que la Capilla Sixtina". Tendencia que, como se verá, no emplea pinceles ni buriles para ahondar en las urgencias expresivas de la idea y el cuerpo humano, materiales básicos fotográficamente tratados. Salvo excepciones que el tiempo derrotó, ningún otro equipo artístico encara hoy esta actitud "desobediente" cuyo sentido profundo reside más en su ética que en la "estética de lo bonito", aceptable o decorativo. Esto, no obstante constituir una búsqueda formal del lenguaje que mejor resuelva el concepto nuclear de **Escombros**: indagar el aquí y ahora que nos es dado vivir. Mañana sábado, de 11 a 13, en Paseo Colón y Cochabamba, debajo de la Autopista.

★ ★ ★



Acaba de nacer en La Argentina El arte de los 90?

Los que el sábado 26 pasen por paseo Colón y Cochabamba verán, sorprendidos, que algo cambió en el terreno baldío debajo de la autopista junto a la habitual montaña de escombros que está allí desde hace meses habrá un cartel de cinco metros por uno y medio que dice: Galería de arte. Expone grupo Escombros. ¿Qué significa? simplemente que ese paisaje de demolición, casi típico de una ciudad bombardeada, se convertirá, desde las once de la mañana, en una galería de arte. Porque allí estarán exponiendo los integrantes del grupo llamado, precisamente, Escombros (Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo, Mónica Rajneri).-

¿Qué verá el sorprendido espectador? Quince pancartas pintadas de negro y clavadas en medio de los restos, que en vez de mostrar leyendas políticas, como es habitual, tendrán fotografías. Imágenes sobrecogedoras blanco y negro que mostrarán cuerpos inertes yaciendo entre ruinas, otro cuerpo envuelto en papel de diario y arrojado en un baldío, una máquina monstruosa aplastando a un hombre y una mujer, hombres y mujeres clavados en el suelo como si fueran insectos de una colección. Y si bien es cierto que cada espectador se llevará su propia interpretación hay indudablemente un denominador común que une a cada una de las fotos; la violencia.- Denominador común que Escombros define en la presentación del catálogo cuando dice: "Expresamos lo roto, lo quebrado, lo violado, lo vulnerado, lo despedazado. Es decir, el hombre y el mundo de aquí y ahora".

Más allá de la reflexión que despierta el contenido de éstas fotos (incluso la polémica que pueda generar) es necesario des-

tafar la actitud de ruptura con lo que podemos llamar "las tradiciones del arte" Exponer debajo de una autopista romper con lo que fue desde siempre, en ámbito natural de la obra de arte: la galería y el museo; hacerlo sobre pancartas (con todo el significado político que encierra esta actitud) es romper con los soportes tradicionales como la tela o el pedestal de escultura; exponer fotos que son, como se aclara en el catálogo, "el registro fotográfico de performances realizadas entre el 9 de julio y el 5 de noviembre" es romper con el concepto tradicional de fotografía. En este caso la utilización de la técnica fotográfica no es un fin, si no un medio, (mostrar una acción, que es a la vez un concepto).-

Actitud de ruptura que Escombros define en el catálogo de la muestra cuando dice: "Nuestra fuente de inspiración y el lugar donde se concretan nuestras obras es la calle, porque allí está la realidad, sin disfraces ni condicionamiento". "el material de estas obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible, porque a diferencia de la madera, el mármol o el bronce, piensa y siente. Por eso para Escombros el arte es, en cualquier circunstancia, un acto de libertad".

Esta concepción del arte (y del mundo) podrá ser vista y discutida por los platenses el sábado 16 de diciembre, día en que Escombros exhibirá en nuestra ciudad. Por supuesto, no en una galería, sino en una cantera abandonada, donde los espectadores serán llevados en un micro especialmente contratado por el grupo.

En ese paisaje desértico, casi lunar, los espectadores podrán responder a la pregunta que plantea, la actitud de ruptura de este grupo ¿Acaba de nacer en la Argentina el arte de los 90?.-

Diario EL DIA — La Plata
Martes 22/11/88 — Página 4 - 2º Secc.
ENTRETRELONES — Gacetilla de Prensa

Diario EL CRONISTA COMERCIAL — Buenos Aires
Miércoles 23/11/88 — Página 3
EL CRONISTA DEL ESPECTACULO — Gacetilla de Prensa

Diario RIO NEGRO — Gral. Roca
Jueves 24/11/88 — Página 25 (Espectáculos)
CULTURA Y ESPECTACULOS — Gacetilla de Prensa

Diario LA NACION — Buenos Aires
Viernes 25/11/88 — Página 5 - 2º Secc.
ESPECTACULOS AL DIA — Gacetilla de Prensa

Diario LA RAZON — Buenos Aires
Viernes 25/11/88 — Guía Para el Fin de Semana.
GALERIAS DE ARTE — Gacetilla de Prensa.

Diario DIARIO POPULAR — Buenos Aires
Viernes 25/11/88 —
FIN DE SEMANA — Gacetilla de Prensa

Diario EL DIA — La Plata
Viernes 25/11/88 — Página 9
SOCIALES — Gacetilla de Prensa

Diario Página 12 — Buenos Aires
Sábado 26/11/88 — Página 20 (Contratapa)
GALERIAS — Gacetilla de Prensa

Diario LA PRENSA — Buenos Aires
Sábado 26/11/88 — Página 14 - 1º Secc.
GUIA CULTURAL — Gacetilla de Prensa

Diario LA NACION — Buenos Aires
Sábado 26/11/88 — Página 4 - 2º Secc. (Espectáculos) — Aviso 2 col. x 2 cm.

Diario CLARIN — Buenos Aires
Sábado 26/11/88 — Página 8 (Espectáculos) — Aviso 2 col. x 2 cm.

Diario EL DIA — La Plata
Sábado 26/11/88 — Página 4 - 2º Secc. (Contratapa) — Aviso 3 col. x 7 cm.

“A partir del dolor. Del vital dolor creativo, sin luces ni brillos, con la crueldad que produce la locura, con la intuición de sentir que están inaugurando un tiempo distinto. Siempre a partir de los escombros” (Juan Carlos Romero, plástico).

“Y es así como nos habla Escombros, desde pancartas en blanco y negro, soporte dramático y dinámico que expresa el conflicto con el poder, la angustia permanente del hombre por salirse del engranaje y construir un nuevo espacio” (Negocios, revista de la Cámara de Comercio e Industria de La Plata).

“Esteban Peicovich: – Las fotos muestran algo así como mínimas escenas teatrales con las cuales ustedes repretan un concepto, una idea...”

Escombros: – pero a diferencia del teatro o la pantomina, no se repite nunca más. Se realiza una vez, se registra como se puede (en este caso, fotográficamente), y... nunca más.

E.P.: – ¿Y cómo prepara el grupo estas acciones corporales?

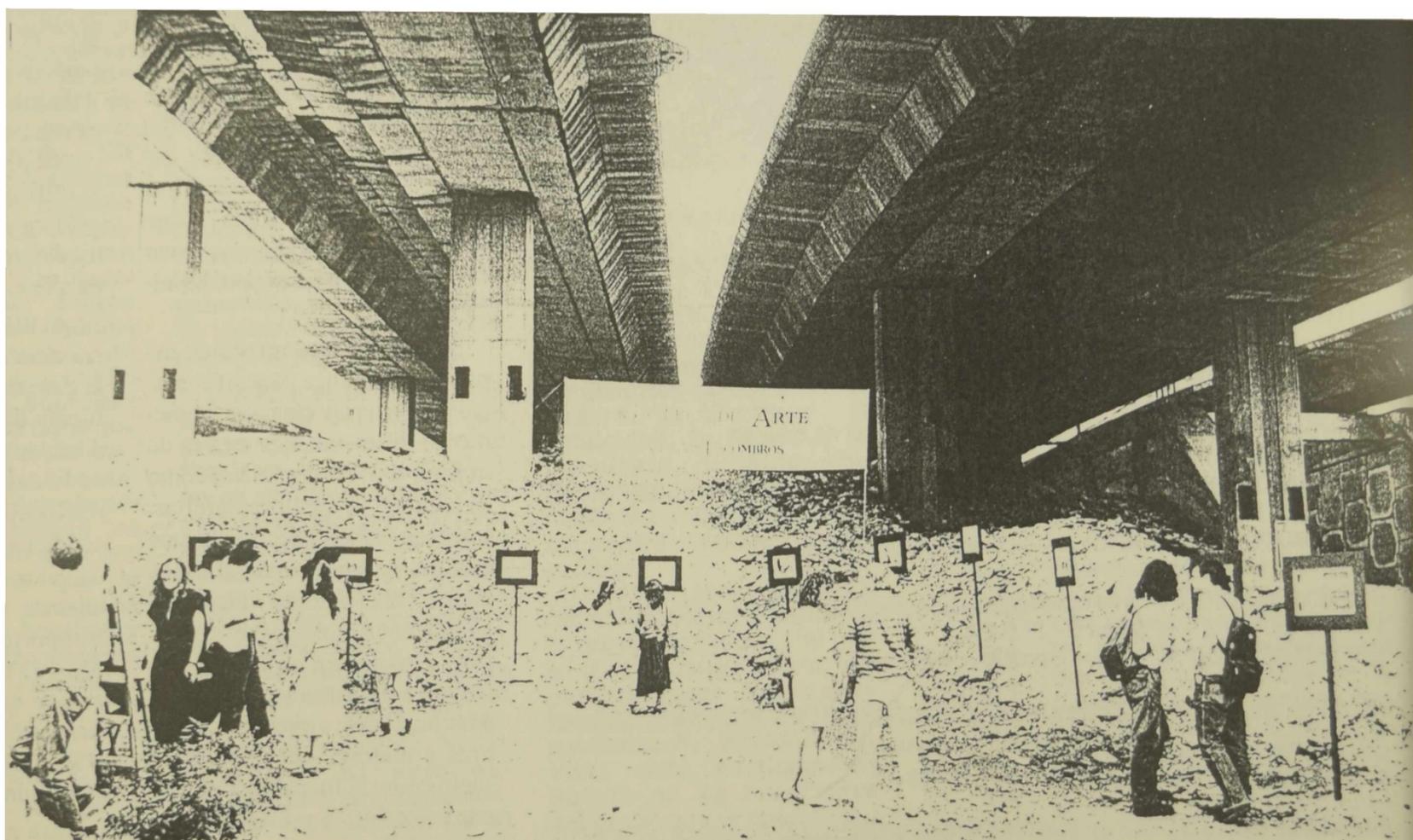
Escombros: – Hablando, leyendo, tomando apuntes, intercambiando conceptos y sentimientos sobre qué es lo que queremos expresar. Por eso, en todo caso, es el resultado ocasional, visible, de la propuesta.

E.P.: – Si a Escombros llega un optimista, ¿Lo echan por sigmático?

Escombros: – Primero, no ha llegado. Segundo, el deseo profundo del grupo sería poder expresar exactamente lo contrario del escepticismo, lo ruin, lo yerto...

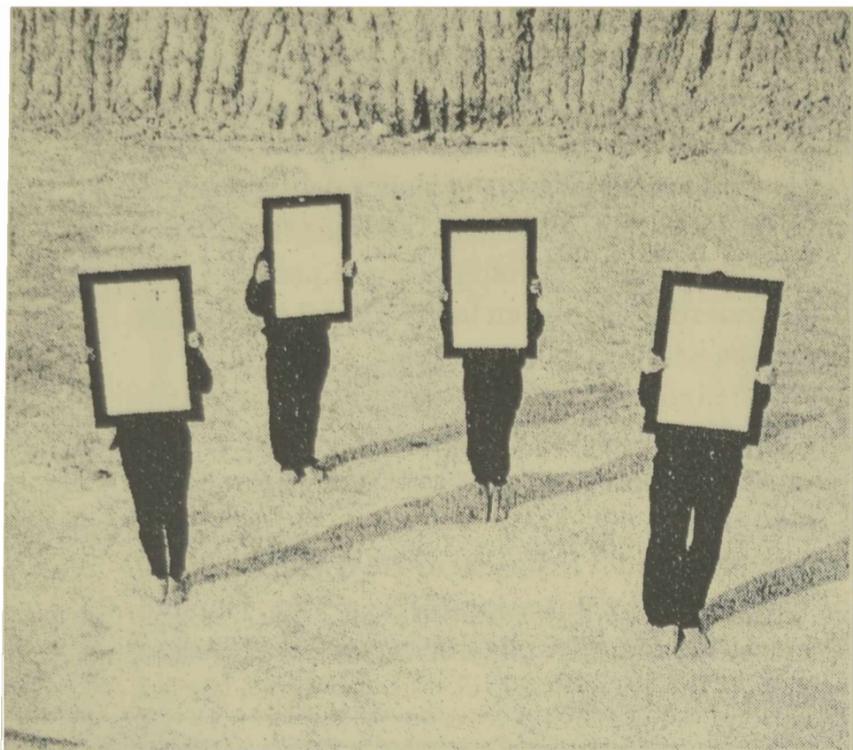
E.P.: – Sólo de lo negado vive el hombre...Estas son expresiones de nuestro tiempo.”

(Noche Abierta, Radio Nacional, 1/2/89).



Art

12 BUENOS AIRES HERALD



Identidad, by the Escombros group.

***Escombros:
body performances
through
photographs***

by Nora Iniesta

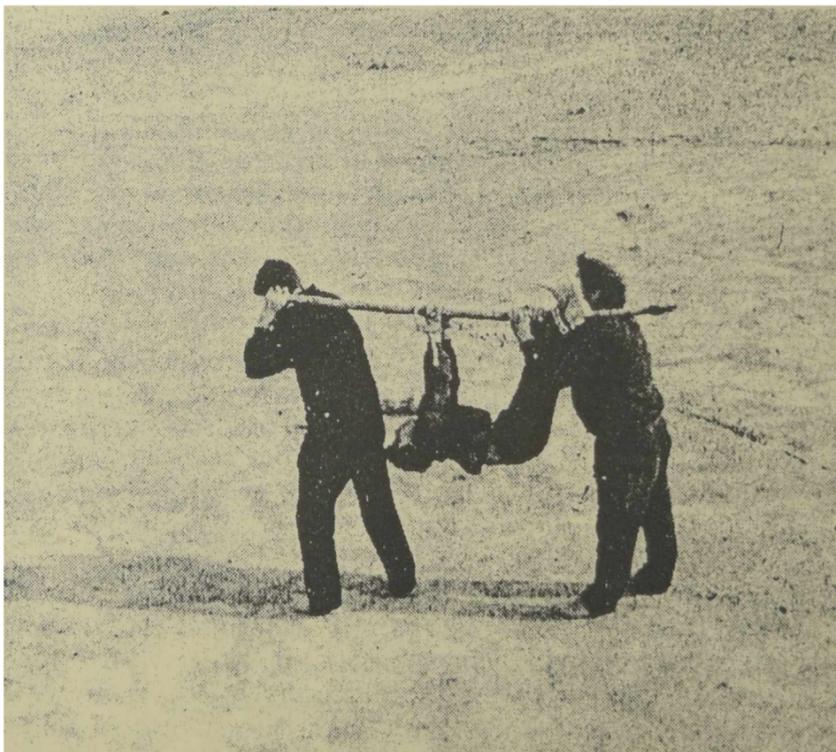
ESCOMBROS is a group of artists who do not paint, and neither sculpt nor draw. Their work is always a body performance based on a concept to be transmitted and the result is their photographs.

This expressive urge is based on the creative motto of the group: the artist of today, like a survivor of a culture in ruins, is in charge of questioning the present, that is, they undertake aesthetics in defence of life.

Among Escombros' eight members and their twenty assistants, three clearly stand out: Luis Pazos, journalist and former member of Grupo de los Trece, winner of the Sao Paulo Biennial in the 70's; Raúl García Luna, journalist, and winner of the Fondo Nacional de las Artes award in 1987 for "Bajamar;" and Oscar Plasencia, a photographer who held a successful exhibit this year at the San Martín Municipal Theatre gallery.

The group hung the Pancartas series of pictures under the city's highways recently, and the exhibit will be taken to other cities in the months of April and May.

In December it was La Plata, January 1990 Mar del Plata, and February the show will head south. During 1989 the group will hold an exhibition at the Buenos Aires City Cultural Centre, Paseo de la Recoleta.



• *Cacería*, by the Escombros group.

<p>Expone Grupo</p> <p>ESCOMBROS</p> <p>ARTISTAS DE LO QUE QUEDA</p>	<p>Hoy de 11 a 13 hs.</p> <p>Unica presentación</p> <p>Paseo Colón y Cochabamba</p>
---	---

CLARIN. Espectáculos, Pág. 8.
Buenos Aires, 26 de noviembre de 1988.

<p>Expone Grupo</p> <p>ESCOMBROS</p> <p>ARTISTAS DE LO QUE QUEDA</p>	<p>Hoy de 11 a 13 hs.</p> <p>Unica presentación</p> <p>Paseo Colón y Cochabamba</p>
---	---

LA NACION. Segunda Sección, Pág. 5.
Buenos Aires, 25 de noviembre de 1988.

LA PRENSA. Primera Sección, Pág. 14.
Buenos Aires, 26 de noviembre de 1988.

- Exposiciones: Inauguraciones**
- Exposición del Grupo de Arte Escombros, a las 11, en Paseo Colon y Cochabamba.
 - El color vivo, experiencias con acuarelas, a las 17, en Ituzaingó 592, San Isidro.

Los platenses exportan Escombros a la capital



"Nudo", trabajo del grupo Escombros.

Los que mañana sábado pasen por paseo Colón y Cochabamba verán, sorprendidos, que algo cambió en el terreno baldío debajo de la autopista. Junto a la habitual montaña de escombros que está allí desde hace meses habrá un cartel de cinco metros por uno y medio que dice: **Galería de arte. Expone grupo Escombros.** ¿Qué significa? simplemente que ese paisaje de demolición, casi típico de una ciudad bombardeada, se convertirá, desde las once de la mañana, en una galería de arte. Porque allí estarán exponiendo los integrantes del grupo llamado, precisamente, Escombros (Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Conventi, Oscar Plascencia, Claudia Puppo, Mónica Rajneri).

¿Qué verá el sorprendido espectador?

Imágenes sobrecogedoras en blanco y negro.

Hay indudablemente un denominador común que une a cada una de las fotos: la violencia.

"Expresamos lo roto, lo quebrado, lo violado, lo vulnerado, lo despedazado. Es decir, el hombre y el mundo de aquí y ahora".

"Nuestra fuente de inspiración y el lugar donde se concretan nuestras obras es la calle, porque allí está la realidad, sin disfraces ni condicionamiento". "El material de estas obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible, porque a diferencia de la madera, el mármol o el bronce, piensa y siente. Por eso para Escombros el arte es, en cualquier circunstancia, un acto de libertad".

Esta concepción del arte (y del mundo) podrá ser vista y discutida por los platenses el sábado 16 de diciembre, día en que Escombros expondrá en nuestra ciudad. Por supuesto, no en una galería, sino en una cantera abandonada, donde los espectadores serán llevados en un micro especialmente contratado por el grupo.

ESCOMBROS es un grupo de artistas que no pinta, ni esculpe o dibuja, su trabajo es siempre una performance corporal basada en un concepto para ser transmitido y su resultado está en sus fotos.

Esta urgencia expresiva está basada en el modo creativo del grupo: el artista de hoy, como un sobreviviente de una cultura en ruinas, está a cargo de cuestionar el presente, eso es, ellos toman estética en defensa de la vida.

Entre los ocho miembros de Escombros y sus asistentes, tres sobresalen claramente: Luis Pazos, periodista y anterior miembro del Grupo de los trece, ganador de la Bienal de San Pablo en los setenta, Raúl García, un periodista y ganador del premio del Fondo nacional de las Artes en 1987 por "Bajamar", y Oscar Plascencia, un fotógrafo que presentó una exitosa muestra este año en la galería del teatro Municipal San Martín.

El grupo colgó sus Pancartas serie de obras, debajo de las autopistas de la ciudad recientemente, y la exhibición será llevada a otras ciudades en los meses de abril y mayo.

En diciembre fue La Plata, enero 1990 Mar del plata, y en febrero el show se trasladará hacia el sur. Durante 1989 el grupo montará una exhibición en el Centro Cultural de Recoleta.

Nota de Buenos Aires Herald, traducción

ESCOMBROS: REPRESENTACIONES
CORPORALES A TRAVÉS DE FOTOGRAFÍAS



Marcha de Pancartas I

LA NACION. Segunda Sección, Pág. 5.

Buenos Aires, 25 de noviembre de 1988.

Espectáculos al día

Escombros y pancartas

El grupo Escombros presentará parte de su producción gráfica mañana, a las 11.30, en Paseo Colón y Cochabamba, bajo el título "Pancartas". La muestra -según sus autores- está inspirada en el conceptualismo experimental y supone "una ruptura con los materiales típicos de la plástica actual y con su habitual ámbito de exposición".

PAGINA 12. Pág. 20.

Buenos Aires, 26 de noviembre de 1988.

► Escombros, grupo auto-denominado "artistas de lo que queda", realizan la performance "Pancartas" hoy a las 11 en Paseo Colón y Cochabamba, debajo de la autopista.



Escombros y su nueva performance



SOMOS ARTISTAS DE LO QUE QUEDA.
 NOS SORPRENDE SEGUIR VIVOS CADA MAÑANA,
 SENTIR SED, E IMAGINAR EL AGUA.
 ESCOMBROS

■
**GRUPO
 ESCOMBROS**

**Luis Pazos
 Héctor Puppo
 Raúl García Luna
 Jorge Puppo
 Angélica Converti
 Oscar Plasencia
 Claudia Puppo
 Mónica Rajneri**

■
“ PANCARTAS ”

**Performances
 realizadas del 9
 de Julio al 5 de
 noviembre/88 en
 barrio Constitución y
 San Telmo (Bs. As),
 Ringuelet, Hernández
 y L. Olmos (La Plata).**

- Escombros
- Teoría del arte
- Formas Caídas
- Naturaleza Muerta
- Carne Picada
- Pancartas
- Noticias
- Mariposas
- Nudo
- Cacería
- La Noche
- Carrera de embolsados
- Penitentes

El Grupo Pancartas inaugura en Capital

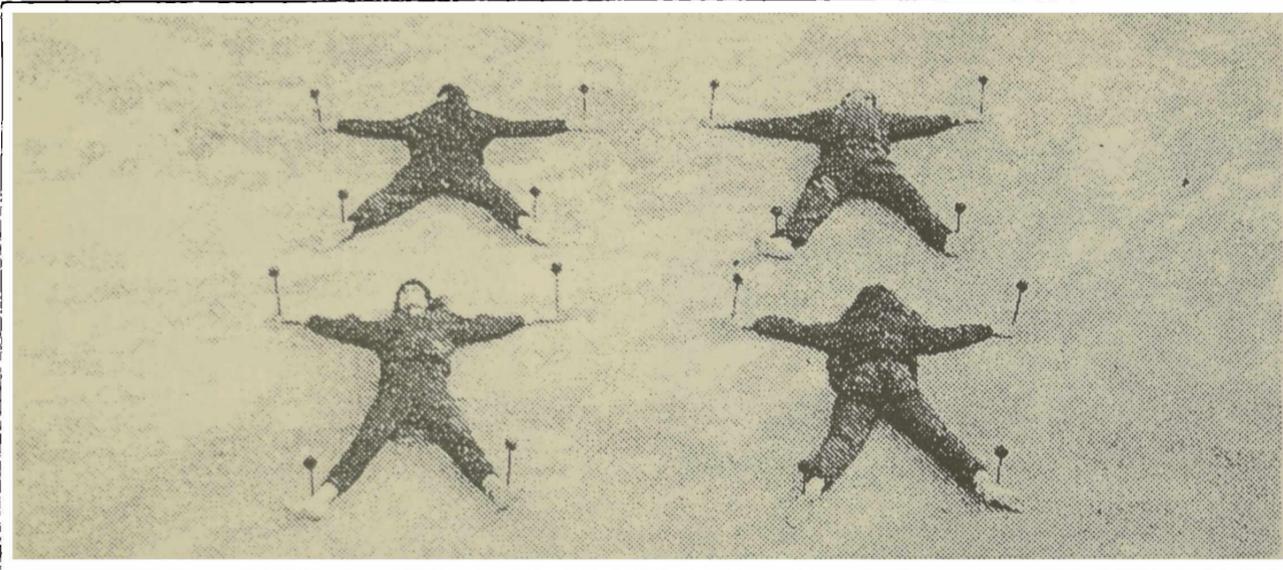
• Este sábado se inaugurará en Paseo Colón y Cochabamba, capital federal, la muestra denominada **Pancartas**, conformada por obras del grupo **Escombros**, cuyos integrantes son en su mayoría plateneses. Ellos son Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 22 de noviembre de 1988.

EL CRONISTA COMERCIAL. El Cronista del Espectáculo, Pág. 3.
Buenos Aires, 23 de noviembre de 1988.

Artistas de lo que queda

'Pancartas' hechas por 'Escombros'



El grupo "Escombros" hace cosas como estas "Mariposas"

Este sábado a las 11.30 hs en Paseo Colón y Cochabamba, el grupo de arte "Escombros", autodenominados "artistas de lo que queda", presentará parte de su producción gráfica bajo el título "Pancartas".

Esta primera muestra, inspirada en el conceptualismo experimental, según el propio grupo, "significa una ruptura con los materiales típicos de la plástica actual y también en el ámbito en que tradicionalmente se expone la obra".

"Salvo excepciones que el tiempo derrotó -explican- ningún equipo artístico encara hoy esta actitud desobediente cuyo sentido profundo reside más en su ética que en la estética de lo bonito, aceptable o decorativo. Esto, no obstante, constituye una búsqueda formal del lenguaje que mejor resuelva el concepto nuclear de Escombros: indagar el aquí y ahora que nos es dado vivir."

Para Escombros "todo lo que respira vale mil millones de veces más que la Capilla Sixtina". "Tendencia que no emplea pinceles ni buriles para ahondar en las urgencias expresivas de la idea y el cuerpo humano, materiales básicos fotográficamente tratados".

EL DIA
La Plata, 26 de noviembre de 1988.

GALIA
SEVEL COMERCIALIZADOR OFICIAL

Saluda al Grupo de Arte

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

en el día de su presentación
en Paseo Colón y Cochabamba
de 11 a 13 horas.

Buenos Aires

"Gimnasta" / Pancartas II



Exponen

Pancartas II

Fecha: 17 de Diciembre de 1988

Lugar: Cantera abandonada - Hernández (La Plata)



“ PANCARTAS II ”

Sábado 17 de Diciembre de 1988

Cantera abandonada

en el Gran La Plata

de 18 a 20 horas.

PANCARTAS II

El 17 de diciembre de 1988 el grupo Escombros realizó su segunda muestra. La inauguración fue a las 7 de la tarde en una cantera abandonada del Gran La Plata. Se citó a la gente en el local de nuestro sponsor, Galia Automotores, una hora antes. Allí en la esquina de 48 entre 8 y 9 los esperaban dos micros con capacidad para cincuenta personas. La convocatoria se hizo a través de cinco audiciones en las radios de La Plata, tres avisos y una nota periodística publicados en el Diario El Día. Se repartieron mil invitaciones que tenían la forma de un boleto gigante.

El catálogo mostró dos obras, la manifestación realizada por el grupo en la muestra anterior, una foto de los integrantes de Escombros y un prólogo del artista Juan Carlos Romero. Se los entregó a cada espectador en mano al subir al ómnibus. Junto a los micros del grupo llegaron a la cantera, por su cuenta, alrededor de cincuenta vehículos entre autos y motos. En ese paisaje desértico, casi lunar, se formó naturalmente una playa de estacionamiento. Asistieron más de 300 personas.

El paisaje fascinó a los espectadores, que después de recorrer la muestra comenzaron a recorrer el lugar, desconocido para la mayoría. Esa cantera que los sorprendió, también lo hizo con los integrantes del grupo. Una semana antes de la inauguración, la naturaleza y la mano del hombre la modificaron, obligando a modificar, a la vez, nuestra propuesta original. (Apareció una pequeña laguna donde antes era un desierto, crecieron plantas entre las rocas, fue alambrada con alambre de púa creando un clima, casi onírico de "campo de concentración"). La galería de arte, al ser parte viva de la ciudad, se "movía" como todo lo que vive.

A las trece obras de la primera muestra se agregó una que documentaba lo ocurrido debajo de la Autopista de Paseo Colón y Cochabamba. Al ver bajar a la gente de los ómnibus y dirigirse al lugar donde estaban clavadas las pancartas uno de los integrantes del grupo exclamó: "Parece una peregrinación". Parte de los espectadores decidieron cambiar su rol por el de participantes y pidieron un lugar para expresarse. Vino público de todas las edades y algo notable: familias enteras.

Desde Buenos Aires viajaron especialmente los artistas del grupo Capataco (Bedoya y Emei). El abrazo en el que se confundieron los integrantes de los dos grupos confirmó lo dicho por un espectador en la primera muestra: "Algo está pasando". A las nueve de la noche, casi con la partida del último ómnibus (tuvo que realizar dos viajes debido a la cantidad de gente) se desató la lluvia volviendo a modificar el paisaje y las condiciones de la muestra. El experimento continuaba.



E

l antiguo saber de los hombres dividía el conocimiento universal en cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego. Combinándolos de distinta manera se podía crear, mantener y quitar la vida.

Después de leer el documento del grupo Escombros para su primera exposición del 26 de noviembre percibí que existía una analogía en cuanto a la presencia de cuatro elementos. Y también, como lo pensaron nuestros antepasados, estos componentes básicos, aún en forma contradictoria, darían vida a una conciencia creadora.



Podríamos intercambiar las relaciones y siempre quedará la necesidad de crear, aún a partir del dolor o la pérdida. Siempre a partir de los escombros.

Distintas actividades del hombre inventando una nueva forma de expresión. Mejor dicho, dando un nuevo sentido a una antigua y popular forma de expresión, que hoy ha sido reservada y relegada para los especialistas: se hace arte para artistas, arte para críticos y finalmente arte para inversores especialistas en acumular valores mercantiles. El grupo Escombros recupera así, con su actitud, el triste papel al que ha sido destinada la actividad artística en esta absurda sociedad "postmo".

Mediante una negación activa nos muestra en los hechos que el arte tiene otro destino: la calle, el cuerpo, la imprenta, el texto, el ruido, la naturaleza, el cartel... alejados del cuadro, la galería y los compradores. Alejados de una muerte segura.

Cerca y dentro de la gente expresando una necesidad. La necesidad de los habitantes de esta región del mundo: la solidaridad de los sobrevivientes.

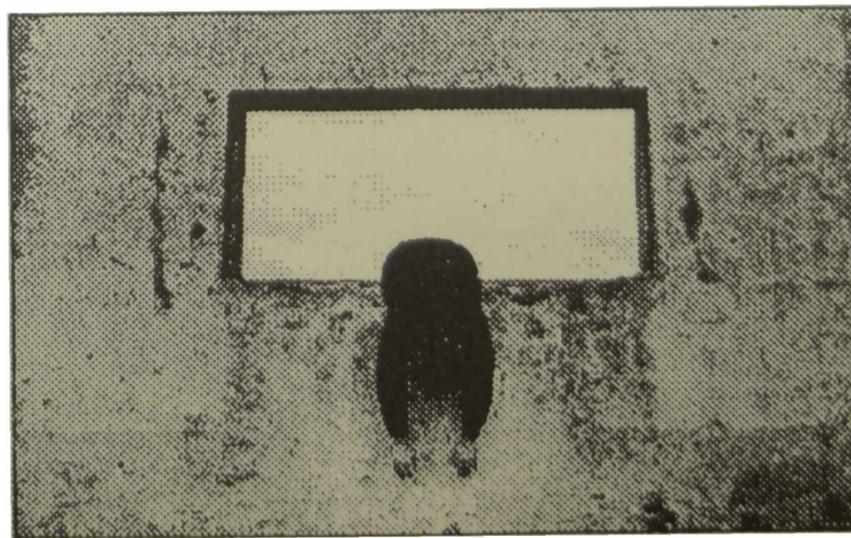
A partir del dolor. Del vital dolor creativo, sin luces ni brillos, con la crueldad que produce la locura, con la intuición de sentir que están inaugurando un tiempo distinto.

Artistas que vienen de distintas franjas del trabajo, de distintos oficios, de distintas capas sociales, de distintas estructuras de pensamiento, eso sí, con un sólo destino manifiesto y un auténtico drama: hacer arte por creer en la existencia de hombres sin alienación resignada.

Escombros, y vale la contradicción, está construyendo un sentimiento: el placer artístico persiguiendo al tristemente célebre fantasma medieval, hoy tan cerca nuestro: LA MUERTE.

Romero
9-12-88

Juan Carlos Romero





Grupo de Arte Escombros, artistas de lo que queda, integrado por Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plascencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri realiza su muestra **Pancartas II** el próximo sábado en una cantera abandonada en el Gran La Plata. Se llegará al lugar en autobuses que saldrán de la calle 49 N° 690 a las 18.30.

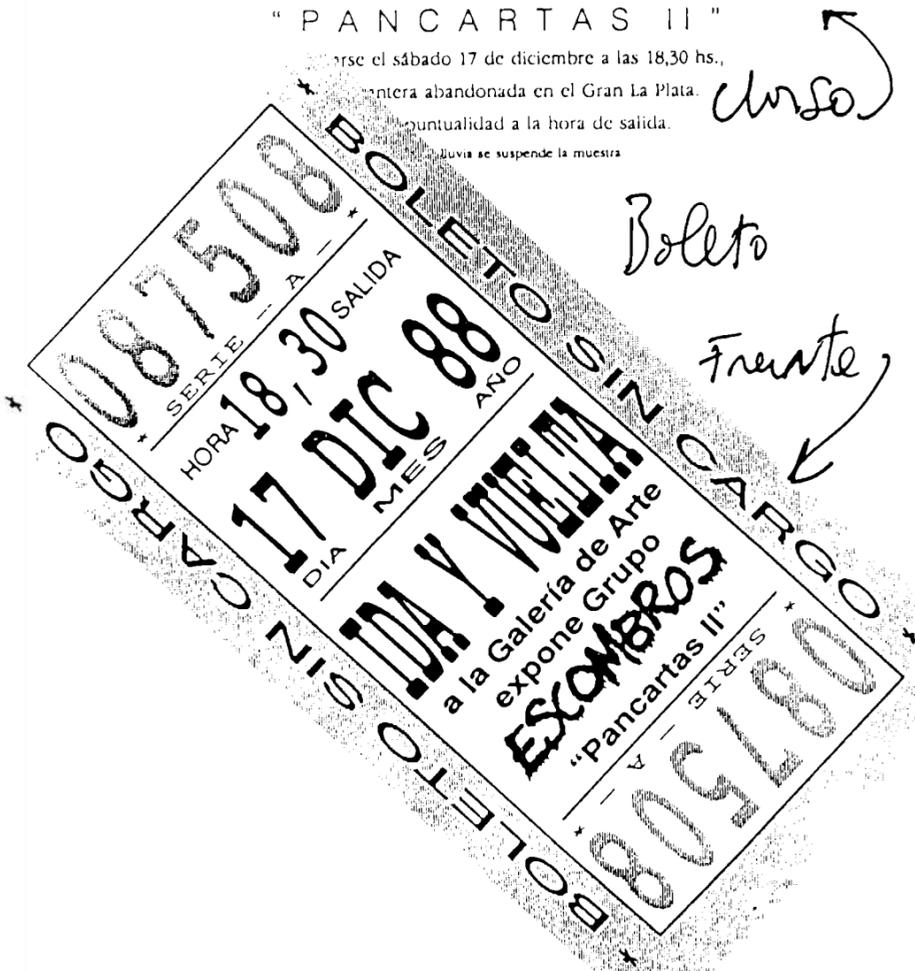
17 de Diciembre de 1988: Realiza **Pancartas II** en una cantera abandonada en la localidad de Hernández, cerca de La Plata. Concurren 400 personas.

ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

El grupo de arte ESCOMBROS (Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plascencia, Claudia Puppo, Mónica Rajneri), tiene el agrado de invitarlo a su muestra:

"PANCARTAS II"

se realizará el sábado 17 de diciembre a las 18,30 hs., en una cantera abandonada en el Gran La Plata. Puntualidad a la hora de salida. Si llueve se suspende la muestra.



Agradecemos la colaboración de: Christian Adam, Malena Alvarez, Roberto Bianchetto, Juan José Cafferata, Roberto Castelli, Horacio D'alessandro, Cacho y Emilio Ferro, Ernesto Girard, Mauricio Kohen, Julio Otero Mancini, Claudia Pascual, Mariano Pensotti, Julio Piñero, Belén Plascencia, Leonardo, Julia y Norma Puppo, Marcelo Ranieri, Alejandro Sago. Sin ellos esta muestra no hubiera sido posible.

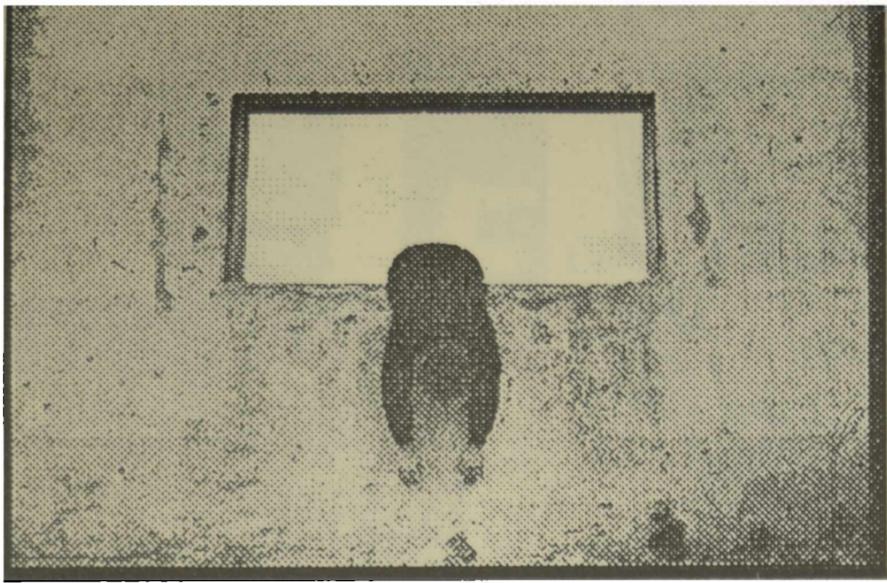
■ **GRUPO ESCOMBROS**

- Luis Pazos
- Héctor Puppo
- Raúl García Luna
- Jorge Puppo
- Angélica Converti
- Oscar Plascencia
- Claudia Puppo
- Mónica Rajneri

■ **"PANCARTAS"**

Obras realizadas del 9 de Julio al 5 de noviembre/88 en barrio Constitución y San Telmo (Bs. As), Ringuelet, Hernández y L. Olmos (La Plata).

- Escombros
- Teoría del Arte
- Formas Caídas
- Naturaleza Muerta
- Carne Picada
- Pancartas
- Noticias
- Mariposas
- Náufragos
- Cacería
- La Noche
- Carrera de Embolsados
- Penitentes
- Documento



NATURALEZA MUERTA

"PANCARTAS II"

El Grupo Escombros está integrado por: Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri.

Este grupo realizará su segunda muestra "Pancartas II" en una cantera abandonada del Gran La Plata.

Este encuentro se concretará con su participación el día **sábado 17 de diciembre** a las 18,30 Horas. El mismo comenzará con un recorrido en colectivo hasta el lugar de la muestra, y la salida será desde la calle 49 N° 690 (8 y 9).

Pase a retirar los boletos sin cargo por Radio Provincia calle 53 esq. 11.

Escombros: "Somos artistas de los que queda, nos sorprende seguir vivos cada mañana, sentir sed e imaginar el agua".

Escombros es la ética de la desobediencia y sostiene a la solidaridad como máximo valor. Sobre estos dos pivotes recrea en imágenes una mirada crítica sobre nuestra sociedad y el hombre contemporáneo, su condición de sujeto enajenado.

Escombros es un grupo compuesto por distintas vertientes teóricas: filósofos, psicólogos, periodistas, escritores, fotógrafos, publicistas y plásticos.

Escombros ha decidido exponer en Pancartas porque es allí donde se expresa el conflicto con el poder, y por otro lado, como soporte de las obras resuelve el problema del espacio, ya que se eligen canteras abandonadas o escombros debajo de una autopista, en la convicción absoluta de que toda la ciudad es una Galería de Arte.



*Los invita a retirar el boleto
(sin cargo) para el viaje a la muestra
"Pancartas II"
a realizarse el sábado 17 de Diciembre.*

Grupo de Arte
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

GALIA 49 N° 690 - 8 y 9 Consultar Sta. Cecilia

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 8.
La Plata, 12 de diciembre de 1988.

EL DIA. Vida Moderna.
La Plata, 17 de diciembre de 1988.



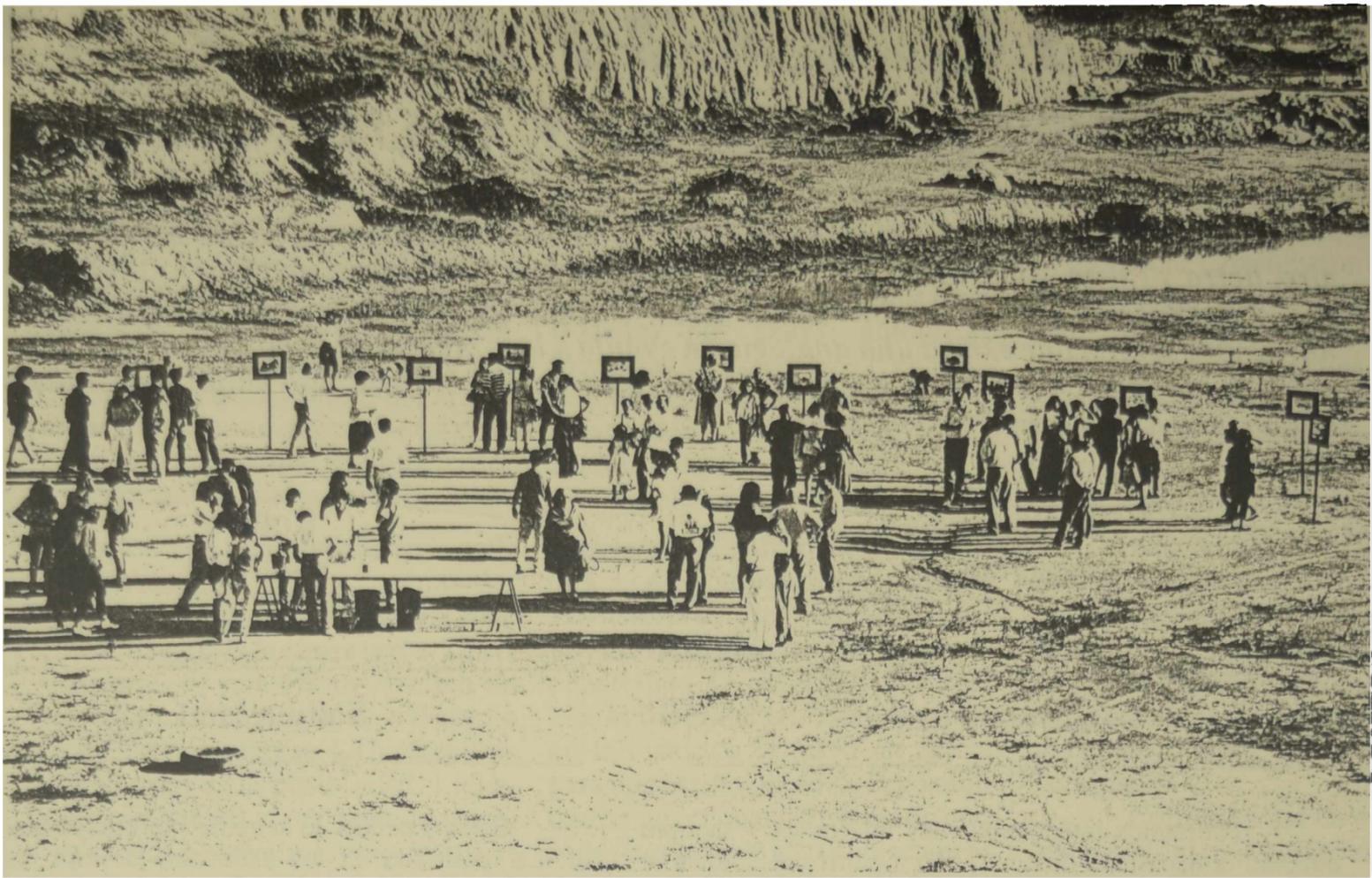
Los invita a participar Hoy de la muestra
"Pancartas II" del Grupo de Arte

ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

que se realizará en una cantera
abandonada del Gran La Plata.

Para llegar al lugar de la muestra, saldrán
micros de Galia a las 18,30 Hs.

Ida y vuelta sin cargo.



EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 15 de diciembre de 1988.

Exposiciones

Murales urbanos: La Municipalidad de La Plata, informó que la entrega de bocetos para el Primer Certamen Regional de Murales Urbanos La Plata-Ciudad Taller, se podrá realizar hasta hoy a las 12, en el primer piso del Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7. Asimismo, se comunicó que S.A. Alba, entregará el esmalte a utilizar en los muros.



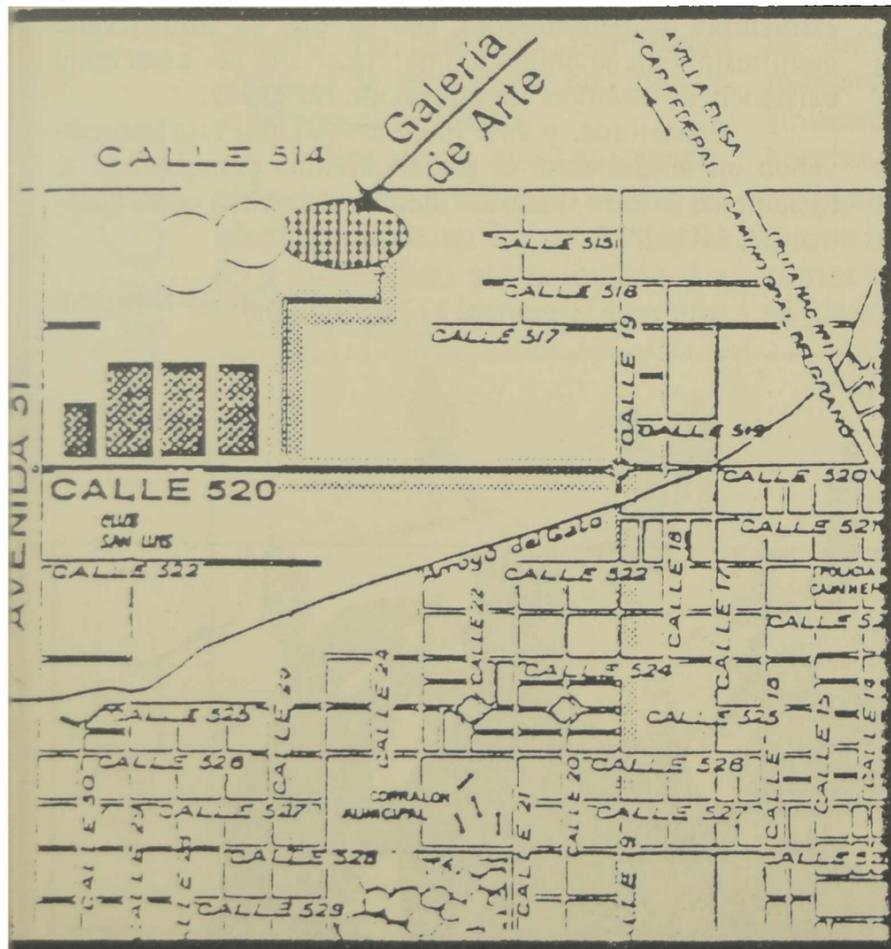
Los invita a retirar el boleto (sin cargo) para el viaje a la muestra "Pancartas II" a realizarse el sábado 17 de diciembre.

Grupo de Arte
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

“ Exponemos en una cantera abandonada porque, para nosotros, cada lugar de la ciudad es también una Galería de Arte, sin techos ni paredes.

Como la ciudad, Pancartas es parte de todo lo que respira, nace, crece y se transforma. ”

GALIA 49 Nº 690 (8 y 9)
Consultar Sta. Cecilia



EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 16 de diciembre de 1988.

• El grupo de arte Escombros que integran los platenses Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri, presentará **Pancartas II**, una muestra de obras realizadas en Barrio Constitución y San Telmo, Ringuelet, Hernández y Los Olmos. La exposición tendrá lugar en la cantera abandonada del Gran La Plata, entre las 18 y las 20.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 13 de diciembre de 1988.

Presentan "Pancartas II"

• • •

• El Grupo de Arte Escombros, artistas de lo que queda, integrado por Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri realizará su muestra **Pancartas II** el próximo sábado en una cantera abandonada en el Gran La Plata. Se llegará al lugar en micros que saldrán de la calle 49 Nº 690 a las 18.30.

• • •

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

El antiguo saber de los hombres dividía el conocimiento universal en cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego. Combinándolos de distinta manera se podía crear, mantener y quitar la vida.

Después de leer el documento del grupo Escombros para su primera exposición del 26 de noviembre percibí que existía una analogía en cuanto a la presencia de cuatro elementos. Y también, como lo pensaron nuestros antepasados, estos componentes básicos, aún en forma contradictoria, darían vida a una conciencia creadora.

Indiferencia
Resignación

Rotura
Violación

Sobrevivientes

Desobediencia

Solidaridad

Podríamos intercambiar las relaciones y siempre quedará la necesidad de crear, aún a partir del dolor o la pérdida. Siempre a partir de los escombros.

Distintas actividades del hombre inventando una nueva forma de expresión. Mejor dicho, dando un nuevo sentido a una antigua y popular forma de expresión, que hoy ha sido reservada y relegada para los especialistas: se hace arte para artistas, arte para críticos y finalmente arte para inversores especialistas en acumular valores mercantiles. El grupo Escombros recupera así, con su actitud, el triste papel al que ha sido destinada la actividad artística en esta absurda sociedad "postmo".

Mediante una negación activa nos muestra en los hechos que el arte tiene otro destino: la calle, el cuerpo, la imprenta, el texto, el ruido, la naturaleza, el cartel... alejados del cuadro, la galería y los compradores. Alejados de una muerte segura.

Cerca y dentro de la gente expresando una necesidad. La necesidad de los habitantes de esta región del mundo: la solidaridad de los sobrevivientes.

A partir del dolor. Del vital dolor creativo, sin luces ni brillos, con la crueldad que produce la locura, con la intuición de sentir que están inaugurando un tiempo distinto.

Artistas que vienen de distintas franjas del trabajo, de distintos oficios, de distintas capas sociales, de distintas estructuras de pensamiento, eso sí, con un sólo destino manifiesto y un auténtico drama: hacer arte por creer en la existencia de hombres sin alienación resignada.

Escombros, y vale la contradicción, está construyendo un sentimiento: el placer artístico persiguiendo al tristemente célebre fantasma medieval, hoy tan cerca nuestro: LA MUERTE.

Juan Carlos Romero

NEGOCIOS. Arte y Ciencia, Pág. 27.

ESCOMBROS

"Imagen y Posibilidad".



NEGOCIOS. Arte y Ciencia, Pág. 28.

TEORIA DEL ARTE

"La imagen es la causa secreta de la historia. El hombre es siempre prodigio, de ahí que la imagen lo penetra y lo impulsa". José Lezama Lima.

En este año difícil de la Argentina, en medio de inflaciones, golpes y discursos altisonantes, donde la palabra ha perdido paulatinamente el valor, el Grupo Escombros decide tímidamente comenzar la ardua tarea del oficio del artista, intentar tener un discurso expresivo que sea creíble, que transmita pasión y valores éticos tales como la solida-

mostrar que está pasando en la calle con el hombre de hoy.

Decía José Lezama Lima: "La imagen es la causa secreta de la historia. El hombre es siempre un prodigio, de ahí que la imagen lo penetra y lo impulse. La hipótesis de la imagen es la posibilidad. Llevamos un tesoro en un vaso de barro, dicen los Evangelios, y ese tesoro es captado por la imagen, su fuerza operante es la posibilidad. Pero la imagen tiene que estar al lado de la muerte sufriendo la abertura del arco en su mayor enigma y fascinación, es decir en la plenitud de la encarnación, para que la posibilidad adquiera un sentido y se precipite en lo temporal histórico.

Ese tesoro que lleva escondido un ser prodigioso como el hombre, puede ser tan solo penetrado y esclarecido por la imagen. La imagen pegada a la muerte, al renun-

ridad, que implique rupturas y cambios.

En ese camino difícil de transitar hablan a través de imágenes fotográficas, pregonando como juglares el ejercicio individual consciente y paradigmático de la libertad. Salen en busca de nuevos espacios, rompen con la tradicional galería y museos, los cuales son trocados por calles, autopistas, montañas de escombros o canteras abandonadas, dejan a su paso repiqueteando los fantasmas de lo que quedó, de lo que allí paso.

Iniciaron su búsqueda, con ciamiento, al sufrimiento para que descienda y tripule la posibilidad. La historia en ese rumor de la posibilidad actuando en lo temporal, penetrando en esa vigilancia audicional del hombre. Estar despierto en lo histórico es testar en acecho para que ese zumbido de la posibilidad no nos encuentre paseando intocados por las moradas subterráneas, por lo infrahistórico caprichoso y errante. "Y es así como nos hablan los integrantes de escombros, casi con las palabras del escritor cubano, porque eligieron ser portadores de pancartas con imágenes de la historia humana y no de la infrahistoria, relegaron lo bello para concretar lo siniestro, exorcisar así el miedo del hombre-máquina, alienado e insignificante número de una sociedad que se lanza loca a la eficacia de las sumas sin importar en que resultado se pierde el hombre.

una necesidad central: expresarse, salieron entonces a buscar el material donde ellos creen que esta en su mejor forma, en la calle y usaron el cuerpo humano como medio expresivo, sabiendo que como materia viva, era cambiante, difícil de gobernar, independiente de una orden o sugerencia. Consignaron entonces que eran-son imprevisibles y por tanto estructuralmente desobedientes. Rescatan entonces una ética: La de la desobediencia y una estética: la experimentación, el arte que muta, se contradice, lucha, crece y decrece, siempre fiel a la consigna de

Nos muestran en trece pancartas de fondo negro imágenes fotográficas, en blanco y negro, soporte dramático y dinámico que expresa el conflicto con el poder, la angustia permanente del hombre por salirse del engranaje y construir un nuevo espacio.

Contundentes en su mensaje, no nos dejan la posibilidad remota de la indiferencia, podemos discentir, podemos acordar, podemos hasta compartir con ellos la experiencia, pero no lograremos después de ver sus pancartas, olvidar con facilidad, ni siquiera voltear la mirada haciéndonos los distraídos. La marca queda y la huella tierna de la memoria rejuvenece a pesar de nuestra voluntad: algo nos duele en nuestra comodidad después de verlos.



**GRUPO
ESCOMBROS**

**Luis Pazos
Héctor Puppo
Raúl García Luna
Jorge Puppo
Angélica Converti
Oscar Plasencia
Claudia Puppo
Mónica Rajneri**



ESCOMBROS construye su parcela de libertad...
"DEVELAMOS LO QUE EL PODER OCULTA
DECIMOS LO QUE LA SOCIEDAD NO QUIERE ESCUCHAR..."

Hacia fines de 1988, a sólo doce años del 2000, irrumpe en el panorama artístico el Grupo Escombros, autotitulado "ARTISTAS DE LO QUE QUEDA".

Uno se hace decenas de preguntas luego de haber participado ya de dos encuentros. El primero fue el 26 de noviembre debajo de la autopista en Paseo Colón y Cochabamba en Capital Federal, titulado Pancartas y la segunda cita se concretó el sábado 17 de diciembre en una cantera abandonada en el Gran La Plata, Pancartas II.

A lo largo de la historia de la humanidad el artista, el verdadero artista, ha cumplido su rol de sujeto cuestionador. Expresando sus interrogantes, ya mediante la pluma, el pincel, el cincel, el graffiti callejero.

El pensar y el hacer se conjugan en el artista. Pensar la sociedad donde se lo margina pero donde al fin y al cabo está incerto, y a la cual quiere modificar. Cabe preguntarse ¿el arte transforma la sociedad, logra su cometido?

La respuesta ha variado según las épocas, según las sociedades y según los hombres a los cuales se ha usado como interlocutores válidos.

Escombros expone fotografías usando como soporte maderas sostenidas por una vara. ¿Expone?, ¿son simples fotos?. No. Además de exponer, presentan. Se presentan como miembros de una sociedad. Sociedad destruída, devastada, yerma. Presentan la aberración del poder y el logro siniestro de los poderosos.

¿Porqué presentan las fotos como pancartas?

El medio más acertado, más vital ha sido esta forma de mostrárnoslas. La pancarta -objeto político- fusil de ideas, ha sido, es y será una de las más poderosas armas empuñadas por el pueblo en su toma de las calles, en la expresión de sí mismos.

¿Por qué en una autopista? ¿Por qué en una cantera? Es decir, ¿por qué en la calle?

Ahí está la realidad, por allí pasa la historia. En ese lugar y no en otros, nos expresamos libremente.

La realidad es cambiante, basta con "verla". En la calle está la vida y no en un acéptico cuarto, llámese despacho de un funcionario, llámese galería de arte, llámese museo.

Ancestralmente nos han dicho, desde niños, que en la calle hay que "comportarse". Escombros postula la desobediencia. Nos impulsa a "crecer" y a no ser "niños" que somos arrastrados de la mano.

Uno al pararse delante de cada uno de los registros fotográficos para verlos no queda impasible ni complacido. En uno pasan muchas cosas más. Cada foto es una flecha certera que nos penetra hasta las entrañas y nos impulsa a vernos ahí, en la herida... Ahí, ahí.

Han optado por un camino personal y nos impulsan a caminar nuestras rutas propias donde cada uno nos identificaremos. No negándonos ese derecho individual y ese deber social.

Usted dirá que todo artista tiene un camino personal. Sí es verdad. Pero en el panorama actual es difícil descubrirlo con tanta fuerza, dicho con tanto sinceramiento. Gritándolo con el cuello hichado, sin importar el sable que se eleve para truncar ese espacio de libertad o las espaldas que quieran dar sombras sobre esas imágenes.

Cada foto, cada una de ellas conforman una frase la cual debe ser completada con la pancarta que somos cada uno de nosotros, de nuestras familias, de nuestro entorno. Así entre ellos y nosotros damos a luz un discurso sin ataduras ni convencionalismos. Un discurso dicho en voz alta pero para nada grandilocuente. Más que un discurso es una declaración tan íntima, tan desgarrada, tan desprotegida, tan expectante como la declaración de amor entre un hombre y una mujer en plena noche de luna llena.

Después de leer esta nota Usted, ávido lector, se preguntará, y está bien que así lo haga. ¿Qué es Escombros?

En Usted está la respuesta. No pienso arrastrarlo de la mano hacia una contestación única y excluyente.

Cuando se entere de una próxima cita concertada por este grupo, responda al llamado.

Eduardo Gavazzi

Vida Moderna

La Plata invadida por Escombros

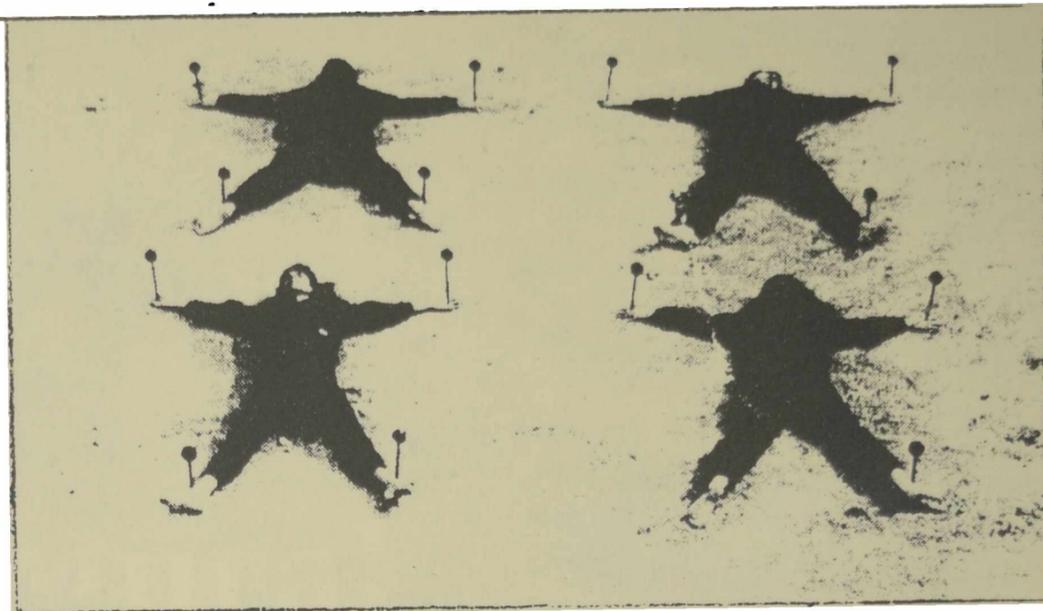
"Somos artistas de lo que queda; nos sorprende seguir vivos cada mañana, sentir sed e imaginar el agua". Este manifiesto pintado sobre una pared, como corresponde, está firmado por Luis Pazos, Héctor Puppi, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri, integrantes del grupo "Escombros" que esta tarde de 18 a 20 se instalarán en una cantera abandonada de la zona Norte platense en donde realizarán su "performance". A las 17.45 partirá un ómnibus desde la calle 49, entre 8 y 9, que llevará a los espectadores a ese escenario en donde ya no quedan vestigios de historia humana. Lugar excepcional para que estos ocho artistas "de lo que queda" conviertan el grito en canto.

Representantes de tres generaciones participan de esta experiencia que han preferido llamar "performance", asociándose a aquellos actores que de pueblo en pueblo transformaban la historia en leyenda. Los integrantes de "Escombros" manifestarán su cosmovisión portando pancartas. Parten del lenguaje que poseen los pueblos para su expresión y protesta. No harán concesiones. Golpearán. Como los compositores de música concreta tomarán la vida cotidiana, la mezclarán con el dolor de los padecido, y desde ese paisaje de destrucción comenzarán a edificar su

discurso. Molestará, conmoverá, pero no dejará indiferentes.

Algunos de los expositores son ya conocidos de "viejas" vanguardias. Indudablemente han sabido resguardar su perfil arisco y junto a los más jóvenes,

arremeten nuevamente contra lo convencional. Hoy a las 18.30, partirá el ómnibus de 49 entre 8 y 9 rumbo a una cantera abandonada. "Escombros" revelará la fórmula para imaginar el agua desde la sed.



La colección de mariposas pergeñada por el Grupo Escombros.

EL DIA

Página 4. La Plata, sábado 17 de diciembre de 1988.



MEDIOS GRAFICOS

Diario BUENOS AIRES HERALD. — Buenos Aires

Domingo 5/2/89 - Página 12
ART — Nota del grupo con fotos.

REVISTA NEGOCIOS (Cámara de comercio e Industria de La Plata)

Nº 26 — Diciembre 1988 - Página 27
ARTE Y CIENCIA — Gacetilla del catálogo.

REVISTA NEGOCIOS (Cámara de comercio e Industria de La Plata)

Nº 26 — Diciembre 1988 - Página 28 y 29
"Escombros, Imagen y posibilidad" — Nota del grupo con fotos.

Diario EL DIA — La Plata

Lunes 12/12/88 — Página 8 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS — Aviso 2 col x 7 cm.

Diario EL DIA — La Plata

Martes 13/12/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ENTRETRELONES — Gacetilla de prensa.

Diario EL DIA — La Plata

Jueves 15/12/88 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
AGENDA CULTURAL — Aviso 1 col x 9,5 cm.

Diario EL DIA — La Plata

Viernes 16/12/88 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ENTRETRELONES — Gacetilla de prensa

Diario EL DIA — La Plata

Sábado 17/12/88 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
VIDA MODERNA — Nota con fotos.

Diario EL DIA — La Plata

Sábado 17/12/88 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS — Aviso 2 col x 8,5 cm.

RADIOS

LR. 11 RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Del 12/12/88 al 17/12/88 - Anuncios de la muestra en los siguientes programas:
"El tranvía 1930", "El mirador", "La minuta", "Contacto universitario", "La carrera de las calles", "Hacia el mediodía", "Tiempo de vivir", etc.

LS. 11 RADIO PROVINCIA

Del 12/12/88 al 17/12/88 - Anuncios de la muestra en los siguientes programas:
"Mujeres trabajando", "Buenos días provincia", "Para el informativo", etc.

F.M. 92 LA PLATA

Viernes 16/12/88 de 12,00 a 13,00 Hs.
Entrevista a Mónica Rajneri

LR. 11 RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Miércoles 14/12/88 - Programa "La minuta"
Hora 11,00 a 12,00 - Entrevista a Mónica Rajneri y Claudia Puppo
Conducido por Mono Ibarán y Gila Pitzolanta

LR. 11 RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Viernes 16/12/88 - Programa "El mirador"
Hora 14,00 a 14,30 - Entrevista a Luis Pazos
Conducido Gianni Martínez

LR. 11 RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Viernes 16/12/88 - Programa "El tranvía 1930"
Hora 17,00 a 18,30 - Entrevista a Luis Pazos, Mónica Rajneri y Jorge Puppo
Conducido Ernesto Mariño y Eduardo Gavazzi

LR. 11 RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Lunes 19/12/88 - Programa "El tranvía 1930"
Hora 17,00 a 18,30 - Comentarios de la muestra
Conducido Ernesto Mariño y Eduardo Gavazzi



Mural **“Teoría del arte”**

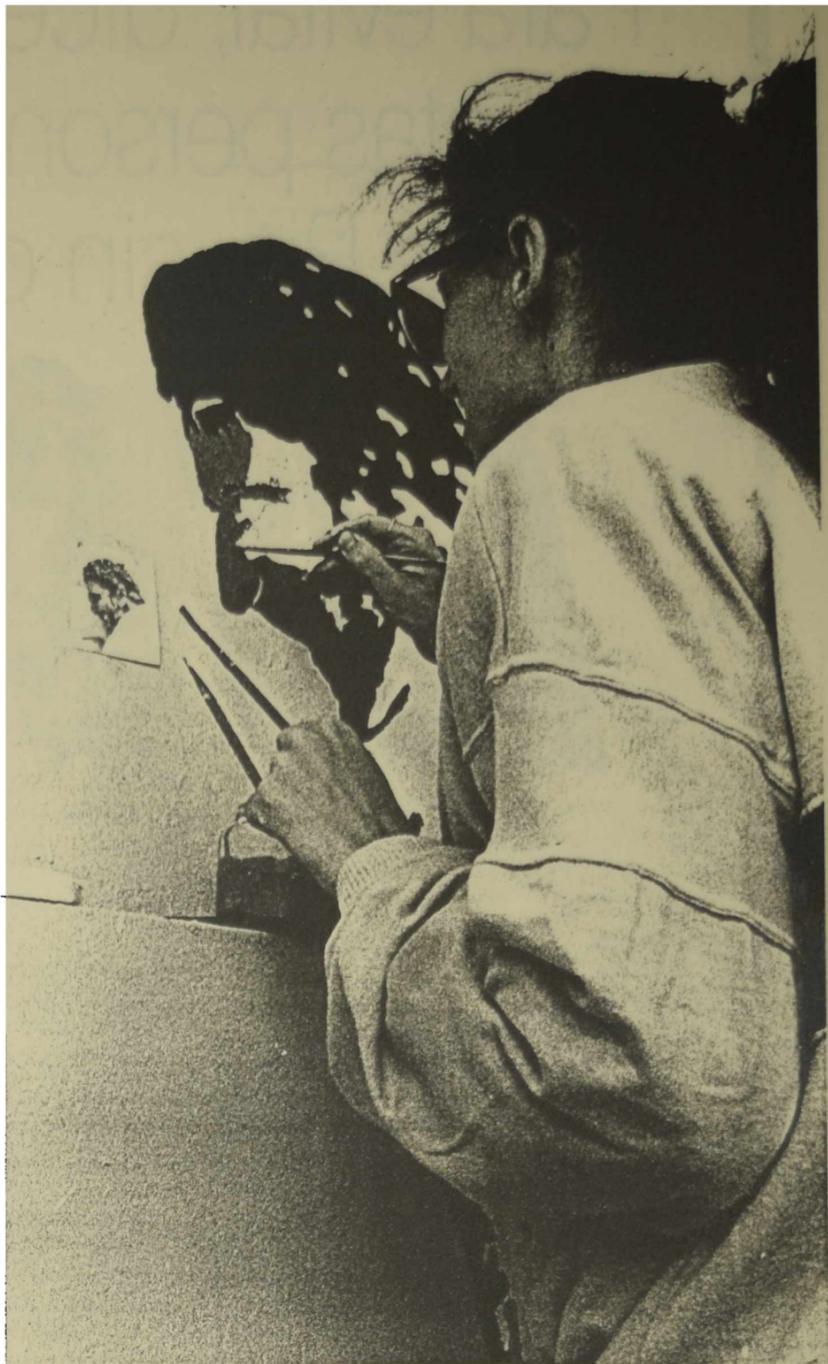
Fecha de realización: 28 de Diciembre de 1988

Ubicación: Avenida 7 entre 41 y 42 (La Plata)

Tamaño: 4,5 x 11,5 m

Integrantes del Grupo componiendo las expresivas posiciones del mural "Teoría del Arte".





Exposiciones

Murales urbanos: La Municipalidad de La Plata, informó que la entrega de bocetos para el Primer Certamen Regional de Murales Urbanos La Plata-Ciudad Taller, se podrá realizar hasta hoy a las 12, en el primer piso del Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7. Asimismo, se comunicó que S.A. Alba, entregará el esmalte a utilizar en los muros.



Para evitar, dicen, "el paulatino deterioro de distintas personalidades crearon el movimiento de Pie, sin ocultar sus intenciones elect

LOS SANTOS INOCENTES



PAGINA 12
Suplemento La Plata, Tapa.
La Plata, 22 de septiembre de 1990.

EL DIA
Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 29 de diciembre de 1988.

Concursos

Murales urbanos. — La Municipalidad de La Plata, informó que se realizará una charla-debate con motivo de la realización del Primer Certamen Regional de Murales Urbanos "La Plata-Ciudad Taller" de la que podrán participar todos los artistas plásticos interesados. La misma se llevará a cabo hoy a las 20.30 en el microcine A. del Pasaje Dardo Rocha. Concurrirán a este debate los maestros Carpani y Carlos Aragón, como así también el decano de la facultad de Bellas Artes, Prof. Rollié, el titular de la Cátedra de Murales de la referida casa de estudios, Prof. Carlos Zanatta y el director de Cultura de esta Comuna, Sr. Marcelo Vernet. Asimismo, la Comuna comunicó que se realizará la entrega de premios a los artistas plásticos participantes en el referido certamen, mañana a las 13 en el Salón Dorado del palacio municipal. Los artistas que resultaron seleccionados son Alberto Negrin, Rafael Landa, Jorge Puppo por el Grupo Escombros, Susana Bautista y Justiniano Caminos. Asimismo, recibirán menciones estímulos Irene Cafiero por el grupo DAIA, Marta Harostegu, Moisés Molinari y Jorge Puppo en representación del grupo Escombros.





LA CUADRA
Número 7, Pág. 5.
La Plata, Enero de 1989.

La Cuadra / 5

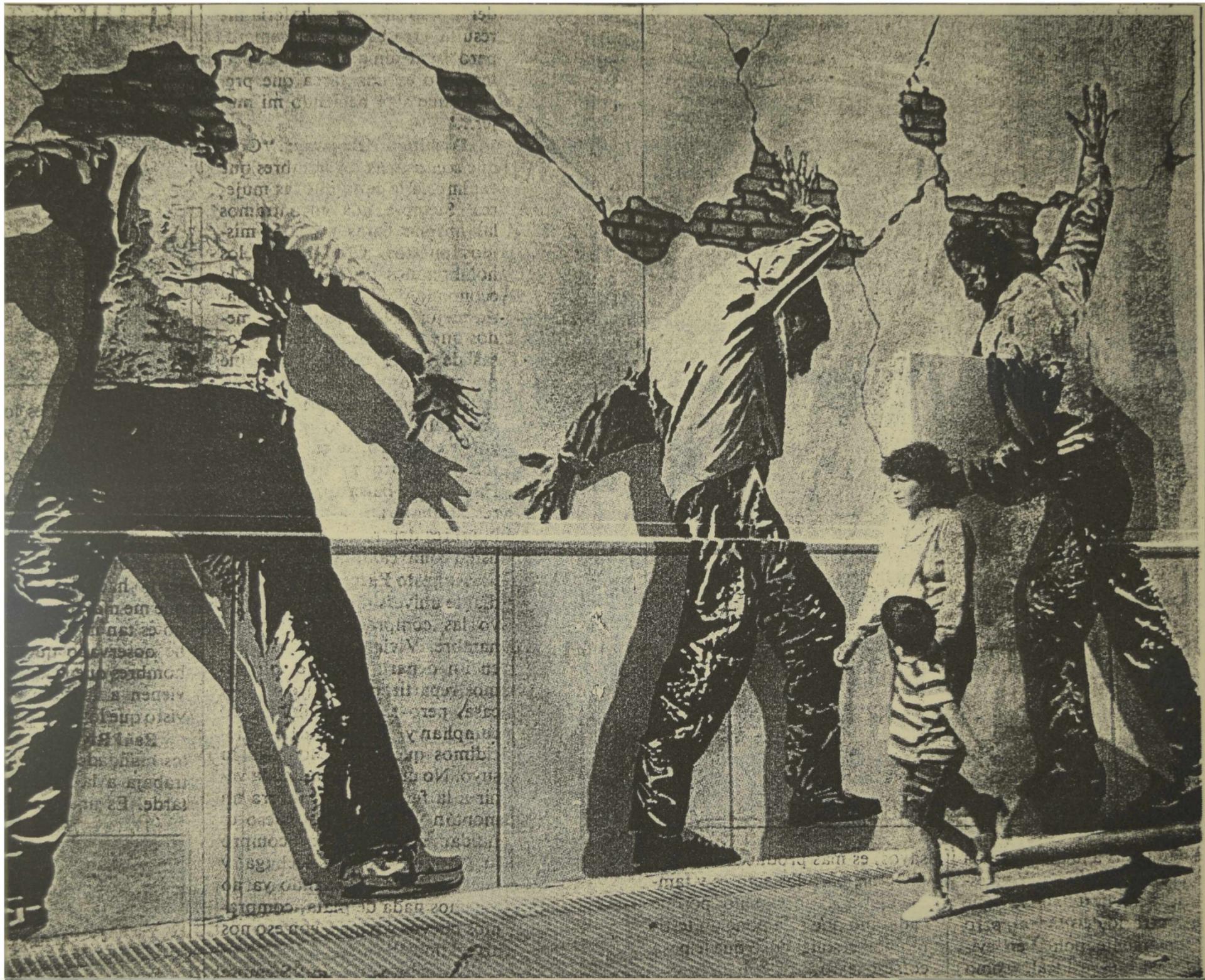


CIUDAD TALLER

Se llevó a cabo en nuestra ciudad el certámen regional de Murales Urbanos denominado "La Plata Ciudad-Taller", el que fue organizado por la Municipalidad a través de la Dirección de Cultura y la empresa Alba S.A. El objetivo del evento fue recuperar a través de la imaginación y el talento las bondades más sobresalientes de La Plata y estuvo abierto a todos aquellos que deseaban plasmar sus inquietudes artísticas en las paredes elegidas al efecto. Los premiados en dicho certámen fueron Rafael Landea, primer premio por la obra "Qwertyuiop", Alberto Negrín, segundo premio por la obra "Homenaje", Grupo Escombros (integrado por Luis Pazos, Héctor Puppo, Jorge Puppo, Mónica Rajneri, Raúl García Luna y Angélica Converti), tercer premio por la obra "Teoría del Arte". También hubo menciones para Susana Bautista por la obra "Sin Nombre" y Justiniano Caminos por el trabajo "Situaciones Contemporáneas".

Murales en edificios y escuelas de la ciudad

LA CARA LINDA DE LA PLATA



El mural "Teoría del arte" ubicado en 7, 41 y 42, premiado en un reciente certamen.

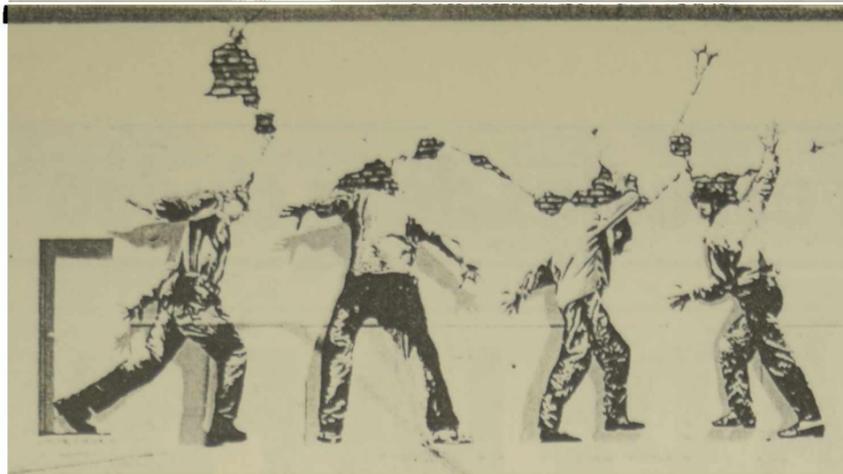


Mural "Teoría del Arte"

REVISTA EL DIA. Tapa.
La Plata, 9 de abril de 1989.

También, en la calle 7 entre 41 y 42, la pared de un terreno luce desde el mes de diciembre el mural realizado por el grupo "Escombros", titulado "Teoría del arte", que mereciera el tercer premio en un importante concurso sobre esta expresión artística. Resultó ganador en este concurso, el trabajo realizado en 1 y 56 en tanto que el que se ve en 1 y 50 logró el segundo puesto.

28 de Diciembre de 1988: Pinta su primer mural - **Teoría del Arte** - en la avenida 7 entre las calles 41 y 42 de La Plata.

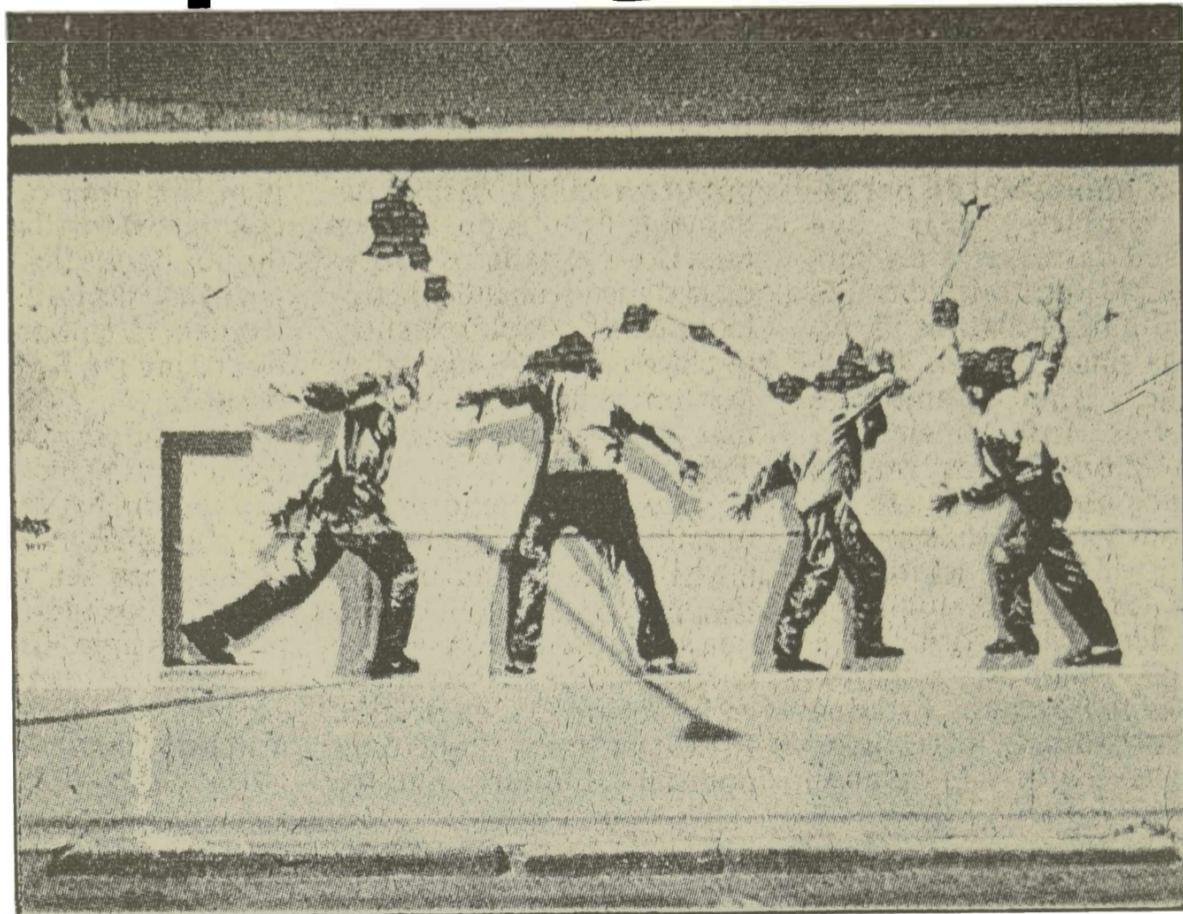


28 de Diciembre de 1988: pinta su primer mural **-Teoría del Arte-** en la avenida 7 entre las calles 41 y 42 de La Plata.

Murales desplazan a grafittis

Hasta hace no mucho tiempo, gran parte de las instituciones tanto oficiales como privadas y en menor medida los particulares, veían con resignado estoicismo como los frentes de los edificios eran "decorados" con aquello que artistas ocasionales llaman "grafitti". El vocablo significa la representación gráfica de algún tipo de mensaje, ya sea de tipo político, deportivo o el siempre vigente de amor, aquel que llena de ardiente emoción a la aludida y que infunde ese extraño sentimiento de cólera histérica al dueño de la pared toscamente rubricada. Claro, los tiempos cambian y tanto modas como economías también. Algunos años atrás se cortajeaba prolijamente o no, dependiendo de la habilidad del esgrimista, la corteza de un árbol sellando secretamente un romance de entre pic-nic.

Ahora el tímido sentimiento ha dejado paso a la exhuberante manifestación, ya sea a favor o en contra del candidato referido, no faltando desde ya quien adhiera con distinta intención pero con igual



método a los requerimientos del suscribiente.

La política por su parte también sufre los embates del tiempo y del precio del papel ya que lo que antes se escribía en primorosos afiches callejeros ahora es chorreado a la cal sin miramientos para con mármoles, bronces o el tan útil y antiguo revoque. Por su lado el deporte es más cauto y se entretiene

samamente en cambiar la camiseta de la escultura de 7 y 53 o aquella de 7 y 50, dependiendo, claro está, de la ubicación de la escuadra mejor situada en la tabla de posiciones.

Sin lugar a dudas poco es lo que le interesa al propietario, al trabajador o a la estatua, si el concejal anunciado pertenece o no a su partido dilecto o si Daniel ama perdida y pro-

fundamente a Ale y si éste lo manifiesta espontánea y desprolijamente con enormes letras sobre aquella pared que consumió además de varios litros de latex y esfuerzo, parte del escaso presupuesto que tanto particulares o municipio disponen por mes. Lo cierto es que una vez más el arte viene en auxi-

(Cont. Pág. 3, 3ª Secc.)

Graffiti vs. mural

(Viene de Tapa, 3ª Secc.)

lio de las alicaídas áreas de la población que ve en el mural una salida económico-estética a un problema que no parecía tener solución. Es así como la ciudad ha visto proliferar una gran variedad de grandes pinturas que finalmente y con absoluta razón, están reservadas a la contemplación y asombro de las gentes. Es ahora como se puede ver con buena técnica y fuertes colores, diversas escenas

que involucran a los jubilados y sus recuerdos (47 e/5 y 6), a las Bellas Artes (51 e/5 y 6) a un paisaje americanista con su fauna autóctona de vivos colores (Diag. 74 y 16), o aquellos que como el de 8 y 38 se enrolan entre los ingenuos, sin olvidar aquel del extraño personaje que privado de la herramienta necesaria intenta romper con su cabeza la pared de 7 e/41 y 42. Los murales se han convertido en La Plata en las obras artísticas más comentadas y

solicitadas por todos, más allá de representar una buena forma de visualizar la maestría con la que este pequeño grupo de heterogéneos y verdaderos artistas realizan este inusual despliegue de conocimiento y buen gusto. La imaginación y el ingenio han dado un gran paso adelante. Al obelisco en Buenos Aires se lo rodeó con rejas. Acá se optó por el asombroso arte del siempre vigente mural.

Ricardo Alvarez Martín

EL DIA. Tercera Sección, Tapa.
La Plata, 12 de noviembre de 1988

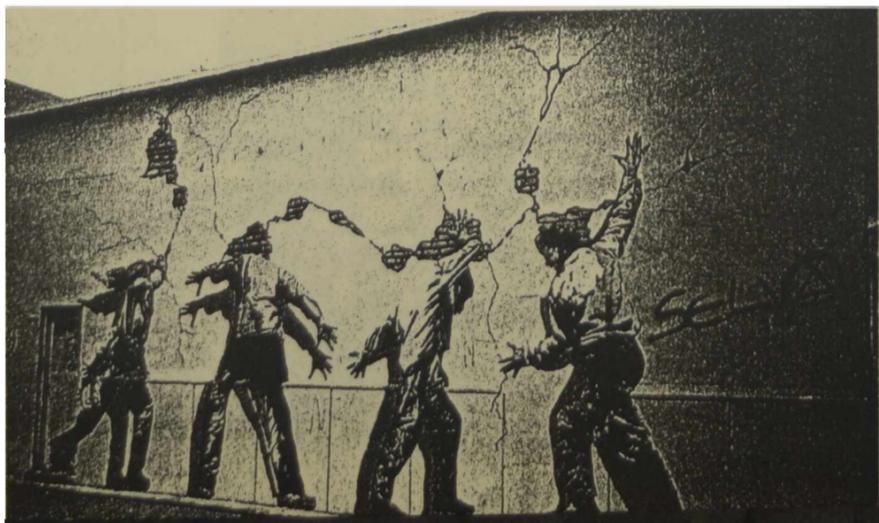
Opinan los lectores

EL DIA

Suplemento Juvenil Smash.
La Plata, 7 de abril de 1989.

Avant - garde contra la pared

Desde diciembre del año pasado ilustra la calle 7 de nuestra ciudad, pero quizá todavía no lo conocen. Se trata de un mural del grupo Escombros, artistas del avant garde platense que cuenta con un año de vida. Jorge Puzos y Jorge Puppo (algo así como los Bunch del under local) junto a Luis Pazos y Mónica Ranjeri son los que hoy integran este grupo, que hasta expuso en la última Bienal de Arte Joven su obra *Mariposas y otras cosas*. Lo que ilustra la foto es sólo un trozo de su mural *Teoría del Arte*, en el que cuatro individuos se estrellan la cabeza contra un paredón. "Al hacer el mural me inspiré en Jorge Puppo— nos inspiramos en sus primeros murales, los primeros murales marginales que no tenían espacio para ser en galerías. Creo que no nos definimos como una vertiente artística, sobre todo nos de recuperar la calle. No somos modernos, en un país en que no se puede ser post-nada, salvo post-mortum". Para los Escombros, el artista de hoy es sobreviviente. Lo que quedó en pie de cultura que fue reducida a escombros. En esos escombros ellos trabajan, y en medio de ellos construyen lo nuevo. Para el grupo Escombros el arte experimental es un experimento. Lo que hacemos si es marginal, la gente lo tomó muy bien y nos brindó apoyo".



Elogios para un mural

El señor Néstor O. Maldonado afirma: "Soy lego en la materia, pero no hace falta ser un especialista para quedarse pasmado ante una verdadera obra de arte."

"Estoy sinceramente conmovido. Caminaba distraídamente por la calle 7 entre 40 y 41 y observé primero con cierta indiferencia, luego con interés hasta quedar después maravillado, ante el mural del grupo Escombros."

"Pero algo les deseo expresar. En un país en el que no se puede ser más que "post mortem" creo que se puede y se debe hacer mucho. Es evidente que lo están demostrando. El mural tiene fuerza arrolladora, vida, color, expresión, fervor."

"Piénsese que si tanto llamaron la atención de un distraído caminante, a tal punto dejarlo atornillado en el piso, ¿qué puede pasar por la cabeza y por el corazón de los artistas poseedores de mayor sensibilidad?"

"Analicemos bien. Desde el fondo de los escombros del dolor y del sufrimiento, aparecieron los Mozart, los Beethoven, los Van Gogh, los Dalí. En cambio de lo fácil, de la vida regalada, de la abundancia y de la comodidad, jamás surgió absolutamente nada ¿qué es acaso la vida sino lucha? Nacemos para pelear o nos quedamos en el camino."

"Señores Héctor y Jorge Puppo, Luis Pazos y Mónica Ranjeri, este abuelo de 63 años hondamente receptivo a toda manifestación de alta cultura como la que ustedes protagonizan, los felicita sinceramente. Sigán adelante, que los precursores como vosotros son seguramente los elegidos para derrotar al espectro del "post nada".

LA PLATA

Municipalidad de La Plata
Dirección de Turismo

Agradecimientos:

Diseño de tapa: Margarita Okoshi alumna
Taller III Diseño C.V. / Dpto. Diseño / FIA / UNLP /
Armado: Adriana Ricetti / Gustavo del Manzo /
Fabán Fornaroli / Jorge Navarro

Fotografías: Ernesto Domenech

Textos: Arq. Alfredo Conti

Laboratorio B/N: Procesado de negativos:
(M.L.P.)

Fotoacabado: Colaboración de la Legislatu-
ra de la Provincia de Buenos Aires. Mac
Loughlin

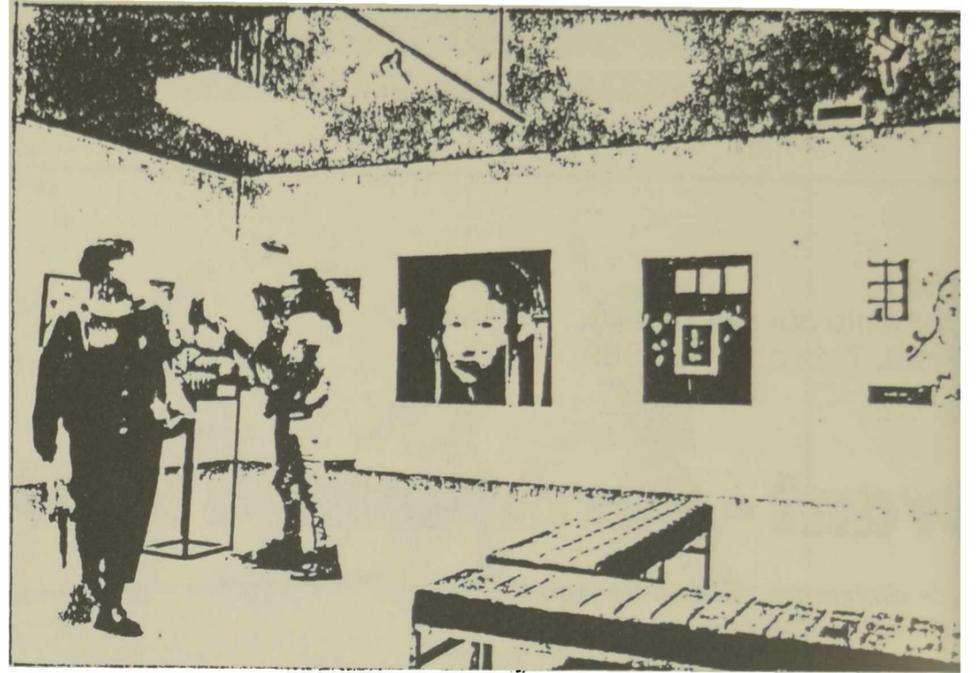
Diseño editorial: Dirección de Comunica-
ción, Municipalidad de La Plata. Silvia Fer-
nández / Mercedes Vigier.

La Plata, Buenos Aires 1989.

Impreso en los talleres del Instituto Sale-
siano de Artes Gráficas, Buenos Aires.

Municipalidad de La Plata / Fundación Banco de Boston

Museo Provincial de Bellas Artes



LA PLATA. Libro de La Plata editado por la Municipalidad de La Plata, y la Fundación Banco de Boston, de 72 páginas; en Manifestaciones Culturales. Foto Museo Municipal, Museo Provincial de Bellas Artes, Museo Azzarini y el Mural de Escombros. Pág. 54 - 55. 1989.



para la ciudad:
men
ta Ciudad Taller

La Municipalidad de la ciudad de La Plata a través de la Secretaría de Cultura, organizó el Primer Certamen Municipal de Murales Urbanos. Bajo el lema "Darle color a la ciudad es darle calidad de vida", esta iniciativa, auspiciada por SA ALBA, permitió la participación de los plásticos residentes en la ciudad platense quienes plasmaron sus obras en localizaciones al aire libre propuestas de antemano por el organizador. Constituyó una estación más de la intención de crear el carácter de La Plata que va a llegar a transformarse en un verdadero centro del muralismo del país.

En primer lugar se realizó una preselección que determinó cuáles serían los trabajos por ejecutar y luego de aceptados éstos utilizando como material ALBALUX Esmalte sintético, el jurado, integrado por el doctor Carlos A. Zanatta, titular de la Cátedra de Mural de la Facultad de Bellas Artes, el maestro pintor Roque Cordero y el profesor Amílcar Fernández, se confirió las siguientes distinciones: Primer Premio: mural titulado Qwertuioip, de Rafael



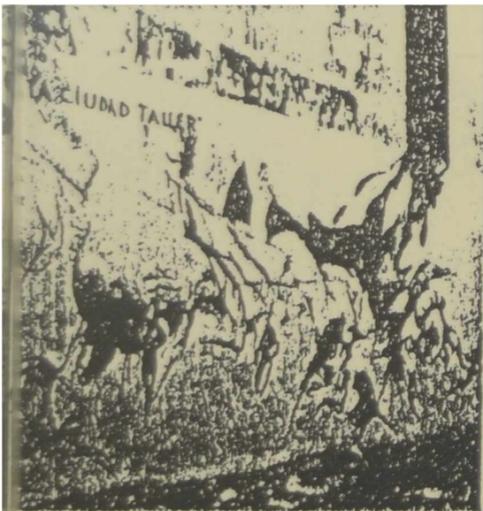
Caminos (calles 7 y 56).

La entrega de los galardones se efectuó en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata en una ceremonia que presidió el intendente municipal doctor Pablo Pinto, estando presentes además representantes de SA ALBA.



EL DIA
Suplemento Joven.
Cuarta Sección, Pág. 2
La Plata,
14 de abril de 1994.

Dos imágenes que conforman la muestra de 26 fotos del artista platense Hernán Rojas. En las fotografías no se busca un relato ni se cuenta una historia, la imagen juega por sí sola.



...rea (calles 7 y 56); Segundo Premio: mural llamado Homenaje, de Roberto Negrin (Facultad de Biología, calle 1 entre calles 50 y 55); Tercer Premio: mural llamado Homenaje al Arte, realizado por el grupo Los Sombras (calles 7 y 42); Primera Mención: trabajo Sin nombre, de Ana Bautista (edificio SEGBA, calle 44 entre calles 3 y 4); Segunda Mención: trabajo Situaciones Temporáneas, de Justiniano

1
Certamen La Plata Ciudad Taller. El acreedor al Primer Premio recibe el mismo de manos del señor intendente de La Plata, doctor Pablo Pinto, y del contador Miguel Pollola e ingeniero Andrés Concilio, funcionarios de SA ALBA.

2 / 2 a
Mural que obtuvo el Primer Premio en el Certamen La Plata Ciudad Taller.



RADIOS

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Programa de Cultura, conducido por el escultor Osvaldo Gilardi.

Programas: **El Tranvías 1930**, conducido por el periodista Eduardo Gavazzi.

Programa: **La Guillotina**, conducido por los alumnos del Colegio Nacional (UNLP).

Programas Culturales afines a temática del arte.

RADIO PROVINCIA

Programa: **La Noche de Todos**, conducido por Edgardo Suárez.

Programa de Cultura, conducido por Darío Marchini.

Programa: **El Mirador**, conducido por Claudio Martínez y el Programas afines a la temática del arte.

RADIO NACIONAL

Programa: **Una Mañana para Todos**, conducido por Elio Brat.

En F.M. de la ciudad de la Plata, en varias circunstancias entre FM Futura, La 98,7 L. P., FM Espacio, FM Tiempo etc. entre otras...

Tv.

CANAL 2 LA PLATA

En diversas oportunidades se proyectó imágenes registradas de mural Teoría del Arte.

CABLE ROCHA LA PLATA

Temas del Mural, en el programa de la periodista Andrea Suarez, septiembre de 1993, canal 5.

V.C.C.

En el programa, Los Unos y Los Otros, conducido por la periodista Mónica Gutierrez, Agosto de 1993.



Foto

INAUGURACION

21 DE ABRIL

18 HORAS

5 Y 47 LA PLATA

SUBSECRETARIA DE CULTURA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

h e r n á n r o j a s

QUBBUS
DISEÑO Y COMPUTACION
Diag. 73 # 1554 e/ 10 y 56
Tel. 24.9529

**EL PODER
DEL GRAN LAB**

**PHOTO Colcop
GRAPH 15#52103**

Diseño Hernán Rojas

Revista Viva La Plata.
Año II N° 16. Julio de 1994.

"Escombros"

DECIR DE QUE LA SOCIEDAD CALLA Y EL PODER OCULTA.
En todos los tiempos ha existido un artista provocador. Molesto. Aguijoneante.

Octubre de 1988:
mural "Teoría del Arte"
en avenida 7 entre 41 y 42
de La Plata. Lo restaura en





Obra del Grupo "Escombros".

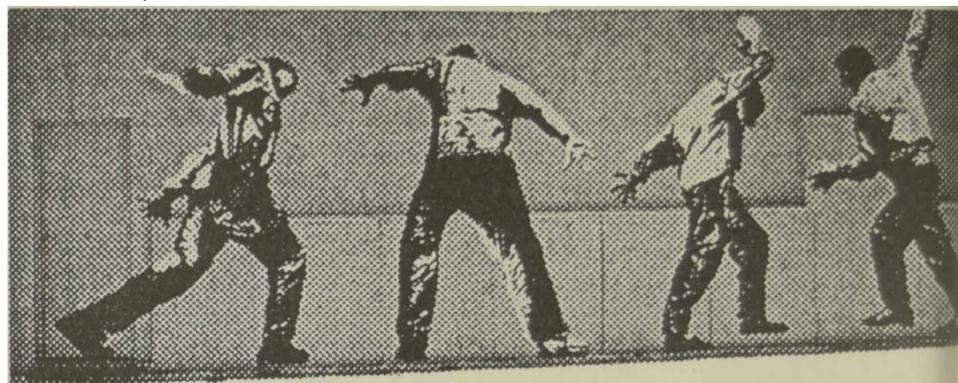
"Expresamos lo roto, lo quebrado, lo violado, lo vulnerado, lo despedazado. Es decir, el hombre y el mundo de aquí y ahora".

"Nuestra fuente de inspiración y el lugar donde se concretan nuestras obras es la calle, porque allí está la realidad, sin disfraces ni condicionamiento". "El material de estas obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible, porque a diferencia de la madera, el mármol o el bronce, piensa y siente. Por eso para Escombros el arte es, en cualquier circunstancia, un acto de libertad".

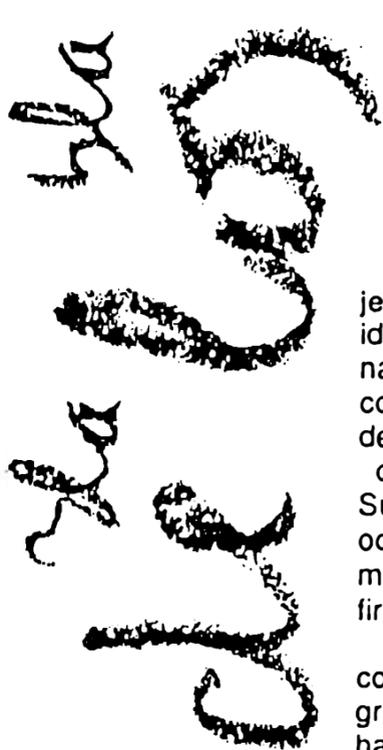
Esta concepción del arte (y del mundo) podrá ser vista y discutida por los platenses el sábado 16 de diciembre, día en que Escombros exhibirá en nuestra ciudad. Por supuesto, no en una galería, sino en una cantera abandonada, donde los espectadores serán llevados en un micro especialmente contratado por el grupo.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 25 de marzo de 1991.

SALIDA PLATENSE. Número 2.
La Plata, octubre de 1993.



ESCOMBROS



jeado- que se identifican por zonas de la ciudad con grupos autores de los mensajes pintados. Ud. ya conoce a los Red Hand, Indiotas o Pérezimo. Sus escritos son variados, a veces recurrente ("no tengo un mango" firmado los Tupperware) otras, sólo la firma que identifica al grupo.

Muy distintos son los murales artísticos que alumnos de Bellas Artes o grupos de artistas como Escombros, han realizado en distintos puntos de la ciudad; estos son verdaderas obras de arte plásticas abiertas a todo el público que transita nuestras calles. Lo incluimos porque también son realizados en paredes y tienen un mensaje implícito.



SHOPPING CLUB. Número 3, Pág. 4.
3 de diciembre de 1989.

Como los ecologistas resucitan mares y ríos, reconstruimos lo roto, reparamos lo violado, devolvemos lo saqueado. construimos entre los deshechos, con los deshechos. Somos artistas de lo que queda.

En todos los tiempos ha existido un artista provocador. Molesto. Agujoneante. Quizás su expresión máxima estuvo en el movimiento Dadá, dejando al público sin armas frente a una obra que nada tenía que ver con lo convencional. Los Dadá apelaron también a un humor negro, ácido, burlón y apostaron al juego y a la participación del público.

El grupo platense Escombros, se inscribe en esta línea pero en un marco social, cultural y conceptual

totalmente distinto y contemporáneo. No son melancólicos que continúan como en un sínfin aquel grito desgarrante que a veces se disfrazaba de sonrisa. Sí, herede-

ros. Los que ron un legado transforman su creación a su creando.

Nacido en el grupo Escobros, Pazos Romero y Voz realizado sus catonias de a calles de La As., Avellanario, Mon Porto Ale Cumbre y S

Siempre cuando, ex una parcela dad doloros trándola, s

mentos. La dictadura, el saqueo a la naturaleza, la contaminación a la corrupción.

Lalo



EL ARTISTA CONSIDERADO COMO UN INSECTO

por André Brink

ANDRÉ BRINK, escritor sudafricano, es profesor de literatura contemporánea en la Universidad de Rhodes (Sudáfrica). Pese a haber estado prohibida en su país natal, su obra narrativa ha alcanzado difusión internacional. Se ha publicado en español *Hacedores de mapas. El escritor asediado* (México, FCE, 1988).

Demolición,
pintura mural en trompe
l'oeil, ciudad de La Plata,
Buenos Aires, Argentina.



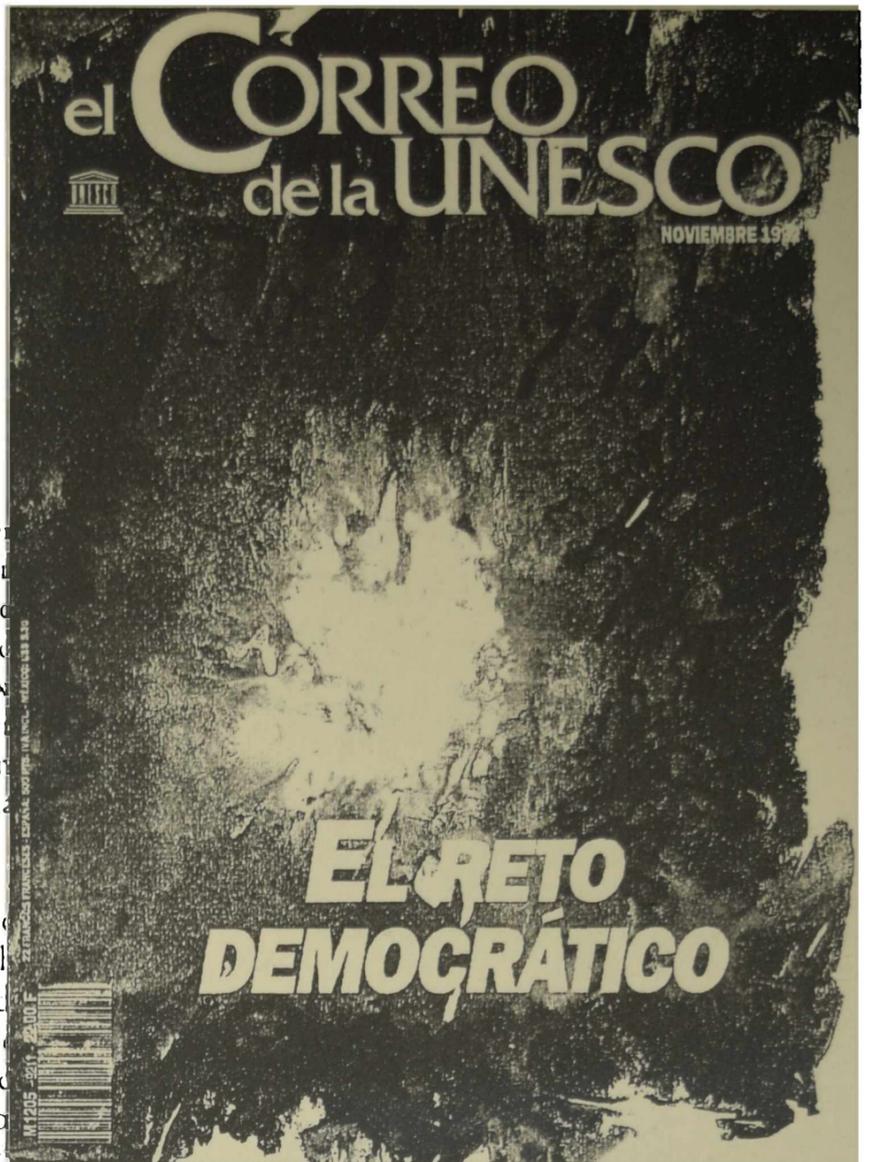
estar vivos, tenemos también que interesarnos acerca de la vida, seguir buscando su sentido de la existencia. Y esto es lo que la cultura como un aspecto fundamental de la vida de cualquier sociedad a una existencia más cumplida de la libertad y la democracia.

Ahora bien, ¿qué papel debe cumplir el intelectual o el artista en este proceso?

En nuestro mundo materialista no caben el "poeta héroe" de Carlyle, el "genio" o el creador solitarios como "vates", como profetas, sacerdotes o visionarios. Con la frecuencia la *vox clamantis* queda sofocada en medio del clamor de un pueblo que no sabe cómo fácil desconectarse! En una sociedad organizada, aplastada por el autoritarismo, el individuo aislado que se atreve a levantarse puede tener un eco extraordinario. Pero una vez que las masas han empezado a sacudirse sus cadenas más pesadas, cuando todo un pueblo ha derribado los muros que lo aprisionaban y ha abierto de par en par las puertas de sus cárceles y *gulags*, ¿qué papel corresponde al artista? ¿Acaso las necesidades colectivas del pueblo no hacen superflua su función?

Si el individuo sigue ciñéndose a una tradición elitista, la verdad es que será difícil encontrarle una justificación si es que hay

alguna (y digo deliberadamente "el individuo", en masculino, porque una actitud de este tipo es en sí masculina y egoísta). El individuo como "agente libre" es una ficción intelectual, un ente sin historia, y, en definitiva, sin conciencia, que niega e ignora que forma parte de la compleja trama del mundo. Pero el modelo opuesto, el "comisario", el "trabajador cultural" de Stalin, es también poco recomendable, ya que éste (y



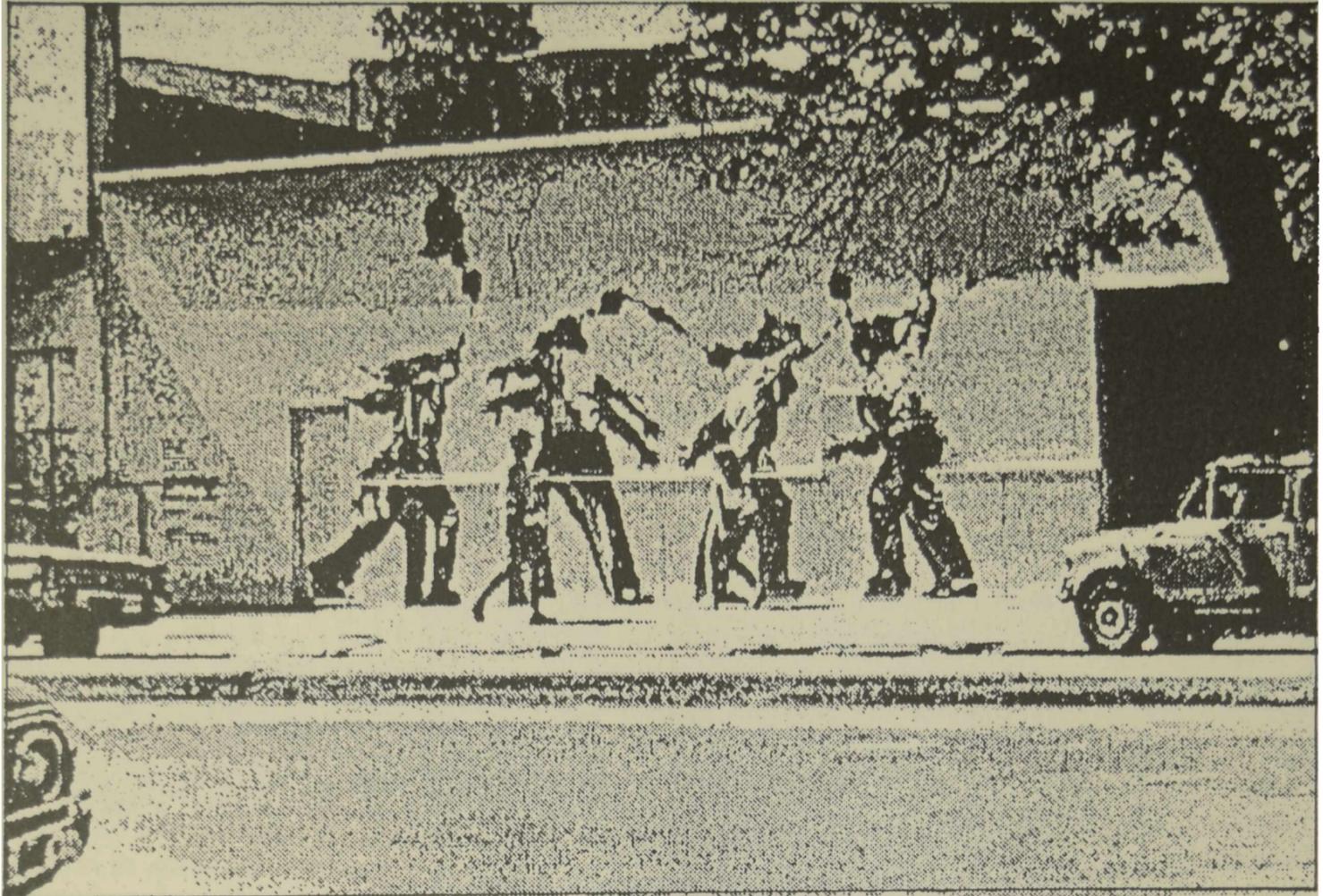
tencia, ya nunca volverá a ser la misma. En las últimas líneas del relato, su hermana "se levantó la primera y estiró sus formas juveniles": a través de ella se afirman la feminidad y la juventud; queda así abierta, para un mundo de hábitos y convencionalismos vetustos, la posibilidad de renacimiento y renovación.

El segundo insecto que hay que tener presente es la abeja del ensayo del novelista francés Jean Paulhan que se titula, precisamente, *L'abeille*. Dice el autor que si se atrapa una abeja con la mano, ésta pica antes de que uno la aplaste y la mate. Esto puede parecer intranscendente, pero si no fuera por esa picadura, no quedarían abejas en el mundo.

Mi tercer insecto es el colmo de la insignificancia: se trata del tábano de Sócrates, al que Tzvetan Todorov alude en su reciente ensayo *Les taons modernes* ("Los tábanos modernos"). A primera vista, el tábano no es sino un fastidio, que no deja nada ni a nadie en paz ni a gusto, pero en última instancia resulta ser el espíritu que indaga sin tregua y que actúa para "revelar y, a la larga, modificar el sistema de valores que funcionan como principio regulador de la vida de un grupo cultural".

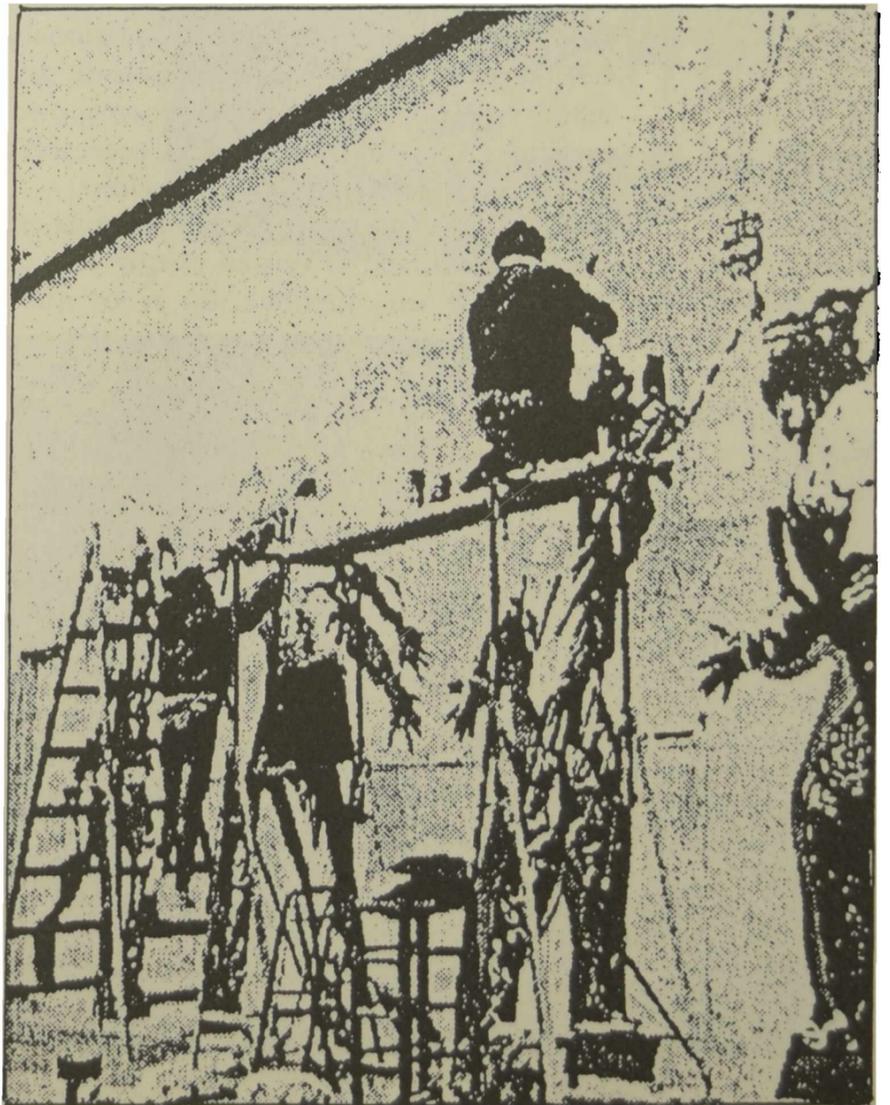
El cuarto insecto que debiera inspirar al creador intelectual es el grillo de la obra de Miroslav Krleža titulada *El grillo bajo la cascada*, que el protagonista describe en los siguientes términos:

"He descubierto un grillo en los lavabos de hombres, amigo mío; en el último rincón de los lavabos me he encontrado un grillo. Al pie de la cascada que salpica a lo largo de la repugnante pared renegrida, donde flotan trozos de limón y el olor de amoníaco penetra en las fosas nasales como en un laboratorio, allí mismo, en las mismísimas heces de la hediondez humana, oí una noche cantar a un grillo. No había ni un alma en el bar, el viento rugía como un animal



Mural "Teoría del Arte"
Ubicación: Av. 7 e/41 y 42
La Plata
Tamaño: 4,5 m x 11,5 m
Terminado 28 de diciembre de 1988.

*En un país en el que
no se puede ser más
que "post mortem" - creo
que se puede y se debe
hacer mucho. Es evidente
que lo están demostrando.
El mural tiene fuerza arrolladora,
color, expresión, fervor.
Carta de lectores El Día 5/5/89
Néstor O. Makdonado*



EL DIA. Segunda Sección, Tapa.
La Plata, 25 de marzo de 1991.



Manifiesto. "Estética de lo Roto".
Grupo Escombros. Pág. 11.

ESCOMBROS

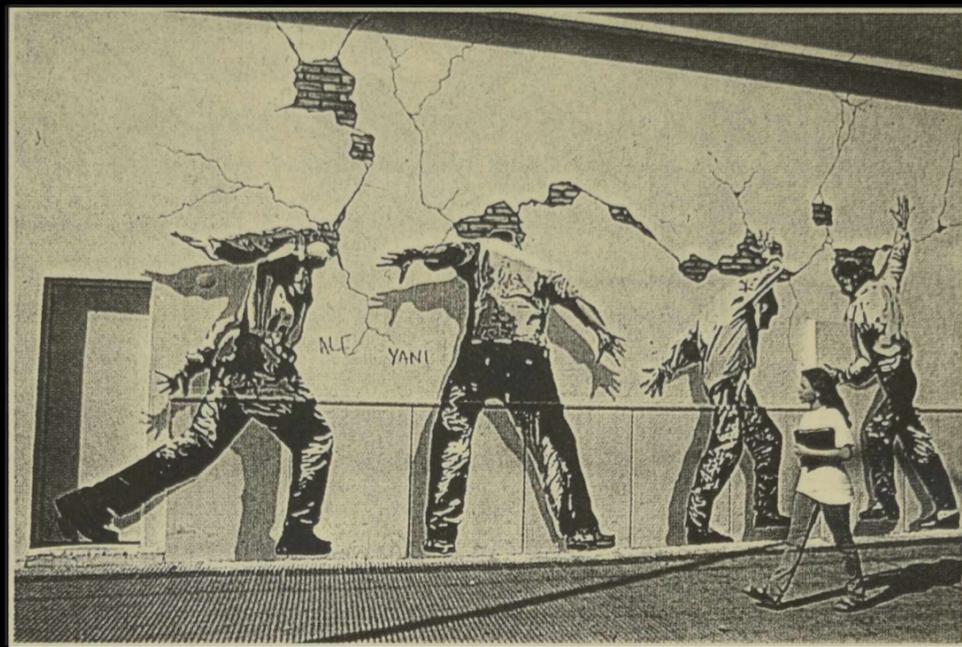
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA



Somos artistas de lo que queda; nos sorprende seguir vivos cada mañana, sentir sed e imaginar el agua” expresaba un “graffiti” con el que *Escombros* se daba a la luz en un baldío del porteño barrio de San Pedro Telmo, el 9 de julio de 1988.

Este grupo “abierto y horizontal” que pergeñaron en La Plata Horacio D’Alessandro, David Edward, Héctor “Rayo” Puppo, Luis Pazos y Juan Carlos Romero -plásticos, escritores y pensadores- fue y es protagonista de acontecimientos culturales que han trascendido los límites del país y que, fundamentalmente, han movilizado a toda una generación, a una polifacética corriente expresiva, que encontró en sus múltiples ofertas una alternativa sin condicionamientos para mostrarse.

Para *Escombros*, todo es útil, sirve y es aprovechado si el objetivo es montar una galería de arte, trascender con un mural o crear una efímera ciudad de arte. “El lugar en donde se concen-



Escombros. Mural ubicado en 7 y 42 (1988)

tran nuestras obras es la calle; allí está la realidad sin disfraces y a diferencia del óleo y del mármol, el material que mostramos somos nosotros mismos: inestables y de comportamiento imprevisible, porque pensamos y sentimos”; reza el manifiesto en que se enmarcaron durante la década pasada, época que describieron como “una sociedad despedazada” y de la que nació “la estética de lo roto”.

“Una plaza, una fábrica abandonada, una playa de estacionamiento o una esquina cualquiera es nuestra galería de arte; ocupamos todo el espacio que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción, quitó a la ciudad para entregarlo a

la nada” confía a *Demos* uno de sus gestores; “Rayo” Puppo.

Una de las canteras abandonadas en Hernández, muy próxima a La Plata, fue el escenario elegido para enarbolar, el año de su nacimiento (1988), su Pancartas II -la primera había sido bajo los montículos de tierra de la autopista 25 de Mayo- “forma de comunicarnos que elegimos como soporte para nuestras obras (*performances*), porque en las pancartas, como en las paredes, el hombre de hoy expresa su conflicto con el poder”.

Para patentizar la teoría que este grupo tenía del arte: “un permanente romperse la cabeza”; *Escombros* pintó, meses más tarde, so-

bre una pared de la avenida 7 y 42 un mural que ya se ha convertido en un clásico de la ciudad, por su fuerza y realismo.

Plaza Francia, en el coqueto barrio de la Recoleta, fue el territorio elegido por estos platenses para testimoniar, con un mar de banderas clavadas sobre el pasto con la leyenda “Ay Patria mía”, el difícil momento económico por el que transitaba el país.



Para patentizar la teoría que este grupo tenía del arte: “un permanente romperse la cabeza”, *Escombros* pintó el mural de 7 y 42, un clásico de nuestra ciudad.

Por Néstor Maldonado

TARDE DE DICIEMBRE - La Plata (ahora, hoy, aquí)

Vida y muerte, hombre y mujer, nosotros-ellos, yo-el otro, se entrelazan, se yuxtaponen, conviven y se repelen. El conflicto del hombre finisecular está plasmado en las fotografías-pancartas del grupo Escombros. No son meras fotos, no son el simple soporte de ideas.

Estas pancartas son las rampas de despegue de un discurso, el sentir y el decir de un grupo de hombres y mujeres como usted, como yo, como nosotros, que nos gritan una realidad común a todos, la cual no podemos esquivar.

Como espectadores podemos o no compartir lo dicho en cada una de las fotografías, pero es indudable que en lo visceral, en lo íntimo de nuestra naturaleza humana, escuchamos ese grito de atención. Tal vez en algunos ese grito sea un susurro en los oídos, pero el que tenga oídos que oiga.

Somos entes que respiramos, que comemos, que amamos, que nos reproducimos y que morimos, en una palabra: que vivimos. Vivimos sí en una sociedad de fin de siglo con una puerta que nos conducirá al siglo XXI (el porvenir). -Escombros nos demarca que es una, y no debemos taparla con la estupidez nuestra o de otros. Peor aún, esa estupidez en nuestro sistema ha tomado la dimensión de la VIOLENCIA, la cual transforma al hombre en depredador del propio hombre.-

Escombros con su hacer, que no comienza y termina en una decena de registros fotográficos, "patean el tablero" de lo establecido, y enarbolando sus pancartas nos hablan de un pasado trágico, de un presente producto de la destrucción anterior, pero y fundamentalmente de un futuro donde deberemos aunar esfuerzos. El proyecto es entre TODOS.

Escombros se expresa en la calle, debajo de una autopista o en una cantera. Empuña pancartas como en un acto político porque son "homos políticos", porque la política se hace en la calle que caminamos a diario, se hace en las veredas y en el asfalto caliente, en el empedrado mojado por la lluvia y en las calles de tierra.

De esta forma ellos con su propuesta y nosotros como participantes de ésta nos conjugamos en una reflexión común, no única ni excluyente... pero sí valedera por sí. La propuesta nos dice que no debemos encerrarnos en cada uno de nosotros, que no debemos olvidarnos del "Otro". No debemos encerrarnos en nuestro cuartucho de dos por dos o en nuestro éxito personal.

Enajenarnos en nuestro ego o encerrar al otro en el propio. La miseria y la tragedia mías o del otro, son de ambos, al igual que los logros míos o los suyos. Su historia es la mía, porque de esta forma el presente y el futuro serán nuestros.

No son simples fotos pegadas en un cartón negro en medio de un baldío. Somos nosotros mirándonos, ahí, tal como somos.

En la naturaleza no hay escombros. Estos surgen del "hacer" humano. En nosotros está el no ser tapados por estos. Surgir de ellos, porque ahí estamos nosotros y quienes nos antecedieron.

Emerger ahora y elevarnos por sobre los residuos para construir y así no ser cómplices de la devastación y hacer nuestra una frase del grupo Escombros "Entre esos escombros trabajamos y en medio de ellos construimos lo nuevo. ¿Qué forma tendrá el edificio? No lo sabemos. El arte experimental es, precisamente eso: un experimento". Cabría agregar, la vida es un experimento y no tengamos miedo a vivir... Ya que esto implica sentir, luchar, crear cada mañana y hasta morir.

Eduardo Gavazzi

57/12/88
12/12/88
Hoy

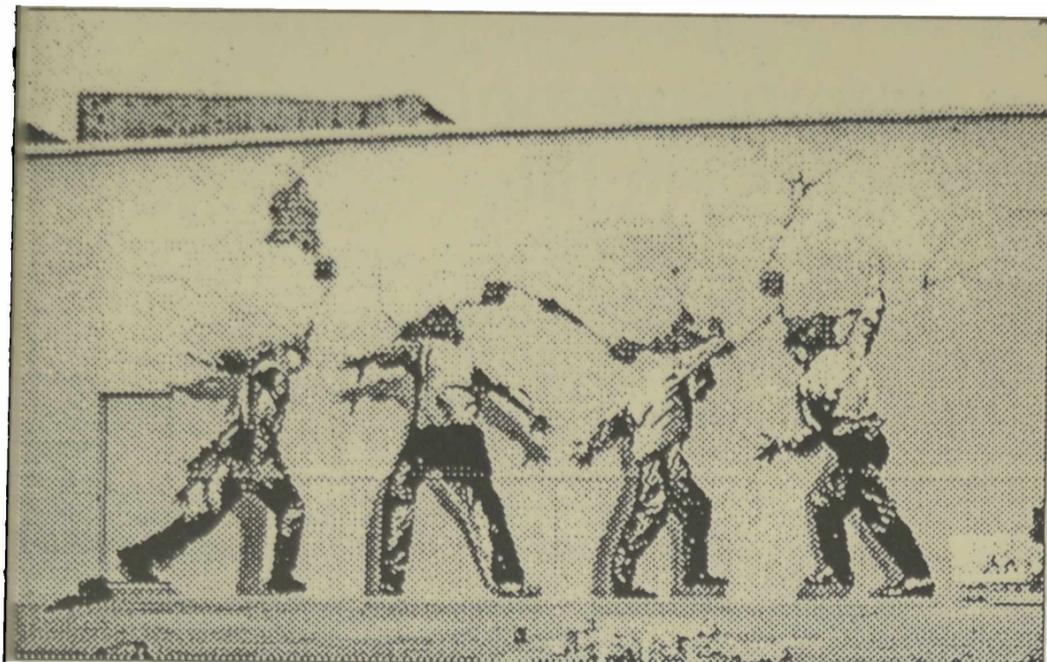
Para los muchachos de Escombros.

Página 2, Segunda Sección, La Plata, Viernes 7 de Julio de 1988

Track, este
domingo entre
nosotros.



RESPETAR EL ARTE



Cinco años después de haberlo pintado en la esquina de 7 y 42, el Grupo Escombros comenzó la restauración de su mural "Teoría del Arte". Premiado en un certamen organizado por la Municipalidad de La Plata y la empresa de pinturas Alba, tuvo un destino excepcional para tratarse de este tipo de manifestación artística. (Destino que, probablemente, sus autores no pretendieron).

Sobrevivió durante cinco años cuando la "vida natural" de un mural es de apenas dos. Y lo que es más notable: el deterioro que sufrió no fue el resultado de la mano del hombre, sino el del paso del tiempo y la acción de la intemperie.

A diferencia de otros murales, nadie le pegó un afiche encima, ni le arrojó pintura, o lo pintarrajeó con aerosol hasta volverlo irreconocible. Los platenses decidieron

respetarlo. (Sea cual fuere la interpretación que le hayan dado a esas cuatro figuras "estrellándose" contra una pared).

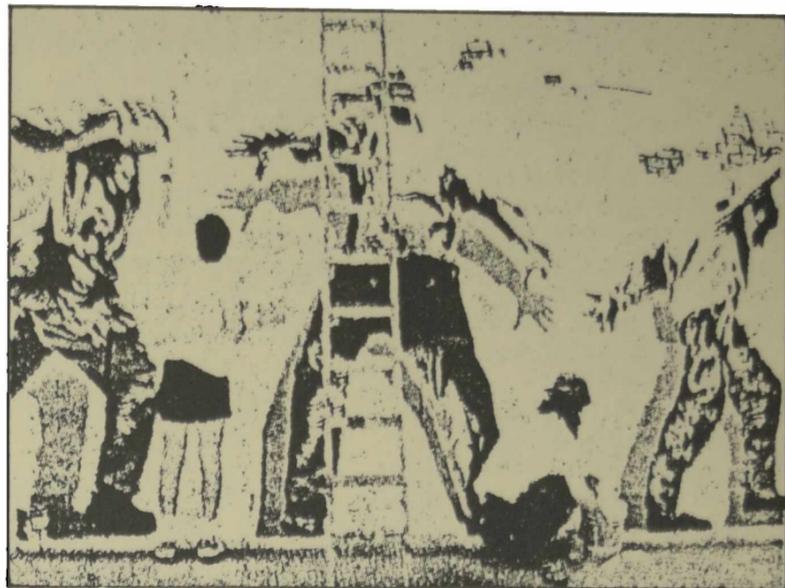
Esta actitud habla bien -muy bien, en realidad- de los habitantes de nuestra ciudad. Porque respetar una obra de arte, estemos o no de acuerdo con ella, es respetarnos a nosotros mismos. Es valorar nuestro patrimonio cultural. Es rendir culto a la memoria, en un país que hizo del olvido un culto.

Si a esto se agrega el hecho de que la restauración es posible gracias al aporte desinteresado y generoso de un grupo de empresarios platenses, está todo dicho.

Es posible que como sociedad tengamos algunas cosas que reprocharnos, (todas las tienen). Sin embargo, es necesario reconocer que hoy tenemos que felicitarnos.

GRACIAS

Restauraron mural de "Escombros"



Enclavado en la arteria obligada para desembocar en el centro comercial y administrativo de la capital provincial, el mural "Teoría del arte", pergeñado por el grupo Escombros en 1988, concitó la atención y la adhesión de los platenses que transitan por calle 7 entre 41 y 42.

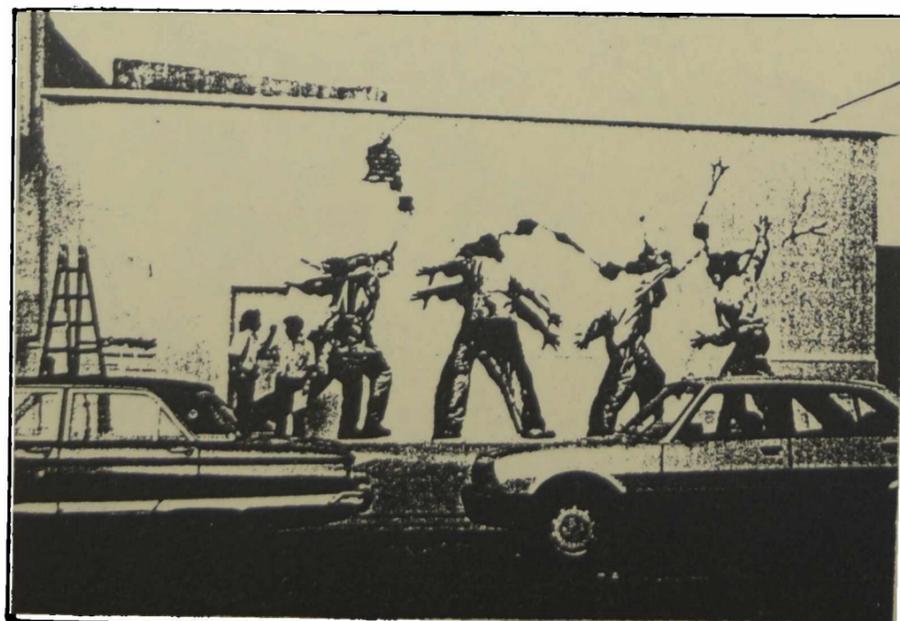
La imagen de estos artistas de lo que queda, como se autodefinen como grupo, sosteniendo ese muro que se destruye, es una metáfora clara de un mundo desgajado, partido, resquebrajado y que sin embargo, no se cae porque permanece sostenido por las utopías.

Fue diseñado en 1988 por Héctor Puppo, Luis Pazos, Mónica Rajneri, Raúl García Luna, Angélica Converti y Jorge Puppo y realizado por Julia Justo y Rolando Blanco.

Transcurrido el tiempo, el deterioro lógico de los años a lo que se sumó la depredación de los adictos al tizón y al aerosol, consideraron necesaria una restauración, tarea que tuvieron a su cargo Jorge Ferioli y Leonardo Bongiovanni y que quedó terminada ayer.

Luciendo a nuevo, con ese olor a pintura flamante y con un tema que sigue tan vigente como cuando lo crearon, el mural de Escombros seguirá conmoviendo a los platenses. La pintura mural posibilita, precisamente, ese maravilloso y único diálogo con el espectador casual, con esas personas que no decidieron ir a una galería a ver pintura sino que son sorprendidas como transeúntes abriendo el abanico a un público nuevo.

EL DIA. Tercera sección. Pág. 4.
La Plata, 1 de diciembre de 1993.



Lo que queda

Hace ya cuatro años el grupo Escombros desgranó en nuestra ciudad todo su talento y su visión crítica sobre muchos aspectos culturales. La fundación de la Ciudad del Arte en una cantera, la confección de bolsas de residuos para arrojar allí "Todo lo que corrompe", entre otras actividades, le imprimió a la agrupación un estilo inconfundible en la faz creativa. Pero uno de esos sellos distintivos está ubicado en la avenida 7 entre 41 y 42: un hermoso mural, recientemente refaccionado por el grupo Create.

El grupo Escombros se formó en 1988 y, desde entonces, realizó más de cuarenta acciones caracterizadas por la radicalidad del discurso y de la postura ideológica. Los lugares donde desarrollan sus obras son terrenos

baldíos, basurales, canteras abandonadas, fábricas en ruinas y todos aquellos sitios despreciados por la sociedad. Con un discurso que, salvo alguna valiosa excepción, desprecia el humor y prefiere el dramatismo, Escom-

bros ha perdurado a lo largo de los años con permanentes cambios de integrantes pero no de filosofía. A tono con las búsquedas de la modernidad, difunden sus ideas mediante manifiestos—el último, publicado en el

95, se titula *La estética de la soledad*—y creen que el arte no se compra ni se vende. En esta nota, dos de los integrantes, Juan Carlos Romero y Héctor Puppo, hablan sobre las intenciones y los intereses del grupo.

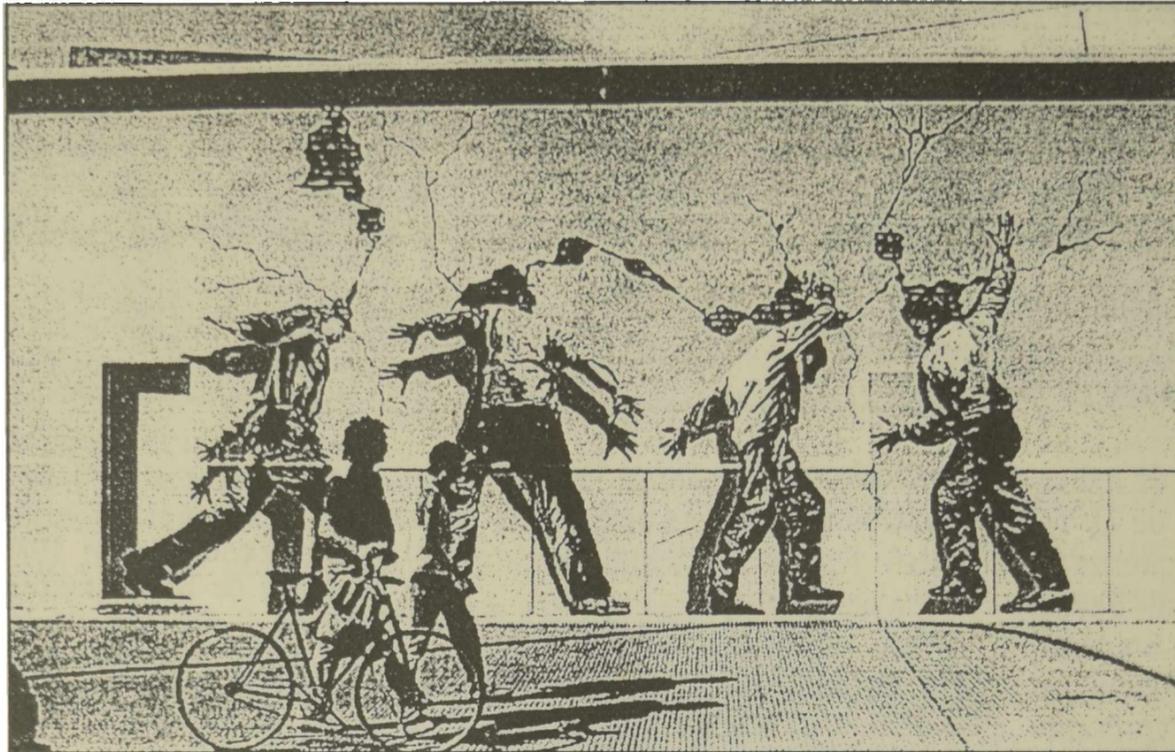
Escombros, un grupo que opera sobre los conflictos sociales

HERNÁN AMEJEIRAS

Los integrantes de Escombros dicen que no tienen conocimiento de que en el mundo haya grupos con sus características. Es decir: que trabajen en la calle, que no tengan apoyo económico de instituciones ni de particulares, que las obras lleven la firma colectiva y que todas las acciones tengan intención política. El grupo, formado en el 88, fue modificándose permanentemente con los años, y hoy lo integran Juan Carlos Romero, Luis Pazos, David Edward, Héctor Puppo, Héctor Ochoa y Horacio D'Alessandro. "La filosofía de Escombros es trabajar en la calle y con temas que sean cuestionadores. El grupo está atento a los conflictos sociales", postula Romero. "Y siempre tomamos lugares marginados o cuestionados por la sociedad", agrega.

Sitios marginales

Las acciones de Escombros se han desarrollado en terrenos baldíos, en canteras abandonadas,



Teoría del arte (1988).

PUPPO: Porque la obra se da o se da. No se vende.

—¿Y cuál es el concepto nada?

PUPPO: Que no recibimos dinero por nuestras obras.

Una de las obras de Escombros consistió en una jaula gran tamaño instalada fuera del Centro Cultural Recoleta. Fue el 90, para las XI Jornadas de Crítica, y dentro de la jaula estaban los integrantes del grupo realizando trabajos para entregarla a la gente. Un cartel definía al artista como "animal peligroso".

—¿Por qué el artista es animal peligroso?

PUPPO: Porque piensa, porque se alimenta de sueños, porque puede dar una patada en el tarro. No hace cambiar las cosas pero hace reflexionar a la gente.

ROMERO: (Johan) Huizinga que el artista es un eterno agfiestas. Y creo que lo somos artista siempre mira un poco allá de lo que mira el hombre común, y cuestiona una sociedad que siempre es imperfecta.

La última acción de Escombros

Publicación de **EL DIA**



La Plata. 10 de septiembre de 1994.

"El arte es un acto de libertad".

Héctor Puppo.

Mar de Banderas

Fecha: 18 de Marzo de 1989
Lugar: Plaza Francia - Recoleta (Buenos Aires)

Expone Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Luis Pazos - Héctor Puppo
Jorge Puppo - Mónica Rajneri

“MAR DE BANDERAS”

La gente, los encuentros,
las cosas, los accidentes,
los amigos, están en la calle.

En este momento,
la vida está en la calle,
y el arte es parte de ella.
Por eso nuestra obra está en la plaza,
porque para nosotros,
la ciudad es una galería de arte,
sin techo ni paredes.

Por eso la lluvia,
el viento o usted,
pueden llevarse nuestra obra.
Porque es parte de todo lo que
respira, nace, crece y se transforma.

18 de Marzo de 1989
Recoleta - Bs. As.- Argentina

Colaboraron: Roberto Bianchetto, Juan José Cafferata,
Horacio D'Alessandro, Eduardo Gavazzi, Tano Mobili,
Claudia Pascual, Leonardo Puppo, "Rolo".



Grupo Escombros en Recoleta -

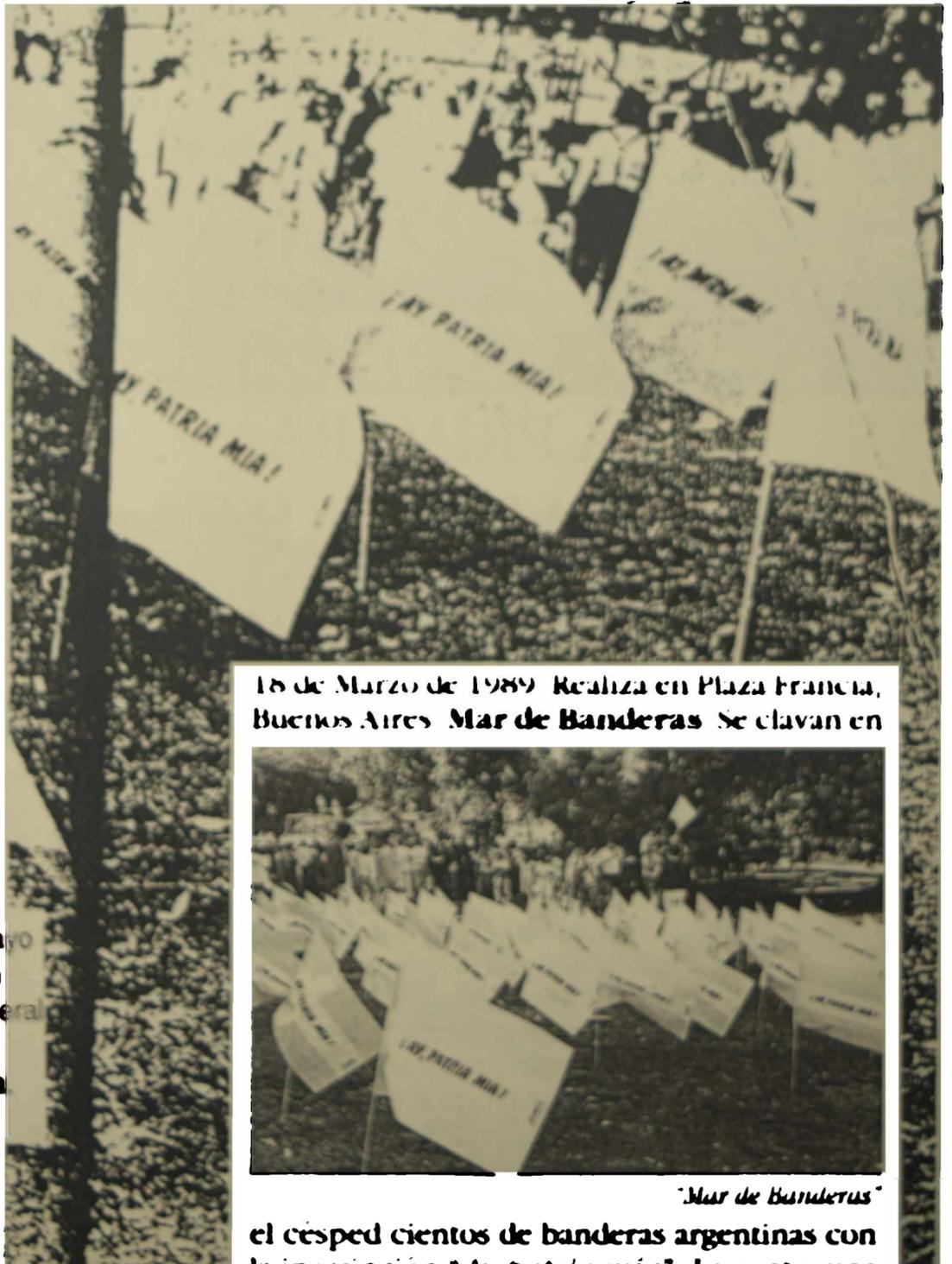
EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 17 de marzo de 1989.

- El grupo de arte Escombros, integrado por Luis Pazos, Héctor Puppu, Jorge Puppu y Mónica Manetti, exhibirá Mar de banderas, mañana a las 17 en Recoleta.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 18 de marzo de 1989.

- El grupo de arte Escombros, integrado por Luis Pazos, Héctor Puppu, Jorge Puppu y Mónica Rajneri, exhibirá Mar de banderas, hoy a las 17 en Recoleta.

AC. ASUNTOS CULTURALES. Abril / Mayo de 1989. Director: Mario Sabato. Publicación mensual con el auspicio de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones y Culto de la República Argentina. Obra "Mar de Banderas", foto color.



18 de Marzo de 1989 Realiza en Plaza Francia, Buenos Aires Mar de Banderas Se clavan en



"Mar de Banderas"
el césped cientos de banderas argentinas con la inscripción "Ay patria mia". La gente, una a una, se las lleva.



OPINIONES SOBRE LA PRIMERA BIENAL DE ARTE

"sistema" culpable del deterioro. En la Argentina se presentan circunstancias que vale la pena tener en cuenta: si por un lado pesa un autoritarismo tradicional, visible en la educación y en sus consecuencias evidentes sobre el cuerpo social (desconfianza de la imaginación, excesivo sometimiento al culto de las apariencias, pacatería, pasividad, timidez para expresar las diferencias, etcétera), por el otro no debe olvidarse que las fuerzas supuestamente liberadoras no hicieron, especialmente en el decenio del 70, sino aplicar esos mismos esquemas, y hasta corregidos y aumentados, sólo que oponiendo el signo de un marxismo mesiánico al de un liberalismo más formal que auténtico.

De tales contradicciones se nutre una juventud que -uniéndose a sus contemporáneos de casi todo el Occidente, aún en las naciones desarrolladas- desconfía profundamente, y con razón, de cualquier propuesta que

layable de todo aprendizaje. De acuerdo. Sólo que si a uno le conceden a esa edad (18 a 35 creo que eran los límites, un tanto excesivo el último, a mi entender), un espacio de libertad, ¿vale la pena desaprovecharlo en reiterar lo hecho por los predecesores? Y en este punto retomo una reflexión que va por debajo de la nota: si la sociedad argentina ha sido implacable con sus jóvenes y los ha sometido a códigos viejos, no es menos cierto que la juventud es también implacable y cruel, en la aplicación de sus propios códigos de admisión y rechazo. Pasará tiempo antes de que chicas y muchachos argentinos puedan expresarse libre y naturalmente, sin agresión innecesaria y sin perceptivas ajenas. Antes de que se vuelvan transgresores de sus propios códigos: ese es el momento en que nace el artista.

Ernesto Schóo

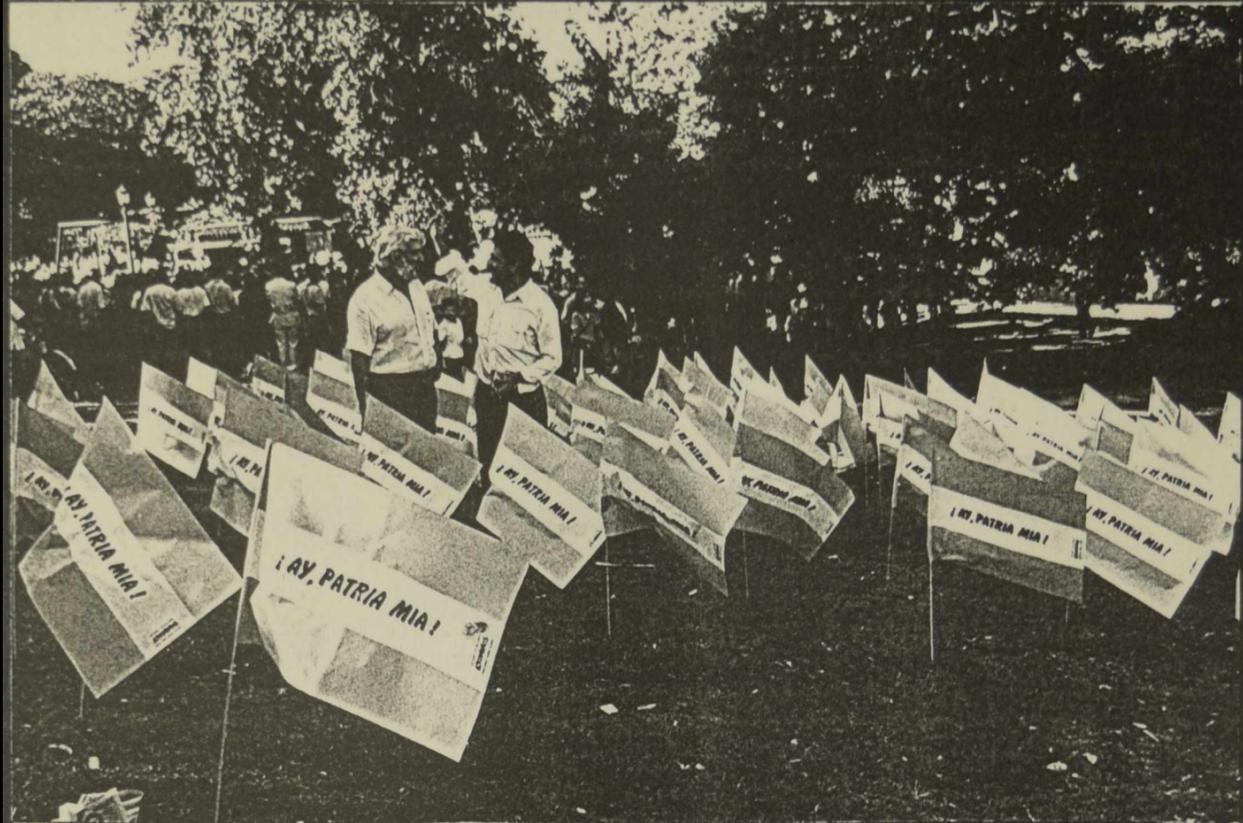
AC. ASUNTOS CULTURALES. Abril / Mayo de 1989. Director: Mario Sabato. Publicación mensual con el auspicio de la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones y Culto de la República Argentina. Obra "Mar de Banderas", foto color.

Frente al desafío que implica el rumbo que habrá de adoptar la República en los meses venideros, conviene reflexionar acerca de algunas cuestiones fundamentales. Aún quedan en el país muchos dilemas fundacionales sin resolver, y es necesario que en 1991, año electoral, comiencen a proponerse alternativas eficaces para superarlos.

Sería casi agobiante, sin embargo, enumerar todos esos dilemas, pero vale la pena hacer referencia a uno de ellos, dado lo frescos que están los acontecimientos del 3 de diciembre: en el país, a lo largo de muchas décadas, la asociación entre el poder militar y las minorías antidemocráticas ha sido, salvo raras excepciones, la regla.

La forma cómo se resolvió la última crisis, en aquel aspecto, en el que hay que reconocer un triunfo para la democracia, llama a la reflexión por el dilema que presenta. Si este dilema fuera insoluble también lo sería la construcción de la democracia en la Argentina.

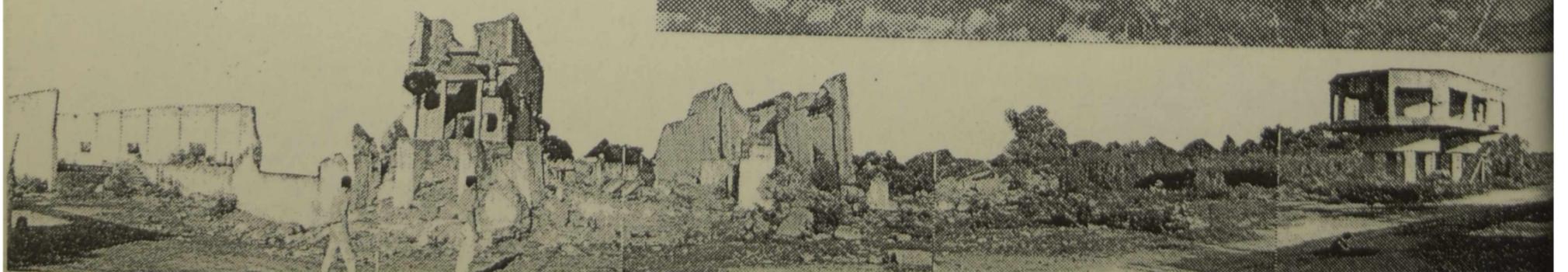
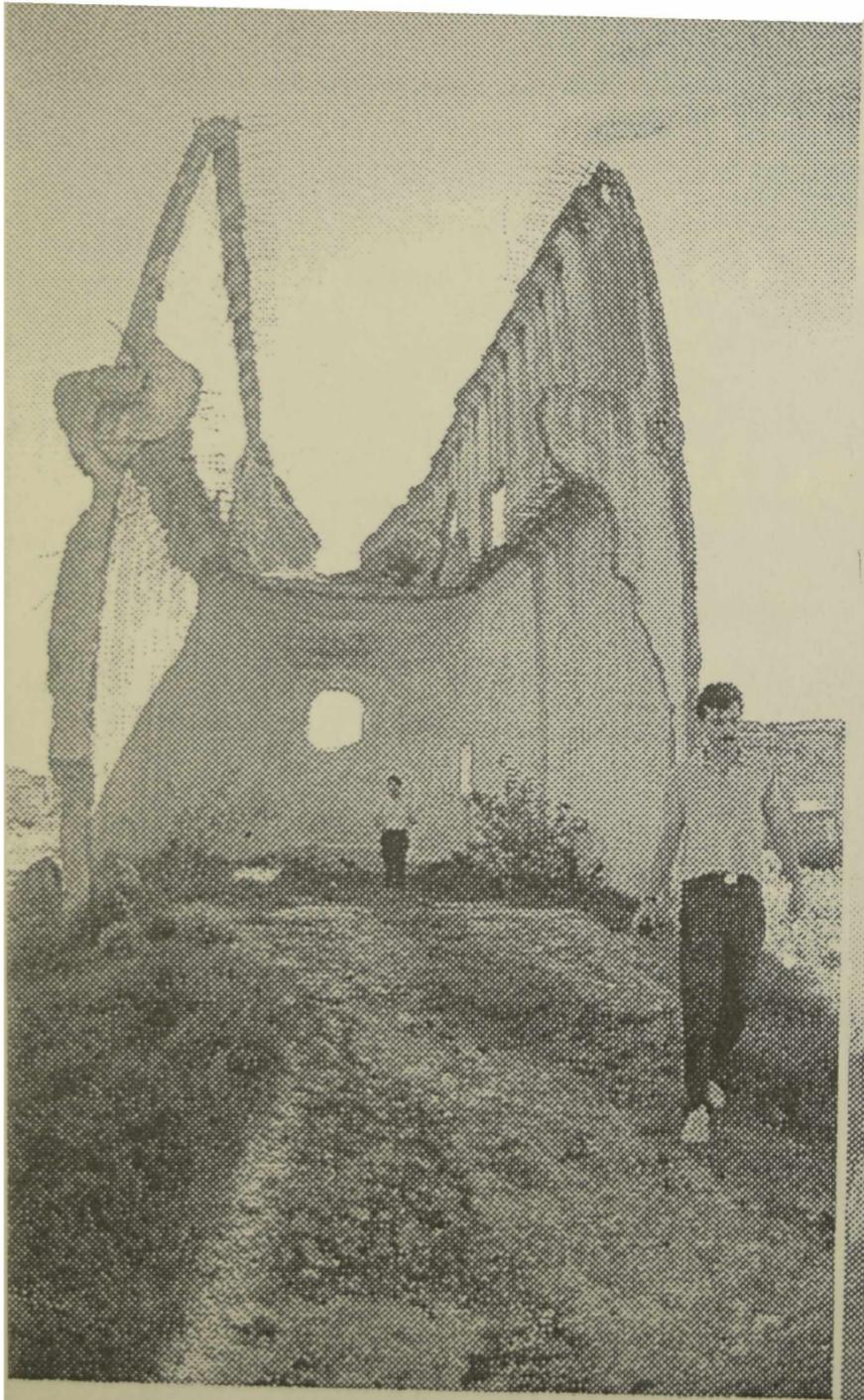
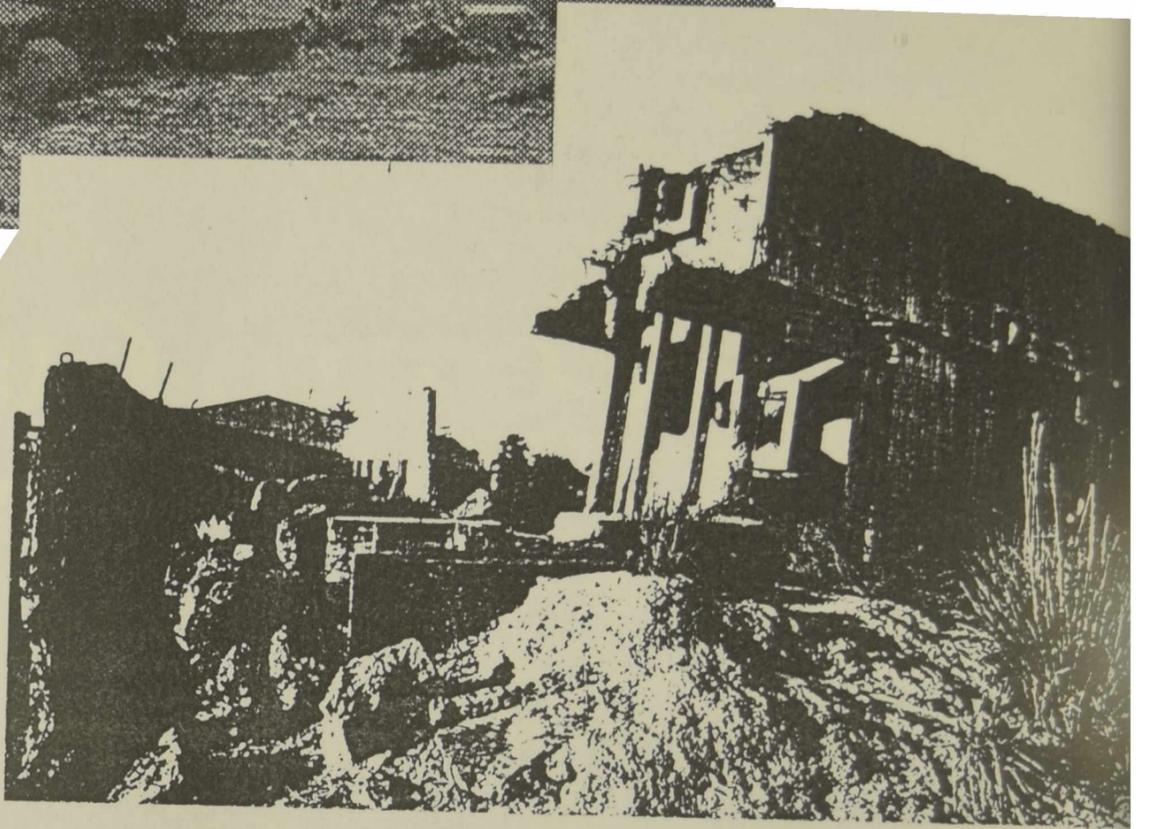




Centro Cultural Escombros

“Arte en las Ruinas”

**Fecha: 27 de Mayo de 1989
Lugar: Calera de Ringuet (La Plata)**



SABADO
27
MAYO '89

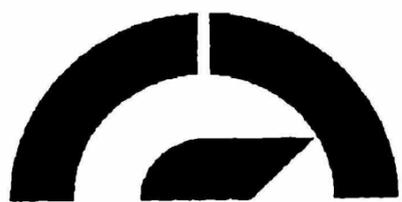
Centro Cultural Escombros

AMINO CENTENARIO Y 508 • RINGUELET • LA PLATA

**Más de 50 artistas de Buenos Aires,
Mar del Plata y La Plata que representan
distintas corrientes del arte en la actualidad.**

**Pintores, escultores, poetas, actores,
escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos,
historietistas, mimos.**

**Se reunirán en las ruinas de una calera,
el sábado 27 de 14 a 18 hs.**



EL RAPIDO ARGENTINO
en apoyo a la cultura
se adhiere a la muestra.



ARTE EN LAS RUINAS"

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Porqué un Centro Cultural

Las ruinas en las que **Escombros** funda su centro cultural, no fueron elegidas al azar. Son un símbolo de la realidad. El más realista de todos. Fuimos, somos, una cultura reducida a escombros. Todavía estamos entre ellos a pesar del esfuerzo por tratar de salir. No importa. **Escombros** no llora sobre el edificio derrumbado, sobre el cuerpo despedazado, sobre la tierra devastada. **Escombros** reconstruye.

Ocupamos un espacio. El que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción quitó a la ciudad para entregarlo a la naturaleza.

Generamos nuestra propia institución. Una institución donde ningún artista necesita presentar su curriculum para ser parte de ella. En el Centro Cultural Escombros, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición o la primera. Su única tarjeta de Presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad.

Extendemos los límites que las convenciones impusieron a la obra de arte. Desde este preciso instante el lugar elegido ya no es una calera en ruinas. Es una galería de Arte. Como lo fue la autopista de Paseo Colón y Cochabamba donde expusimos **Pancartas I**. Como lo fue una cantera abandonada del Gran La Plata donde expusimos **Pancartas II**. Como puede ser una plaza, una fábrica, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera. Porque la ciudad es nuestra galería de arte.

Reconstruimos lo destruido. Como los ecologistas resucitan mares y ríos. **Escombros** reconstruye lo roto, lo violado, lo saqueado. Entre los deshechos, con los deshechos, construimos lo nuevo.

Somos "artistas de lo que queda".

Decimos que este es el momento de nacer. Ahora, cuando la decepción hace que los argentinos, acaso sin saberlo, se dejan morir.

Por todo esto y porque estamos vivos, es que fundamos el Centro Cultural Escombros. ¿Un sueño?. Por supuesto. Pero sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos solamente puede ser cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.

La Plata 10/5/89

GRUPO ESCOMBROS

Héctor Puppo - Luis Pazos - Jorge Puppo - Mónica Rajneri.

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

CENTRO CULTURAL ESCOMBROS

“El arte desordena la vida.

Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos”.

Karl Kraus.

Hemos visto infinidad de veces en libros ruinas, de antiguas civilizaciones, monumentos mayas, ciudades incas, pirámides egipcias o aztecas, arcos romanos o columnas griegas. La destrucción, los restos de lo que nos dice que fue una civilización determinada. Gigantes que quedaron marcados en sus cimientos o en sus esqueletos. Pulsión de muerte.

Hoy estas ruinas nos llevan a pensar acerca de la cultura presente, estas ruinas contemporáneas a nosotros, que las podemos ver sin el distanciamiento casi religioso con que observamos aquellas a través de fragmentos jerarquizados por la historia y el tiempo.

Una fábrica productora de cal ha sido abandonada y demolida, mejor dicho se ha intentado demolerla, pero su fuerte estructura lo impidió. Hoy se nos aparece como un animal caído al que lo saquearon primero la piel, luego la carne y las vísceras hasta poder ver su esqueleto de cemento e hierro al que con afán de paleontólogo podríamos reconstruir para verla erigida, recomponiendo su figura de trabajo su alma productora de bienes sociales.

Ruinas de hoy, tenemos la oportunidad de no esperar siglos para ver una casa, una ciudad o una fábrica abandonada. Esta es la época que nos toca vivir, donde la vida y la muerte se unen en un mismo objetivo: pasar rápidamente a “otra cosa”.

Estas ruinas parecen el sueño realizado de algún escultor moderno, formas geométricas, formas irregulares, grandes bultos o sorprendentes vacíos, proas apuntando al cielo, formas no familiares a nuestro entendimiento cotidiano. El caos. Un caos que alguna vez albergó un orden de energía y trabajo. Estas ruinas son un monumento comparable a cualquier monumento conocido. Cada rincón puede tener un significado distinto, estamos librados a la creación, podremos ver túmulos, columnas, pasajes, atrios, huecos, explosiones, hierros que emergen de la tierra o cuelgan de las paredes. Venas secas que sostuvieron la sangre del trabajo.

¿Qué obra de arte se puede hacer en este lugar que pueda modificarlo? No existe. Haber descubierto el lugar ya es un hecho artístico. El grupo “Escombros” es un creador. Quizás sólo se puedan señalar espacios, quizás sólo se puedan hacer marcas para dejar nuestra firma, como los enamorados tallan los árboles para la posteridad. Sólo una humilde marca que enriquezca el caos.

Le incorporaremos los ruidos de nuestra cultura para integrarlas al proceso vital. Las ruinas tienen vida. Las ruinas siempre tuvieron vida. Ayer, cuando eran un proyecto de ruinas y los trabajadores producían. Hoy, cuando avanza la maleza, cuando frente a su silencio la vida continua en edificios abandonados, donde se instaló un grupo de cirujas para juntar, ordenar y vender el deshecho recolectado de la ciudad.

Estas ruinas no serán visitadas por turistas curiosos del vulgar anecdotario de las ruinas jesuíticas de Misiones o las ruinas romanas de Pompeya. Estas ruinas son reivindicadas por los artistas que siempre encuentran un significado a cada hecho cotidiano del hombre. Estas ruinas que expresan el desprecio al trabajo humano, igual que otras ruinas que siempre fueron el fruto del esfuerzo y la sangre humana, tanto para construirlas como para demolerlas.

Se dice que la época postmoderna comienza cuando se demolió un pueblo en Estados Unidos construidos apenas unos años antes en la década del '50. Quizás tengamos que incorporar estas ruinas al catálogo del absurdo significado postmodernista, donde la nostalgia y la cobarde mirada hacia atrás hoy son moneda corriente. Ruinas de lo simultáneo.

Hermoso y triste monumento, grandioso gesto de dolor de nuestra época. Vida y muerte. Caos.

Juan Carlos Romero (artista invitado)

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

El Grupo de Arte Escombros

(Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo, Mónica Rajneri)

tiene el agrado de invitarlo a la inauguración del

Centro Cultural Escombros

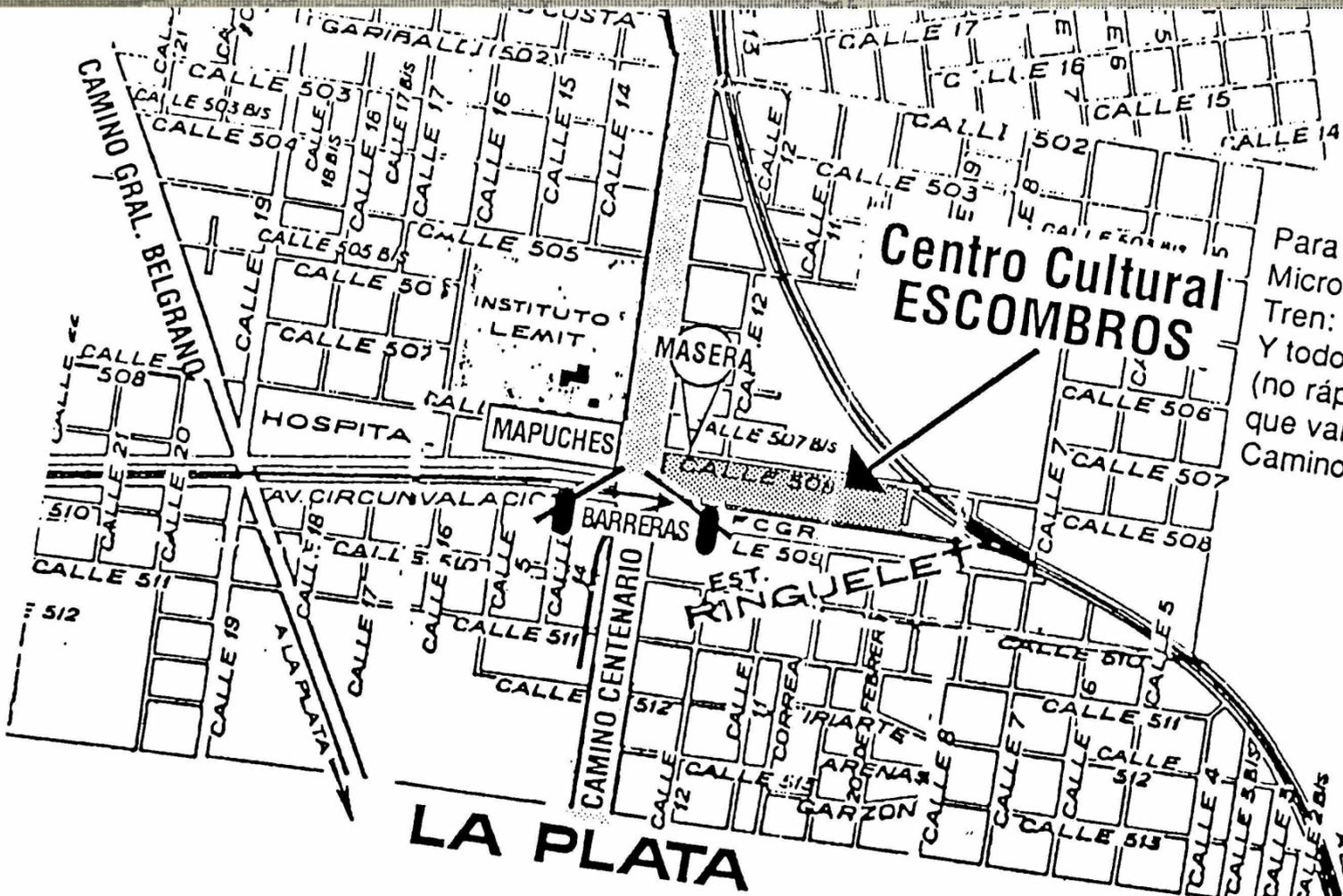
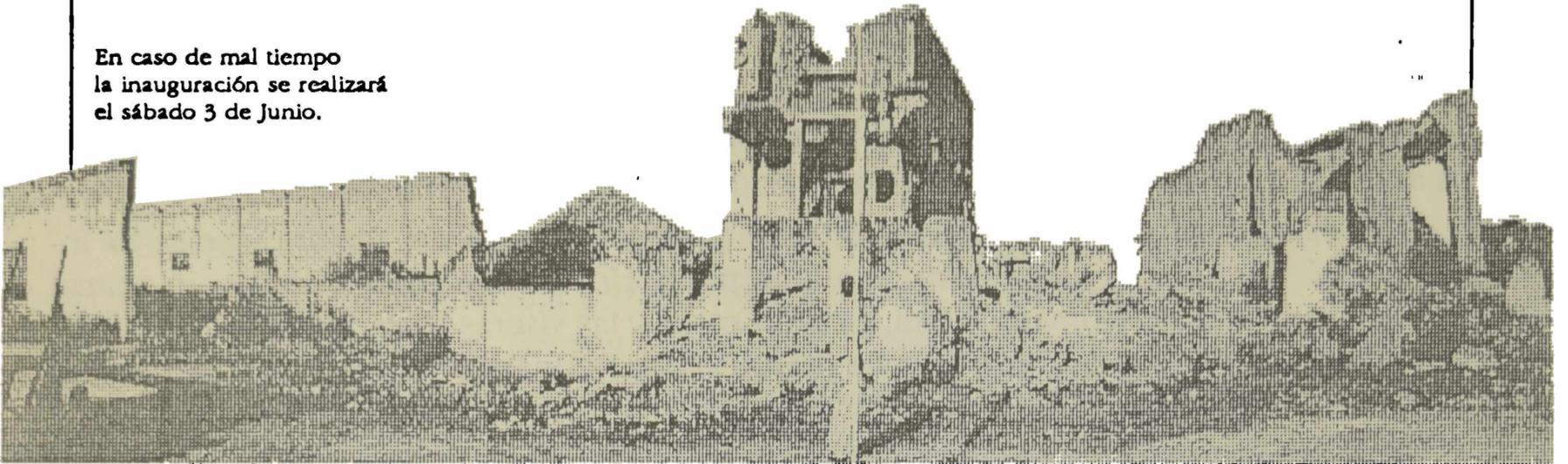
ubicado en camino Centenario y 508 (ruinas de una calera), Ringuelet.

El CCE inicia su actividad con la muestra "Arte en las ruinas"

en la que participarán 50 artistas (Pintores, Escultores, Fotógrafos, Muralistas, Poetas, Actores, Músicos, Historietistas, Bailarines).

Unico día, sábado 27 de Mayo de 14 a 18 horas.

En caso de mal tiempo
la inauguración se realizará
el sábado 3 de Junio.



Para llegar al lugar:
Micros 518 y 273.
Tren: Est. Ringuelet.
Y todos los colectivos
(no rápidos) a Bs. As.
que van por el
Camino Centenario.

Centro Cultural Escombros

"Arte en las Ruinas"

0,885 m

0,200 m

1,0

DATOS DEL CENTRO CULTURAL ESCOMBROS

Invitaciones: Se repartieron 2500 impresos en ambas caras con plano del lugar en el dorso de la misma.

Boletos: Se entregaron 200 boletos gratis para viaje de ida y vuelta desde el centro, 49 c. 8 y 9 a la exposición.

Afiches: tamaño tabloid, cantidad 50 se fijaron en Bs. As., Mar del Plata y La Plata, con la tapa del catálogo de la exposición.

Afiches: tamaño oficio en papel color, impresos en negro x 300.

Planos: a escala del lugar con vistas panorámicas, detalles de los lugares más destacados, se envió este material a los artistas invitados. Tamaño de doble oficio con fotocopias.

Fotos: Se realizaron 40 fotos del lugar en papel fotográfico para entregar a medios, periodistas y artistas.

Gacetillas: Se entregaron 3 gacetillas de la muestra, una general con datos y los artistas participantes / otra con Porqué un Centro Cultural / otra con nota del artista Juan C. Romero.

Coordinadores: en la muestra 30 coordinadores ayudaron al desenvolvimiento y todo lo referente al sábado 27/5/89.

Superficies: El Centro Cultural Escombros ocupó una superficie general de 5.500 m² (las superficies de ruinas y casas que se ocupó fueron de 1.296 m²).

Señalamientos: 10 estandartes dobles de 3,50 x 0,70 c/uno con leyendas del Centro Cultural Escombros y Arte en las Ruinas/clavado en postes de luz a 5 mts. de altura - cartel en chapa con bastidor de 3,50 x 1,20 a la entrada del Centro Cultural - carteles de 50x60 sobre base blanca señalando entrada y salida de autos, estacionamiento, etc.

Se imprimieron **1500 diarios** de la muestra de tamaño tabloid de 4 páginas, con obras de artistas y nombres de 83 participantes (Se cerró la entrega del material el lunes 22/5).

El acceso al centro queda a 3 cuadras del camino pavimentado (Cno. General Belgrano, las 3 cuadras son de tierra, señalado con los estandartes).

Lugar: el lugar del Centro Cultural no fue limpiado. Se usó tal cual está siempre. **Luz**, fue cedida por los cartoneros del lugar en forma gratuita.

Colaboración: la gente que habita en las ruina (los cartoneros) fueron siempre solidarios con la muestra prestando todo tipo de ayuda.

Concurso fotográfico: paralelamente a las exposiciones se realizó un concurso de fotos color, auspiciado por firma comercial, con apoyo de afiches y bases del concurso, con una casilla en la muestra para mayor información del mismo.

Concurrencia: se estima que pasaron más de 4000 visitantes entre las 14 a las 18 hs. (con autos, bicicletas, motos, trenes, ómnibus fletados gratuitamente, a caballo y caminando).

Artistas: se presentaron el sábado 27 más de 100 artistas a participar, muchos fuera de la programación que llegaron ese mismo día con sus obras y actos.

En la sala **de Cine** pasaron 500 personas a ver los films (Y ahora qué? - Super Transfer - y Sacando un ladrillo de la pared) - de 10' cada una a cargo

de Julio Otero Mancini.

Un dibujante: Sr. Damian Perez: dibujo, retratos y caricaturas en vivo a 60 personas. Entregadas gratuitamente.

Serigrafía: Tano Mobili realizó en el lugar 900 serigrafías que le fueron entregadas gratuitamente al público presente.

Poemas: poetas de Bs. As. repartieron más de 2000 poemas en forma de volantes.

Historietistas: tres historietistas realizaron sus obras en el lugar central del Centro Cultural Escombros y regalaron sus obras al público presente.

Votar: en la obra (Vote por amor al arte) pasaron a votar entre las distintas listas 626 personas.

Teatro: trabajaron 4 equipos de teatro en distintas áreas de la muestra.

Baile: Liliana Ogando bailó entre las ruinas, con música de Bach, tema: "Ventre Seco".

Poetas: los poetas recitaban sus versos con megáfono.

Performances: Grupo Orellana (Bs. As.), Alcides Portillo (Bs. As.), Horacio D' Alessandro-David Edward (Industria Nacional) - Cara y Ceca (Grupo de Mar del PLata).

Mimos: Hana, Colorete, Marita y Hana.

Músicos: Don Tulio y su bandoneón - Músicos de Cámara del Conservatorio de música - Saxos.

Coros: coro Universitario.

Espontaneidad: escultores, grafitis de escuelas, Bellas Artes, artistas, pintores fuera de programación se presentaron espontáneamente a decir sí aquí estoy hago esto, quiero que me vean, etc, etc.

Ultimo viaje: a las 21 hs. partió el último auto cargado con elementos de artistas que expusieron en el Centro Cultural. Solo quedaba el fuego de algunas obras que tenían velas encendidas.

Radios: un móvil de Radio Universidad estuvo haciendo notas en vivo desde la muestra entre las 17 hasta las 19 hs. con artistas y espectadores del lugar.

Micro Salón: un ómnibus de empresa comercial ofreció su lugar para descanso de personas, servía café gratis y su recinto fue ofrecido para salón de prensa.

Negocios: un vendedor de panchos y un cafetero ambulante hicieron su agosto en la muestra pues agotaron su mercadería de panchos, cocas y el calentito café.

Se exhibieron más de 150 obras entre pinturas, esculturas, fotos, murales, etc.

El lugar no fue limpiado, se usó tal como estaba.

La luz para los equipos de música, cine, etc. fue cedida gratuitamente por los cartoneros que habitan el lugar del Centro (gratuitamente).

La colaboración de las gente del lugar (cartoneros) fue siempre de solidaridad (prestar bancos, ceder lugares, blanquear paredes para la expresión de artistas).

Paralela a la muestra se realizó un concurso fotográfico con Afiches tamaño oficio con datos general del mismo y las bases del Concurso Fotográfico. Se repartieron en casas de fotos y lugares de Bs. As., Mar del Plata y La Plata.

MAYO DE 1989

CENTRO CULTURAL ESCOMBROS.

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Gacetilla de Prensa

El 27 de mayo a las 14 hs. se inaugurará el **Centro Cultural Escombros** en las ruinas de una calera (calle 508 y camino Centenario - Ringuelet).

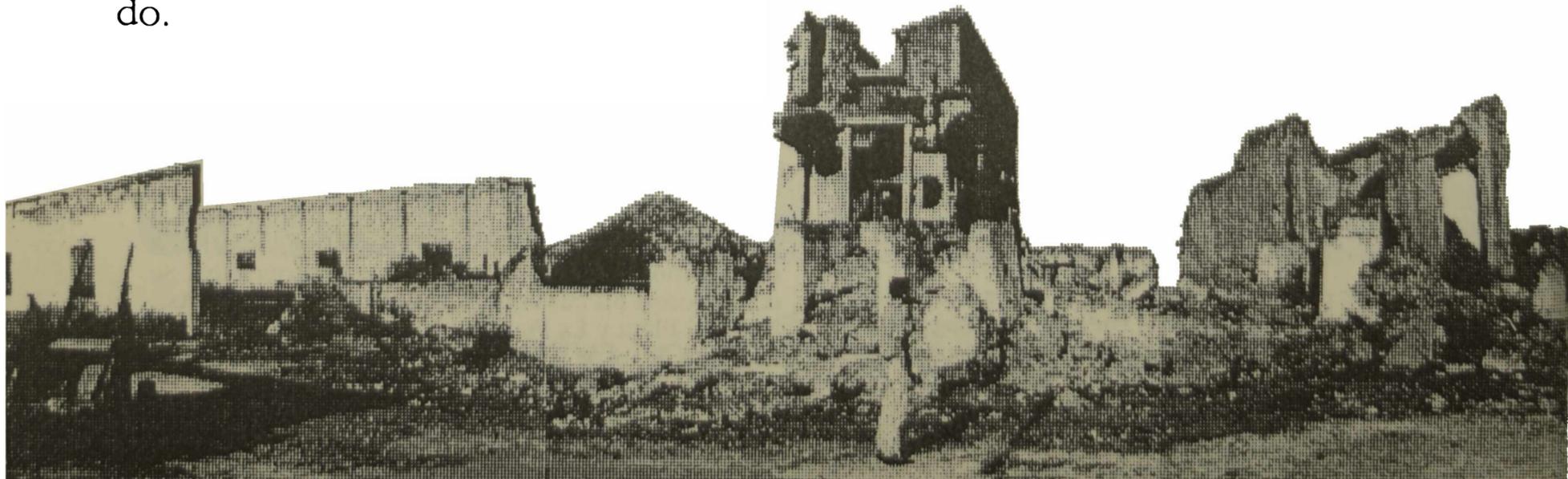
El **C.C.E.** iniciará su actividad con la muestra **“Arte en las ruinas”** en la que participarán **50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata** (Mey Alzamora, Elisa Araujo, Ricardo Auzmendi, Fernando Bedoya, Perla Benveniste, Graciela Bepre, Juan José Caferatta, José Fitti Canelo, Lucía Carotenuto, Angela Carson, Gustavo Caso Rosendi, Eva Castell, Roberto Mario Cazeneuve, Mario Dalceggio, Horacio D'Alessandro, Cecilia Dalponte, Ernesto Domenech, Alejandro Dron, David Edward, Emei, Jorge Pérez Escalá, Juan José Estevez, Federico Fede, Oscar Ferreira, Quico García, Eduardo Gavazzi, Víctor Gola, Alejandro Golijov, Marcela Gómez, Hernán González, Filadelfio González Romero, Fátima Hassan Mohamed, Rosa Lys Forti, Topo Lofeudo, Gabriela Luchini, Sergio Macchi, Jessica Mairone, Percy Mairone, Marcelo Márquez, Gustavo Martínez, Alcides Martínez Portillo, Roberto E. Mobili, Horacio Orati, Juan Orellana, Luis Pazos, Juan Pezzani, Héctor J. Puppo, Jorge L. Puppo, Raúl Ralveroni, Mónica Rajneri, Hugo Rimada, Juan Carlos Romero, Sergio Rower, Daniel Russo, Nelda Scoltore, Dalmiro Sirabo, A. Terruzzi, Eduardo Tomas, Daniel Toso, Teresa Volco, Horacio Zapata... entre otros) que representan distintas corrientes del arte en la actualidad (pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores, historietistas).

Tendencias y obras que a veces se complementan y otras se oponen (porque representan visiones diferentes del mundo) unidas por un mismo sentido: la solidaridad con la vida.

50 artistas se reúnen en las ruinas de una calera para recuperar lo perdido, poblar lo abandonado, integrar a la ciudad y por lo tanto a la cultura, lo que fue arbitrariamente marginado.

Coinciden en oponerse a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación del futuro, el “no hay nada que hacer”.

Todo está por hacer. Y 50 artistas, unidos solidariamente, lo están haciendo.



SABADO
27
MAYO '89

Artistas participantes:

Virginia Alfonso • Mey Alzamora
Luis Araujo • Francisco Ariztizabal
María Aulita • Ricardo Auzmendi
En Tullio Bartolini • Fernando Bedoya
María Benveniste • Graciela Bepre
Rodolfo Brizuela • Juan José Cafferata
Andra Calfulaf • José Fitti Canelo
Lucía Carotenuto • Claudio Carracedo
Angela Carson • Gustavo Caso Rosendi
Ana Casicell • Roberto Mario Cazencuve
Morete • Daniel Corigliani
Centro Universitario • Mario Dalceggio
Giacinto D'Alessandro • Cecilia Dalponte
Ginesto Domenech • Alejandro Dron
David Edward • Emei
Enrique Pérez Escalá • Carlos Espinada
Juan José Estevez • Diana Fainstein
Miguel Fedé • Oscar Ferreira
Marina Fichtenbaum • Guico García
Guillermo Gavazzi • Daniel Gismondi
Lector Gola • Alejandro Golijov
Marcela Gómez • Hernán González
Rodolfo González Romero
Roberto Guidi • Fátima Hassan Mohamed
Luis Lys Forti • Martín Kahan
Roberto Lofendo • Carmen Loguercio
María Luchini • Sergio Macchi
Lucía Mairone • Percy Mairone
Ricardo Márquez • Gustavo Martínez
Luis Martínez Portillo
Roberto F. Mobili • Horacio Orati
Juan Orellana • Julio Otero Mancini
Carlos Pamparana • Luis Pazos
Juan Pezzani • Claudia Puppo
Enrique Puppo • Héctor J. Puppo
Ana Purita • Raúl Ralveroni
Dolores Rajneri • Hugo Rimada
Juan Carlos Romero • Sergio Rover
Daniel Russo • Nelda Scultore
Alfredo Sirabo • A. Terraza
Guillermo Tomas • Diana U...
Alejandro Villanueva • Tomás...
Horacio Zapata
entre otros.

Centro Cultural Escombros

CAMINO CENTENARIO Y 508 • LA PLATA • BUENOS AIRES • ARGENTINA

El 27 de mayo a las 14 hs. se inaugurará el Centro Cultural Escombros en las ruinas de una calera (calle 508 y camino Centenario - Ringuélet).

El C.C.E. iniciará su actividad con la muestra "Arte en las ruinas" en la que participarán 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata que representan distintas corrientes del arte en la actualidad (pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores, historietistas).

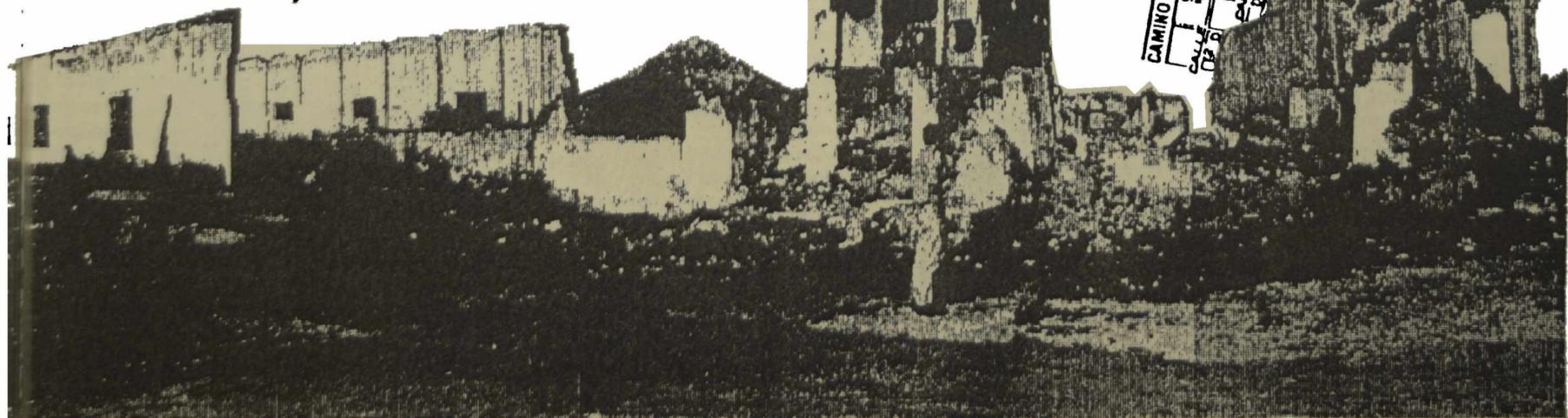
Tendencias y obras que a veces se complementan y otras se oponen (porque representan visiones diferentes del mundo) unidas por un mismo sentido: la solidaridad con la vida.

50 artistas se reúnen en las ruinas de una calera para recuperar lo perdido, poblar lo abandonado, integrar a la ciudad y por lo tanto a la cultura, lo que fue arbitrariamente marginado.

Coinciden en oponerse a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación del futuro, el "no hay nada que hacer".

Todo está por hacer. Y 50 artistas, unidos solidariamente, lo están haciendo.

"Arte en las Ruinas"



Elenco: Almaluerle
 "Diabladas"
 Actores y Tituleros
 Ricardo Auzmendi: Tupa-Satanás-Gangster
 Roberto Marlo Cazeu: San Pedro-Mula-Tostado-Ontañón
 Víctor Gola: Nuestro Señor-Caballero Lilli-Gobernador
 Filadelfo González Romero: Ratas. Espejo. Mujer. Abogado.
 Jorge Pérez Escala: Miseria.
 José Fittl Canelo: Música. Percusión. Electos.
 Dirección General: Sergio Rowar



Director de la Comedia: Gulco García

Elenco: Los Cabezudos
 "Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín."
 Actores y Tituleros:
 Oscar Ferrera: Don Perlimplín. Duende
 Marcela Gómez: Belisa. Madre de Belisa
 Nelda Scolloto: Marcolla. Duende.
 Música: Alejandro Golljov
 Diseño y realización de literas, máscaras y vestuario: Mey Alzamora.
 Dirección: Marcelo Márquez



"La obra de nuestra generación consiste en liberar al arte de la tradición caduca, de la rutina y dar rienda suelta a la imaginación y a la creación. Sólo así podremos salvarlo".

Konstantin Stanislavsky

Una diversión estética es la propuesta de mi trabajo. Una forma de jugar con el revelador, sin agitarlo en la cubeta como tradicionalmente se hace, sino utilizando métodos no convencionales como pinceles, esponjas, góleros y otros elementos que la imaginación indique. Luego trabajar en una mesa que no es de dibujo; con una pequeña luz roja que acrecienta el misterio y con un papel cuya superficie repela el revelador, que es como pintar con agua.
 Y por último toda esta lucha y reencuentro con los elementos, produce la magia y síntesis de este resultado que ofrezco con alegría.

Juan José Esteves

Imaginaron que era un hombre que estaba en el cielo formado de estrellas, con una maza en la mano izquierda y una honda en la derecha, vestido de lucidas ropas, las cuales daban aquel resplandor del relámpago cuando se resolvía para tirar la honda; y que el estallido della causaba los truenos, los cuales daban cuando quería que cayese al agua. Decían más, que por medio del cielo atravesaba un río muy grande, el cual señalaban ser aquella cinta blanca que vemos desde acá abajo, llamada vía láctea; sobre lo cual fingían un mundo de disparates que serían largos de contar. Deste río, pues, tenían creído tornaba el agua que derramaba sobre la tierra.



Fernando Bodoya



Una búsqueda - La reconstrucción de la imagen.

Miro ... miro ... miro. Busco a través del objetivo esa imagen huidiza, inquieta o inquietante, extraña o cotidiana y puedo fijarla en el tiempo.

Me animo a mutilarla - a veces. Luego resurge una nueva imagen a través de la madera trabajada y pintada

Elisa Araujo

Arte y Realidad

Entre la libertad creativa y la miseria, hay una vasta franja de chatarra, que consciente o inconscientemente, trabaja para la miseria. Una posición desahogada, en arte, como en la vida, apunta tanto a modificar al hombre, como a las instituciones. Un arte grande y necesario, jamás será reformista. Transgredir es confirmar. Lo importante no es transgredir, sino poner en duda la ley, crear otra cosa. Otras leyes, otras reglas operativas. Toda ideología es una forma de xenofobia, un sistema de exclusiones y exclusividades. Lo propio de la ideología es segregarse, recortar, aplastar la realidad.

Ya no se usa, las utopías son del pasado. Definitivamente. Entre todas las formas artístico-aberrantes, el "realismo" ha sido la más terrible. Así como la real-politik (realismo político) ha sido siempre una forma incomparable de amontonar cadáveres. La realidad no es nunca el realismo.

En un cuadro, en un poema, en la vida misma, la alternativa a la organización siempre es otra organización, no la inorganización. Esta no existe, se llama inorganización a una organización que no estamos en condiciones de apreciar en ese momento. El "square", el reaccionario monoteísta y hegeliano, llamará inorganización a todo lo que no preceda burdamente por avasallamiento, simplificación y centralización.

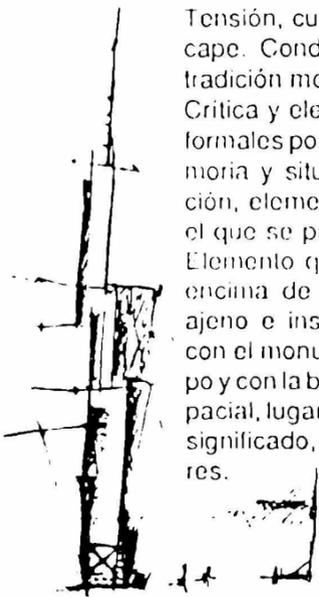
Ya no se puede no ser pluralista. Eso es precisamente lo que este siglo ha conquistado, una visión pluralista del mundo y de la historia. Una cultura moderna tiene que defender esta concepción, trabajar en ella, para ella, sólo de ese modo podrá ser una cultura necesaria.

Hugo Rimada

"La Herida"



Luis Pazos - Juan Carlos Romero

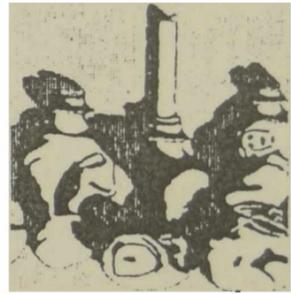


Tensión, cuerpo, relación y escape. Condicionamiento de la tradición moderna y respuesta. Crítica y elección de las partes formales por su significado. Memoria y situación de degradación, elemento encontrado por el que se preocupa en buscar. Elemento que aun se alza por encima de la planicie. Objeto ajeno e insertado. Relaciones con el monumento, con el campo y con la base. Interioridad espacial, lugar para ser llenado de significado, de historia, de valores.

Daniel Tosso

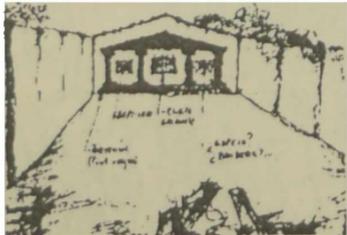
(SOBRE ALGUNAS IGNOMINIAS Y OTRAS INFIDENCIAS.)

LA NOCHE FUE TESTIGO. MUCHOS, COMO YO, NO QUISIMOS ESCUCHAR. LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO FUERON EL ESCENARIO. NOSOTROS SIN SABERLO, EL TELÓN. CÓMPlices POR EL MIEDO Y EL TERROR. "NO TE METAS... NO HABLES", "NO PIENSES... NO SIENAS", "NO TUVAS" EN LAS RAUTAS. TODAVIA... EN ESTA ESPERA



David Edward

- objetos transformados --- construcción ingeniería - orden --- fin de siglo - actualidad --- incendio - destrucción - desprolijidad --- desafío - visión - creatividad --- david edward objetos transformados --- fin de siglo - actualidad --- incendio - destrucción - desprolijidad --- desafío - visión - creatividad --- david edward objetos transformados --- fin de siglo - actualidad --- incendio - destrucción - desprolijidad --- desafío - visión - creatividad --- david edward objetos transformados --- fin de siglo - actualidad



"Dando la espalda a la negación del arte se pasa a la afirmación del arte. La inversión es completa, es decir, práctica y mental. Naturalmente, las implicaciones son enormes, porque esto significa andar no sólo en un territorio ya edificado, sino también hacia un tiempo ya transcurrido. En esta dirección el arte ha encontrado el espacio para dar los primeros pasos de un nuevo recorrido: las cosas de la vida no se amontonan más junto al muro del arte, sino que el arte entra en la vida, ..." para entrar en la vida vamos al encuentro de la memoria, que aquí cumple la misteriosa y terrible función de hacernos sentir que esos bloques arrancados, esos lechos inexistentes, esas ventanillas que no incluyen ni excluyen a nadie, son el lugar perfecto donde lo interior se hace mundo y el interior se exterioriza ... cruce donde irrumpen los datos para nuestro autorretrato colectivo.

Teresa Volco



También descubrí un libro estudiando llamado La Cábala, un libro sagrado hebreo. De él aprendí algo muy interesante que quiero compartir hoy con ustedes:

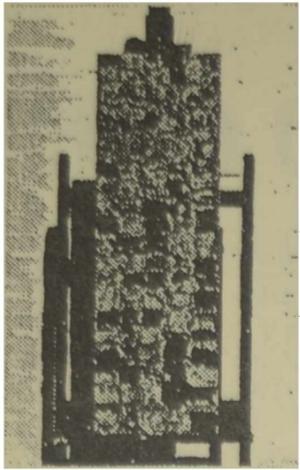
"El hombre debe comprender que nada realmente es sino que todo cambia constantemente. Nada permanece inmóvil. Todo nace, crece y muere. En el mismo instante en que algo alcanza su pico máximo, comienza a declinar. La ley del ritmo está en continuo funcionamiento. No existe la realidad. Nada posee una propiedad de duración ni substancialidad. Lo único permanente es el cambio. El hombre debe comprender que todas las cosas son producto de la evolución de otras, una incesante acción o reacción, un construir o un derribar, creación o destrucción, nacimiento, crecimiento y muerte. Nada es real, y nada subsiste excepto el cambio."

Perla Benveniste



Ernesto E. Domenech
 D.N.I.: 7620996 n. 1949, La Plata

Aprendí - por Biblia y Catecismo - que vengo del polvo y hacia el polvo voy. También que soy conocido por mis frutos o lo seré. Inútilmente entonces, como el Creador levanto imágenes a nuestra imagen y semejanza. Imágenes de imágenes, vestigios de vestigios, metáforas. Rastros de luz, fotografías.



Nació en La Plata el año 1962. Estudió dibujo y pintura en Art Students League of New York durante el año 1982 y el año 1986. Realizó viajes de estudios a México, Israel y Perú.

En 1979 exposición individual en Galería Nelly Tomas, La Plata; 1980: Galería Policastro, Cap. Fed.; 1982: Mención Dibujo XXV Concurso Hebreaica de estímulo para Jóvenes Plásticos, Cap. Fed.; 1983: Salón Premio Jerusalém, Instituto de Intercambio Cultural Argentino-Israeli en Capital; 1985: expuso en el Centro de Artes Visuales, y exposiciones individuales y colectivas hasta 1989.

Alejandro Dron

pajarito
muerto
pajaritos
muertos
dije qe geris qe
pajarito diga
muerto pajarito
muerto pajarito

Estéban Tómaz



"GRUPO"

PERFORMANCE / AFECTOS Y EFECTOS / PERFORMANCE
"Los encuentros afectivos son un puente entre la vitalidad y la armonía"

Coordinación: Orellana, Juan

Intérpretes: Bopre, Graciela Mairone, Jessica
Carlson, Angela Mairone, Percy
Castell, Eva Orellana, Juan
Dalceglio, Mario Russo, Daniel
Macchi, Sergio Terruzzi, Alejandra

"Responder a cada frustración con un acto creativo."

"El que quiere hacer una película escriba un libro, el que quiere inventar algo, empiece a DESEAR"



Eduardo Gavazzi
Argentina - Hoy

Nació en 1964 en La Plata. Estudios: Licenciatura en Artes Plásticas Facultad de Bellas Artes UNLP. Viajó por Sudamérica relacionándose con artistas y culturas autóctonas. Estudios en Eiloescritura Americana. Investigación en Iconografía Americana. Participó en Salones Nacionales y Provinciales, exponiendo Muestras Colectivas e Individuales. Entre las distinciones se mencionan: 1988 Mención Salón para Artistas Jóvenes Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. 1988 Primer Premio adquisición Museo Municipal de La Plata.

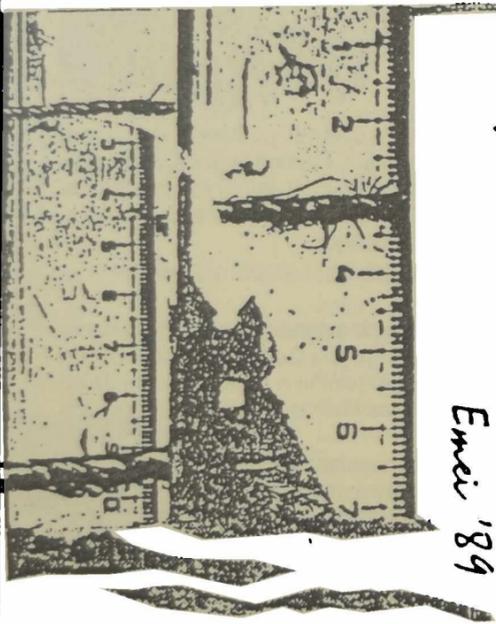
Pezzani

Existen dos mares paralelos. Uno con identidad propia, cargado de cualidades y verdades inobjektibles, otro limitado por su imagen comercializada.

Este mar turístico no nos interesa. "Cara y Ceca". Quiero redescubrir y vivenciar para y con ustedes la sensación de mi grandeza.

El Mar.

"Cara y Ceca".
Fátima Hassan Mohamed.
Cecilia Dalponte.
Rosa Lys Forti.
Lucía Carotenuto.
Gabriela Luchini.
Horacio Zapata.
Música: "Grupo entre tres".
Mar del Plata.



desde una 1ª arbitrariedad el infinito de la necesidad
Emei '89

la noche era un sexo de mujer muerta y la horca del albusculo mutaba pupilas a candados negros

parlamos los fantasmas de la herrumbre nos despidieron mientras el viento como una manera de ser que tenían nuestros muertos esculpía en el humo una pequeña nada

gustavo caso rosendi nació un agosto tres del sesenta y dos en esquel (chubut). faja de honor de la sociedad de escritores de la pcia. 85/86 por su obra inédita "elegía común". resultó seleccionado en la 1ª bienal de arte joven de buenos aires en poesía. coautor de los espectáculos "juntando cadáveres" y "en la floresta de la enajenación" brindados en la ciudad de la plata en el 87 y 88.

Gustavo Caso Rosendi



Juan J. Callerata

"Nadie escapa a la necesidad de probar, de convencerse de la verdad o realidad de algo. Todo está destinado a fundirse y buscar su verdadera colocación y lugar respectivo."

Fidel Castro



Entre tantos oficios posibles ejerzo éste, que no es mío.
Juan Gelman

Memoria del Agua III

El agua, es esencial para la vida. Representa el 90% del volumen del cuerpo humano, y el 70% de su peso. Sin ella nadie

puede sobrevivir más de unos días. Las tres cuartas partes de la superficie terrestre está cubierta de agua. Pero el 97,4% es salada en los océanos; el 1,8% está congelada en las regiones polares. El agua dulce, necesaria para que los seres humanos mantengan la vida, constituye sólo el 0,8% de la provisión mundial... y nadie sabe que ; porción de esta cantidad está contaminada.

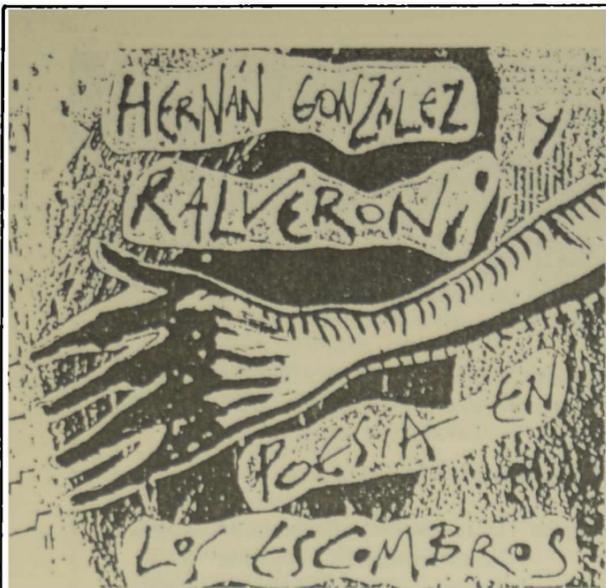
Alcides Martínez Portillo



Quienes vivimos esta época en el subdesarrollo y que a pesar de todo queremos al lugar donde estamos, nos hemos acostumbrado a que el hecho de lapar un bache o colocar un poste, sea una misión casi imposible para los empleados del gobierno de turno. Esta performance que realizamos en el Centro Cultural Escombros, es una mirada cuasi tierna sobre la idiosincracia de nuestra verdadera industria nacional:

la empresa estatal. Una idiosincracia y una empresa que forma parte del país y que día a día -imperturbable e incólume a las críticas- vemos actuar. La industria nacional es la industria del no-hacer. Pero no importa. Seguiremos esperando que al igual que muchas otras cosas, la industria nacional, alguna vez, CAMBIE.

Horacio D'Alessandro



Hernán González y Ralveroni

"Si el verdadero fin del arte es la liberación del hombre, estos artistas argentinos nucleados bajo el sugestivo nombre de "Escombros" intentan capitalizar una situación especial, característica del contexto latinoamericano. Intentan proyectar desde los mismos, imágenes y situaciones profundamente inmersas en el clima decisivo y transformador de lo destruido. Cada lugar elegido sugiere e inspira, nuevas propuestas que transgreden los cánones formales y proponen una visión intensa de cada realidad a través del arte."

Dalmiro Sirabo



Agradecemos el apoyo brindado por las siguientes empresas:

AGEFOT
Foto-cine-video

ALFA
Compañía argentina de seguros s.a

ANCONA S.A.
Concesionario oficial Fiat-Peugeot

ARBORETUM CENTENARIO
Parquizaciones & vivero

ARTIST'S
Grupo creativo publicitario

AUTOPLAT S.A.
Concesionario oficial Volkswagen

BAHIPLAT S.A.
Video-audio-artículos del hogar

CAPLA S.A.
Concesionario oficial Ford

EL PALACIO
Perfumería

FOTO-PUB
Foto color

GALIA S.A.
Concesionario oficial Sevel

GRAPHICS
Diseño en comunicación visual

KHASKI
Perfumería

GARCIA
Pinturerías

GRAFICA LA PLATA S.R.L.
Imprenta

GRAFICA LOURDES S.R.L.
Imprenta

HABITAT
Equipamientos s.r.l.

KENT
Laboratorio integral de fotografía color

M & M
Videoclub

ALBERTO MORCHON
Indumentaria masculina

OTERO HNOS.
Artículos del hogar

PEHUEN
Tarjeta de crédito y beneficios

PROINAR S.A.
Construcciones metálicas

RIBO
Perfumería

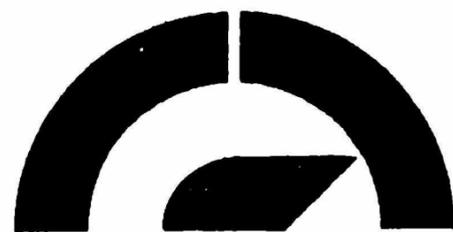
SAFAR
Obras de ingeniería y arquitectura

VIDEOMANIA
Casa de video

VICENTE ZINGARO E HIJOS
Concesionario oficial Volkswagen

Y de todas las personas que también hicieron su aporte solidario.

Y no nos olvidamos de:
Roberto Bianchetto, Cacho Ferro, Ernesto Lázaro, Julio Otero Mancini, Mercedes Oyuela, Claudia Pascual, Jorge Pescia, Damián y Cecilia Pérez, Leonardo Puppo, Rolo, Gustavo Salzar, Alejandro Sago, Silvia Tartaglia, que sin su colaboración esta muestra no hubiera sido posible.



EL RAPIDO ARGENTINO
en apoyo a la cultura
adhiera a la muestra

"El arte desordena la vida. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos". Karl Kraus.

Hemos visto infinidad de veces en libros, ruinas, de antiguas civilizaciones, monumentos mayas, ciudades incas, pirámides egipcias o aztecas, arcos romanos o columnas griegas. La destrucción, los restos de lo que nos dice que fue una civilización determinada. Gigantes que quedaron marcados en sus miembros o en sus esqueletos. Pulsión de muerte.

Hoy estas ruinas no llevan a pensar acerca de la cultura presente, estas ruinas contemporáneas a nosotros, que las podemos ver sin el distanciamiento casi religioso con que observamos aquellas a través de fragmentos jerarquizados por la historia y el tiempo.

Una fábrica productora de cal ha sido abandonada y demolida, mejor dicho se ha intentado demolerla, pero su fuerte estructura lo impidió. Hoy se nos aparece como un animal caído al que lo saquearon primero la piel, luego la carne y las vísceras hasta poder ver se esqueleto de cemento e hierro al que con afán de paleontólogo podríamos reconstruir para verla erguida, recomponiendo su figura de trabajo su alma productora de bienes sociales.

Ruinas de hoy, tenemos la oportunidad de no esperar siglos para ver una casa, una ciudad o una fábrica abandonada. Esta es la época que nos toca vivir, donde la vida y la muerte se unen en un mismo objetivo: pasar rápidamente a "otra cosa".

Estas ruinas parecen el sueño realizado de algún escultor moderno, formas geométricas, formas irregulares, grandes bultos o sorprendentes vacíos, proas apuntando al cielo, formas no familiares a nuestro entendimiento cotidiano. El caos. Un caos que alguna vez albergó un orden de energía y trabajo. Estas ruinas son un monumento comparable a cualquier monumento conocido. Cada rincón puede tener un significado distinto, estamos librados a la creación, podremos ver túmulos, columnas, pasajes, atrios, huecos, explosiones, hierros que emergen de la tierra o cuelgan de las paredes. Venas secas que sostuvieron la sangre del trabajo.

¿Qué obra de arte se puede hacer en este lugar que pueda modificarlo? No existe. Haber descubierto el lugar ya es un hecho artístico. El grupo "Escombros" es un creador. Quizás sólo se puedan señalar espacios, quizás sólo se puedan hacer marcas para dejar nuestra firma, como los enamorados tallan los árboles para la posteridad. Sólo una humilde marca que enriquezca el caos.

Le incorporaremos los ruidos de nuestra cultura para integrarlos al proceso vital. Las ruinas tienen vida. Las ruinas siempre tuvieron vida. Ayer, cuando eran un proyecto de ruinas y los trabajadores producían. Hoy, cuando avanza la maleza, cuando frente a su silencio la vida continúa en edificios abandonados, donde se instaló un grupo de cirujas para juntar, ordenar y vender el deshecho recolectado de la ciudad.

Estas ruinas no serán visitadas por turistas curiosos del vulgar anecdotario de las ruinas jesuíticas de Misiones o las ruinas romanas de Pompeya. Estas ruinas son reivindicadas por los artistas que siempre encuentran un significado a cada hecho cotidiano del hombre. Estas ruinas que expresan el desprecio al trabajo humano, igual que otras ruinas que siempre fueron el fruto del esfuerzo y la sangre humana, tanto para construir las como para demolerlas.

Se dice que la época postmoderna comienza cuando se demolió un pueblo en Estados Unidos construidos apenas unos años antes en la década del '50. Quizás tengamos que incorporar estas ruinas al catálogo del absurdo significado postmodernista, donde la nostalgia y la cobarde mirada hacia atrás hoy son moneda corriente. Ruina de lo simultáneo.

Hermoso y triste monumento, grandioso gesto de dolor de nuestra época. Vida y muerte. Caos.

Juan Carlos Romero (artista invitado)

Porqué un Centro Cultural

Las ruinas en las que Escombros funda su centro cultural, no fueron elegidas al azar. Son un símbolo de la realidad. El más realista de todos. Fuimos, somos, una cultura reducida a escombros. Todavía estamos entre ellos a pesar del esfuerzo por tratar de salir. No importa. Escombros no llora sobre el edificio derribado, sobre el cuerpo despedazado, sobre la tierra desvastada. Escombros reconstruye.

Ocupamos un espacio. El que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción quitó a la ciudad para entregarlo a la naturaleza.

Generamos nuestra propia institución. Una institución donde ningún artista necesita presentar su curriculum para ser parte de ella. En el Centro Cultural Escombros, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición o la primera. Su única tarjeta de Presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad.

Extendemos los límites que las convenciones impusieron a la obra de arte. Desde este preciso instante el lugar elegido ya no es una calera en ruinas. Es una galería de Arte. Como lo fue la autopista de Paseo Colón y Cochabamba donde expusimos Pancartas I. Como lo fue una cantera abandonada del Gran La Plata donde expusimos Pancartas II. Como puede ser una plaza, una fábrica, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera. Porque la ciudad es nuestra galería de arte.

Reconstruimos lo destruido. Como los ecologistas resucitan mares y ríos. Escombros reconstruye lo roto, lo violado, lo saqueado. Entre los deshechos, con los deshechos, construimos lo nuevo.

Somos "artistas de lo que queda".

Decimos que este es el momento de nacer. Ahora, cuando la decepción hace que los argentinos, acaso sin saberlo, se dejan morir.

Por todo esto y porque estamos vivos, es que fundamos el Centro Cultural Escombros. ¿Un sueño?. Por supuesto. Pero sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos solamente puede ser cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.

La Plata 10/5/89

ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Héctor Puppo - Luis Pazos - Jorge Puppo - Mónica Rajneri

Agenda cultural

CONCURSOS

Concurso Fotográfico. —Hasta el próximo 12 de junio es abierta la inscripción para participar del concurso fotográfico sobre el tema "El arte en las ruinas", que se llevará a cabo con motivo de la inauguración del Centro Cultural Escombros. Podrán participar todos los fotógrafos profesionales y aficionados, quienes podrán solicitar las bases del concurso en el Pasaje Dardo Rocha, Museo Provincial de Bellas Artes calle 51 entre 5 y 6, y en los laboratorios de calle 53 entre 9 y calle 48 entre 7 y 8.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 23 de mayo de 1989.

50 artistas participarán en una muestra Arte en las ruinas

Se dio a conocer la lista del medio centenar de artistas que tomarán parte en la muestra denominada arte en las ruinas, que se inaugurará el sábado, a las 14, en una sala de la calle 508 y el camino Centenario. Ellos son: Alameda, Elisa Araujo, Ricardo Auzmendi, Fernando Beoya, Perla Benveniste, Graciela Bepre, Juan José Cafe-

rata, José Fitti Canelo, Lucía Carotenuto, Angela Carson, Gustavo Caso Rosendi, Eva Castell, Roberto Mario Cazeneuve, Mario Dalceggio, Horacio D'Alessandro, Cecilia Dalponte, Ernesto Domenech, Alejandro Dron, David Edward, Emei, Jorge Pérez Escalá, Juan José Estevez Federico, Fede, Oscar Ferreira, Quico García, Eduardo Gavazzi, Víctor Gola, Alejandro Golijov, Marcela Gómez, Hernán González, Filadelfio González Romero, Fátima Hassan Mohamed, Rosa Lys Forti, Topo Lofeudo, Gabriela Luchini, Sergio Macchi, Jessica Mairone, Percy Mairone, Marcelo Márquez, Gustavo Martínez, Alcides Martínez Portillo, Roberto E. Mobili, Horacio Orati, Juan Orellana, Luis Pazos, Juan Pezzani, Héctor J. Puppo, Jorge L. Puppo, Raúl Ralveroni, Mónica Rajneri, Hugo Rimada, Juan Carlos Romero, Sergio Rower, Daniel Russo, Nelda Scoltore, Dalmiro Sirabó, A. Terruzzi, Eduardo Tomas, Daniel Toso, Teresa Volco, Horacio Zapata.

EL DIA. Vida Moderna, Pág. 4.
La Plata, 25 de mayo de 1989.

Los invita a retirar el boleto (sin cargo) para el viaje al **Centro Cultural Escombros**

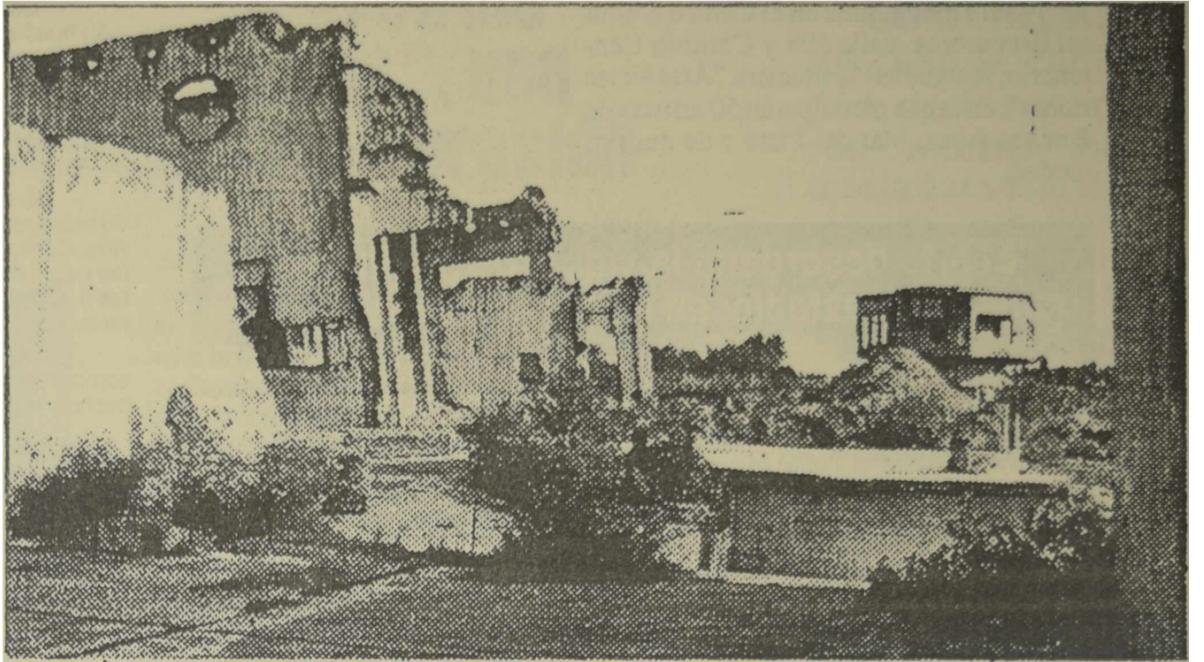
"Porque estamos vivos es que fundamos el Centro Cultural Escombros. ¿Un sueño?"

Por supuesto. Pero sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad".

En el Centro Cultural Escombros la única tarjeta de presentación de un artista es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad.

49 N° 690 (8 y 9)
Consultar Sra. Cecilia

Una singular muestra en un fantasmal escenario



Las ruinas de Ringuet recibirán desde el sábado las creaciones de medio centenar de artistas

La cita es para el sábado 27. El lugar está en Ringuet, calle 508 y Camino Centenario, donde sobreviven con aspecto fantasmal las ruinas de una calera. El motivo es la inauguración del Centro Cultural Escombros, el escenario donde el grupo Escombros -Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri- se expresa y genera espacios creativos.

Escombros acredita una historia breve pero intensa: expuso en la autopista de Cochabamba y Paseo Colón sus "Pancartas I" y en la calera abandonada sus "Pancartas II". Y define así su rumbo: "Reconstruimos lo destruido. Como los ecologistas resucitan mares y ríos Escombros reconstruye lo roto, lo violado, lo saqueado. Entre los deshechos, con los deshechos, construimos lo nuevo. Somos "artistas de lo que queda". Decimos que este es el momento de nacer. Ahora, cuando la decepción hace que los argentinos, acaso sin saberlo, se dejan morir. Por todo esto y porque estamos vivos, es que fundamos el Centro Cultural Escombros. ¿Un sueño? Por supuesto. Pero solo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos solamente puede ser

cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina".

Agregan que "somos una cultura reducida a escombros", y que por eso mismo "en las ruinas Escombros funda su Centro Cultural, no fueron elegidas al azar, son un símbolo de la realidad".

LA MUESTRA DEL 27

Como el grupo explica "integramos una institución donde ningún artista necesita presentar curriculum para ser parte de ella. Su única tarjeta de presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad".

La inauguración el 27 se abre a las 14. La muestra se titula "Arte en las ruinas" y toman parte medio centenar de artistas de nuestra ciudad, Mar del Plata y Buenos Aires, que representan diversas corrientes artísticas, unidos por un mismo sentido: la solidaridad con la vida.

"Nos reunimos -dicen- para recuperar lo perdido, poblar lo abandonado y oponernos a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación del futuro, el no hay nada que hacer".

SABADO
27
MAYO '89

Centro Cultural Escombros

"Decimos que este es el momento de nacer. Ahora, cuando la decepción hace que los argentinos, acaso sin saberlo, se dejan morir."

Y más de 50 artistas coinciden en oponerse a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación del futuro, el "no hay nada que hacer".

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 24 de mayo de 1989.

Agenda cultural

EXPOSICIONES

Arte en las ruinas.- Pasado mañana a las 14 será inaugurada en el Centro Cultural Escombros -calle 508 y Camino Centenario, Ringuélet- la muestra "Arte en las ruinas", en la que participarán 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y de nuestra ciudad.

"El arte desordena la vida. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos". Karl Kraus.

Hemos visto infinidad de veces en libros, ruinas, de antiguas civilizaciones, monumentos mayas, ciudades incas, pirámides egipcias o aztecas, arcos romanos o columnas griegas. La destrucción, los restos de lo que nos dice que fue una civilización determinada. Gigantes que quedaron marcados en sus cielos o en sus esqueletos. Pulsión de muerte.

Hoy estas ruinas no llevan a pensar acerca de la cultura presente, estas ruinas contemporáneas a nosotros, que las podemos ver sin el distancia, ienlo casi religioso con que observamos aquellas a través de fragmentos jerarquizados por la historia y el tiempo.

Una fábrica productora de cal ha sido abandonada y demolida, mejor dicho se ha intentado demolerla, pero su fuerte estructura lo impidió. Hoy se nos aparece como un animal caído al que lo saquearon primero la piel, luego la carne y las viseras hasta poder ver se esqueleto de cemento e hierro al que con alán de paleontólogo podríamos reconstruir para verla erguida, recomponiendo su figura de trabajo su alma productora de bienes sociales.

Ruinas de hoy, tenemos la oportunidad de no esperar siglos para ver una casa, una ciudad o una fábrica abandonada. Esta es la época que nos toca vivir, donde la vida y la muerte se unen en un mismo objetivo: pasar rápidamente a "otra cosa".

Estas ruinas parecen el sueño realizado de algún escultor moderno, formas geométricas, formas irregulares, grandes bullos o sorprendentes vacíos, proas apuntando al cielo, formas no familiares a nuestro entendimiento cotidiano. El caos. Un caos que alguna vez albergó un orden de energía y trabajo. Estas ruinas son un monumento comparable a cualquier monumento conocido. Cada rincón puede tener un significado distinto, estamos librados a la creación, podremos ver túmulos, columnas, pasajes, alios, huecos, explosiones, hierros que emergen de la tierra o cuelgan de las paredes. Venas secas que sostuvieron la sangre del trabajo.

¿Qué obra de arte se puede hacer en este lugar que pueda modificarlo? No existe. Haber descubierto el lugar ya es un hecho artístico. El grupo "Escombros" es un creador. Quizás sólo se puedan señalar espacios, quizás sólo se puedan hacer marcas para dejar nuestra firma, como los enamorados tallan los árboles para la posteridad. Sólo una humilde marca que enriquezca el caos.

Le incorporaremos los ruidos de nuestra cultura para integrarlos al proceso vital. Las ruinas tienen vida. Las ruinas siempre tuvieron vida. Ayer, cuando eran un proyecto de ruinas y los trabajadores producían. Hoy, cuando avanza la maleza, cuando frente a su silencio la vida continúa en edificios abandonados, donde se instaló un grupo de cirujas para juntar, ordenar y vender el deshecho recolectado de la ciudad.

Estas ruinas no serán visitadas por turistas curiosos del vulgar anecdotario de las ruinas jesuíticas de Misiones o las ruinas romanas de Pompeya. Estas ruinas son reivindicadas por los artistas que siempre encuentran un significado a cada hecho cotidiano del hombre. Estas ruinas que expresan el desprecio al trabajo humano, igual que otras ruinas que siempre fueron el fruto del esfuerzo y la sangre humana, tanto para construirlas como para demolerlas.

Se dice que la época postmoderna comienza cuando se demolió un pueblo en Estados Unidos construido apenas unos años antes en la década del '50. Quizás tengamos que incorporar estas ruinas al catálogo del absurdo significado postmodernista, donde la nostalgia y la cobarde mirada hacia atrás hoy son moneda corriente. Ruina de lo simultáneo.

Hermoso y triste monumento, grandioso gesto de dolor de nuestra época. Vida y muerte. Caos.

Juan Carlos Romero (artista invitado)

DIARIO DEL "CENTRO CULTURAL ESCOMBROS".
Cno. centenario y 508. La Plata. Argentina. 27 de mayo de 1984. Pág. 4.

Escombros

Mañana, a partir de las 14, se inaugura el Centro Cultural Escombros, ubicado en camino Centenario y 508, Ringuélet, en lo que fue una calera posteriormente dinamitada. Allí se presentará la muestra **Arte en ruinas**, de la que participarán 50 artistas de todas las disciplinas. En caso de mal tiempo, el evento se pasará al sábado 3 de junio.

CLARIN. Sí, Suplemento joven, Pág. 6.
Buenos Aires, 26 de mayo de 1989.

Porqué un Centro Cultural

Las ruinas en las que Escombros funda su centro cultural, no fueron elegidas al azar. Son un símbolo de la realidad. El más realista de todos. Fuimos, somos, una cultura reducida a escombros. Todavía estamos entre ellos a pesar del esfuerzo por tratar de salir. No importa. Escombros no llora sobre el edificio derrumbado, sobre el cuerpo despedazado, sobre la tierra devastada. Escombros reconstruye.

Ocupamos un espacio. El que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción quitó a la ciudad para entregarlo a la naturaleza.

Generamos nuestra propia institución. Una institución donde ningún artista necesita presentar su curriculum para ser parte de ella. En el Centro Cultural Escombros, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición o la primera. Su única tarjeta de presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad.

Extendemos los límites que las convenciones impusieron a la obra de arte. Desde este preciso instante el lugar elegido ya no es una calera en ruinas. Es una galería de Arte. Como lo fue la autopista de Paseo Colón y Cochabamba donde expusimos *Pancartas I*. Como lo fue una cantera abandonada del Gran La Plata donde expusimos *Pancartas II*. Como puede ser una plaza, una fábrica, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera. Porque la ciudad es nuestra galería de arte.

Reconstruimos lo destruido. Como los ecologistas resucitan mares y ríos. Escombros reconstruye lo roto, lo violado, lo saqueado. Entre los deshechos, con los deshechos, construimos lo nuevo.

Somos "artistas de lo que queda".

Decimos que esto es el momento de nacer. Ahora, cuando la decepción hace que los argentinos, acaso sin saberlo, se dejan morir.

Por todo esto y porque estamos vivos, es que fundamos el Centro Cultural Escombros. ¿Un sueño? Por supuesto. Pero sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos solamente puede ser cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.

La Plata 10/5/89

ESCOMBROS

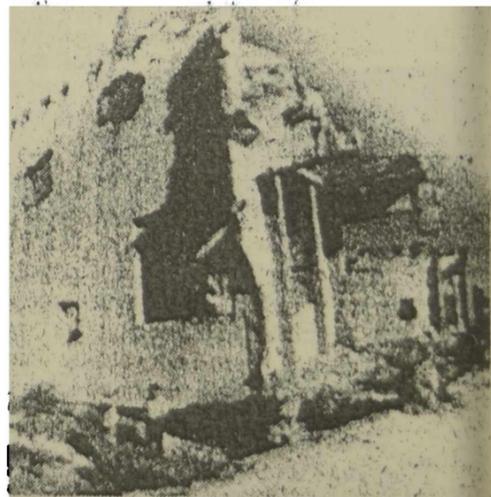
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Héctor Puppo - Luis Pazos - Jorge Puppo - Mónica Rajneri

DIARIO DEL "CENTRO CULTURAL ESCOMBROS".
Cno. centenario y 508. La Plata. Argentina. 27 de mayo de 1984. Pág. 4.

Nuestra ciudad como una galería de arte

Seguramente, vos quedaste loco y no podías creer lo que estaba pasando cuando visitaste *La Bienal* hace unos meses. Tanto arte, tanta expresión joven, no podían quedar de ninguna manera trucas en el pasado del almanaque. Mañana, de 14 a 18 podés revivir en algo esa experiencia efímera de la Recoleta, trasladándote hasta el *Camino Centenario y 508 de Ringuélet*, en las ruinas de una calera, asistiendo a la inauguración del *Centro Cultural Escombros*. Allí, el CCE inicia su actividad con la muestra *Arte en las ruinas*, en las que participarán 83 artistas, entre ellos pintores, escultores, fotógrafos, muralistas, poetas, actores, músicos, historietistas y bailarines. Todo, bajo la organización del grupo platense *Escombros*, que componen *Héctor y Jorge Puppo, Luis Pazos y Mónica Rajneri*. Ellos dicen: "Ocupamos un espacio. El que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción quitó a la ciudad para entregarlo a la naturaleza. Generamos nuestra propia institución, donde ningún artista necesita presentar su curriculum para ser parte de ella. En el CCE, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición, o la primera. Su única tarjeta de presentación es su voluntad de crear, de imaginar, su decisión de ejercer la libertad".



Si salís de tu bunker, y notás que está lloviendo, te podés quedar en casa. Se traslada todo para el sábado 3 de junio.

EL DIA. Smash. Insert joven, Pág. 10.
La Plata, 26 de mayo de 1989.

Centro Cultural Escombros HOY

Inauguración hoy a las 14 hs. con la muestra "Arte en las Ruinas". Calle 508 y Cno. Centenario. Ringuelet.

Hoy más de 80 artistas coinciden en oponerse a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación del futuro, el "no hay nada que hacer".

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 27 de mayo de 1989.

El arte surge de las ruinas

MAÑANA a las 14 hs., en Camino Centenario y calle 508, de la localidad de Ringuelet, se inaugurará el nuevo Centro Cultural Escombros. El nombre no fue elegido al azar, ya que toda la actividad se desarrollará en las ruinas de una vieja calera. Entre los paredones dinamitados de lo que fuera una industria importante, y "como símbolo de la realidad" (según rezan las gacetas), 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata ofrecerán sus obras. Pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores e historietistas ofrecerán gratuitamente su arte.

LA RAZON. Pág. 13
Buenos Aires, 26 de mayo de 1989.

Cultural Inauguran el Centro Escombros

Hoy a las 14 se llevará a cabo la inauguración del Centro Cultural Escombros en las ruinas de una calera ubicada en la calle 508 y Camino Centenario en la localidad de Ringuelet.

El Centro iniciará su actividad con la muestra Arte en las Ruinas en la que participarán 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata que representan distintas corrientes del arte en la actualidad interpretada por pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores e historietistas.

De acuerdo a los responsables del CCE, las ruinas donde fundaron Escombros no fueron elegidas al azar. "Son un símbolo de la realidad, el más realista de todos. Fuimos, somos, una cultura reducida a escombros. Todavía estamos entre ellos a pesar del esfuerzo por tratar de salir. Queremos reconstruir lo destruido. Somos los artistas de lo que queda".

DIARIO POPULAR. Pág. 17.
27 de mayo de 1989.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
La Plata, 25 de mayo de 1989.

EL DIA. Vida Moderna, Pág. 4.
La Plata, 26 de mayo de 1989.

"Arte en las ruinas", una nueva expresión

Con la apertura de la muestra titulada "Arte en las ruinas", quedará inaugurada esta tarde a partir de las 14, el denominado Centro Cultural Escombros, en las ruinas de la calera ubicada en 508 y Camino Parque Centenario, en Ringuelet.

De la muestra, que incluirá expresiones de todas las ramas del arte: pintura, escultura, danza, cine, teatro, fotografía, literatura, etc. participan más de 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y nuestra ciudad. El Centro Cultural Escombros inicia de este modo una actividad que tiene por objetivo "integrar a la ciudad y por lo tanto a la cultura, lo que fue arbitrariamente marginado".

CONCURSO FOTOGRAFICO

Con motivo de la inauguración del Centro Cultural Escombros se ha organizado un concurso fotográfico, categoría color, a realizarse dentro del margen de horario de dicho evento.

Podrán concursar todos los fotógrafos profesionales y aficionados las bases del concurso pueden ser consultadas en: Pasaje Dardo Rocha 49 6 y 7; Museo Provincial de Bellas Artes 51 5 y 6; Laboratorio Color Kent 53 8 y 9; Foto Pub 48 7 y 8 y el día 27 de mayo en el propio Centro Cultural Escombros.

Integrarán el jurado del concurso: Carlos Cermele, Ernesto Domenech, Quico Garcia, Eduardo Gavazzi, Jorge Puppo, Marisa Safar, Alejandro Sago.

La inscripción se podrá efectuar hasta el día 12 de junio de 1989 en los lugares antes citados.

GALERIAS

● *Arte en ruinas.* Con la participación de 50 artistas (pintores, escultores, fotógrafos, muralistas, poetas, actores, músicos, historietistas, bailarines), hoy de 14 a 18 se inaugura el Centro Cultural Escombros, en Camino Centenario y 508, Ringuelet. Anfitriones serán el grupo de arte homónimo: Héctor y Jorge Puppo, Luis Pazos y Mónica Rajneri.

PAGINA 12. Contratapa Pág. 19.
Buenos Aires, 27 de mayo de 1989.

COMUNICA:

Agotada la capacidad de los primeros micros para trasladarse hasta el

Centro Cultural Escombros

Galia S.A. fletará un ómnibus extra, para el que se podrá retirar pasaje en nuestro salón.

49 N° 690 (8 y 9)
Consultar Srta. Cecilia

Escombros con arte

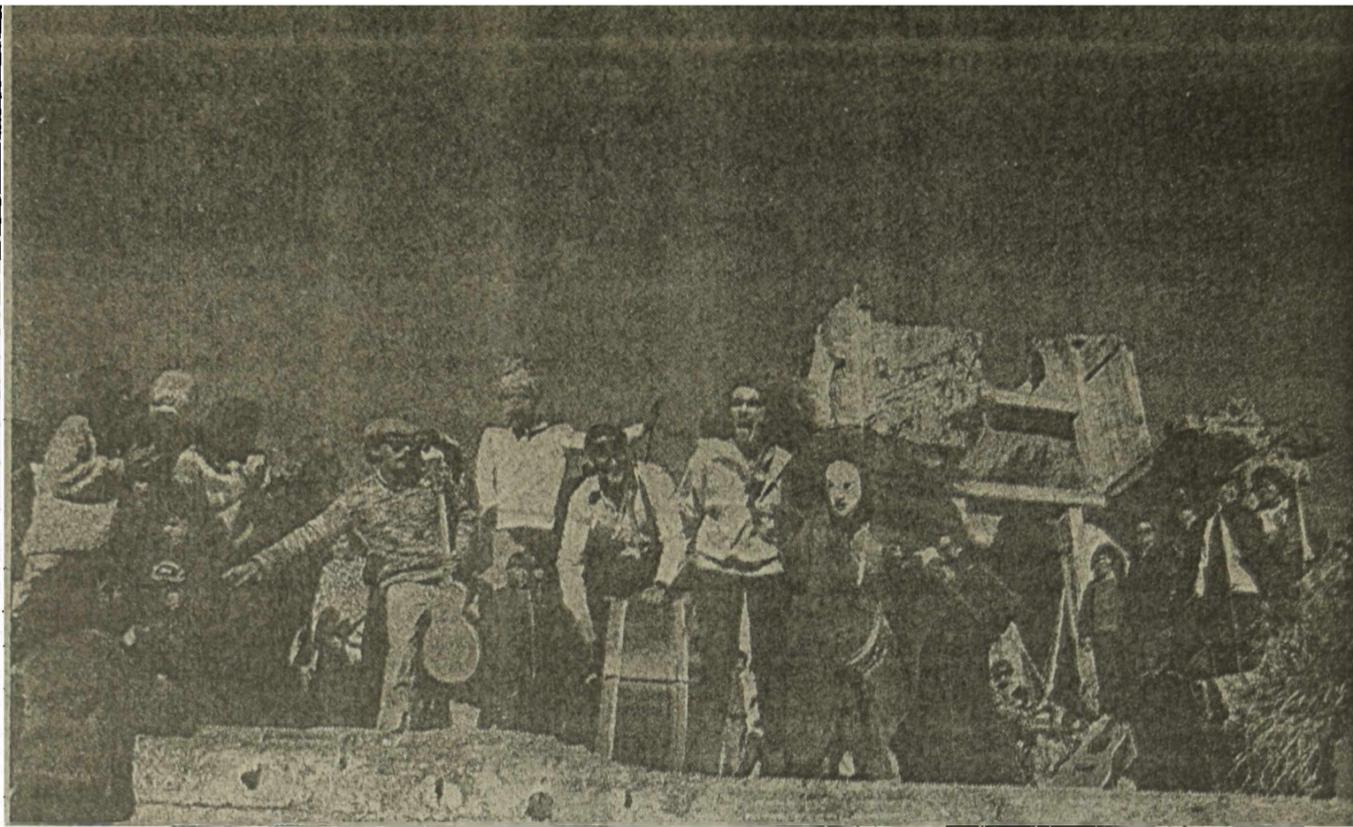
Las ruinas de una vieja calera servirán a partir de hoy para darle forma al Centro Cultural Escombros. La primera actividad programada será la muestra titulada "Arte en las ruinas" en la que participarán cincuenta artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata que representan distintas corrientes del arte en la actualidad (pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores, historietistas). El grupo se reunirá hoy a las 14 en las ruinas del nuevo centro cultural ubicado en la calle 508 y Camino Centenario, de la localidad de Ringuelet. La cita tiene una consigna: reconstruir lo destruido, poblar lo despoblado y recuperar lo perdido. La iniciativa, en este caso, corre por cuenta del Grupo Escombros, integrado por Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri.

PAGINA 12. Sup. Cultura. Pág. 16.
Buenos Aires, 27 de mayo de 1989.

La cultura en los escombros

“Cincuenta artistas se reúnen en las ruinas de una calera para recuperar lo perdido, poblar lo abandonado, integrar a la ciudad y por lo tanto a la cultura, lo que fue arbitrariamente marginado.” Así se anuncia la inauguración —mañana, a las 14— del Centro Cultural Escombros, en las ruinas de una calera ubicada en la Calle 508 y Camino Centenario, Ringuelet. El Centro Cultural iniciará su actividad con la muestra “Arte en las ruinas”, de la que participarán medio centenar de artistas de la ciudad, Buenos Aires y Mar del Plata.

EL DIA. Tapa del diario a color. La Plata, 28 de mayo de 1989.



Una multitud con "Escombros". -Más de mil platenses concurren ayer a la muestra organizada por el grupo "Escombros" en la calera de Ringuelet y de la que participaron alrededor de 60 artistas. El "post-modernismo" tuvo su expresión a través de la plástica, el arte escénico y la música, sin olvidarse del tango, como en el infaltable bandoneón de Don Tulio. El público arribó caminando, en bicicleta, en automóviles y ómnibus (3a. secc.).

El arte es posible entre los escombros

Una ruina hoy. Un despojo. Ayer, sin embargo, una fábrica; un taller en producción. Testimonio, parábola de la dramática realidad que transitamos. No sorprende entonces que los artistas lo hayan “tomado” por espacio de pocas horas y hayan clavado sus banderas y sus obras. Casi se teje un mensaje evangélico al parir vida desde ese espacio muerto. Ese fue el gesto que pergeñó el grupo **Escombros** para el que convocó a artistas locales, porteños y marplatenses quienes ante más de un millar de sorprendidos platenses desarrollaron sus obras.

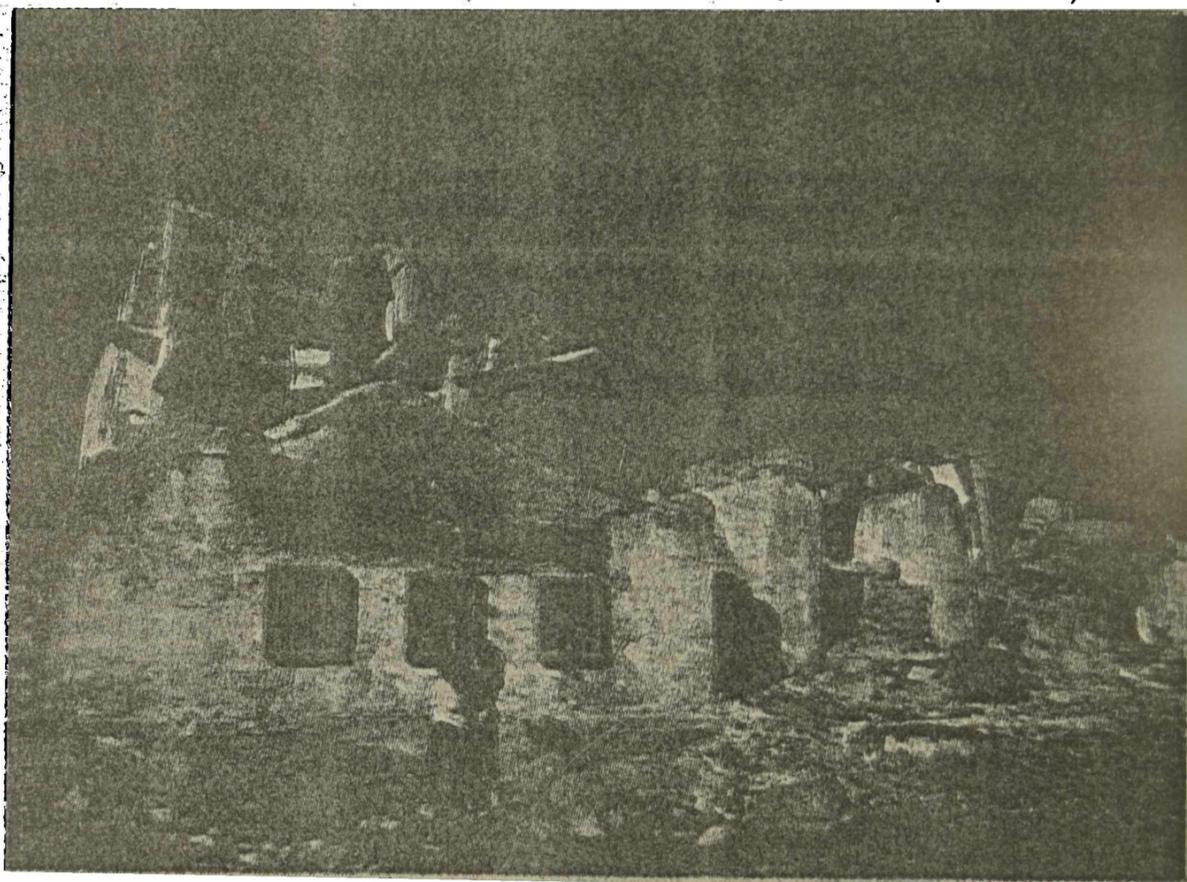
La historia, efímera bajo el punto de vista exclusivamente temporal, se cumplió ayer a partir de las 14 y hasta la caída del sol, en las ruinas de la Calera de Ringuelet, en 508 y camino Centenario. La lista de quienes participaron con sus obras, acompañando a Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri, es extensa. Vale agregar a todos los que se sumaron espontáneamente. Los que respondieron al llamado interior, y tuvieron el valor de golpear las manos, para pedir un lugar en donde dar a luz. Pintores desconocidos, pero también lo hicieron bailarines, poetas.

Por otra parte la potencia del ámbito modificó obras planteadas apriorísticamente en la soledad de un taller. Otros se transformaron en sí parte de su creación al realizarla o concluirirla ante los atentos ojos del público. En ese marco jugaron también los vecinos de Ringuelet y los que habitan las ruinas, cartoneros y sus familias que prestaron sus propias viviendas para la exhibición de cine, cuidaron los elementos apostados en el lugar desde el pasado jueves e incluso, blanquearon gratuitamente algunas paredes.

En ese ámbito felliniano, los espectadores no faltaron a la cita. Una mezcla, como hubiera correspondido de tratarse de una invención del genial cineasta, de la que participaron también quienes habitan en las inmediaciones como reacción espontánea a la sana invasión, y muchísimos platenses que se fueron acercando para tomar contacto con esta expresión viva de la sociedad, en momentos en que todo habla de depresión.

Y también jugaron elementos distintos por parte de los artistas que participaron. Banderas, grandes cruces, poesía de vanguardia, pintura, elementos espaciales, danza, juegos teatrales o escénicos, música y cine proyectado en uno de los sectores utilizado como vivienda por los cartoneros. “Arte en las ruinas” rezaba el título de esta exposición viva. Y quizá allí, tratando de dialogar con los “escombros” en una dialéctica cercana a la magia, puede ir modelándose el nuevo hombre. Desde ese escenario horadado por las fuerzas negativas de la crisis. Desde ese dolor que habrá que transformar en parto. Pero que más de cincuenta personas se hayan comenzado a poner de pie en esas ruinas contemporáneas, significa que la esperanza es posible.

Lalo Pancelri



Las ruinas de la calera de Ringuelet, escenario fantástico en donde más de 50 artistas plantaron sus banderas y sus obras ante la curiosa mirada de más de un millar de platenses.



EL DIA. Tapa Sección Espectáculos a color. 28 de mayo de 1989.

EL EMPRESARIO. Año II, Número 21.
Junio de 1989..

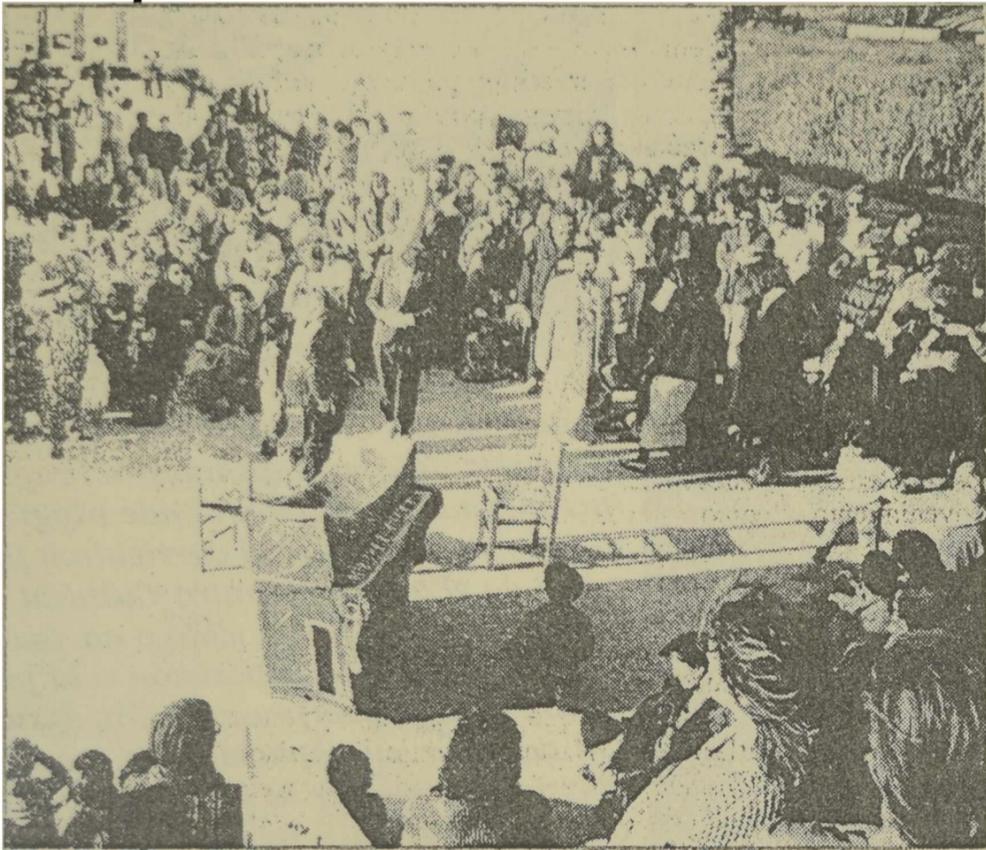
EXPOSICIONES

— Presentación del video y libro del Grupo Escombros, este lunes a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha (hall de entrada por calle 50). En la portunidad, se entregarán los premios de Concurso de Fotografía "Arte en las Ruinas", y quedará inaugurada la exposición de 34 fotos de dicho certámen hasta el 31 del mes en curso.

PARA VER MAS ALLA DE LA COYUNTURA

CENTRO CULTURAL ESCOMBROS

Artistas no complacientes



abandonada para transformarse en una galería de Arte, como también puede serlo una plaza, una playa de estacionamiento, una fábrica, una esquina cualquiera".

¿Y por qué Escombros? Una hoja que distribuían los organizadores responde: "Porque reconstruimos lo destruido. Como los ecologistas resucitan mares y ríos, Escombros reconstruye lo roto, lo violado, lo saqueado. Entre los desechos, con los desechos, construimos lo nuevo". Desde esta atalaya el artista es un sobreviviente de lo que quedó en pie de una cultura reducida a escombros. El arte es así un experimento permanente para encontrar nuevos caminos liberadores de la chatura y la resignación.

"¿Un sueño? —se interrogan los integrantes del grupo en la misma hoja—. Por supuesto. Pero sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos solamente puede ser cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina".

Con estas ideas y 'principios el Grupo Escombros armó esta "Perfomance". Baile, dibujo, cine, teatro, poesía, coros, fotografía fueron los ingredientes de esta experiencia que quedó completa con el protagonismo del público.

Sin embargo, quien esto escribe opina humildemente que la dimensión de esta propuesta como un espacio cuestionador de las líneas hegemónicas en el ámbito de la cultura ha sido una dimensión un tanto ausente. No basta con alejarse de las galerías o del mercado del Arte para producir síntesis superadoras. Creer que la absorción del arte por el mercado explica el nivel de la creatividad es recostarse en una cómoda teoría de tipo conspirativa de tranco corto. Tampoco basta proclamar el "compromiso social" para que la inspiración descienda con súbita fuerza sobre las testas de quienes se autoperciben como profetas artísticos de la redención del hombre alineado y resignado.

Me gustó de lo que ví ese sábado el tríptico fotográfico de Juan Estevez, los cortos de Otero Mancini, la vocación creativa del grupo teatral del Bosque. También me gustaron las fotografías de Enrique Domenech. Los trabajos de "compromiso social" que propusieron una crítica a la "alienación resignada" pecaban todos del mismo defecto: presentaban una visión resignada y apocalíptica del futuro.

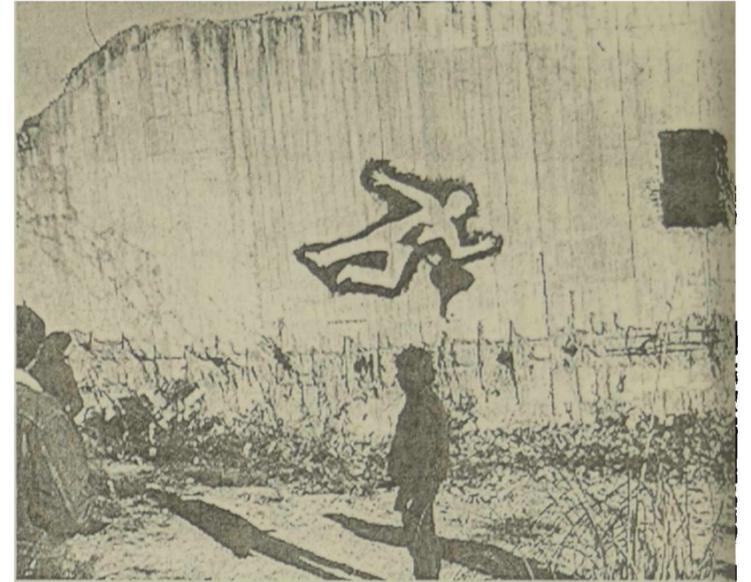
Opino también que el proyecto del Grupo Escombros merece ser apoyado por tratarse de una iniciativa inédita en el país, que hizo del desprecio al arte una de sus tradiciones más caras.

EL 27 DE MAYO por la tarde cerca de 4 mil platenses tuvieron oportunidad de sacudirse el formalismo y experimentar una reconfortante vivencia en contacto con expresiones artísticas en un ambiente no convencional. Más de un centenar de artistas, convocados por el Centro Cultural Escombros sin ningún tipo de selección previa, se reunieron en las ruinas de la vieja calera ubicada en Ringuelet para, como expresó a EL EMPRESARIO uno de los organizadores, "recuperar lo perdido, poblar lo abandonado, integrar a la ciudad y a la cultura lo que arbitrariamente fue marginado".

El Grupo Escombros (Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri) nace el 9 de julio de 1988 con una "Perfomance" realizada en el barrio de Constitución, más precisamente en los terrenos donde se construye la Autopista. La fuente de inspiración y el lugar donde se concretan las obras es la calle. "Allí —proclaman— está la realidad, sin disfraces ni condicionamientos". Extender los límites que las convenciones impusieron a la obra de arte es uno de los objetivos del grupo. "Así —explicaba Héctor Puppo mientras resolvía problemas organizativos sobre la marcha antes que comenzara la nueva "Perfomance" de Ringuelet— desde el preciso instante que lo elegimos este lugar dejó de ser una calera



27 de Mayo de 1989: Inaugura en una calera dinamitada de Ringuélet, localidad cercana a La Plata, el **Centro Cultural Escombros**. Lo hace con la muestra colectiva **Arte en las Ruinas**. El Grupo convoca a 100 artistas de todas



"La Herida" / Centro Cultural Escombros



las disciplinas. Concurren 4.000 personas. La propuesta: *"Generamos nuestra propia institución. Una institución donde ningún artista necesita presentar el curriculum para ser parte de ella. En el Centro Cultural Escombros, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición o la primera. La única tarjeta de presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad. Una institución que nacerá y morirá ese mismo día"*.

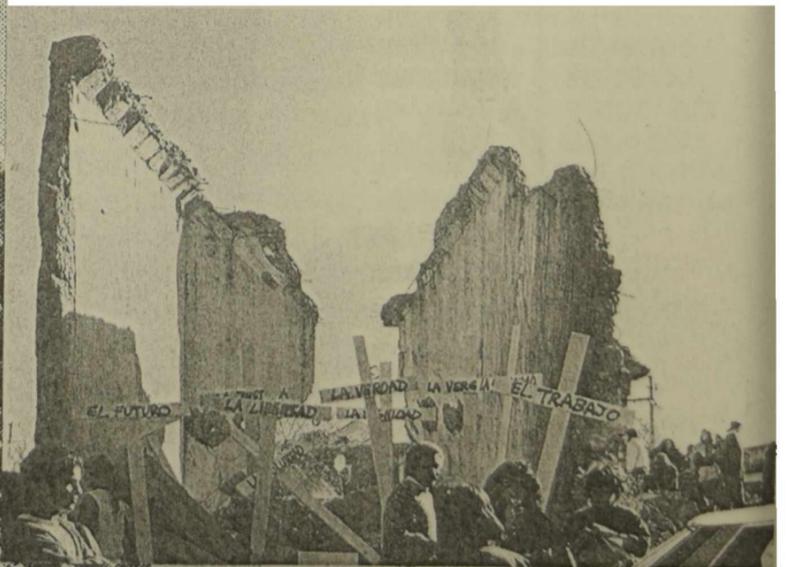
Centro Cultural Escombros "Arte en las ruinas"
Calle 508 y Cno. Centenario, Ringuélet - La Plata
27 de mayo de 1989.

Lo que llama nuestra atención es el intento interdisciplinario que rompe con las exhibiciones y espectáculos tradicionales. Este cambio de escenario, entre escombros y oquedades y a cielo abierto hace ver y sentir estas manifestaciones artísticas de manera diferente a las propuestas tradicionales.

Alberto Collazo. *Arte en América - Colombia - Septiembre de 1989.*



"Cementerio" / Centro Cultural Escombros



BUENOS AIRES

Arte en las ruinas

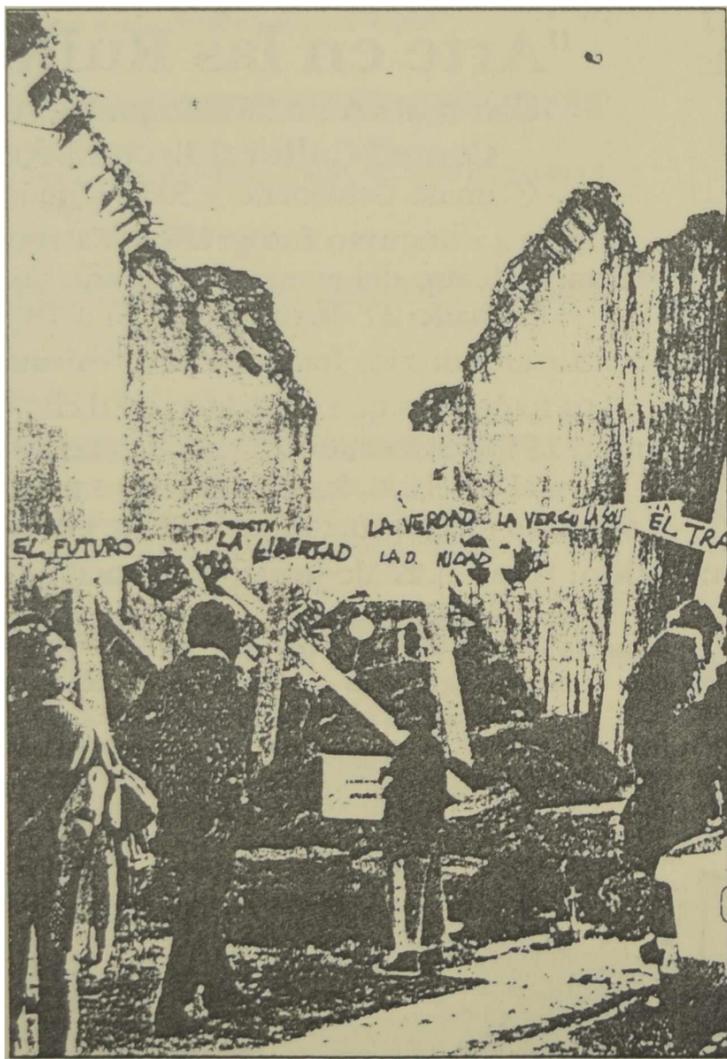
El otro acontecimiento artístico que hemos seleccionado para esta reseña es el que se desarrolló a cincuenta kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, en la localidad de Ringuet, muy próxima a la ciudad de La Plata.

El 27 de mayo se inauguró el Centro Cultural Escombros con una muestra *Arte en las ruinas*, en la que participaron 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata, que representan distintas corrientes estéticas y modalidades artísticas. Pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores, historietistas

desplegaron durante cuatro horas una actividad intensa que congregó a más de un millar de personas. Las ruinas de una calera fue el lugar elegido por la agrupación Escombros. Artistas de lo que queda, representados por Luis Pazos, Héctor Puppo y Mónica Rajneri y el artista invitado, el plástico Juan Carlos Romero. Si bien el desarrollo de las distintas actividades no significa novedad en sí misma, es de destacar la actitud colectiva de los artistas y el público. La simultaneidad de hechos hizo primar el carácter de kermesse o espectáculo circense, en donde las performances tenían como fondo, variadas ambientaciones o trabajos convencionales en artes plásticas. Conjuntos corales y musicales se superponían a las audiciones poéticas o breves representaciones teatrales. El protagonismo de los presentes (artistas y público) hizo cobrar sentido a las manifestaciones del grupo organizador en el sentido de "Recuperar lo perdido, poblar lo abandonado, integrar a la ciudad lo que fue arbitrariamente marginado, como una respuesta solidaria con la vida". Lo que llama nuestra atención es el intento interdisciplinario que rompe con las exhibiciones y espectáculos tradicionales. Este cambio de escenario, entre escombros y oquedades y a cielo abierto

hace ver y sentir estas manifestaciones artísticas de manera diferente a las propuestas tradicionales. Los límites de este planteamiento marginal lo encontramos en el afiche publicitario de Juan Carlos Romero, en el que transcribe un texto de Kurt Skotzel Kind en el que dice: "Finalmente, soy el único que al morir el arte, no ha sido su heredero. Todos los que siguen su cortejo, dictan conferencias y pasean por el mundo, figuraban en su testamento. A mí afortunadamente me desheredó, dejándome libre para decir cualquier cosa y hacer lo que se me da la gana".

Alberto Collazo



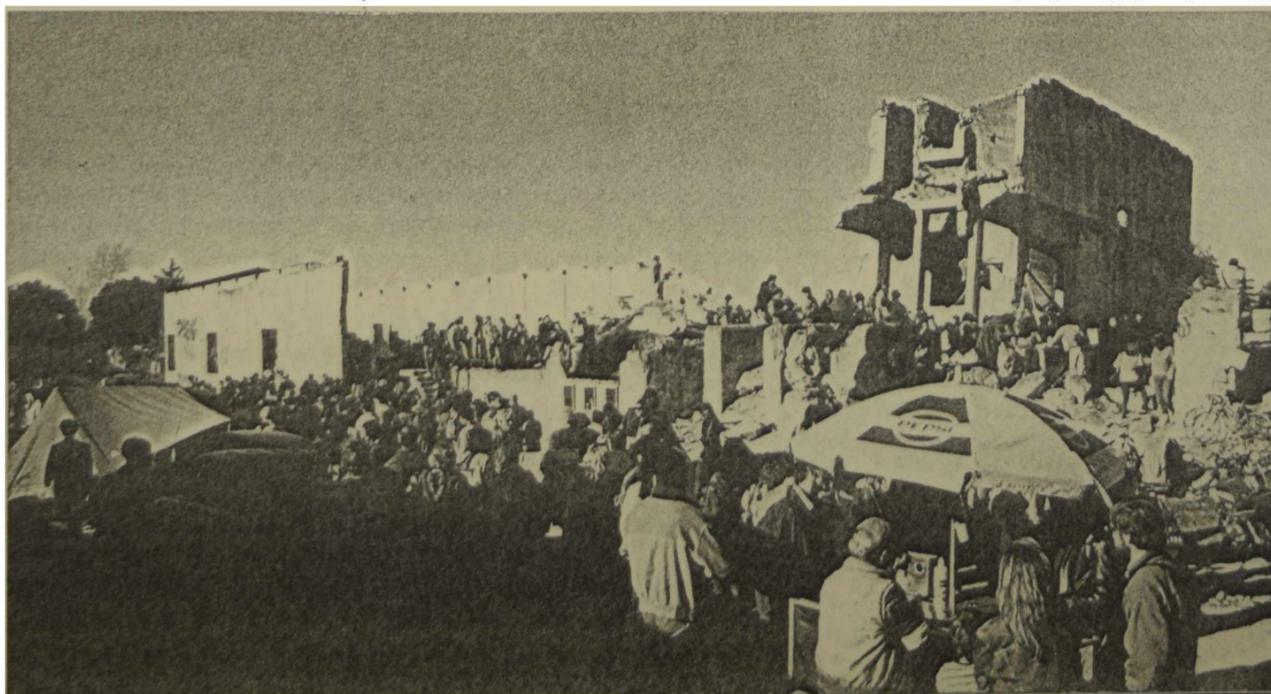
Grupo Escombros. El cementerio.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 2. La Plata, 17 de Julio de 1989.

Presentación

Hoy a las 20, en el Pasaje Dardo Rocha el grupo Escombros presentará el video "Arte en las ruinas" que muestra las actividades realizadas desde la creación del centro Cultural Escombros, sito en las canteras de Ringuet. Tras la exhibición del mismo, se entregarán los premios instituidos a los ganadores del certamen fotográfico denominado "Arte en las ruinas", oportunidad en la que también se dejará inaugurada la muestra de las 34 fotografías que fueron galardonadas y seleccionadas.

En el mismo acto, la gente de escombros también presentará su libro "Imágenes del futuro" que incluye 20 obras de los integrantes de la agrupación.



MEDIOS



Diario EL DIA — La Plata

Sábado 20/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa) — Aviso 1 col x 9,5 cm.

Diario EL DIA — La Plata

Domingo 21/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS — Gacetilla de prensa con foto.

Diario EL DIA — La Plata

Lunes 22/5/89 - Página 10 (Contratapa) — Aviso 1 col x 9,5 cm.

Diario EL DIA — La Plata

Martes 23/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS (Agenda cultural) — Concurso fotográfico.

Diario EL DIA — La Plata

Martes 23/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS — Nómina de artistas.

Diario EL DIA — La Plata

Miércoles 24/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa) — Aviso 2 col x 8,5 cm.

Diario EL DIA — La Plata

Jueves 25/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS — Gacetilla de prensa

Diario EL DIA — La Plata

Jueves 25/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa) — Aviso 1 col x 10,5 cm.

Diario CLARIN - Suplemento Joven SI — Buenos Aires

Viernes 26/5/89 — Página 6
PUERTA DE SERVICIOS — Gacetilla de prensa.

Diario EL DIA — La Plata

Viernes 26/5/89 — Página 10
Incert Joven SMASH — Gacetilla de prensa con foto.

Diario EL DIA — La Plata

Viernes 26/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa) — Aviso 1 col x 10 cm.

Diario LA RAZON — Buenos Aires

Viernes 26/5/89 — Página 13
Gacetilla de prensa.

Diario EL DIA — La Plata

Sábado 27/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa)
ARTES Y ESPECTACULOS — Gacetilla de prensa.

Diario EL DIA — La Plata

Sábado 27/5/89 — Página 4 - 2º secc (Contratapa) — Aviso 2 col x 9,5 cm.

Diario PAGINA 12 — Buenos Aires

Sábado 27/5/89 — Página 19 (Contratapa)
GALERIAS — Gacetilla de prensa.

Diario PAGINA 12 — Buenos Aires

Sábado 27/5/89 — Página 16
CULTURA — Gacetilla de prensa.

Diario PAGINA 12 Suplemento Platense — Buenos Aires

Sábado 27/5/89 — Página 2
Gacetilla de prensa.

Diario DIARIO POPULAR — Buenos Aires

Sábado 27/5/89 — Página 17
CULTURAL — Gacetilla de prensa.

Diario EL DIA — La Plata

Domingo 28/5/89 — Tapa
Foto color con nota.

Diario EL DIA — La Plata

Domingo 28/5/89 — Página 1 - 3º secc
VIDA MODERNA Y ESPECTACULOS — Nota muestra con 2 fotos co

CONCURSO FOTOGRAFICO

Tema

"Arte en las Ruinas"

Con motivo de la inauguración del
Centro Cultural Escombros
(Camino Centenario y 508 - Ringuélet)

llámase a **concurso fotográfico**, Categoría **Color**,
a realizarse dentro del margen de horario de dicho evento,
(sábado 27 de mayo, de 14 a 18 Hs.)

Podrán concursar todos los fotógrafos **Profesionales y Aficionados**

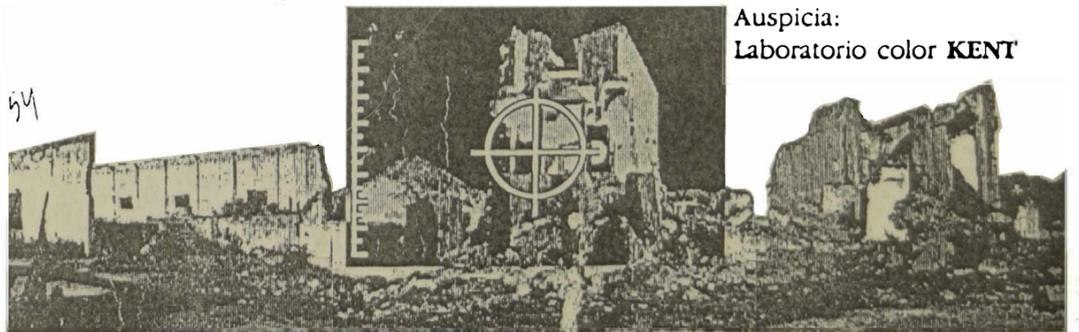
Los fotógrafos que participen en dicho certamen
tendrán un **15% de descuento** (en Laboratorio Kent y Foto Pub)
en el revelado, las copias y las ampliaciones,
referidas únicamente al tema **"Arte en las Ruinas"**.

Inscripción: Hasta el **12 de junio** en Laboratorio Kent o Foto Pub.

Las bases del concurso pueden ser consultadas en:

Kent: 53 e. 8 y 9 — Foto Pub: 48 e. 7 y 8 — Pasaje Dardo Rocha
(Extensión Cultural): 50 e. 7 y 8 — Museo Provincial de Bellas Artes: 51 e. 5 y 6
y el 27/5 en el Centro Cultural Escombros

Auspicia:
Laboratorio color KENT



RADIOS

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Viernes 19/5/89 - Martes 23/5/89 - Viernes 26/5/89 - Programa "Ida y vuelta"
 de 8,00 a 11,00 - Lectura de gacetillas de prensa
 conducido por Aníbal De Cristóforo - Columnista Eduardo Gavazzi.

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Viernes 19/5/89 - Programa "Hacia el mediodía"
 de 11,00 a 12,00 - Lectura de gacetillas de prensa
 conducido por Nelli Buscaglia

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Viernes 19/5/89 - Programa "La carrera de las calles"
 de 16,00 a 18,30 - Lectura de gacetillas de prensa
 conducido por Horacio Gismondi, César Acuña - Columnista Eduardo Gavazzi.

RADIO PROVINCIA

del sábado 20/5/89 al 27/5/89 - Flashes informativos durante todo el día

EL DIA

del sábado 20/5/89 al 27/5/89 - Flashes informativos durante todo el día

EL CAPITAN (21 - 11h)

del domingo 21/5/89 al 27/5/89 - Flashes informativos durante todo el día

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

del domingo 21/5/89 - Programa "La guillotina" alumnos del Colegio Nacional
 de 20,30 a 21,00 - Entrevista a Héctor Puppo y Mónica Rajneri
 conducido por Osvaldo Gilardi

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Martes 23/5/89 - Programa "El Mirador" - Hora 14,00 a 14,30
 entrevista a Jorge Puppo y Mónica Rajneri - Elisa Araujo, Eduardo Domenech y
 David Edward (artistas, invitados)
 conducido por Claudio Martínez Daniel Sánchez

RADIO NACIONAL

Viernes 26/5/89 - Programa "Una mañana para todos"
 lectura de gacetillas de prensa
 conducido por Omar Cerasuolo - Columnista Elio Brat

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

del sábado 27/5/89 - Programa "Interiores" - Hora 17,00 a 19,30
 diálogo de exteriores con entrevistas al Grupo Escombros (Héctor Puppo,
 Luis Pazos, Mónica Rajneri y Jorge Puppo) y a varios artistas invitados.
 conducido por Horacio Gismondi (entrevistador) y César Acuña

RADIO UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Martes 30/5/89 - Programa "El Mirador"
 de 14,00 a 14,30 - Entrevista a Jorge Puppo y Mónica Rajneri
 conducido por Claudio Martínez Daniel Sánchez

RADIO PROVINCIA

del sábado 3/6/89 - Programa "La noche con todos"
 de 0,30 a 3,30 - Entrevista a Héctor Puppo y Mónica Rajneri
 conducido por Edgardo Suárez - Comentarios Darío Marchini



Los invita a retirar
 el boleto (sin cargo)
 para el viaje al
**CENTRO
 CULTURAL
 ESCOMBROS**

Más de 50 artistas de
 Bs. As., Mar del Plata y La
 Plata que respresentan dis-
 tintas corrientes del arte en
 la actualidad.

Pintores, escultores, po-
 etas, actores, escenógrafos,
 bailarines, mimos, fotógra-
 fos, músicos, historietistas.

Se reunirán en las rui-
 nas de una calera el sábado
 27 de 14 a 18 hs.



Los invita a retirar
 el boleto (sin cargo)
 para el viaje al
**CENTRO
 CULTURAL
 ESCOMBROS**

Más de 50 artistas de
 Bs. As., Mar del Plata y La
 Plata que respresentan dis-
 tintas corrientes del arte en
 la actualidad.

Pintores, escultores, po-
 etas, actores, escenógrafos,
 bailarines, mimos, fotógra-
 fos, músicos, historietistas.

Se reunirán en las rui-
 nas de una calera el sábado
 27 de 14 a 18 hs.



EL DIA. Segunda Sección, Pág. 4.
 La Plata, 20 de mayo de 1989.

EL DIA. Segunda Sección, Pág. 10.
 La Plata, 22 de mayo de 1989.

**BOLETO SIN CARGO AL
 CENTRO CULTURAL ESCOMBROS**

GALIA

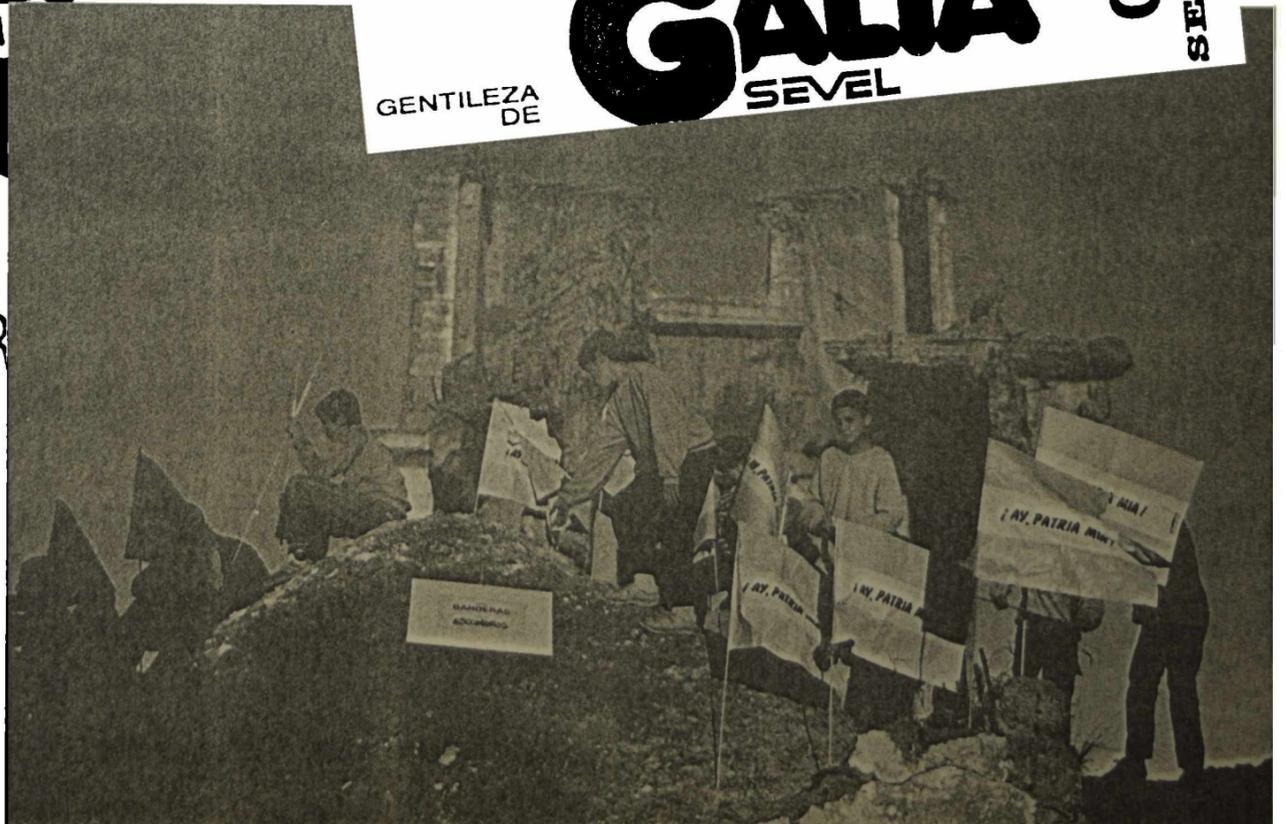
GENTILEZA
 DE

SEVEL

SERIE

**Centro Cultural Escombros
 "Arte en las Ruinas"**

COORDINADOR

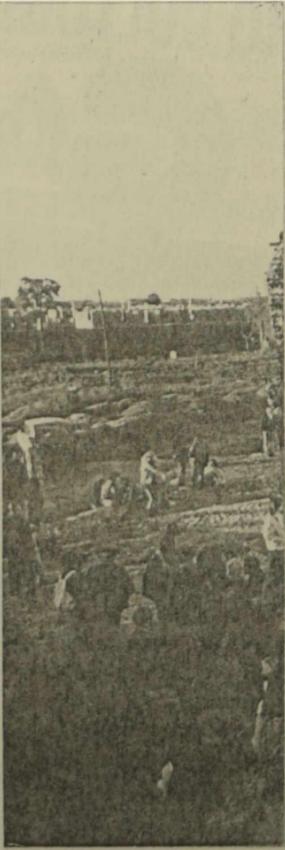
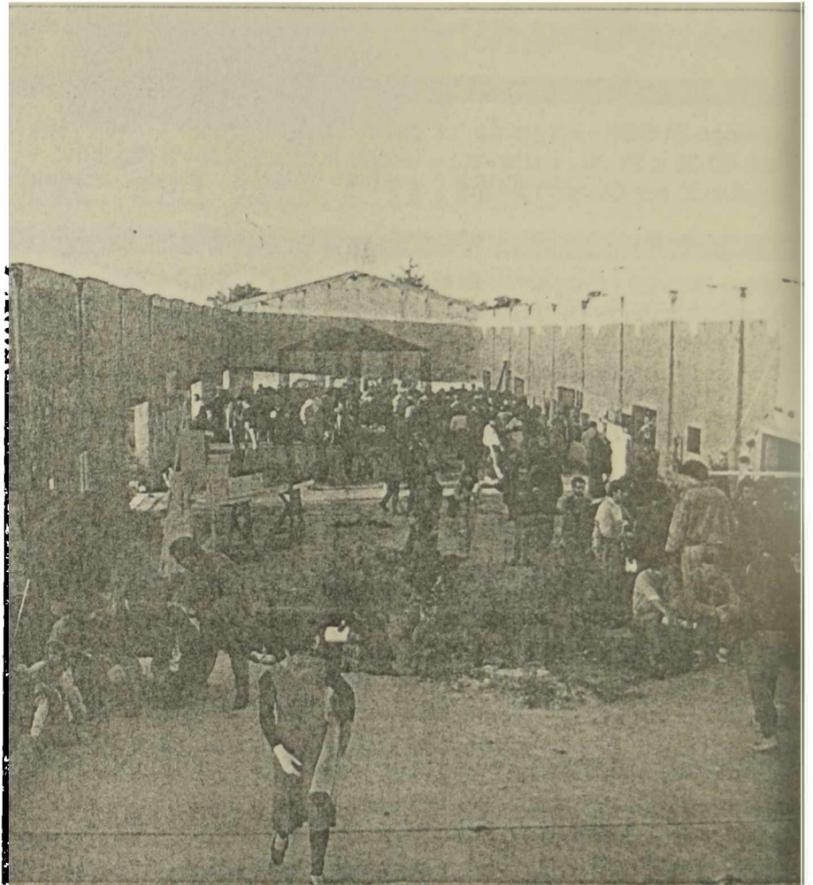
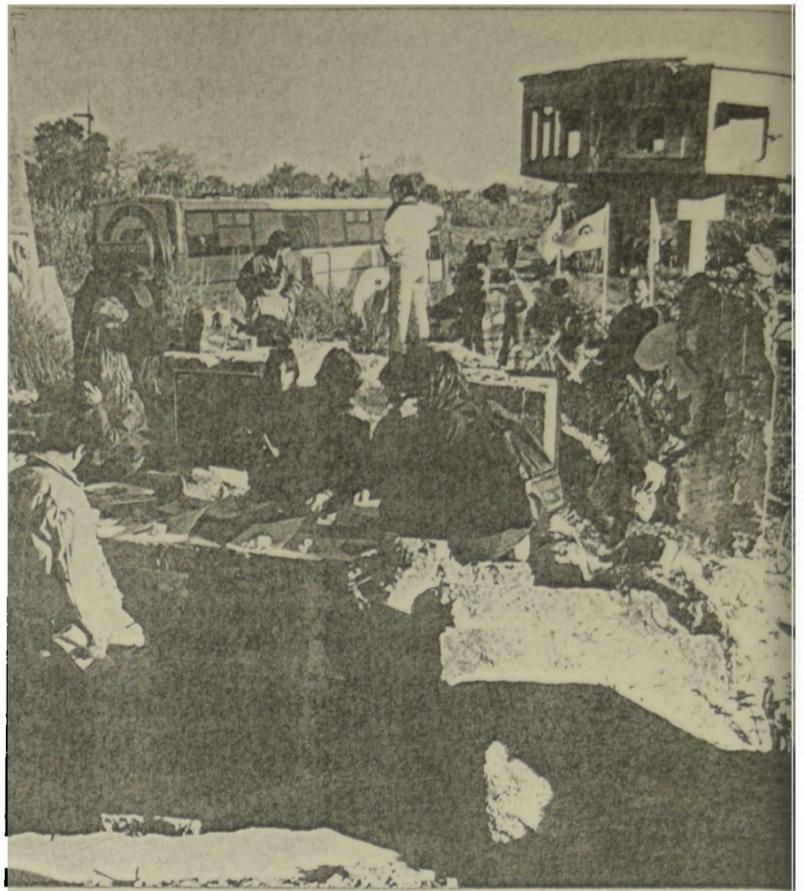


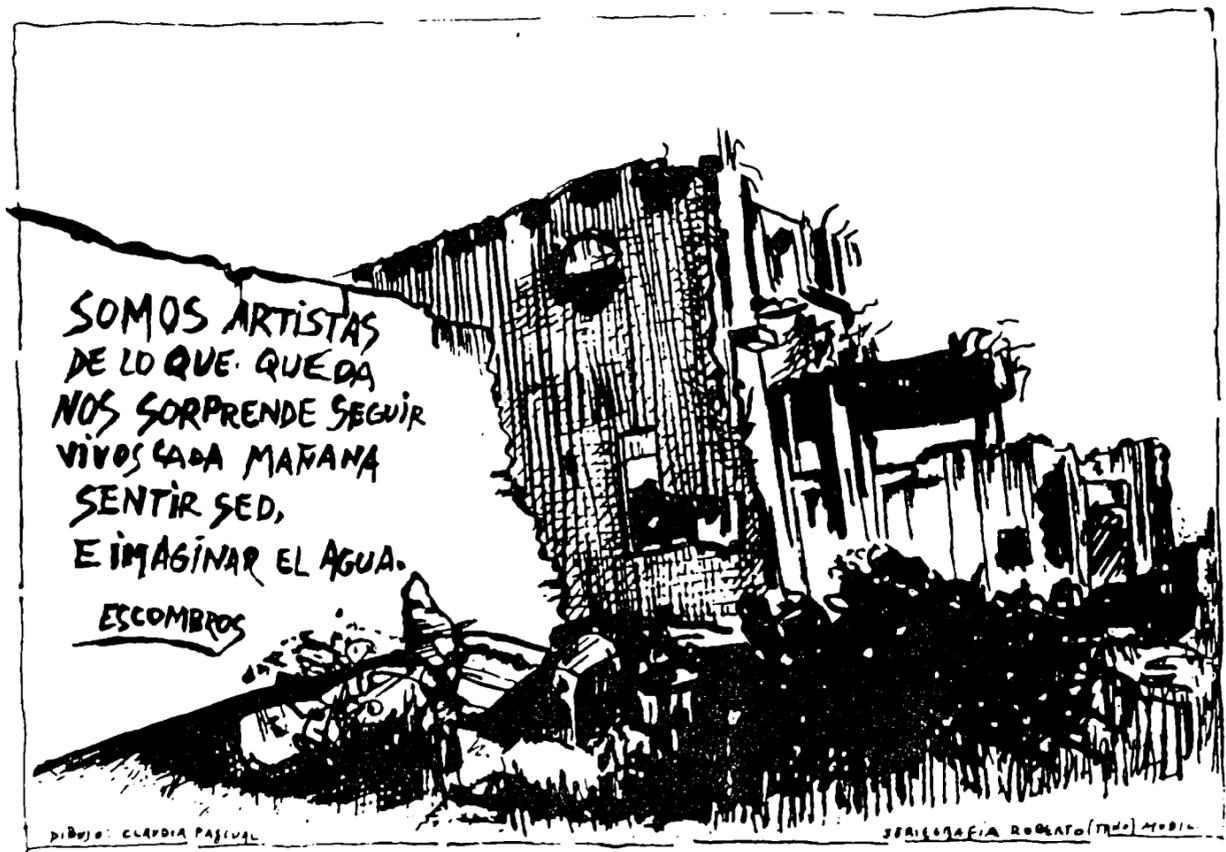
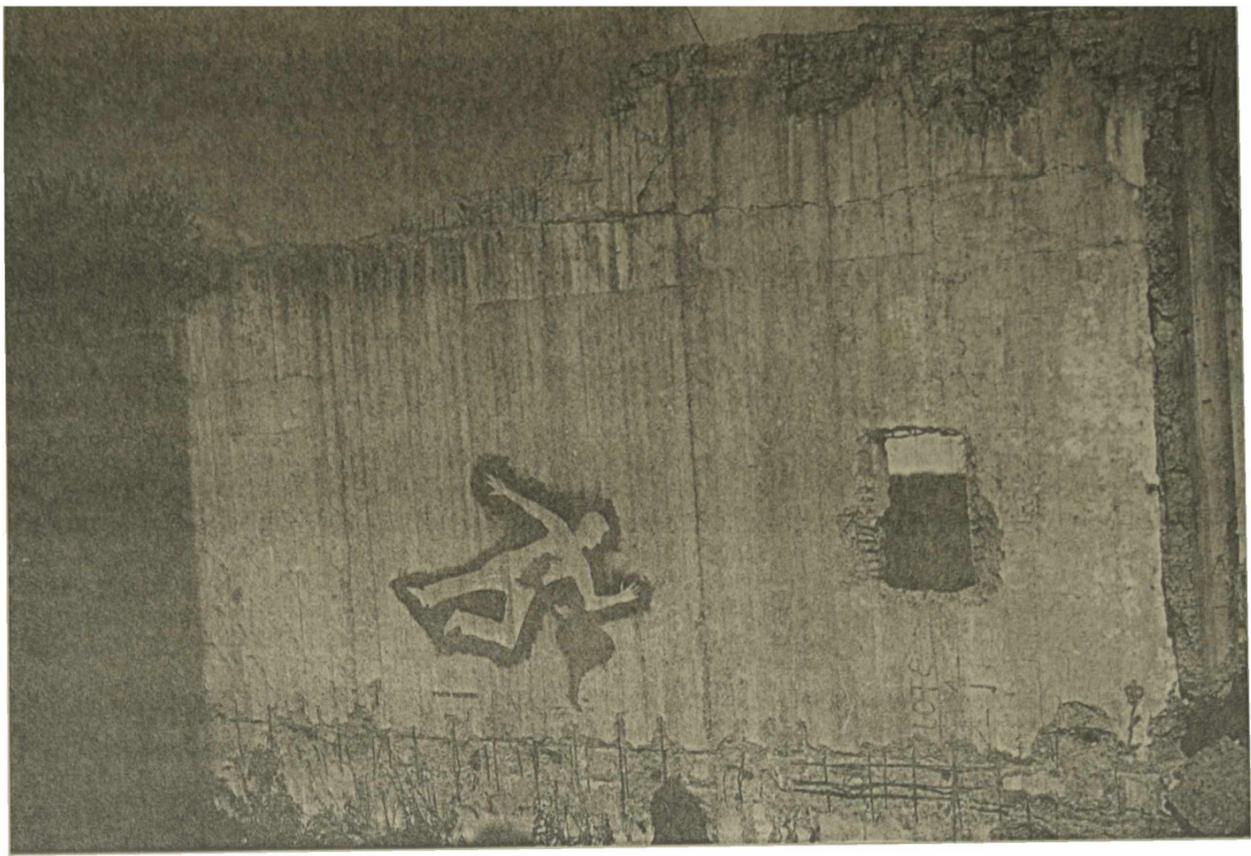
Fotos de una joven crisis

Aprieto el acelerador, no tengo rumbo. Al menos salí sin él. Impregnado quedó en mí el aroma tibio de las cookies. Los burgers. Busco un sótano para escapar del mainstream. Procuro. Sorteo diagonal tras diagonal. Finalmente veo luz tenue en el umbral de una disco. Muchos spots y luces sicodélicas. Tropezco a menudo con posmos y alguna viruta punk. El del mostrador apura mi sed. Solo pienso que en La Plata también pasan cosas. También somos noticia. El diario dejó de ocupar prioridades en nuestro bolsillo. Pero sabemos qué es lo que pasa. Quedamos boquiabiertos por la no tan reciente Bienal de la Recoleta. Muy superado, muy liberal. Expresionismo, es eso. Expandirse. ¿Tiene pilas? Tocamos rápido en la calera abandonada de Ringuet. El arte entre escombros. Esto también fue arte, me digo. Freaks, cine, snobs, artistasssss. Todos juntos. Eflmero. Vuelve. De no creer. Si hace un año encendías la FM y locutores de látex satirizaban nuestros policiales cuando la guerra de los sifones. Sic. No estamos lejos. La Plata no es Manhattan. Llegás antes de darte cuenta que vas en camino. Escuchás a Luca cantando DeBeDé en el pasacasete del carro. Centenario, a otra cosa. El Chino Marcelo Sánchez es joven, platense. Partió de gira con su saxo con los Soda estereofónicos. ¿No te dice nada? Seguí. Jorge Cumbo experimenta folk de nuestro terruño con computadoras. Pac-Man. Hay clases en la Universidad. No hay clases en la Universidad. Solari. Ni el de Estudiantes, ni el de Independiente. El de voz aguardentosa de los bollitos de Ricota. Otro mambo. Skay Beilinson puntea la guitarra en el Taller, y la Negra Poli te pone la pistola en la cabeza. Teléfono y el sótano-disco está al palo. Bukowski baila un tango con Fito en una ordinaria Polaroid. Ahora el sexo es noticia. Chau tabú. E' salud, dicen. Prevenciones. SIDA, drogadicción. Mate y Jack Daniels. Todo es real. Nada es mentira. Crisis. En algunos barrios de La Plata se vuelve a amasar pan en la cocina de doña Rosa. Allá no se. Quizá. Cerca del hipódromo, un linyera ni siquiera sabe que

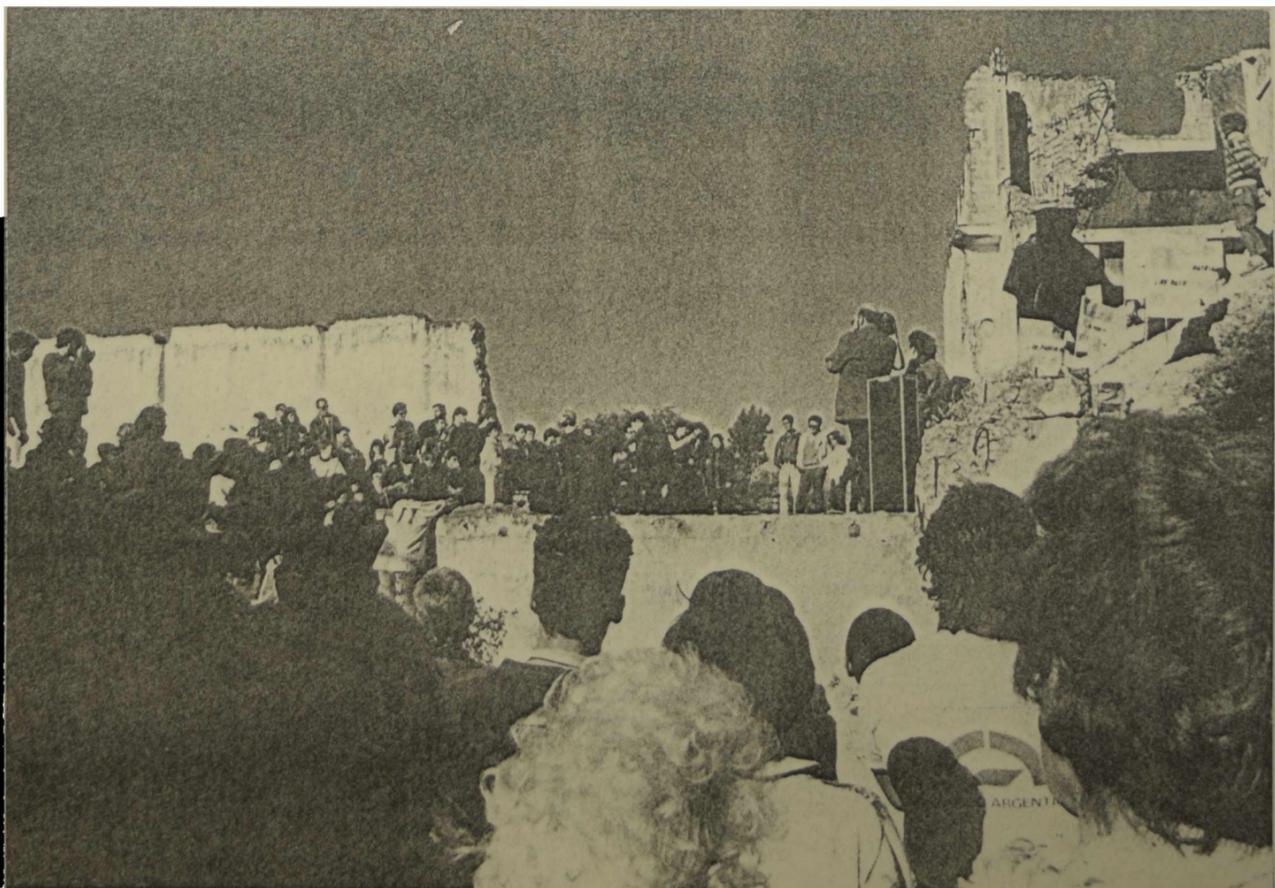
ahora es un outsider, un marginal. Shakespeare. Como Tom Waits bramando como un perro bajo la lluvia. No nos toca. Nos punza. El bucle de Franklin está lacio. Lou Reed toca en algún bodegón del down-town de Ensenada. Se hace duro el ingreso. Por el cobre foráneo. El sexo otra vez. Y dale. Lo podría haber dicho Borges. Si no estaba galopando, quizá Burroughs. Pero lo dijo Miller, Henry. "Cuando el sexo se ríe, un terremoto sacude al mundo, estremece al edificio de la Bolsa y derrumba sin remisión los templos". Plaza Italia. Artesanías. Los hippies. Veinticinco de mayo. Después de hora. Ah, te pegó el video. Berlín, mohawks. Scorsese. El SoHo. Estamos a un paso de Tolosa. Vos sabés. Los vecinos dicen que las calles de Los Hornos parecen salidas de una serie de Mad Max. ¡Ya la alquilé! Apocalipsis. Neustadt hace contraste en mi TV. Los ojos de videotape están vidriosos. De dúrax, Solari. Me quedo en la calera de Ringuet, cerca de las vías. Si el Centenario hasta parece una highway con los pies en la tierra. Federico Moura era de ahí cerca. City Bell. Ahora dicen que es una leyenda. Andy Warhol y sus latas de sopas Campbell fenecieron con la Factory. Sigo en este sótano de mi ciudad y nada se me ezcurre entre los dedos. Hagalo. Habráse visto tamaña desfachatez. Cafiero habla bien temprano todos los lunes. Me quedo en la cama. Es septiembre y hace frío. El boleto mínimo puede ser llevado a... Me atraganto con un turrón. Todos piden calma desde la caja boba. Es domingo. Estoy en crisis y no importa. Me digo. ¿Cómo hacen los otros? La nada. Los jóvenes de esta ciudad, más que poder, quieren. Recuerdo todo lo que pasa en cultura. ¿Será eso lo que importa en definitiva? Escombros. Punks, posmos, rockers y snobs me atropellan. Otra vez. No hago caso. Prefiero la pseudo bohemia de La Plata a estar dialogando en inglés en Galería del Este. Olor a cigarrillo. Caretas. A pesar e Nueva York. A pesar de los burgers. A pesar de Lou Reed. ¿Me quedo? Of course.

Ziggy S.





En esa oportunidad, *Escombros* presentó su obra "Cementerio" en la que mostraba cruces con la inscripción "Futuro", "La Verdad", "El Trabajo", "La Libertad", "La Solidaridad", "La Vergüenza", entre otras leyendas, en un intento de rescatar lo que entendía estaba en riesgo o había muerto.



Marcha “Cementerio”

Fecha: 3 de Julio de 1989
Lugar: Desde Avenida 7 y 50
hasta Calle 12 entre 51 y 53 - Municipalidad (La Plata)

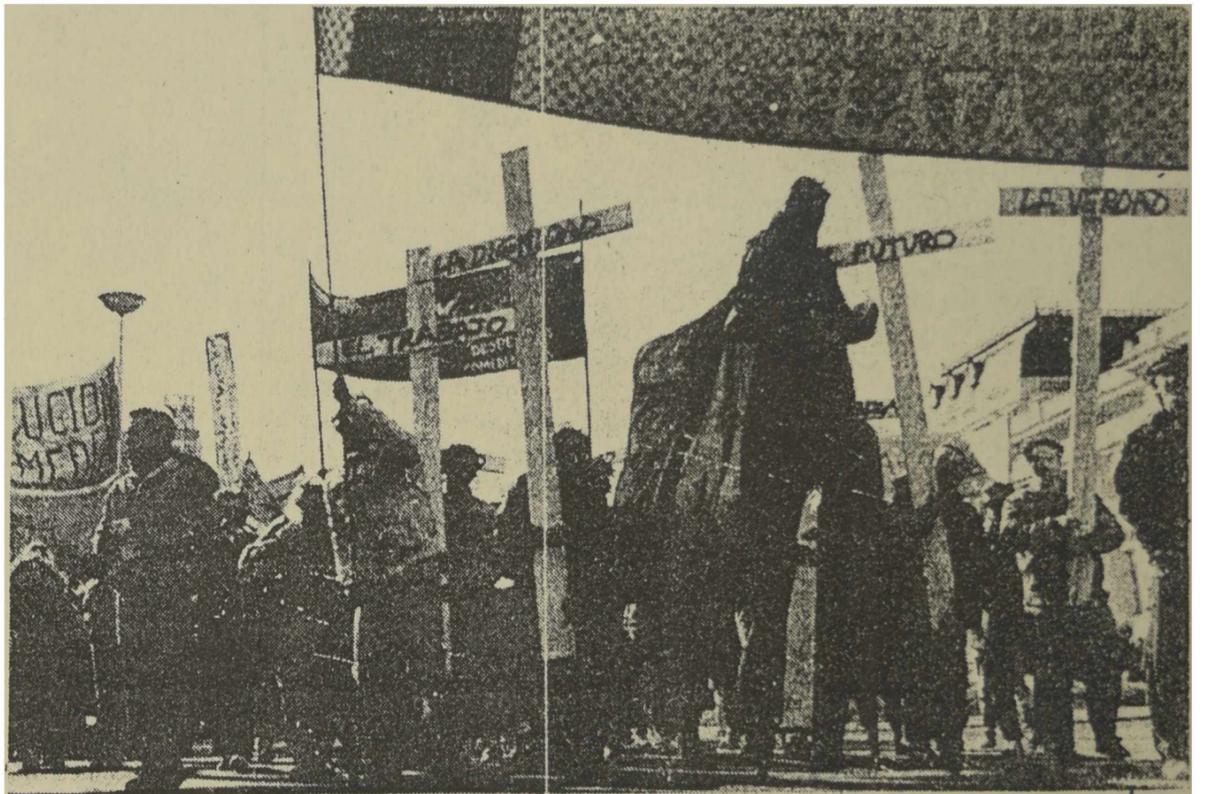




EL DIA

La Plata, Martes 4 de Julio de 1989, Página 5

Atípica marcha por la reapertura de la Comedia



Con muñecos y ropas de escena, los actores platenses protestaron ayer por el cierre de la Comedia municipal.

Una marcha de protesta destinada a reclamar la reapertura de la Comedia Municipal de La Plata y contra los despidos de 27 actores, fue realizada ayer en nuestra ciudad por distintos grupos artísticos. La manifestación se inició en 7 y 50 y se encolumnó luego por avenida 51, hasta el Palacio Municipal, donde se concentraron representantes de los distintos sectores, vestidos con sus ropas de escena.

Los manifestantes pidieron en forma insistente ser atendidos por el intendente Pablo Pinto, pero ello les fue denegado. También, se sucedieron momentos de alguna tensión cuando se les prohibió el ingreso al edificio de

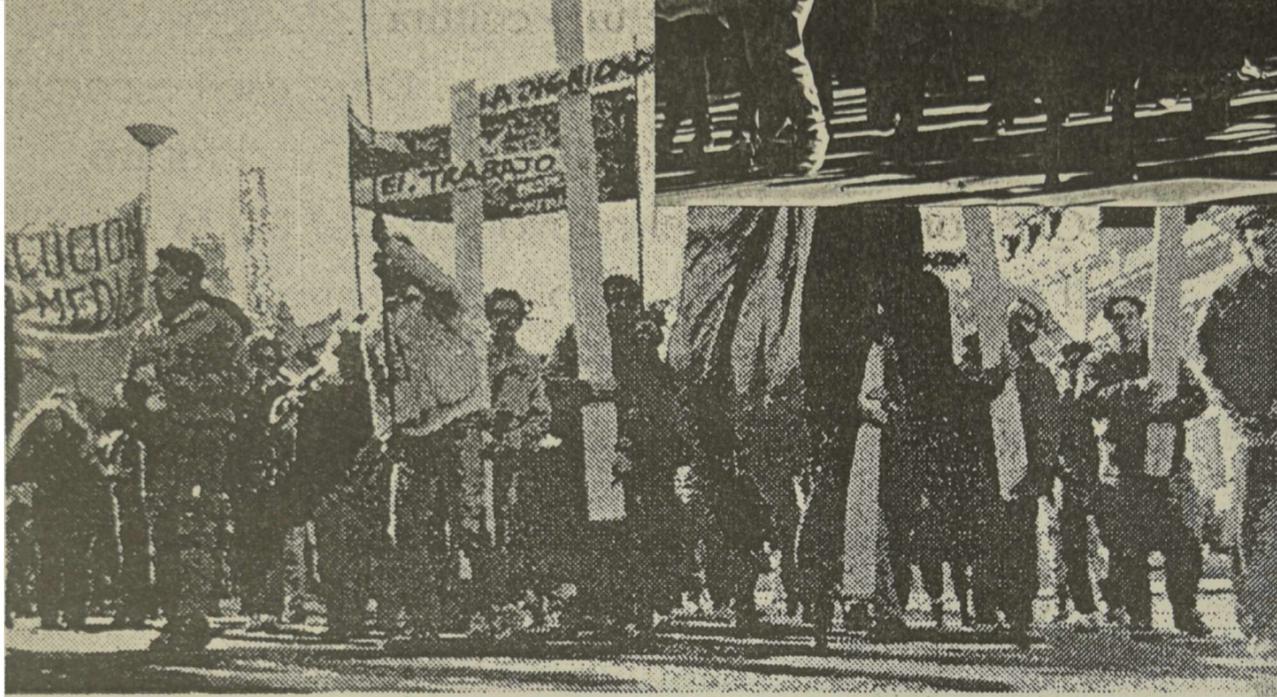
la Municipalidad. Finalmente, una delegación fue recibida por el subsecretario de Cultura quien les prometió una audiencia con el intendente para el viernes a las 14.

La protesta fue organizada por la filial local de la Asociación Argentina de Actores y contó con la presencia de distintos grupos artísticos, entre ellos "Escombros", la Asociación de Marionetistas, la compañía "Dominguito" y otros. Los manifestantes también reclaman por el pago de los sueldos adeudados, y la sanción de una ordenanza que reglamente el funcionamiento de la comedia municipal.



3 de Julio de 1989: Participa en una marcha de protesta reclamando por el despido de 27

Marcha de Protesta



Adhesión leída en la manifestación en el día de la fecha, llevada a cabo por los actores de la Comedia Municipal.

La Plata 4/7/89

El Grupo de Arte "Escombros" artistas de lo que queda, adhieren a la lucha llevada a cabo por los integrantes de la Comedia Municipal.

Porque "Escombros" sostiene a la solidaridad como máximo valor, por lo que se opone a la indiferencia y la resignación.

Entendemos que estas medidas no son casuales ni aisladas ya que cuando el hombre solo tiene espacio para satisfacer apenas sus necesidades básicas, no puede pensar, crear, imaginar ni transformar.

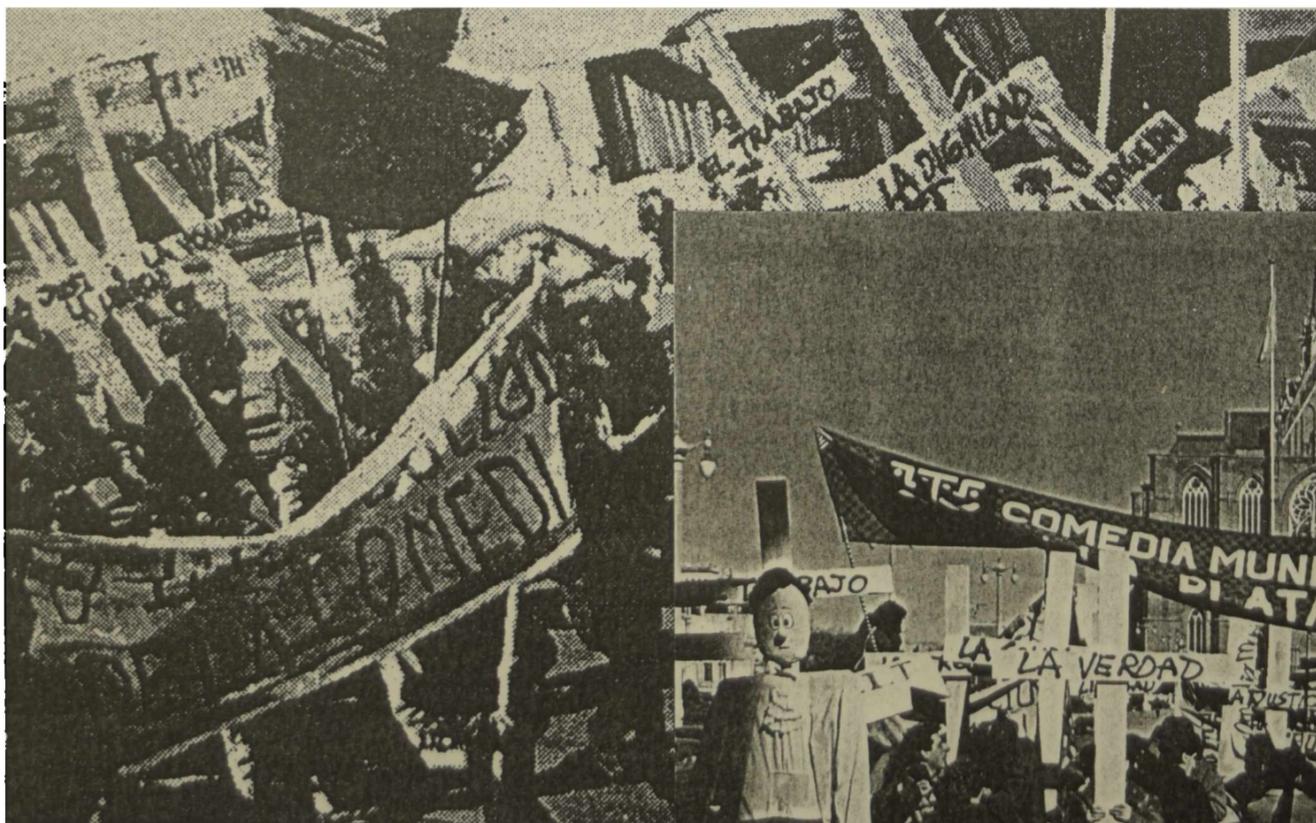
El arte es ante cualquier circunstancia "un acto de libertad".

"Escombros"
Artistas de lo que queda

Marcha "Cementerio"

Desde Av. 7 y 50 hasta calle 12 e/51 y 53 (Municipalidad) - La Plata.
3 de julio de 1989.

Una marcha de protesta en reclamo por el despido de 27 actores de la Comedia Municipal, fue realizada por distintos grupos artísticos y desfiló por calles céntricas hasta el Palacio Municipal. Escombros participó con su obra "Cementerio" (cruces con las inscripciones: El Futuro - La Verdad - El Trabajo - La Solidaridad - La Vergüenza - La Libertad - La Justicia - La Voluntad).



Presentación del Libro

“Imágenes del Futuro”

y del Video

“Memoria de Imágenes”

Inauguración, concurso de fotos

“Artes en las Ruinas”

Fecha: 17 de Julio de 1989

Lugar: Pasaje “Dardo Rocha” - Calle 50 entre 6 y 7 (La PLata)



Lunes 17 de julio de 1989 • 20 horas
Pasaje Dardo Rocha — La Plata

Inauguración y entrega de premios del concurso fotográfico "Arte en las ruinas".

Concurso realizado con motivo de la inauguración del Centro Cultural Escombros el 27 de mayo de 1989, auspiciado por Laboratorio Fotográfico Kent y Foto Pub. Se exhibirán las fotografías premiadas junto a 34 fotos color seleccionadas.

Proyección del "Video Documental Escombros — Memoria en imágenes"

Registra la muestra en el Centro Cultural Escombros donde más de 100 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata, coincidieron en oponerse a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación de futuro, el "no hay nada que hacer". Tendencias y obras que a veces se complementan y otras se oponen (porque representan visiones diferentes del mundo) se unieron en un mismo sentido: "La solidaridad con la vida".

Edición: Ariel Alarcón, Daniel Florio y Roberto Tálamo (mesa editora de FEMEBA).

Cámaras: Néstor Bruno, Dr. Español, Ernesto Lázzaro, Alcidez Martínez Portillo, M. M. video, Videomanía, Teresa Volco y amigo de Colorete.

Idea y dirección: Eduardo Gavazzi, Leonardo Puppo, Ernesto Lázzaro y Claudia Puppo.

Presentación del libro: "Imágenes del futuro"

Del Grupo Escombros Artistas de lo que queda (Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri). En dicho libro se muestran 20 imágenes, algunas inéditas y otras que el grupo expuso en "Pancartas", Marcha de Pancartas, "Pancartas II" y en el Centro Cultural Escombros.

Colaboraron con la realización: Roberto Bianchetto, Gráfica Lourdes, Grafos, Roberto Mobili, Claudia Pascual y Leonardo Puppo.

"Ellos con su propuesta y nosotros como participantes de ésta, nos conjugamos en una reflexión común, ni única ni excluyente... pero sí valedera. Nos dicen que no debemos encerrarnos en cada uno de nosotros, que no debemos olvidarnos del "Otro". No debemos replegarnos en nuestro cuartucho de dos por dos o en nuestro éxito personal, ni enajenarnos en nuestro ego o en encerrar al otro en el propio. La miseria y la tragedia mías o del otro, son de ambos, al igual que los logros míos o los suyos. Su historia es la mía, porque de esta forma el presente y el futuro serán nuestros."

E. Gavazzi

Literarias

Presentan un libro del Grupo Escombros

El próximo lunes a las 20 hs. será presentado en el Pasaje Dardo Rocha el libro "Imágenes de futuro", texto que contiene 20 obras del Grupo Escombros y que será presentado por Héctor Puppo, Luis Pazos, Jorge Puppo y Mónica Rajneri.



AGENDA JOVEN

EXPOSICIONES

— Presentación del video y libro del Grupo Escombros, este lunes a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha (hall de entrada por calle 50). En la oportunidad, se entregarán los premios de Concurso de Fotografía "Arte en las Ruinas", y quedará inaugurada la exposición de 34 fotos de dicho certamen hasta el 31 del mes en curso.

EL DIA

La Plata, viernes 14 de julio de 1989.
Pág. 2, Segunda Sección.

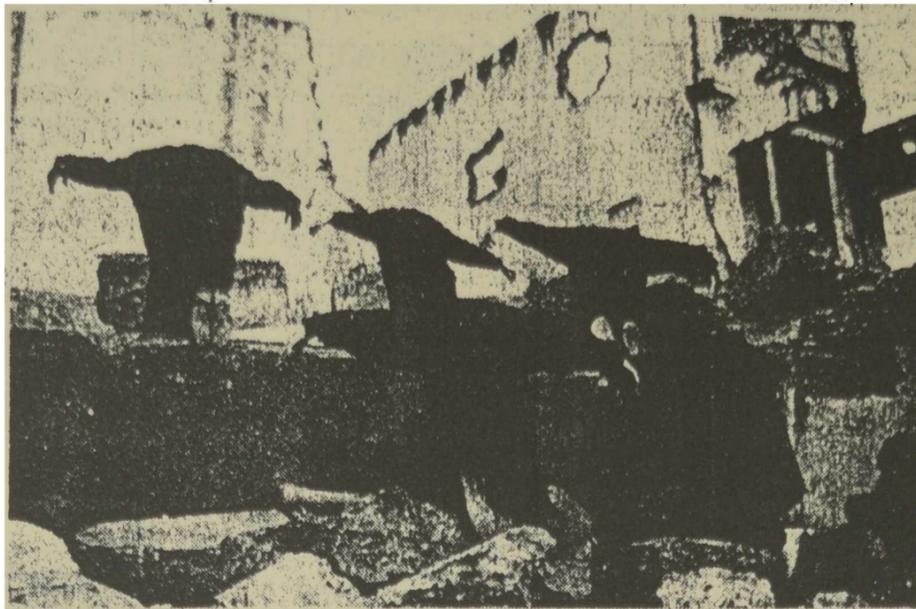
Artes y Espectáculos

Un oasis entre los escombros

Fue como un oasis en medio de una ciudad cada vez más desolada. El pretexto era hacer entrega de premios a los ganadores de un concurso fotográfico. Pero también presentar un coqueto libro y de paso echarle un vistazo al video realizado allí. Todo estaba dirigido a recrear lo que fue la jornada del 27 de mayo, cuando el grupo Escombros tomó por asalto una vieja cantera de Ringuet y lanzó una muestra que tuvo algo de arte, mucho de fiesta y todo de entusiasmo.

La noche del lunes, en el Pasaje Dardo Rocha, muchos fueron con el ánimo de revivir aquella gesta. Primero fue el video, un trabajo casero, bien redondeado, de unos 30 minutos de duración, que transmitió esa mezcla de alegría y libertad que fue el tono dominante de la muestra de Escombros.

También hubo premios para las mejores fotos y después una charla



Una imagen de la muestra de Escombros.

para el lanzamiento del libro. Escombros está integrado por Héctor y Jorge Puppo, Luiz Pazos y Mónica Rajneri. Tanto las fotos presentadas, como el libro y por supuesto el video tuvieron la misión

de recomponer el paisaje de aquel día que convocó a más de cuatro mil personas y que sirvió más que nada para celebrar el hecho de estar vivos y de seguir creyendo en algo. Mimos, música, frases sueltas, artis-

tas de variado cuño, diversas formas expresivas fueron rotulando entonces un paisaje en ruinas que se reanimó a impulsos de esas presencias. El lindo sol que se asoció a la jornada, la llegada de familias enteras, lo novedoso y lo sincero se encargaron de poner lo suyo en aquella convocatoria que ahora fue revivida.

Este lunes a la noche, mientras el video devolvía algo de aquella muestra, la ciudad parecía más tristonera que nunca, a mucha distancia de estas llamitas que se empeñan en seguir ardiendo. La reunión sirvió en el fondo para estrechar filas ahora que el invierno aprieta más que nunca. Para decir que hay que seguir inventando nuevas formas de encuentro si no queremos que las tarifas y el desconcierto nos dobleguen. Para convencernos de que quizá estas cosas no son suficientes pero sí necesarias.

A.C.

EL DIA. Pág. 5.

La Plata, 22 de octubre de 1989.

Fotos de una joven crisis

Aprieto el acelerador, no tengo rumbo. Al menos salí sin él. Impregnado quedó en mí el aroma tibio de las cookies. Los burgers. Busco un sótano para escapar del mainstream. Procuero. Sorteio diagonal tras diagonal. Finalmente veo luz tenue en el umbral de una disco. Muchos spots y luces psicodélicas. Tropezó a menudo con posmos y alguna ruta punk. El del mostrador apura mi sed. Solo pienso que en La Plata también pasan cosas. También somos noticia. El diario dejó de ocupar prioridades en nuestro bolsillo. Pero sabemos que es lo que pasa. Quedamos boquiabiertos por la no tan reciente Bienal de la Recoleta. Muy superado, muy liberal. Expresionismo, es eso. Expandirse. ¿Tiene pilas? Tocamos rápido en la calera abandonada de Ringuet. El arte entre escombros. Esto también fue arte, me digo. Freaks, cine, snobs, artistasssss. Todos juntos. El merco. Vuelve. De no creer. Si hace un año encendías la FM y locutores de látex satirizaban nuestros policiales cuando la guerra de los silo-

EL DIA. Pág. 10.

La Plata, 17 de julio de 1989.

"Solo los soñadores son capaces de modificar la realidad"

Hoy a las 20 Hs.

Pasaje Dardo Rocha, 50 e. 6 y 7

INAUGURACION: y entrega de los premios del concurso fotográfico "Arte en las Ruinas".

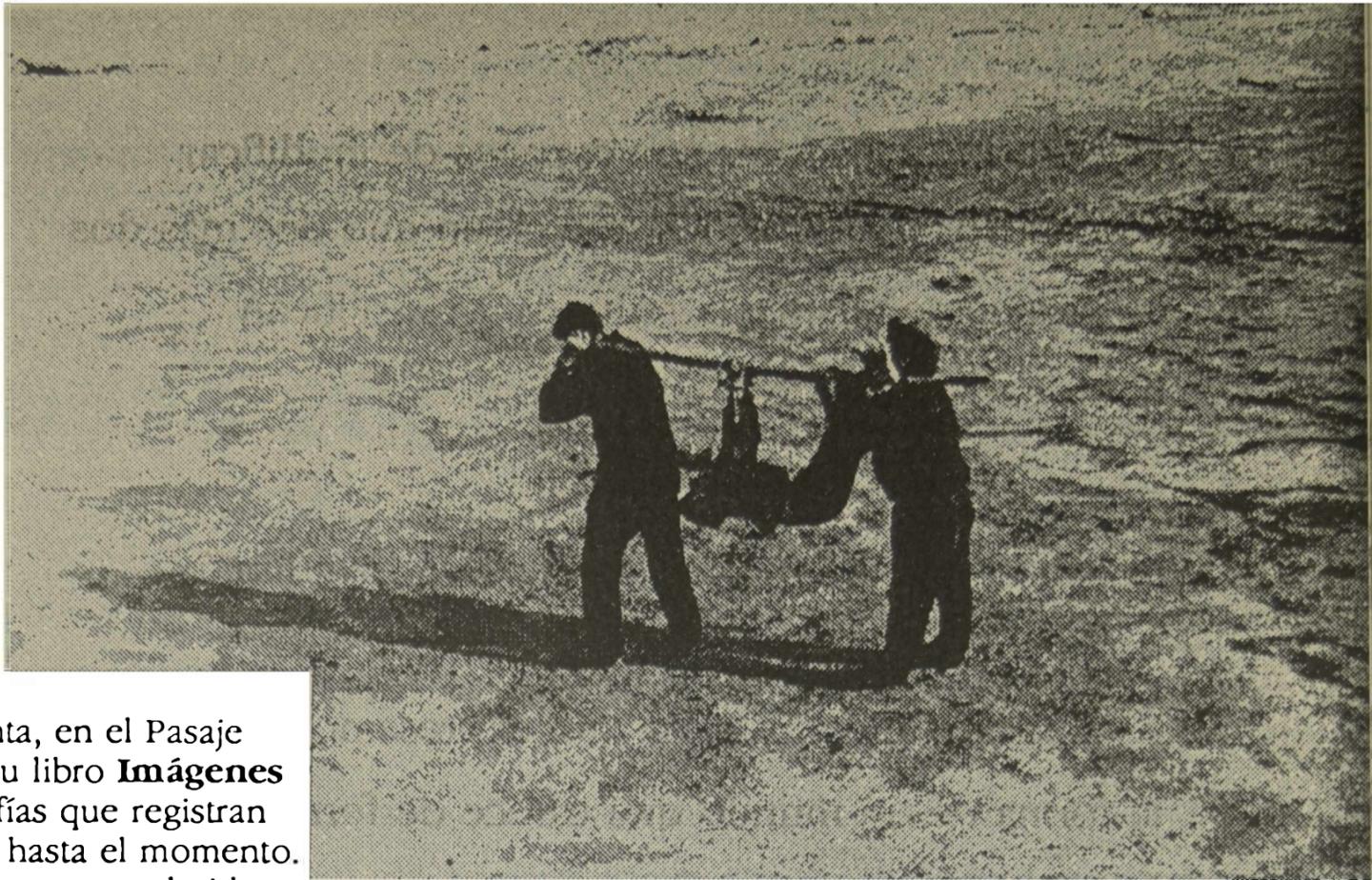
PROYECCION: del Video-Documental que registra la muestra del "Centro Cultural Escombros".

PRESENTACION: del libro "Imágenes del Futuro" del Grupo Escombros.

Una propuesta participativa de:

Centro Cultural Escombros

a pesar de todo...



Caco

17 de Julio de 1989: presenta, en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata, su libro **Imágenes del Futuro**. Veinte fotografías que registran las experiencias del Grupo hasta el momento. En esa misma presentación muestra el video que registra la experiencia "Arte en las Ruinas".

Imágenes del Futuro
Libro de imágenes del grupo
Escombros

Podemos discentir, podemos acordar, podemos hasta compartir con ellos la experiencia. Pero no lograremos después de ver sus pancartas, olvidar con facilidad. Algo nos duele en nuestra comodidad después de verlos.
Revista Negocios Nº 26



Brote

Los premiados en "Arte en las ruinas"



Se conocieron los resultados del concurso fotográfico denominado Arte en las ruinas realizado con motivo de la inauguración del Centro Cultural Escombros.

Los premios correspondieron a Daniel Eliggi por su trabajo Toco y me fui; Carlos Omar Mackanio por Que no sea eterno y Gerardo No. Morel Rho por Las ruinas circulares, Escombros (in) significantes. Las menciones especiales fueron adjudicadas a Morel Rho por su obra Homo creador y Daniel Eliggi por Escuchando un joven de ayer. También se seleccionaron los trabajos Ayer y hoy, que no sea eterno, de Mackanio, Péndulo de vida y En el medio de nosotros, ambos de Eliggi.

El jurado se integró por Juan José Cafferata, Ernesto Domech, Quico García, Eduardo Gavazzi, Jorge Puppo, Marisa Safar y Alejandro Sago. La entrega de premios tendrá lugar el 17 del corriente a las 20 en el Pasaje Dardo Rocha.

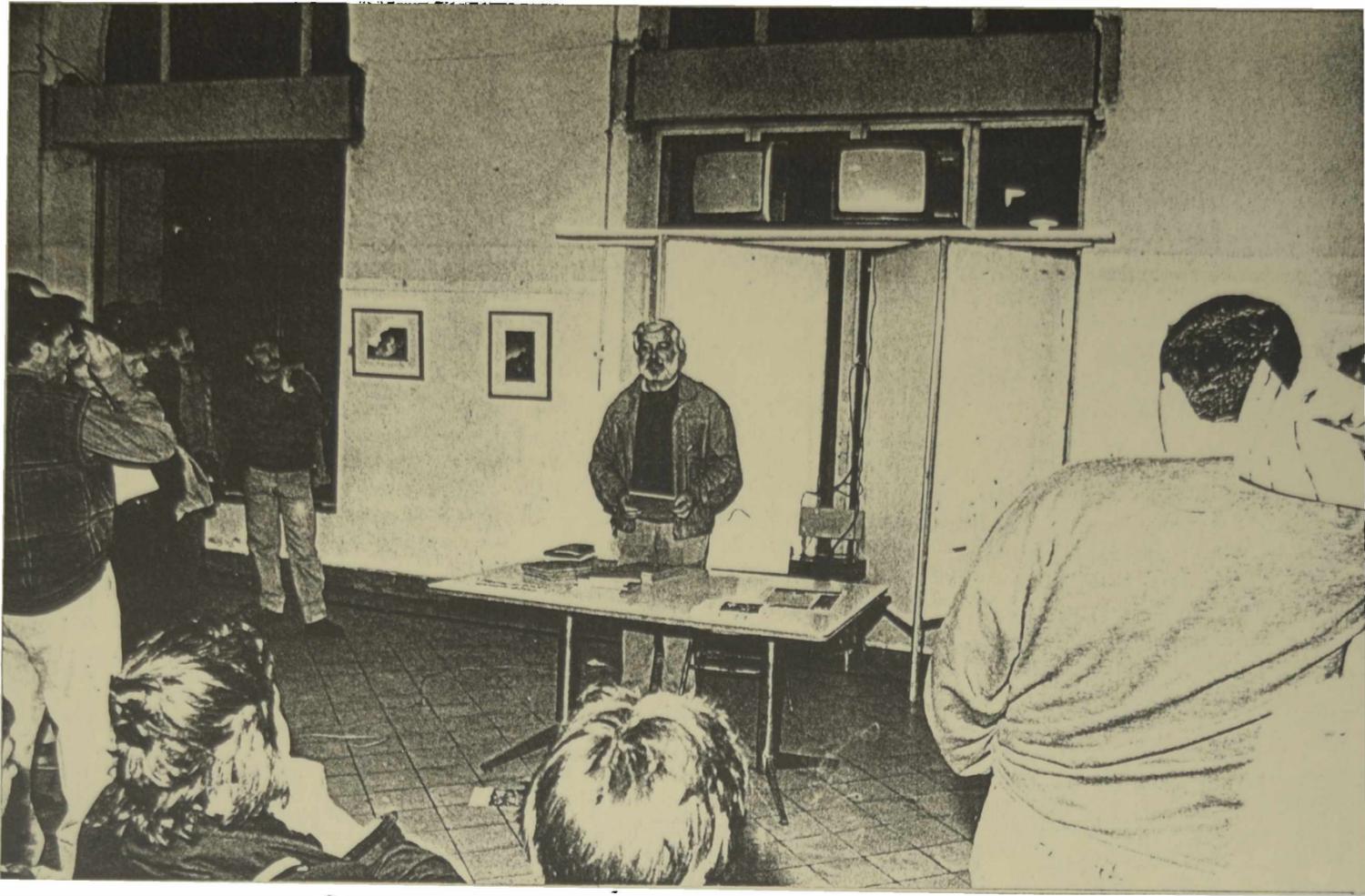
Página 4, Segunda Sección, La Plata, Lunes 3 de Julio de 1989

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 129.266.
Franqueo a pagar cuenta Nº 13. Tarifa reducid. Concesión Nº 13.

EL DIA



"Cementerio" / Centro Cultural Escombros



Presentación de un video

Hoy a las 20, en el Pasaje Dardo Rocha el grupo Escombros presentará el video "Arte en las ruinas" que muestra las actividades realizadas desde la creación del centro Cultural Escombros, sito en las canteras de Ringuelet. Tras la exhibición del mismo, se entregarán los premios instituidos a los ganadores del certamen fotográfico denominado "Arte en las ruinas", oportunidad en la que también se dejará inaugurada la muestra de las 34 fotografías que fueron galardonadas y seleccionadas.

En el mismo acto, la gente de escombros también presentará su libro "Imágenes del futuro" que incluye 20 obras de los integrantes de la agrupación.

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

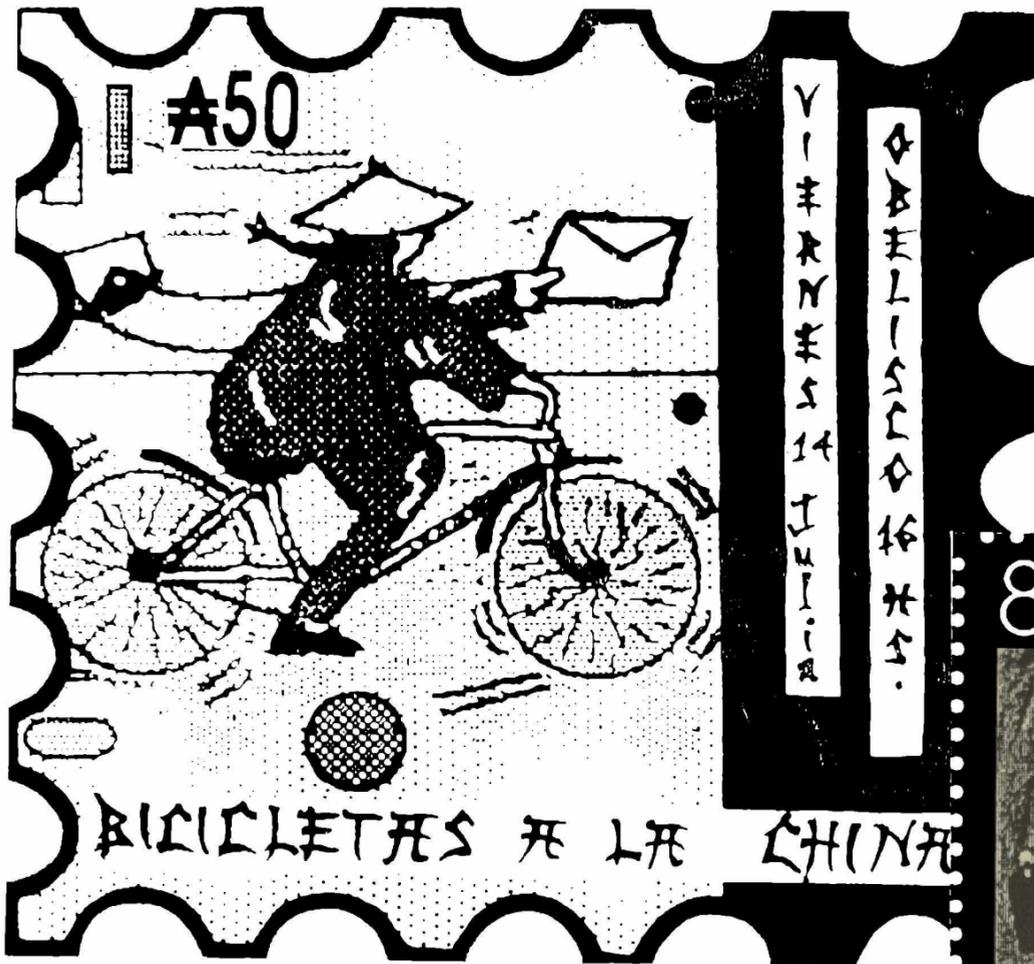
EL DIA
La Plata, lunes 17 de julio de 1989.



Bicicletas para la China

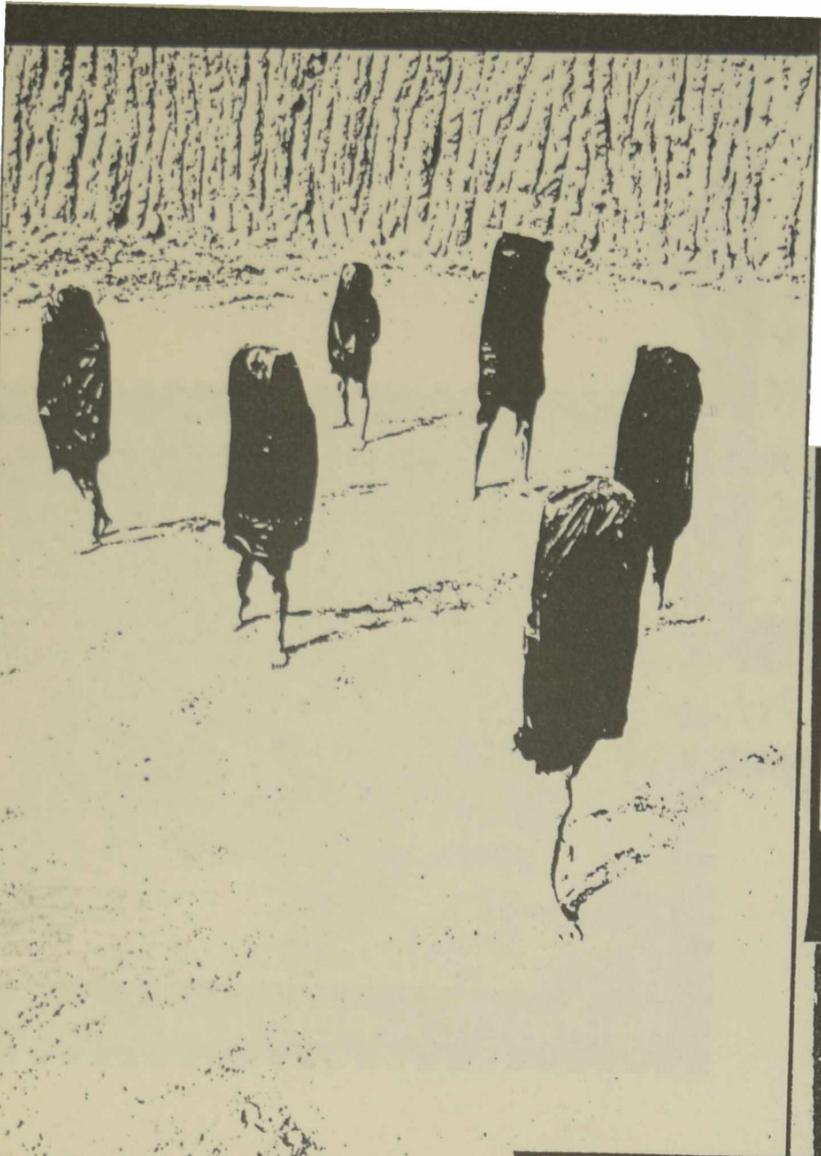
Fecha: 14 de Julio de 1989

Lugar: Obelisco - Plaza de la República (Buenos Aires)



Bicicletas para la China
Repudio a la matanza en Pekín.
Obelisco - Plaza de la República - Buenos Aires
14 de julio de 1989.

Hoy nosotros salimos en bicicleta para reclamar por la vida de quienes están al borde de la muerte y por la libertad de los presos injustificados. "No más muerte y libertad" porque deseamos la vida para el ocio y el trabajo en libertad



Juan Astica



SECANDOSE AL SOL
ESCOMBROS
LA PLATA



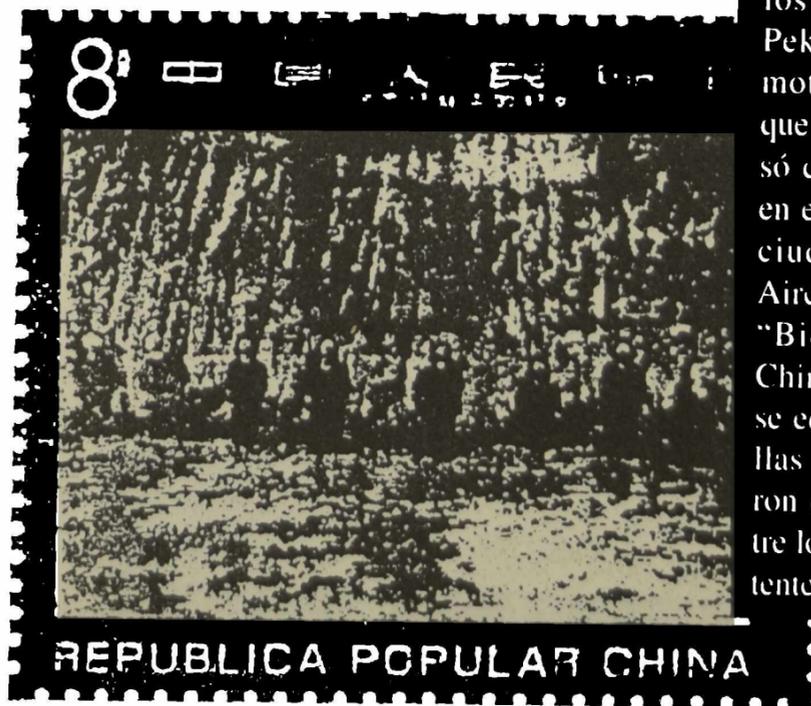
CARRERA DE EMBOLSADOS
ESCOMBROS
LA PLATA



Fabio Guzmán



Roman Richiger



La matanza de los estudiantes de Pekín en 1989 fue motivo de repudio que el grupo expresó con una muestra en el Obelisco de la ciudad de Buenos Aires que llamaron "Bicicletas para China" y en la que se editaron estampillas que luego fueron distribuidas entre los miles de asistentes.

REPUBLICA POPULAR CHINA

GRUPO ESCOMBROS
(Artistas de lo que queda)
Luis Pasos
Hector Puppo
Jorge Puppo
Mónica Ragnieri



El conflicto como objeto

La realización de *Bicicletas a la China*, cuyas características más destacadas señalamos en estas páginas, posibilitó un encuentro con *Fernando Bedoya* y *Emei* donde desarrollaron el concepto de ready-made social, uno de los intentos por superar, desde el discurso cultural, la disociación con lo político.

BICICLETAS A LA CHINA



"Los hechos de la Plaza Tienanmen sensibilizaron a la opinión pública mundial generando diversas expresiones de solidaridad...", como parte de esta solidaridad Bedoya y Emei motorizaron junto al Colectivo de Arte Participativo Tarifa Común (CAPATACO), Videos CE.CI.CO. y otras organizaciones culturales y políticas la performance *Bicicletas a la China*.

Roberto Páez, Ricardo Carpani, Pablo Suárez, Raiveroni, Pesce, Germán Richiger, Stupla, Marcla Schwartz, Noe, Jacoby, Mildred Burton, Pirls, Langone, Tavelli, Astica, Guzmán, Emei, Bedoya, Fauner, Demonte, Acha, guñazú, elda Cerrato, Tirabassi, Carballo, Chalna, Gutierrez Mraz, Susana y Soledad García, Grupo Escombros y León Ferrarí diseñaron sellos postales. Llegaron adhesiones de decenas de personalidades,

grupos de arte, centros de estudiantes y revistas culturales. Juan Carlos Romero expresó en un texto su solidaridad.

El 14 de julio, recorrida como rally postal, decenas de ciclistas desde el Obelisco a Constitución de allí a Congreso y el centro, materializaron la solidaridad. Los llamados del gong teatral sonados por Ariel Prat posibilitando que la movilización se hiciera escenográfica concretando como en China esculturas heroicas con las bicicletas en el piso mientras Fernando Noy, los artistas del Borda, Medio Mundo Varieté, Dallya y los Cometa Brass, Blanca Riz-

Manifiesto

“La estética de lo roto”

La Plata - 22 de Noviembre de 1989

LA ESTETICA DE LO ROTO

M A N I F I E S T O D E L G R U P O

ESCOMBROS

A R T I S T A S D E L O Q U E Q U E D A

H O R A C I O D ' A L E S S A N D R O

D A V I D E D W A R D

L U I S P A Z O S

H E C T O R P U P P O

J U A N C A R L O S R O M E R O

N o v i e m b r e d e 1 9 8 9

**PUBLICACION DEL
MANIFIESTO**

"ESTETICA DE LO ROTO".

Cuarenta y cuatro aforismos
sobre el significado del arte y
el rol del artista en la
sociedad. Impreso en
24 páginas. 2500 ejemplares.
22 de noviembre de 1989.

L A E S T E T I C A D E L O R O T O

■ La tortura rompe el cuerpo; la explotación irracional de la naturaleza rompe el equilibrio ecológico; la desocupación, el hambre y la imposibilidad de progresar, rompen la voluntad de vivir; el miedo a la libertad rompe la posibilidad de cambio; el escepticismo rompe la fe en el futuro; la indiferencia de los poderosos rompe la dignidad de los que no lo son; el individualismo salvaje rompe todo proyecto de unidad. En esta sociedad despedazada nace la estética de lo roto: **Escombros**.

■ Somos la estética de la violencia expresiva. Una estética que se basa en la forma rota (el cuerpo crispado); la forma inerme (el cuerpo despudo); la forma oculta (el rostro velado); el no-color (uso excluyente del blanco y negro).

■ Somos la ética de la desobediencia. Una ética que se opone a la indiferencia y a la resignación. No aceptamos orden establecido, porque ese orden es injusto.

■ Somos un grupo abierto y horizontal. La cantidad de nuestros integrantes no es fija ni tiene límites. Todos, sin excepción, tenemos derecho a opinar y decidir. **Escombros** nace, muere y renace constantemente.

■ El lugar donde se concretan nuestras obras es la calle: allí está la realidad sin disfraces ni condicionamientos.

■ En el desamparo absoluto que vive el hombre de hoy, en sus necesidades sin solución, en sus preguntas sin respuestas, está el origen de nuestras obras.

■ El material de nuestras obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible porque, a diferencia del óleo y el mármol, piensa y siente.

■ Sostenemos a la solidaridad como el máximo valor. La mejor prueba de esto es nuestra existencia. Estamos en la calle porque nuestros amigos lo hacen posible.

■ En Pancartas I (debajo de una autopista de Buenos Aires) y en Pancartas II (en una cantera del Gran La Plata) elegimos a la pancarta como soporte de nuestras obras, porque en ellas, como en las paredes, el hombre de hoy expresa su conflicto con el poder.

■ Una plaza, una fábrica abandonada, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera, es nuestra galería de arte. Ocupamos todo espacio que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción, quitó a la ciudad para entregarlo a la nada. La ciudad es nuestra galería de arte.

■ El 27 de mayo de 1989 fundamos en las ruinas de una calera nuestro Centro Cultural. Una institución donde ningún artista necesitó presentar el curriculum para ser parte de ella. Donde la única tarjeta de presentación fue la voluntad de crear, la capacidad de imaginar y la decisión de ejercer la libertad. Una institución que nació y murió ese mismo día.

■ Como los ecologistas resucitan mares y ríos, reconstruimos lo roto, reparamos lo violado, devolvemos lo saqueado. Construimos entre los deshechos, con los deshechos. Somos artistas de lo que queda.

■ A la economía dineraria le oponemos la economía solidaria.

LA ESTÉTICA DE LO ROTO

ESCOMBROS

L A E S T E T I C A D E L O R O T O

- Nuestra tabla de valores: la solidaridad; la libertad; la verdad; el trabajo; la imaginación; el futuro; la voluntad; el coraje; la dignidad; la justicia.
- Como la sociedad a la que pertenecemos, avanzamos sin saber qué nos espera mañana. En medio de todas las dudas posibles tenemos una sola certeza: Escombros existe para exorcizar el miedo. En el mundo de hoy, ese es el sentido del arte.
- El arte no es una teoría: es un acto de libertad.
- El arte no se compra ni se vende. Admitir que la obra de arte es una mercancía, es admitir que el hombre es un objeto de compra-venta. El arte se hace y se comparte. Toda actitud mercantilista es una forma de corrupción. El arte no es un negocio: es una forma de vida.
- Hay un nexo que une a un partido de fútbol, un baile popular, una exposición de arte, un acto político y un festival de rock: ese nexo es la gente. Toda obra de arte que no involucra el concepto de participación es un mero objeto. Su valor cultural, sea cual fuere su valor comercial, es nulo.
- Movilizar es crear.
- La obra de arte, como el café instantáneo y las jeringas descartables, se hace, se usa y se tira. No es un objeto, sino una actitud: el arte es una manera apasionada de vivir.
- En arte, el cambio es lo permanente; la fugacidad lo absoluto.
- Al pasado pertenece la obra de arte hecha "para siempre" y calificada como mercadería. Al presente pertenece la obra de arte efímera y que por su misma naturaleza esta fuera del mercado. El pasado esta muerto y su destino es convertirse en polvo. El presente esta vivo y su destino, como el de la vida, es crecer, reproducirse e imponerse.
- Toda obra de arte es un relato de guerra: la que libra, sin cuartel, la libertad frente a la represión.
- El artista es el amplificador de la conciencia colectiva. La obra de arte revela lo que el poder oculta y dice lo que la sociedad calla.
- El poder es siempre una estructura represiva, sea cual fuere su signo ideológico.
- El sueño del poder es congelar la historia. El artista alerta a la conciencia colectiva cada vez que cae prisionera de ese sueño. El artista no cambia al mundo: lo mantiene despierto. Se inserta en él como la espina en la carne: le produce dolor para señalarle la existencia de la enfermedad. Esa enfermedad es el silencio.
- El poder quiere un mundo de ciegos, sordos y mudos. Quien ve, oye y habla puede llegar a pronunciar la palabra que más teme: BASTA.
- El arte es el espejo de la sociedad que lo genera. Ese espejo ha sido, es y será roto y velado. El poder no soporta la imagen de la verdad. La verdad es creadora de conciencia y la conciencia es la antesala de la libertad.

L A E S T E T I C A D E L O R O T O

- El artista está en el mundo para romper el orden establecido. De esa ruptura surgirá un nuevo orden que volverá a romper. Así hasta el infinito.
- El artista es el guardián de la vida, fuente de todos los valores.
- Animar lo deprimido; unir lo separado; eliminar toda frontera; reemplazar el "yo" por el "nosotros"; recuperar lo perdido; resucitar lo muerto; hacer real lo abstracto; volver lógico lo irracional; liberar lo sometido; hacer posible lo imposible. Ese es el rol del artista.
- La única riqueza del artista es la posesión del instante.
- El artista de hoy es un sobreviviente. Lo que sobrevivió de una cultura que fue reducida a escombros. Entre esos escombros trabaja y en medio de ellos construye el futuro. ¿Qué forma tendrá el nuevo edificio? No lo sabe. El arte experimental es, precisamente, eso: un experimento. Imposible prever el resultado.
- No importa nuestra edad ni el lugar donde hayamos nacido. No importa si nuestra obra es incipiente o el fruto de la madurez. No importa, siquiera, nuestro mayor o menor grado de conciencia. Todos los artistas sin excepción, sabiéndolo o no, estamos tocando una sinfonía de una sola nota: la culminación del mundo que conocemos.
- Ser artista hoy, es emprender la tarea demoledora de reescribir el Apocalipsis.
- El artista es un exorcista. Expulsa del cuerpo social a la muerte y sus cómplices: la depresión; la indiferencia; el desprecio por el otro; el sentimiento de inutilidad; la fascinación de la nada.
- No basta con demoler el edificio. Hay que arrancar sus cimientos. En ese abismo el artista comienza a construir su obra. Ayer se construía sobre piedra. Hoy debemos ser capaces de hacerlo sobre el vacío.
- La contradicción es la condición del artista.
- El mundo es un abismo y el artista crea mientras cae. El vértigo es la condición humana.
- Todo ser humano es, en potencia, un artista. Alguien capaz de expresar lo que piensa y siente. Alguien capaz de utilizar como herramientas la imaginación y la sensibilidad. Alguien capaz de pelear por estos ideales: la búsqueda de la verdad y la defensa de la libertad.
- Sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos es solamente cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.
- No hay reglas, no hay señales, no hay límites, no hay certezas. Esta es la realidad y es lo que expresamos: la forma de un mundo que carece de forma.
- Hay un solo proyecto cultural posible: la sobrevivencia.
- No hay que tener miedo.

22 de Noviembre de 1989: publica su manifiesto, "**La estética de lo roto**". Cuarenta y cuatro aforismos sobre el significado del arte y el rol del artista en la sociedad. "El artista es el amplificador de la conciencia colectiva. La obra de arte revela lo que el poder oculta y dice lo que la sociedad calla".

Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Estamos en la calle porque estos amigos lo hicieron posible:

- Christian Adam • Patricio Adam • Alberto Antonucci
 - Jorge Antonucci • Juan Antonucci • Elisa Araujo
 - Don Tulio Bartolini • Fernando Bedoya • Perla Benveniste
 - Roberto Bianchetto • Rolando Blanco • Juan José Cafferata
 - Claudio Carracedo • Osvaldo Carracedo • Roberto Castelli
 - Mauricio Cohen Salama • Angélica Converti
 - Ernesto Domenech • Alejandro Dron • David Edward
 - Juan José Estévez • Diana Fainstein • Cacho Ferro
 - Emilio Ferro • Quico García • Raúl García Luna
 - Eduardo Gavazzi • Ernesto Girard • Hernán González
 - Julia Justo • Ernesto Lázzaro • Alcides Martínez Portillo
 - Mercedes Nugent Rincón • Liliana Ogando • Juan Orellana
 - Julio Otero Mancini • Carlos Pamparana • Claudia Pascual
 - Mariano Pensotti • Cecilia Pérez • Damián Pérez
 - Damián Pérez (h) • Natalia Pérez • Jorge Pérez Escalá
 - Jorge Rubén Pescia • Juan Pezzani • Julio Piñero
 - Belén Plasencia • Oscar Plasencia • Claudia Puppo
 - Jorge Puppo • Julia Puppo • Norma Puppo • Hana Purita
 - Marcelo Rainieri • Raúl Ralveroni • Mónica Rajneri • Rolo
 - Gustavo Safar • Marisa Safar • Alejandro Sago • Ricardo Salomé
 - Dalmiro Sirabo • Eddy Slesaransky • José Tartaglia
 - Silvia Tartaglia • Daniel Toso • Teresa Volco • Horacio Zapata.
- Sin ellos y muchos otros, nuestro trabajo no hubiera sido posible.

También queremos agradecer muy especialmente a alguien sin cuya ayuda, muchas cosas de las que hicimos no se hubieran realizado. A una persona que por humildad no quiso aparecer formando parte de Escombros, pero que por su trabajo e ideas va es parte de él. Muchas gracias Leo Puppo.

