



LÁGRIMAS
POR
EMILIANO
GASTÓN
BRIKMAN

LÁGRIMAS
POR
ROMINA
AMBAR LUJÁN
BOLAND

LÁGRIMAS
POR
FAVIO ENRIQUE
BERMUDEZ

LÁGRIMAS
POR
DORA
BELGOROSKY

LÁGRIMAS
POR
REBECA
VIOLETA
BEHAR DE
JURIN

LÁGRIMAS
POR
YANINA
AVERBUCH

LÁGRIMAS
POR
CARLOS
AVENDANO
BOBADILLA

LÁGRIMAS
POR
MOISES
GABRIEL
ARAZI

LÁGRIMAS
POR
JORGE
ANTÚNEZ

LÁGRIMAS
POR
SILVANA
ALGUEA DE
RODRÍGUEZ

LÁGRIMAS
POR
FABIAN
MARCELO
FURMAN

LÁGRIMAS
POR
LEONOR
OUTMAN DE
FINKELCHEIN

LÁGRIMAS
POR
INGRID
FINKELCHEIN

LÁGRIMAS
POR
MARTÍN
FIGUEROA

LÁGRIMAS
POR
ALBERTO
FERNÁNDEZ

LÁGRIMAS
POR
DIEGO DE
PIRRO

LÁGRIMAS
POR
CRISTIAN
ADRIAN
DEGTAR

LÁGRIMAS
POR
JACOBO
CHEMAUEL

LÁGRIMAS
POR
PAOLA SARA
CZYZEWSKI

LÁGRIMAS
POR
CYNTHIA
VERONA
GOLDENBERG

Acciones por la memoria

Arte y reclamo de justicia



LÁGRIMAS
POR
ELENA SOFÍA
KASTIKA

LÁGRIMAS
POR
ESTHER
KLIN

LÁGRIMAS
POR
LEON
GREGORIO
KROPEL

LÁGRIMAS
POR
LUIS
FERNANDO
KUPCHIK

LÁGRIMAS
POR
AGUSTÍN
DIEGO LEW

LÁGRIMAS
POR
MAÓN
BERNARDO
MIROCHNIK
(GUBY)

LÁGRIMAS
POR
MÓNICA
NUDEL

LÁGRIMAS
POR
ELIAS
ALBERTO
PALTÍ

LÁGRIMAS
POR
GERMÁN
PARSONS

LÁGRIMAS
POR
ROSA
PERELMUTER

LÁGRIMAS
POR
NOEMI
GRACIELA
REISFELD

LÁGRIMAS
POR
FELIX
ROBERTO
ROISMAN

LÁGRIMAS
POR
MARISA
RAQUEL SAID

LÁGRIMAS
POR
RICARDO
HUGO SAID

LÁGRIMAS
POR
RIMAR
SALAZAR
MENDOZA

LÁGRIMAS
POR
MIRTA
STRIER

LÁGRIMAS
POR
LILIANA
EDITH
SZWERNER

LÁGRIMAS
POR
NAUM
JAVIER
TENENBAUM

LÁGRIMAS
POR
JUAN CARLOS
TERRANOVA

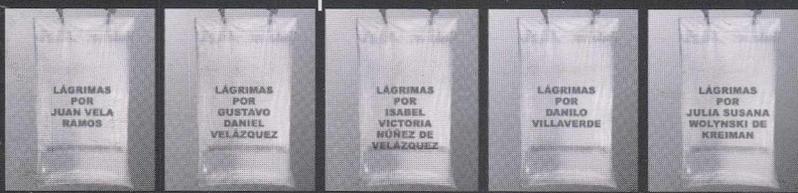
LÁGRIMAS
POR
EMILIA
GRACIELA
BIELECKIS
DE TOER

julio
2008

del martes 1° al
domingo 20

Sala Emilio Pettoruti

Teatro Argentino de La Plata



LÁGRIMAS
POR
JUAN VELA
RAMOS

LÁGRIMAS
POR
GUSTAVO
DANIEL
VELÁZQUEZ

LÁGRIMAS
POR
ISABEL
VICTORIA
HÓNEZ DE
VELÁZQUEZ

LÁGRIMAS
POR
DANILO
VILLAVERDE

LÁGRIMAS
POR
JULIA SUSANA
WOLYNSKI DE
KREIMAN



"Pilotes y Defensas" Muestra fotográfica de Daniel Caldirola

Antes del atentado a la AMIA, las instituciones judías eran reconocidas por su aporte a la cultura, al desarrollo científico, social, deportivo y religioso. Hoy esas mismas instituciones son reconocidas porque en sus veredas tienen grandes barricadas defensivas. Nadie pone en duda la importancia que tienen desde el punto de vista de la seguridad, su presencia da testimonio aunque se los quiera revestir con estética. Los argentinos tenemos una gran capacidad para acostumbrarnos a las tragedias, las incorporamos y vivimos naturalmente con ellas. Las sometemos a un proceso de normalización, sacándole de esta manera, su carácter extraordinario y las convertimos en un elemento más de nuestra cotidianeidad. Nos acomodamos y eliminamos todo aquello que nos incomoda. Así pasó con los pilotes y defensas. Los incluimos en nuestra visual. Son parte del paisaje urbano e integran su mobiliario. Para algunos, son parte de la decoración de los edificios de la comunidad judía. Para casi todos son tan normales que se convirtieron en invisibles. Es por eso que la intención de esta acción es volver a hacer visible los pilotes y las defensas para que nos interpelen acerca de su valor real y simbólico. Para que su existencia vuelva a incomodar. Así las defensas se convierten en una muestra fotográfica, un objeto de arte, a través de formas, texturas y colores. Este es un hecho artístico pero que también intenta movilizar acerca de la existencia de aquello que habíamos dejado de ver. Defensas y pilotes es una acción para la memoria, acción para no olvidar, y acción para no ocultar la realidad. El desafío es que mientras haya pilotes y defensas nunca nos acostumbraremos a tolerar los motivos que provocan su existencia.

Instalaciones participativas Grupo Escombros

Después de la Primera Guerra Mundial, Halbwachs creó la "Teoría Sociológica de la Memoria". Para él, la memoria colectiva era una poderosa herramienta de creación de los lazos sociales y una activadora de los sentimientos de pertenencia al grupo. Sesenta años después, Pierre Nora nos hablaba de la razón fundamental de un lugar de la memoria, que podía ser simbólico, material o funcional. Su misión es parar el tiempo, bloquear el trabajo del olvido, fijar un estado de cosas, inmortalizar la muerte, materializar lo inmaterial para encerrar el máximo de sentido en un mínimo de signos. Los lugares de la memoria son huellas, nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, que hay que crear archivos, que hay que mantener los aniversarios, porque sin vigilancia conmemorativa, la historia los borraría rápidamente.

En este sentido Escombros (artistas de lo que queda) son responsables de la creación de "Objetos de la Memoria" que surgen a partir de una interpretación de la memoria colectiva y la necesidad de dejar testimonio. No se trata de obras que se "completan" con la contemplación del público, se trata de intervenciones que no están terminadas sin la participación de quien las observa. Sus obras son verdaderos "lugares" que preservan la memoria. Las obras de Escombros, son ideas fuerte, contundentes y poseen la sutil belleza de una bofetada bien dada. Llevan la creatividad a un punto en que lo complejo parece simple y es traducido a un idioma entendido por todos. Son básicamente creadores de un discurso, una especie de diario de lo que no sale siempre en las noticias. Son cruel denuncia de la realidad social y política de nuestro país. Sin medias tintas, utilizan la estética de lo directo y la creación artística como respuesta y devolución de lo que representa ser testigo de esta época. Y lo hacen sin anestesia porque los temas que ellos abordan duelen de verdad y no tienen la menor intención de hacerlos más digeribles o políticamente correctos. Ellos no son los que incomodan, sino la desigualdad, la corrupción y la falta de justicia, que tampoco llegan con anestesia.

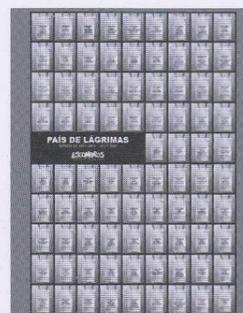
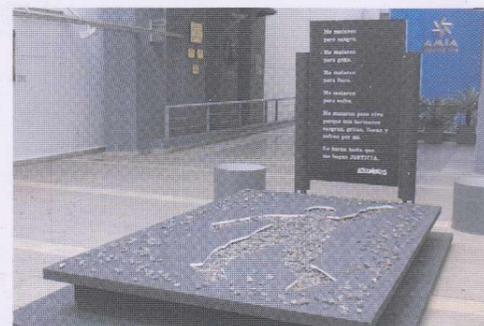


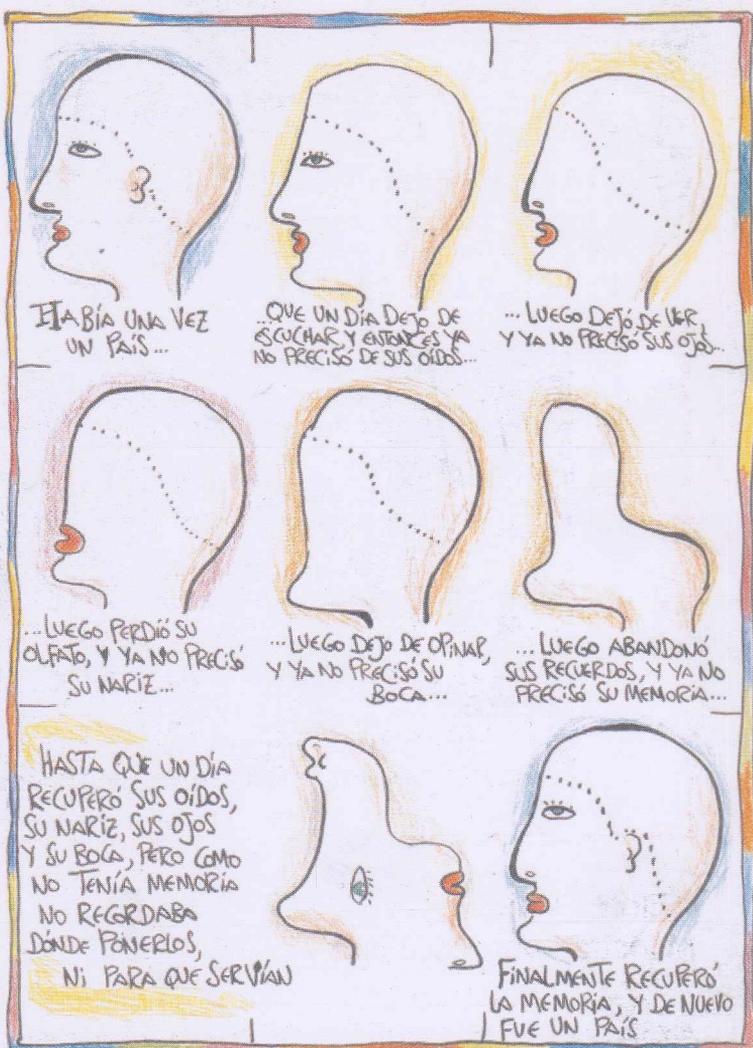
Memoria ilustrada

Esta muestra fue presentada por primera vez en Julio del 2007 en el Espacio de Arte AMIA y en 100 escuelas de la ciudad de Bs. As. simultáneamente. El proyecto parte de un cruce aparentemente peligroso: un tema en común, los hechos y las consecuencias del atentado a la AMIA, la justicia, la memoria y esa forma genérica tan amplia que todavía llamamos humor gráfico.

Dicho cruce no puede sino provocar zonas aledañas pobladas de antinomias, imprecisas delimitaciones convocadas por la alarma. ¿Se puede abordar desde la risa este tema? Imposible esbozar una respuesta en firme sin quedar expuesto en una pose de grotesco mandamiento, se trata en todo caso de rodear la cuestión de reflexiones abiertas. Y es que el humor también puede propiciar una reflexión profunda.

Cada uno de los artistas convocados, según su género, participa con una "viñeta", o "dibujo" o "chiste". Coloquialmente utilizamos la palabra "chiste" para referirnos a algo que no es verdad, cuando le hacemos una broma a alguien, le terminamos diciendo "no te preocupes, era un chiste". Sin embargo estos "chistes" se hacen cargo de un tema tan serio, cuyas consecuencias afectan, o deberían afectar a toda la sociedad argentina, que el "no te preocupes, era un chiste" significa, mas bien "preocupate, esto es verdad". El chiste como denuncia, como persecutor, como cazador. Es nuestro deseo que cada visitante o lector encuentre en cada uno de los trabajos aquí reunidos, una respuesta propia tan concreta como irreductible a los interrogantes planteados. Y en su conjunto un aporte a la construcción de un presente con verdad, memoria y justicia. Los trabajos que presentamos hoy son un hecho artístico en sí mismo, pero también la posibilidad de acercarnos a una obra artística desde la herramienta "más peligrosa" que tiene el hombre: una idea.





SENDRA



Acciones por la memoria

Proyecto Institucional: Daniel Pomerantz (Director Ejecutivo AMIA)
 Idea, proyecto curatorial y textos: Elio Kapszuk (Proyectos Especiales)
 Comunicación Institucional: Gabriel Scherman (Director Dep. de Socios y Comunicación AMIA) • Prensa: Mariela Ivanier (Departamento de Prensa AMIA) •
 Producción ejecutiva: Celeste Menajovsky (Espacio de Arte AMIA) • Logística, montaje y armado: Ramón Pared, Roberto Nuñez, Giménez Atilio, Miguel Beltran, Rodrigo Nuñez, Javier Campos, Miguel López (Equipo Intendencia AMIA)

Autoridades

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gobernador | **D. Daniel Osvaldo Scioli**

Vicegobernador | **Dr. Alberto Edgardo Balestrini**

INSTITUTO CULTURAL

Presidente | **Lic. Juan Carlos D'Amico**

Secretario Ejecutivo | **Dr. Sebastián Berardi**

Jefe de Gabinete | **Lic. Hernán Gullo**

Asesor de Presidencia | **D. Ruben H. Betbeder**

TEATRO ARGENTINO

Administrador General | **Cr. Fernando Andrés De Rito**

Director Artístico | **M° Reinaldo Eduardo Censabella**

Director de Estudios | **M° Esteban Adolfo Gantzer**

Director de la Orquesta Estable | **M° Dante Anzolini**

Director del Coro Estable | **M° Sergio Giai**

Directora del Ballet Estable | **M° Cristina Delmagro**

Director de Producción Escenotécnica | **Prof. Juan Carlos Greco**

Director de Servicio Administrativo-Financiero | **Cr. Ignacio Serracant**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales | **D. Alejandro Isabella Valenzi**

AMIA

Presidente | **Guillermo Borger**

Vicepresidente 1° | **Ángel Barman**

Vicepresidente 2° | **José Scaliter**

Secretario General | **Julio Schlosser**

Prosecretario 1° | **Ralph Tomas Saieg**

Prosecretario 2° | **Fernando Romarowski**

Tesorero | **Bernardo Zugman**

Protesorero 1° | **Ricardo Szuldiner**

Protesorero 2° | **Natalio Fichelson**

Espacios Plásticos: **Coordinación:** Soledad Oyuela - Germaine Bonifacio

Montaje: Paula Raverta - Pedro Rodríguez Laguens **Visitas Guiadas:** Renée Zgainer

teatro
ARGENTINO

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

VISITAS: de martes a domingo de 10 a 20 hs.

www.teatroargentino.ic.gba.gov.ar

 **AMIA**
COMUNIDAD JUDIA

Pasteur 633 Capital Federal • Buenos Aires, Argentina
Tel. 54 11 4959-8800 | www.amia.org.ar

Auspician:

 **BODEGA DEL AÑELO**
BODEGA DEL AÑELO

 **MIKSA**
Pinturas / Revestimientos / Impermeabilizantes
LA PLATA - Avda. 56 Nº 1885 4º PISO | TEL: 427-4292

Instituto
Cultural



Buenos Aires
LA PROVINCIA