

Grupo **ESCOMBROS**

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

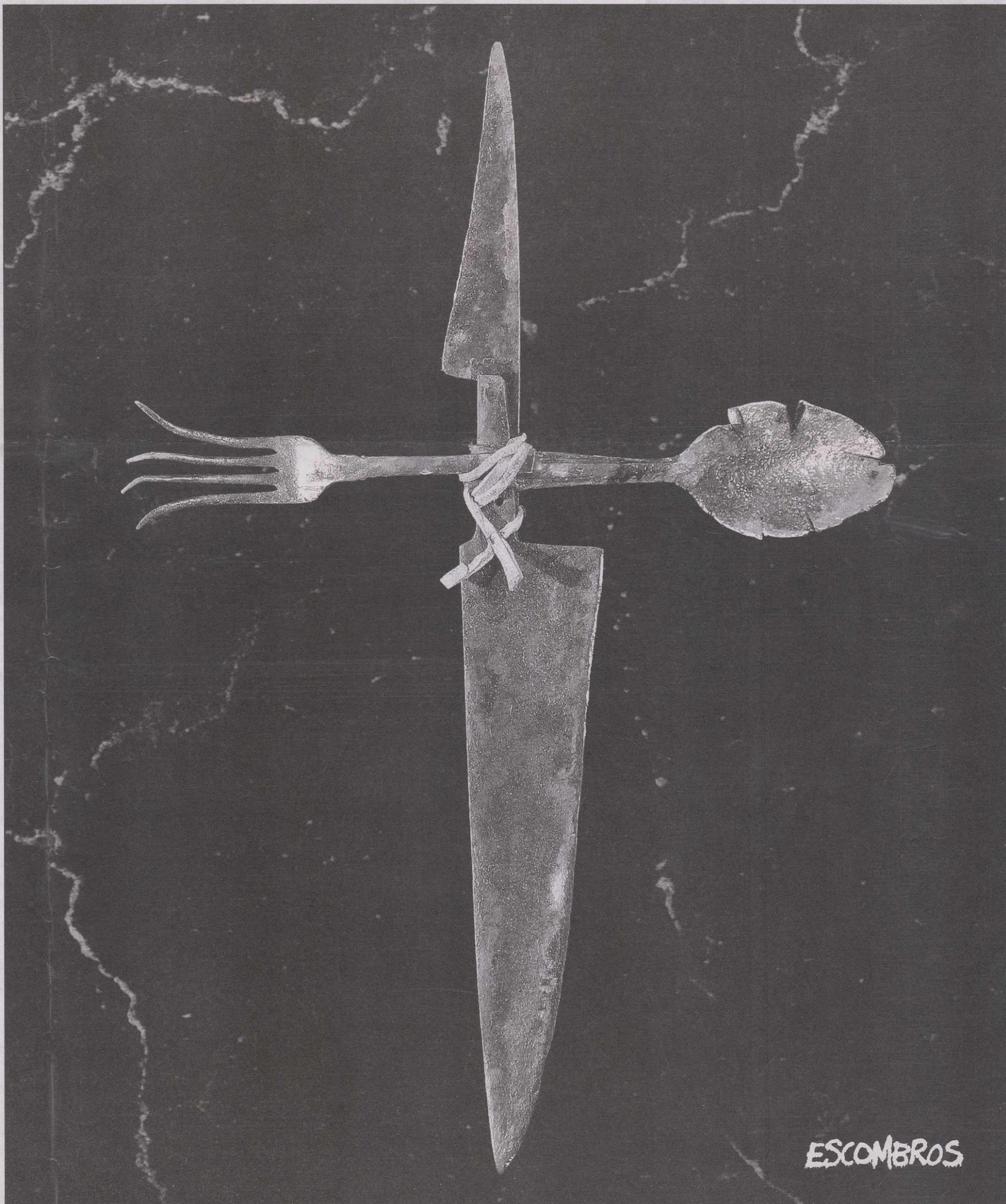
José Altuna, Claudia Castro, Horacio D'Alessandro, David Edward, Adriana Fayad, Luis Pazos, Héctor Puppo.

» **arteBA2004** en Galería de Arte **ARCIMBOLDO**  
13 FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO

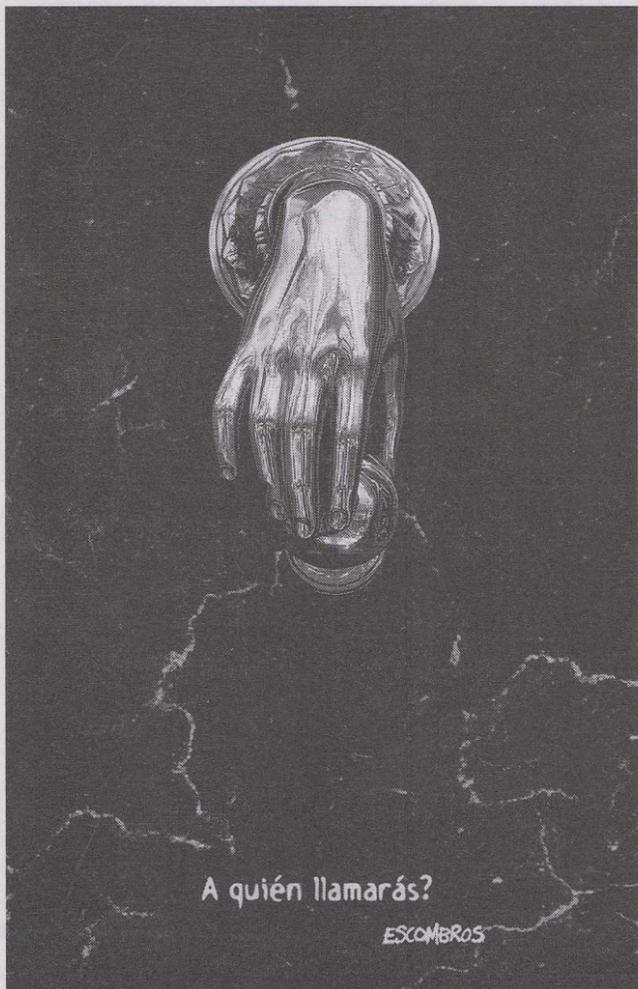
La actualidad de Escombros por la historiadora del arte María José Herrera. Pág. 3

El texto completo del cuarto manifiesto "La Estética de la Resistencia". Págs. 6 y 7

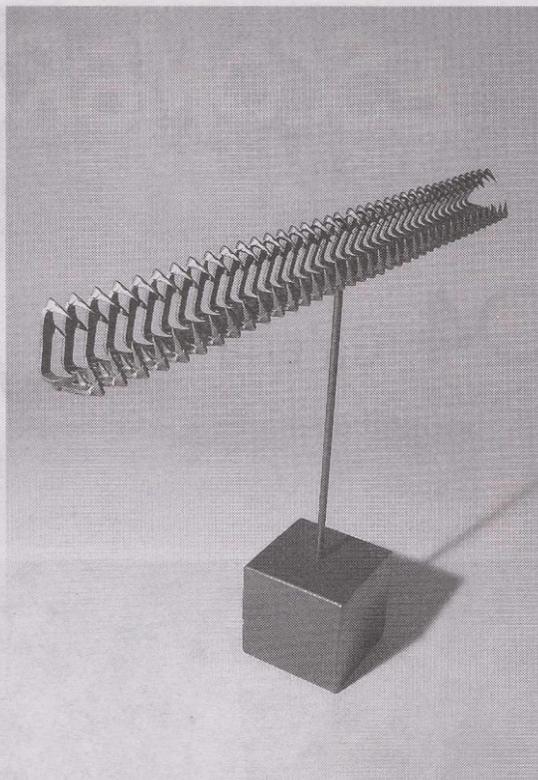
Instalaciones y objetos producidos por Escombros en el 2003/2004 Págs. 1 a 8



**ESCOMBROS**



Título: **El Llamador**  
 Fecha: 2003  
 Medidas: 45 cm. x 30 cm.  
 Materiales: símil mármol y bronce  
 Texto: **¿A quién llamarás?**



Título: **El pensamiento neoliberal**  
 Fecha: 2003  
 Medidas: 80 cm. x 70 cm.  
 Materiales: hierro y aluminio



## ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Desde su fundación en 1988 Escombros realiza, como grupo de arte callejero, más de 100 acciones. Fundamentalmente en la La Plata, ciudad donde nacieron y viven todos sus integrantes.

Sus intervenciones en los espacios públicos abarcan desde calles, plazas y bosques a lugares abandonados como fábricas cerradas, caleras dinamitadas o canteras que dejaron de ser explotadas por el hombre. Es un grupo de arte político-social, con una característica constante e inmodificable: no depende de ningún partido político, credo religioso o institución oficial.

Sus convocatorias, en las que participaron masivamente artistas y público, son: Arte en las Ruinas (1989); La Ciudad del Arte (1989); Recuperar (1990); Arte en la Calle (1990); Arte a la Deriva (1992); Crimen Seriado (1995); Todos o Ninguno (1995); El Bosque de los Sueños Perdidos (2002); El Sembrador de Soles (2002); Juguetes Solidarios (2003).

Su mural Teoría del Arte (1988) perduró 10 años, hasta que la pared que lo sostenía fue demolida. Aún son parte de la ciudad El Hombre Roto (1995) y La Sangre Derramada (2002).

Sus principales instalaciones son: Pancartas I (1988), debajo de la Autopista de Paseo Colón y Cochabamba, donde expone 15 fotos de performances realizadas por el Grupo; Mar de Bandejas (1989); Mar (1993); Camposanto (1998); La mirada de José Luis (1999), un homenaje al periodista asesinado José Luis Cabezas; Pájaros (1999); Objeto Inaccesible (2003) en el Centro Cultural Recoleta, País de Lágrimas (2003) y El carruaje del héroe (2003) en la Galería Arcimboldo.

En el 2004 produjo libros de artista: El hombre roto; América Latina; El hombre y el árbol; Madre tierra; No abrirás; El libro de cocina de Escombros.

Publicó cuatro manifiestos: La Estética de lo Roto (1989); La Estética de la Solidaridad (1995); La Estética de lo Humano (2000); La Estética de la Resistencia (2003).

Participó en la VII Bienal de la Habana (2000) y en la VIII Bienal de Cuenca, Ecuador (2004).

En 1989 obtuvo el Premio de la Sociedad Argentina de Críticos de Arte en el rubro Experiencias.

A los objetos expuestos en lugares cerrados los denomina "objetos de conciencia". Los que están en el stand de la Galería Arcimboldo en arteBA son un ejemplo de su significado.



Título: **No hay que tener miedo**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 40 cm. x 45 cm. x 20 cm.  
 Materiales: acero y piedra  
 Texto: **No hay que tener miedo.** \*  
 (\*) Del primer manifiesto "La Estética de lo Roto".

## LA ACTUALIDAD DE ESCOMBROS

Por María José Herrera\*

A fines de la década del ochenta hizo su aparición el grupo **Escombros**. Artistas de lo que queda. Iniciaron las actividades con una *performance* en la calle. De hecho, llamaron a la calle su *galería de arte*. **Escombros** es un grupo eminentemente urbano. La propuesta podría denominarse de humanista, en el sentido del rescate de los valores del hombre y su entorno, en un momento de crisis como fueron esos años de la hiperinflación.

El artista como "amplificador de la conciencia colectiva" es el modelo con el que actuaron entonces. Pero, haciendo un poco de historia, esta modalidad remonta sus raíces a principios de los 70s con las exposiciones del entonces *Grupo de los 13*, reunido entorno al CAYC. Varios de los miembros fundadores del colectivo **Escombros** formaron parte de ese grupo cuya temática abordó la situación del hombre y el artista latinoamericano en una vertiente crítica todavía operante.

La actitud antiinstitucional caracterizó a **Escombros** que libremente se asoció con otros grupos y personas con los que eventualmente compartía objetivos. Como un francotirador, **Escombros** se apostó donde la acción lo requiriese para adherir y destacar el mensaje de las asociaciones de derechos humanos, la ecología y la defensa de la libertad intelectual. En 1989 publicó su primer manifiesto, "La estética de lo roto", planteando asumir la ruina como la evidencia de un proceso de descomposición social y político a la vez que un

verdadero disparador de nuestra memoria.

"Somos un grupo abierto y horizontal. La cantidad de nuestros integrantes no es fija ni tiene límites. Todos, sin excepción, tenemos derecho a opinar y decidir. **Escombros** nace, muere y renace constantemente".

Una gestión colectiva del discurso artístico tiene el aura del *consenso*, instancia que la democracia supone en su imperfección esencial. Permite la suma de creatividades y funciona casi como una metáfora de la sociedad. Todos estos años, **Escombros**, ha actuado desde cierto margen o, cierto difuso centro, como el *contradiscurso* de lo oficial, en sentido amplio.

La innovación en el lenguaje no ha sido la prioridad, sino utilizar los mismos recursos de la publicidad y la comunicación de masas en general, pero con otra intención ideológica. La búsqueda de que su mensaje pudiera llegar cada vez a mayor cantidad y diversidad de público, explica su actual presencia en **arteBA**. Porque desde aquí se los puede oír como se los oía en la calle en los 80s y 90s. Pero, una cosa no quita la otra. Ya los imagino trajinando la autopista Buenos Aires-La Plata, cuestionando la tarifa del peaje o, abogando se saneen los pestilentes terrenos aledaños, el relleno sanitario. Sin dudas... NECESARIO.

\* Historiadora del Arte.  
Curadora del MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes)

Título: **Animal Peligroso**

Fecha: 2004

Medidas: 1,00 m. x 2,20 m. x 1,20 m.

Materiales: acero, madera y acrílico

Texto:

### ANIMAL PELIGROSO

**Nombre Científico: Homo Creativus.**

**Nombre Vulgar: Artista Latinoamericano.**

**Habitat: América Latina.**

**Alimentación: Se alimenta de sueños.**

**Reproducción: Se reproduce en las condiciones sociales más adversas.**

**Enfermedades Infecto-contagiosas: Contagia la pasión por la libertad.**

**Características Generales:**

**No le teme a la oscuridad.**

**Crea conciencia.**

**Siembra en las piedras.**

**Lo hace todo con nada.**

**Muere por lo que cree.**

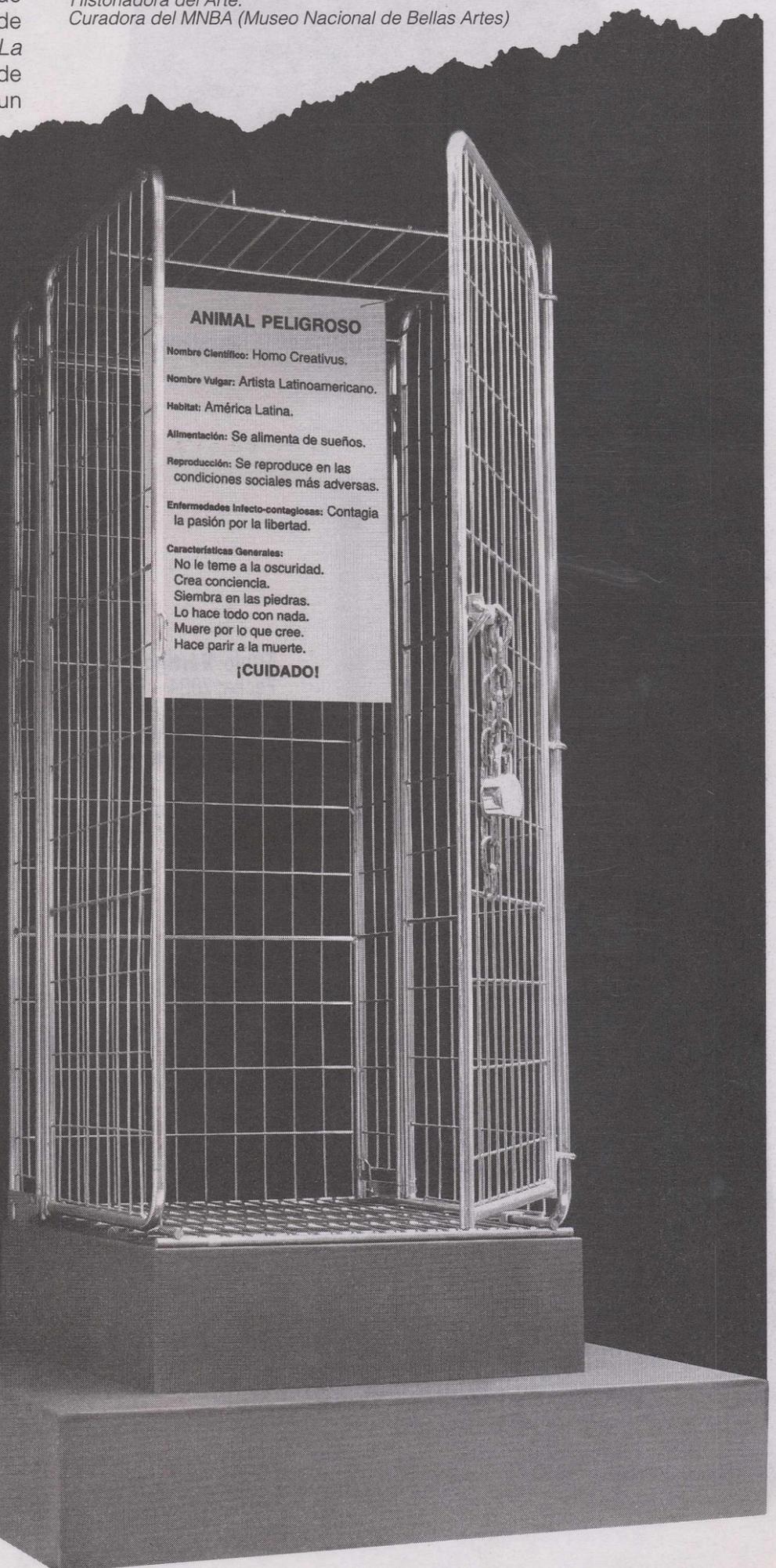
**Hace parir a la muerte.**

**¡CUIDADO!**

### HISTORIA

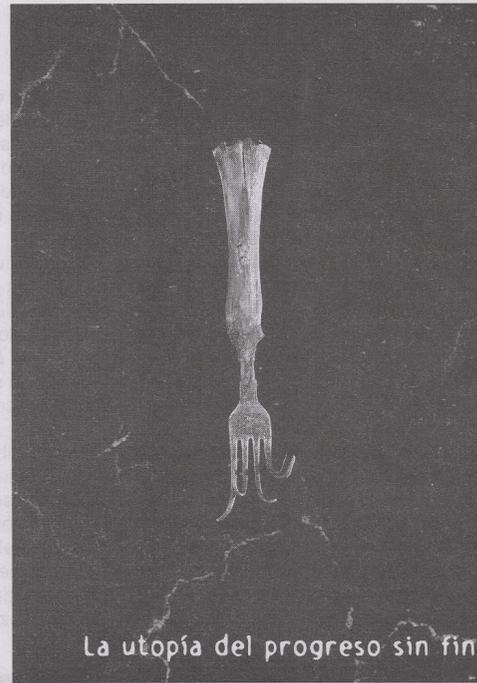
Como instalación y *performance* es presentada por primera vez entre el 16 y el 18 de agosto de 1990 en la muestra Primer Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas, en el Museo de Arte de Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

El 20 de septiembre de ese mismo año, se la vuelve a presentar en la Convocatoria Arte en la Calle, como parte de la Xla. Jornadas de la Crítica realizadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte, en la Plaza de la Recoleta. En el interior de una jaula de 4 m. x 3 m. x 3 m. los integrantes del Grupo realizaron grabados que entregan a la gente.

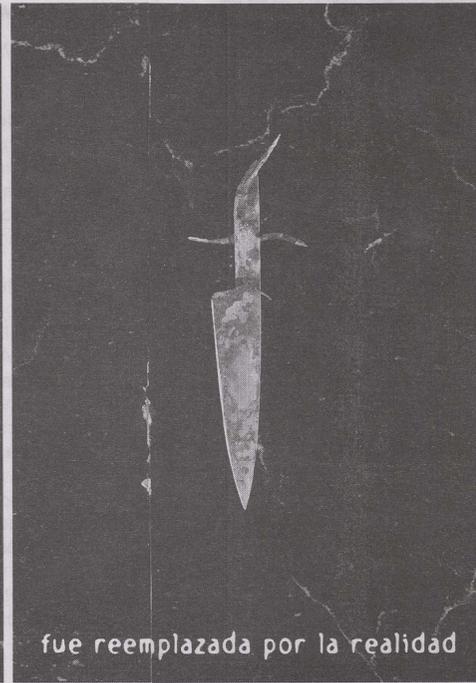




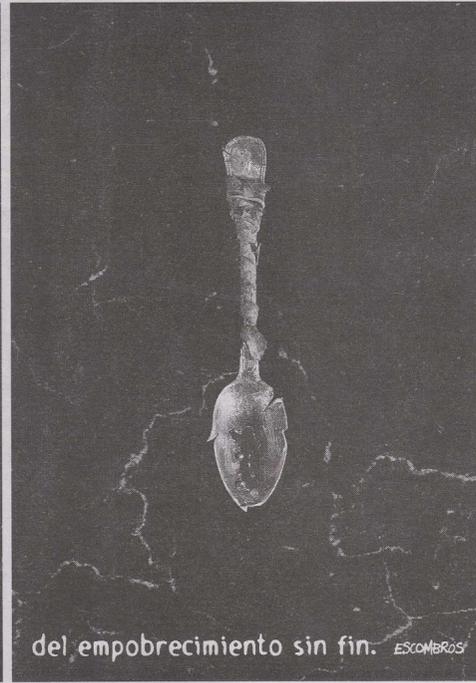
Título: **El Imperio**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 60 cm. x 60 cm. x 60 cm.  
 Materiales: hierro y mármol  
 Texto: **El objetivo del Imperio es impedir que el dominado piense.\***  
 (\*) Del cuarto manifiesto "La Estética de la Resistencia"



La utopía del progreso sin fin



fue reemplazada por la realidad



del empobrecimiento sin fin. ESCOMBROS

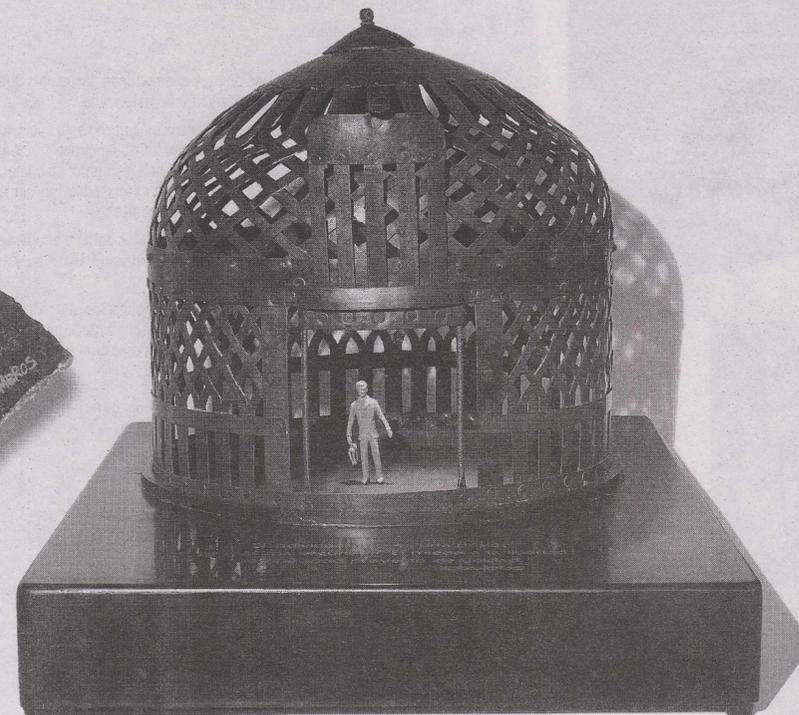
Título: **Utopía y realidad** (tríptico)  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 1,20 m. x 48 cm.  
 Materiales: símil mármol, hierro y hueso  
 Texto: **A la utopía del progreso sin fin fue reemplazada por la realidad del empobrecimiento sin fin.\***  
 (\*) Del segundo manifiesto "La Estética de la Solidaridad"



Título: **Vértigo**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 40 cm. x 90 cm. x 40 cm.  
 Materiales: mármol, granito y plomo  
 Texto: **El vértigo es la condición humana.\***  
 (\*) Del primer manifiesto "La Estética de lo Roto".



Título: **Mundo sin forma**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 75 cm. x 65 cm.  
 Materiales: mármol y plomo  
 Texto: **No hay mapas, no hay señales, no hay caminos. Esta es la realidad y es lo que expresamos: la forma de un mundo que carece de forma.\***  
 (\*) Del primer manifiesto "La Estética de lo Roto".

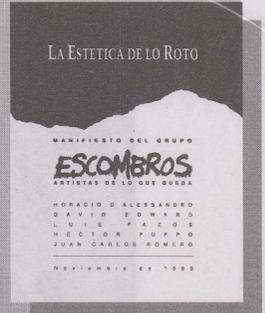


Título: **Máxima seguridad**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 60 cm. x 70 cm. x 50 cm.  
 Materiales: hierro, plomo y madera  
 Texto: **El individualismo es una cárcel de máxima seguridad. El miedo a la libertad impide todo proyecto de unidad.\***  
 (\*) Del segundo manifiesto "La Estética de la Solidaridad"

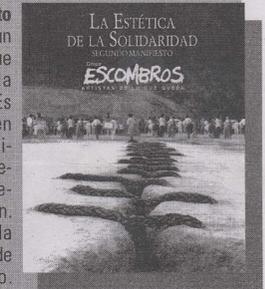
## LOS MANIFIESTOS

Entre 1989 y 2004 Escombros publica cuatro manifiestos. Cada uno de ellos contiene en forma de aforismos la reflexión teórica del grupo sobre la condición del hombre argentino y la condición humana en general. Todos expresan el espíritu de la época en que fueron escritos.

**El primer manifiesto**, escrito y publicado en 1989, fue el resultado de dos necesidades: explicar el por qué de nuestra estética y fijar la posición del grupo frente a la situación social, política y económica que vivía la Argentina en ese momento. La hiperinflación y sus secuelas, inevitablemente dramáticas, parecían anunciar el Apocalipsis de la democracia recuperada a tan alto costo.



**El segundo manifiesto** aparece en medio de un modelo económico que se caracteriza por la exclusión social. Es pensado y escrito en 1995 para esos excluidos y para todos aquellos que intentan revertir esta situación. Porque creemos que la voluntad humana puede vencer al destino.



**El tercer manifiesto** es escrito en el año 2000 en un país y en un mundo donde se plantea lo impensable: que el hombre pierda la condición humana por voluntad de los que tienen el poder de convertir en ley sus deseos. Es presentado en Cuba, en la VII Bienal de La Habana.



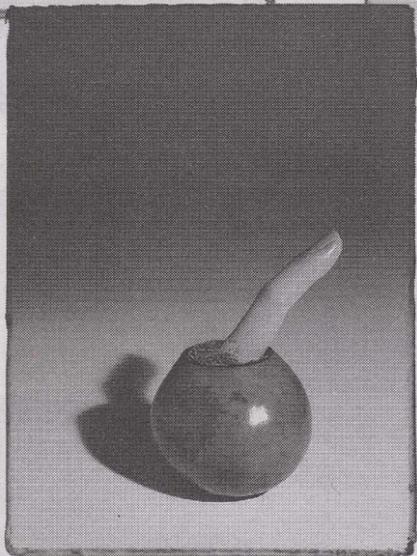
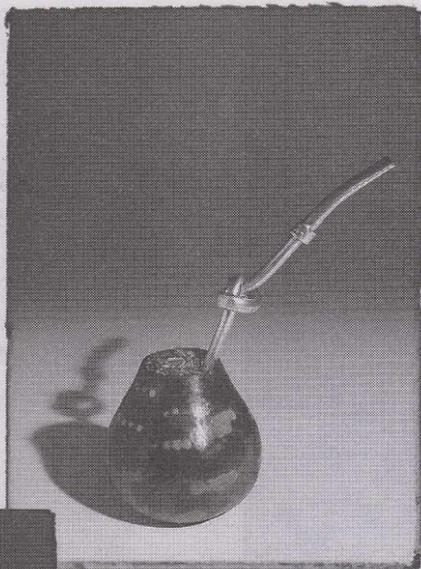
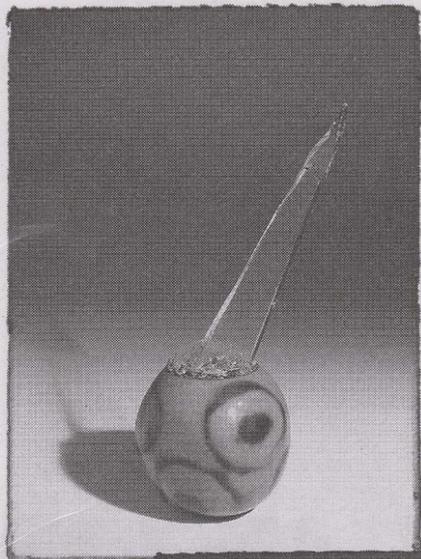
**El cuarto manifiesto** fue escrito en 2003, en medio de la inutilidad de la protesta social, de la persistencia de la pobreza y la desocupación, del retorno de los viejos políticos, del flagelo de la inseguridad y de nuevos actos de corrupción que profundizan inevitablemente la depresión social.



# LA ESTETICA DE LA RESISTENCIA

CUARTO MANIFIESTO

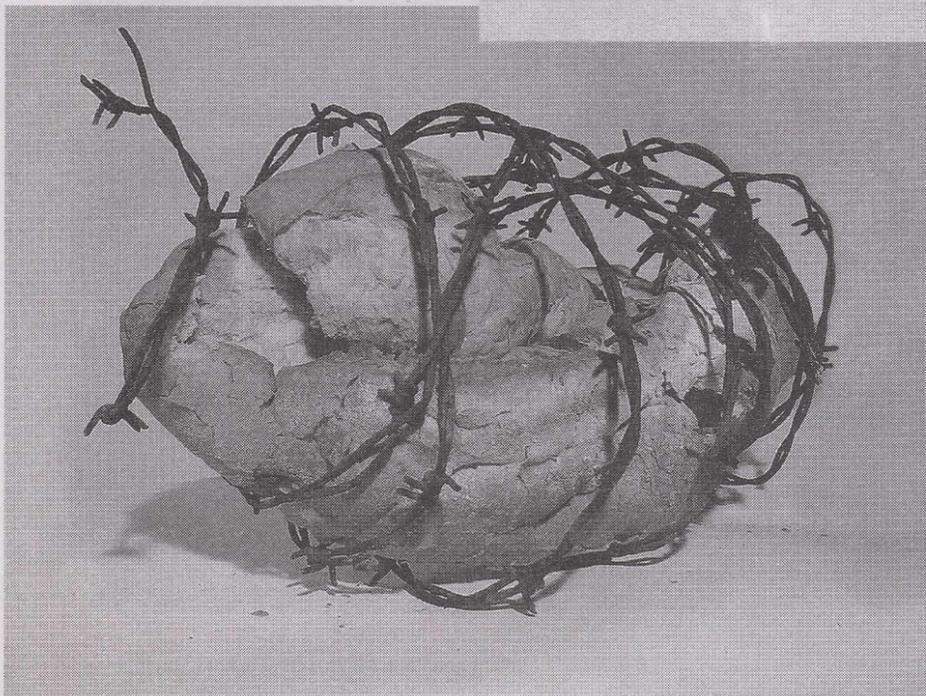
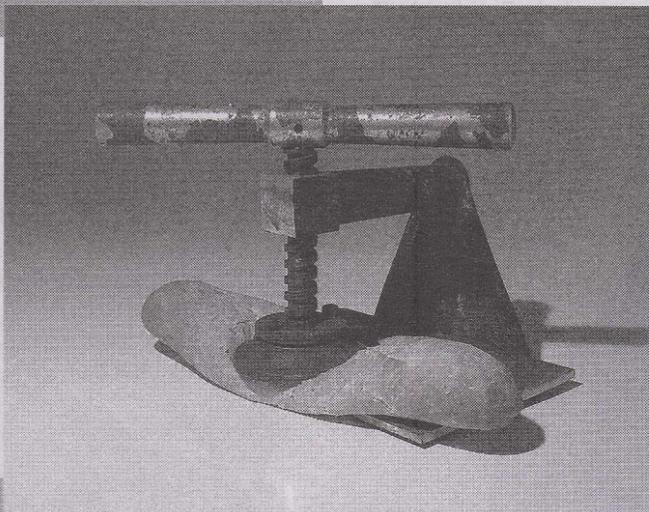
2003



Título: **Mate argentino**  
Fecha: 2003  
Medidas en caja de acrílico:  
35 cm. x 35 cm. x 35 cm.  
Materiales: mates de calabaza  
y vidrio, alambre de púas,  
bombilla, cerámica, banana,  
hueso, vela, cactus, pluma,  
cuchillo.



Título: **Objeto inaccesible**  
Fecha: 2003  
Medidas en caja de acrílico:  
35 cm. x 35 cm. x 35 cm.  
Materiales: cerámica, prensa,  
alambre de púas, sogá, vendas,  
cuchillo, púas, tela, trampera,  
fuego.



Porque vivo en la calle  
y como basura.

Porque visto harapos  
y muero de enfermedades curables.

Porque no tengo  
ni tendré trabajo.

Porque soy demasiado joven  
o demasiado viejo.

Porque los que me quitaron todo  
escribieron en mi frente la sentencia  
"Pierde toda esperanza"  
soy el Hombre Caído.

Pero tengo un arma  
que me hará levantar

mi dignidad desesperada.

Porque vivo en la calle  
y como basura.

Porque visto harapos  
y muero de enfermedades curables.

Porque no tengo  
ni tendré trabajo.

Porque soy demasiado joven  
o demasiado viejo.

Porque los que me quitaron todo  
escribieron en mi frente la sentencia  
"Pierde toda esperanza"  
soy el Hombre Caído.

Pero tengo un arma que me hará levantar  
mi dignidad desesperada.

• Las gargantas que gritan, los dientes que rechinan, las manos que se crisan, son las formas de la estética de la resistencia.

• El héroe de la resistencia no es luminoso sino gris; no está cubierto de gloria sino de llagas; no tiene armadura de hierro sino ropa zurcida; no bebe ambrosía sino bebidas que le envenenan el cuerpo; no come manjares sino desechos. El héroe de la resistencia es todo aquel que sigue viviendo aunque no tiene ningún motivo para hacerlo.

• El que resiste deberá ser fuerte entre los fuertes para no ahogarse en el mar de lágrimas de los bebés que dejan de llorar solo cuando mueren de hambre.

• La humanidad se divide en dos grandes bloques: los que resisten y los que se entregan. Todo lo demás: lugar de nacimiento, condición social, credo religioso o ideología política, son meras circunstancias.

• El descreimiento es el umbral de la derrota.

• Creer aunque se haya perdido la fe; esperar aunque se haya perdido la esperanza; crear aunque nada se pueda hacer.

• Leer es resistir.

• Escribir es resistir.

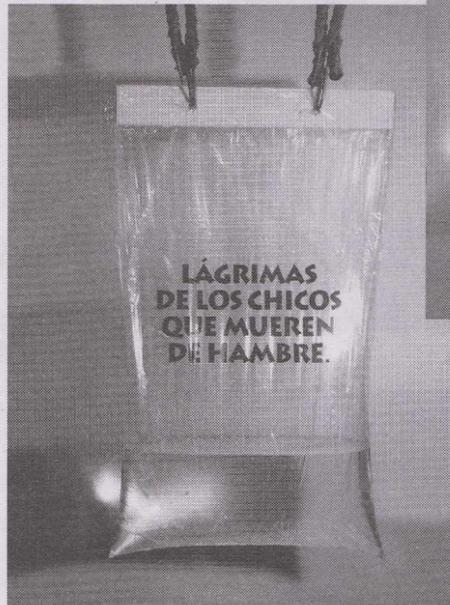
• La resistencia cultural decidirá el destino.

• En el arte de la resistencia no hay espectadores.

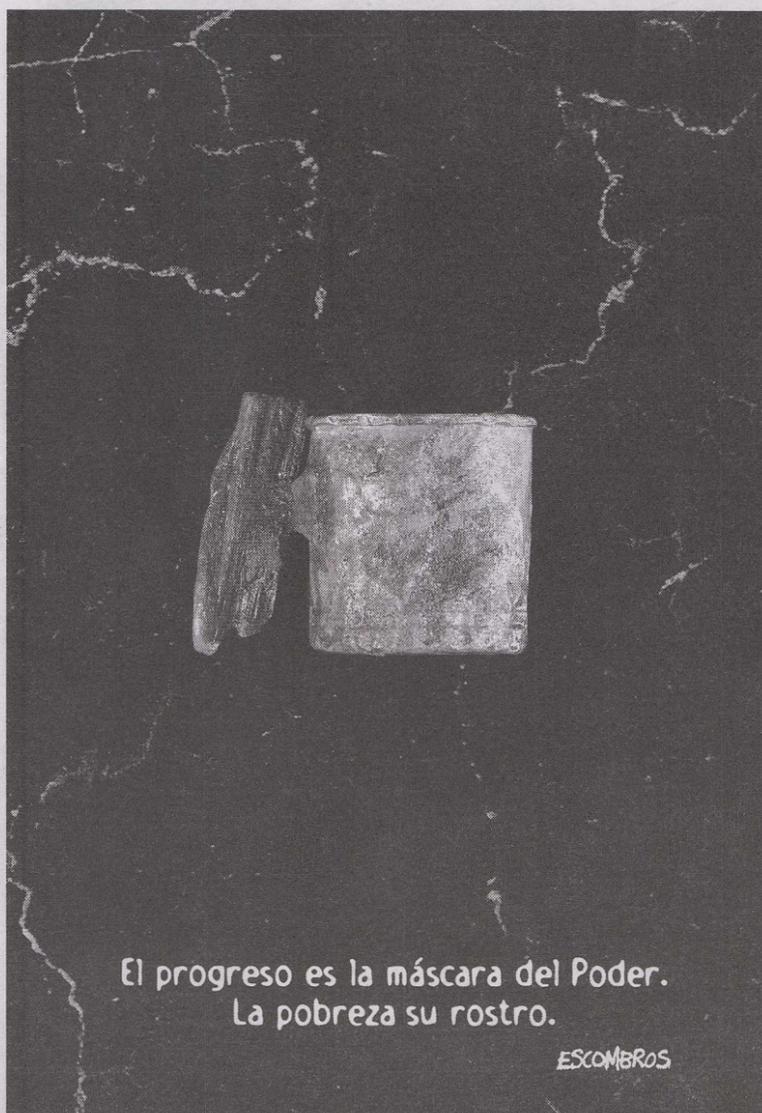
Se hace entre todos o no se hace.

• Subversivo no es el piquetero que corta una ruta, el ahorrista que golpea la puerta de un Banco, el obrero que se declara en huelga o el estudiante que toma la Facultad. Subversivo es el político que desprecia el bien común para pensar en su propio bien, el banquero que se queda con los ahorros de la gente, el empresario que vacía su empresa, el Gobierno que recorta el presupuesto de educación y salud.

- El artista que resiste está condenado a la orfandad y a la intemperie. Nadie querrá ser su padre ni albergarlo en su casa porque el Poder lo declaró animal peligroso.
- No se trata de ser crucificado sino de quemar las cruces.
- El desequilibrio es el arma letal del que resiste.
- La resistencia nos hará libres.
- La seguridad no es parte de la condición humana.
- Entre lo deseable y lo posible hay un abismo insalvable.
- La política debe ser la continuación de la resistencia por otros medios.
- La resistencia es el estado natural del dominado.
- Si la resistencia no se convierte en obsesión está condenada al fracaso.
- La victoria no es el fin de la resistencia. Apenas un intervalo para seguir resistiendo.
- La victoria adormece. Si el que resiste no está alerta, la victoria puede ser más letal que la derrota.
- Resistir es pelear.
- La paz es una distracción.
- Resistir hoy, imponer mañana.
- Ninguna victoria cultural es irreversible. Con otros nombres, otros rostros y otro lenguaje, el dominador siempre vuelve para imponer su ideología al que fue su dominado.
- El Poder no duerme. Sueña despierto, todo el tiempo, con más poder.
- El que espera sentado en la puerta de su casa ver pasar el cadáver de su enemigo solo verá pasar su propio cadáver.
- La resistencia es siempre un proyecto al borde del fracaso. La capacidad del que resiste para vivir en el borde le garantiza la supervivencia.
- Para el Poder la democracia es una aberración porque permite. Para el que resiste puede ser un espejismo que le impide ver la realidad.
- El Poder no tortura al que resiste para que muera, sino para que desee morir.
- Toda duda es debilidad.
- Para el Poder el que resiste debe ser eliminado porque su naturaleza es la desobediencia.
- La gran paradoja del siglo XXI: las democracias totalitarias.
- No es cierto que el único enemigo bueno es el enemigo muerto. El que resiste sabe que los muertos también pueden ganar la guerra.
- El voto es un cheque en blanco entregado al Poder.
- Para el Poder todo el que piensa por sí mismo es culpable.
- El máximo objetivo del Poder es no dejar que el dominado piense.
- Para el corrupto la política es la codificación de la corrupción.
- El azar no existe. Lo inventaron los que no son capaces de asumir su destino.
- El indiferente también es un dominado.
- La deuda externa es el quinto jinete del Apocalipsis. Con ella llegan el hambre, la peste, la guerra y la muerte.
- La extrema pobreza es el arma mortal del Poder.
- La extrema pobreza es el acta de defunción de la libertad.
- Perdonar, para el que resiste, es un suicidio político.
- El dato más optimista en la Argentina de hoy es que no sabemos qué nos sucederá mañana. Esto quiere decir que el proyecto totalitario es todavía eso: un proyecto.
- El que resiste se desangra. La sangre derramada y vuelta a derramar es la de los adolescentes que no tienen futuro; la de los jubilados humillados por un sistema previsional injusto; la de los desocupados abandonados a su suerte; la de los chicos de la calle condenados a la intemperie; la de los enfermos que no tienen acceso a la medicina; la de los desnutridos que mueren de hambre.
- El que resiste no pide nunca. Da siempre. ¿Qué es lo que da? Esperanza, a cualquier precio y contra toda lógica.
- Hacer posible lo imposible.
- Sobreponerse a todo.
- Para vencer, participar.
- La adversidad es la fuerza del que resiste.
- Porque nos quitaron el futuro, inventaremos el futuro.
- Rendirse es impensable.



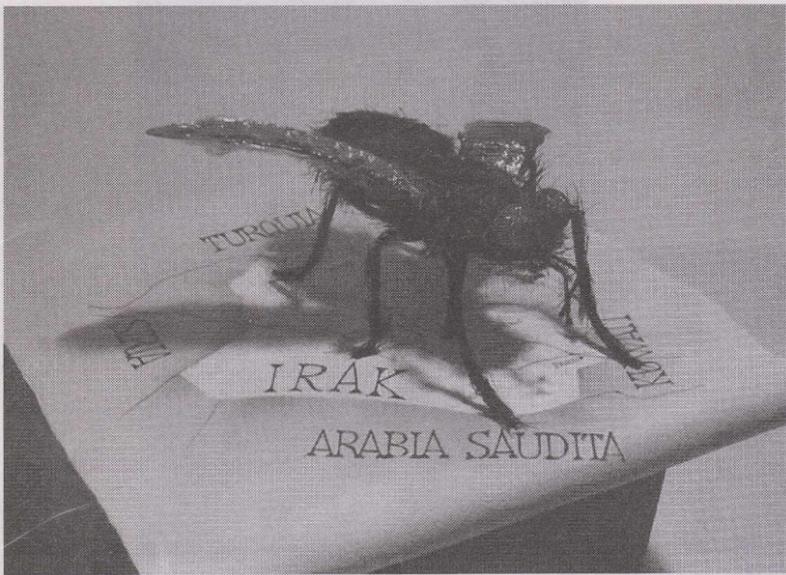
Título: **País de lágrimas**  
 Fecha: 2003  
 Medidas de cada bolsa:  
 40 cm. x 75 cm. x 15 cm.  
 Materiales: nylon, sogá y agua  
 Texto: ver fotos



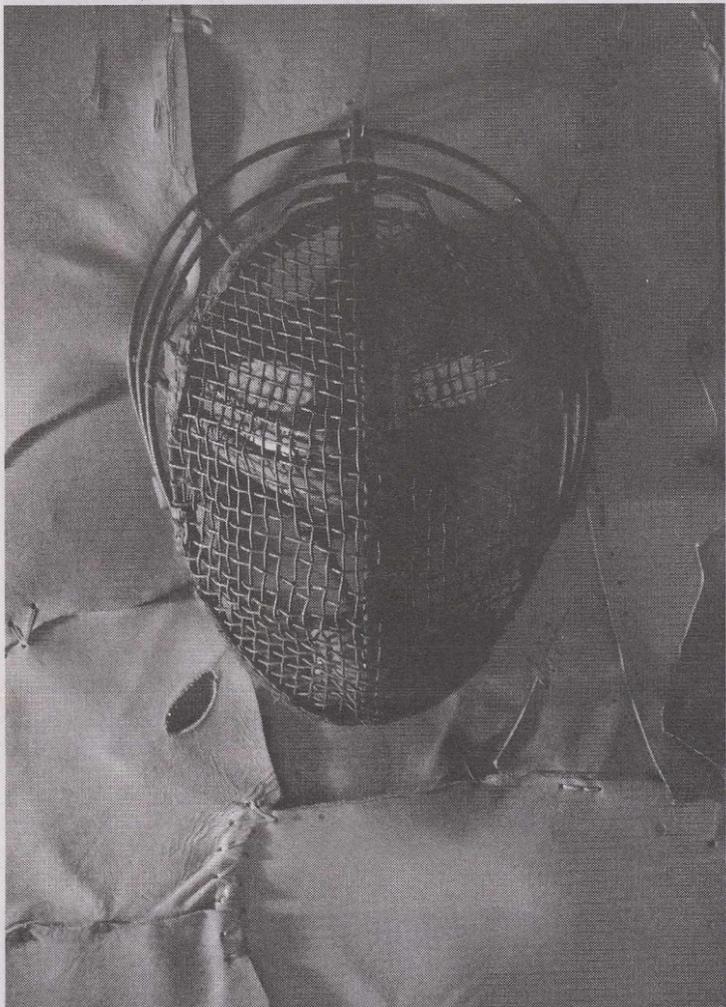
Título: **Cáliz**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 30 cm. x 45 cm.  
 Materiales: hierro y símil mármol  
 Texto: **El progreso es la máscara del Poder. La pobreza su rostro\***  
 (\*) Del segundo manifiesto "La Estética de la Solidaridad"

El progreso es la máscara del Poder.  
 La pobreza su rostro.

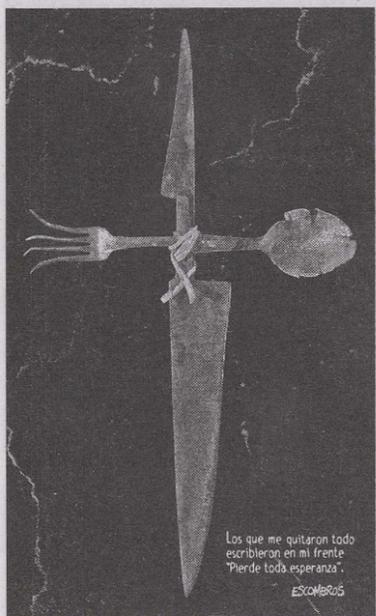
ESCOMBROS



Título: **Festín**  
 Fecha: 2003  
 Medidas: 1,10 m. x 70 cm. de diámetro  
 Materiales: hierro, cuero, madera y otros



Título: **La Ultima Cena**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 50 cm. x 70 cm.  
 Materiales: hierro, cuero, madera y luz  
 Texto: **Lo exigió todo. Todo se lo dieron. Los poderosos su debilidad secreta. Los ricos su pobreza de espíritu. Los lascivos su horror a la carne. Los que nada tenían, sus entrañas. Cuando la ciudad quedó vacía y el viento y el polvo fueron sus únicos habitantes, el Demonio se fue. Ya había sido alimentado.**



Tapa  
 Título: **Sentencia**  
 Fecha: 2004  
 Medidas: 30 cm. x 45 cm.  
 Materiales: hierro y símil mármol  
 Texto: **Los que me quitaron todo escribieron en mi frente: "Pierde toda esperanza".\***  
 (\*) Del cuarto manifiesto "La Estética de la Resistencia"



Título: **La condición humana**  
 Fecha: 2003  
 Medidas: 35 cm. x 35 cm. x 70 cm.  
 Materiales: mármol, acero y símil piedra  
 Texto: **La condición humana.**



#### FOTOS: JORGE PUPPO

#### AGRADECIMIENTOS

Alberto Albertengo  
 Federico Fridman  
 Impresiones Rápidas: Christian Adam / Mariano Costa / Eduardo Formijo / Olinda / Jorge Pescia / Roberto Bianchetto / Sebastián Noo Bermúdez / Tomás Oliva / Leandro Sorarrain  
 Ing. Alfredo Musscetti  
 Jorge Pereira  
 Mauro, Germán, Agustín y Claudia Puppo  
 Barbarita Rodriguez Lagens  
 Néstor Abadías / Pirograbado en cuero  
 Claudia Aragón / Cerámica  
 Mario Bianco / Vidriería Jorge  
 Arq. Alberto Camilión / Arcavi materiales  
 "Carozo" y Enrique / Herrería Savoy  
 Cecilia y Antonio / Ploteados  
 Cinthya / Velas artesanales  
 Cristian / Fletes "Renaldi"  
 Carlos D'Angelo / Arte en madera  
 Daniel / Marroquinería  
 Estudio Bonta / Gigantografías  
 Marina Feliz  
 Angel García / Impresor  
 "Kiko" García / Pinturas  
 Eduardo Iglesias / Electricidad  
 Jaime Isdahl / Talabartería  
 Matías / Metalúrgica S. R. L.  
 Néstor Marty / Art. de serigrafía  
 Roberto "Tano" Mobili / Serigrafías  
 Casa Muggione / Cartones  
 Julio Otero Mancini / Sonido  
 "Peke" / Fotocromos Mako  
 Damián Pérez / Maqueta  
 Horacio Rapagnani / Tornería  
 Eva Rey y Sergio / Vidrios Fusión  
 Matías Daniel Salas / Arte en hierro  
 Daniel Storino / Marmolería  
 Roberto Tolwin / Aluminio  
 Agefot / Laboratorio fotográfico  
 Colcoop / Laboratorio fotográfico  
 Vitale Librería  
 Weben / Impresiones

#### DONACIÓN

El 10 % de todo lo recaudado con la venta de las obras del Grupo Escombros será donado al Hogar "Madre Tres Veces Admirable" que dirige el Padre Carlos Cajade.

#### arteBA 2004

13ª Feria de Arte Contemporáneo  
 La Rural - Pabellón A  
 Av. Sarmiento 2704  
 Del 19 al 25 de mayo de 13 a 22 horas.  
 Martes 25 de mayo de 13 a 20 horas.

#### ESCOMBROS

Calle 42 N° 738 / Tel. Fax: 54 0221 421 1312  
 B1902AHD La Plata - Argentina - América Latina  
 www.grupoescobros.com.ar  
 e-mail: escobros@puppo.com

#### ARCIMBOLDO GALERIA DE ARTE

Directora: Pelusa Borthwick  
 Reconquista 761 PA 14  
 Tel. Fax: 54 011 4311-3373  
 1003 Buenos Aires - Argentina  
 e-mail: arcimboldo@ciudad.com.ar