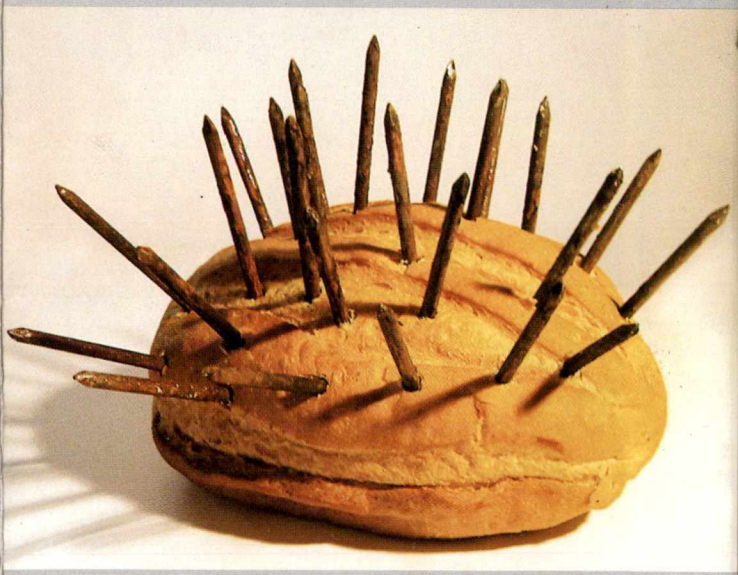
FP-MADR(02)52-551-5e29-1

Grupo

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

en el MNBA Neuquén



OBJETO INACCESIBLE (PAN CON PUAS), 2003

MNBA

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
NEUQUÉN

Marzo / Abril 2007

Grupo

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

SALVESE QUIEN PUEDA, 2005

MAQUINA DE ESCRIBIR, 2005

Desde tiempos inmemoriales, el hombre viene construyendo arte con la materia de la que está hecho el mundo.

Transformando todo lo que la Tierra le provee y lo que ya ha pasado por sus manos, corporiza sus pensamientos más atrevidos y profundos, representa en formas extrañas y sublimes sus temores recónditos, su idea de la vida, de lo finito y lo infinito como la gran contradicción que motoriza la existencia.

Pero también, en su obra, el artista cuestiona su tiempo. El orden establecido que lo limita, la mediocridad que todo lo ahoga, la corrupción que desguasa las sociedades y, por sobre todo, la ignorancia, que hunde al hombre en el pantano de la derrota.

Y en esa lucha contra todo lo instituido, muchas veces hipoteca su seguridad, sus afectos, su misma vida.

Sublevado por la injusticia que se ensaña sobre la gente, el artista opera como un despertador de conciencias. La lámpara milagrosa que el pueblo usa para encontrar la belleza en el camino, como decía Yupanqui. El faro que nos señala el rumbo seguro en medio de la negra tempestad.

Del mismo modo que no se puede concebir la vida sin arte, tampoco habría arte sin vida.

Con sus miserias y desgracias, con sus maravillas y fenómenos, este mundo sigue siendo el gran inspirador de obras que funcionan como impiadosos espejos donde podemos mirarnos sin hipocresías.

Estas creaciones del grupo Escombros, que el Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén se honra en presentar por primera vez en nuestra ciudad, son la más clara muestra de esta condición del artista.

Una cualidad que está relacionada no sólo con el talento creativo, la disciplina y el conocimiento de sus integrantes, sino también con el compromiso con la era que les tocó vivir y, fundamentalmente y casi por antonomasia, con sus semejantes.

Son hombres y mujeres que han decidido no dejar pasar este tiempo sin alertarle a sus semejantes por dónde viene el problema, hacerles escuchar la alarma que advierte dónde estamos cayendo y cuándo fue que abandonamos el sendero que nos hizo un gran país, o un país de grandes.

Una calidad que tiene que ver con la solidaridad, el amor al prójimo y la coherencia con valores que tienen miles de años de vigencia y que han sostenido a las sociedades civilizadas a lo largo de toda la historia.

Oscar Smoljan
Director MNBA Neuquén

EL SOÑADOR, 2005

Mi experiencia de trabajo junto a los artistas del Grupo Escombros me permite tomar contacto directo con las vivencias del público que se acerca a su obra.
Pretendo mencionar aquí algunas reflexiones personales surgidas de este intercambio.
El público comenta: "el Grupo Escombros está en todos lados".
Estos artistas producen obra cargada de sentido político-social y la presentan en espacios abiertos y cerrados, utilizando los variados soportes de las artes visuales contemporáneas. Se instalan en lo urbano con obra efímera realizando convocatorias abiertas, acciones, performances y a la vez integran el mercado de arte nacional con lo que ellos denominan "objetos de conciencia". Nos referimos a fotografías, pinturas, videos, objetos que son regularmente comprados y vendidos.
Por esta vía el Grupo Escombros suma el Arte a la mirada y análisis de la reiterada decadencia estructural de las instituciones argentinas de donde surgen los cuestionamientos que necesitamos. Esta mirada interdisciplinaria combina la ciencia política, la investigación de los procesos históricos, el análisis sociológico y la percepción de los rasgos definitorios de nuestra cultura.
El público pregunta: "¿de qué se trata la creación colectiva del Grupo Escombros?"
Es la decisión de trabajar con el otro: proponer, analizar, aprobar, realizar, presentar y firmar conjuntamente la obra.
Cada trabajo es una creación plural donde se transita desde el desencanto y el grito de la degradación de la condición humana hasta la esperanza misma. Los integrantes crean alianzas entre ellos y presentan conjeturas que nos duelen pero a la vez nos previenen.
En el modo de participación del grupo dentro del circuito del arte, la obra, como acto de enunciación, es presentada en un plano bifronte de acción a cielo abierto y también bajo la forma del icono artístico que va a ser exhibida en centros culturales, galerías de arte, ferias y bienales.
La elevada calidad estética de su producción y la presencia múltiple en el medio del arte y la cultura les asigna un carácter muy especial en Argentina y los hace ineludibles referentes del arte político en el país.

EL EQUIPAJE DEL HOMBRE II, 2003

El público agradece el espacio de reflexión que la producción del Grupo Escombros le genera.

A través de la obra proponen lucha, no claudicación y esperanza. La tarea de concientización que asumen hace que el espectador no pueda permanecer ajeno al mensaje emitido generando así seguidores provenientes de zonas geográficas y clases sociales muy diversas. Su trabajo crea una sensación estética movilizadora y abre un espacio de reflexión diferente, disparador este de búsquedas esenciales.

Publico y obra se unen en espacio y tiempo y en la escena de exhibición crean un vínculo cargado de especial energía donde se produce la comunicación con el Arte.

El Grupo Escombros se encamina a conmemorar sus dos primeras décadas de trabajo y el país el bicentenario de la Revolución de Mayo.

Hoy el Museo de Bellas Artes de Neuquén se une a ambas celebraciones. Agradecemos profundamente esta reverencia a la argentinidad.

Pelusa Borthwick
Curadora

ROQUE MOCCIOLA S.A. - CASINO MAGIC
LU5 - CREDI GUIA - PETROOESTE

VISION DE LA CIUDAD, 2006

HORACIO QUIROGA
INTENDENTE

OSCAR SMOLJAN
SECRETARIO DE CULTURA Y TURISMO

CULTURA NACION
Secretaría de Cultura
PRESIDENCIA DE LA NACION

MUNICIPALIDAD DE
NEUQUÉN
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

CASINO MAGIC
ARGENTINA