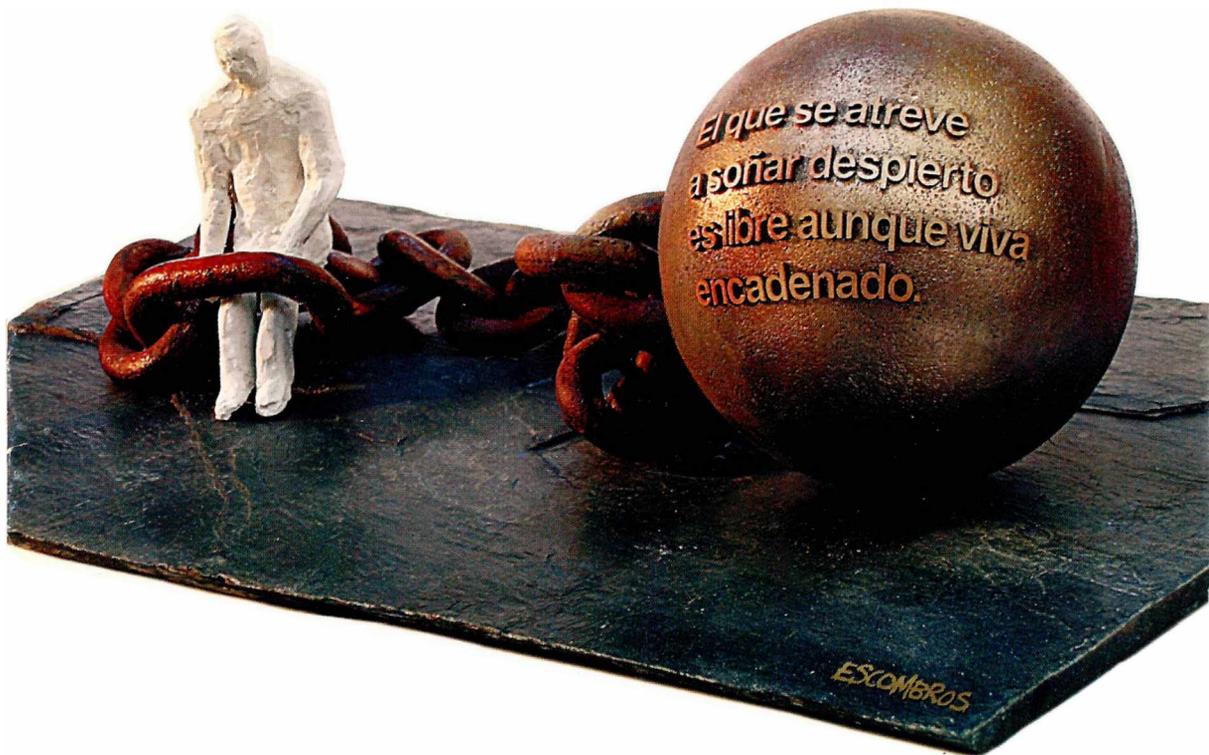


FR MADR(02) S2-SS1-SE24-1



ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA
José Altuna, Claudia Castro, Horacio D'Alessandro,
David Edward, Adriana Fayad, Luis Pazos, Héctor Puppo

ARCIMBOLDO
GALERIA DE ARTE

» arteBA2005

14° FERIA DE ARTE CONTEMPORANEO
La Rural - Pabellón A - Stand C14
Avenida Sarmiento 2704 - Buenos Aires
20 al 25 de mayo de 13 a 22 horas
Inauguración oficial: 19 de mayo - 19 horas

Sálvese quien pueda / 35 x 35 x 68 cm / madera, resina epoxi y laca / *El Poder no deja otra opción que aceptar el "sálvese quien pueda"*



El grupo Escombros, buen ejemplo de arte político

El grupo **Escombros**, un destacado ejemplo del arte político, presentó una muestra en Villa Ocampo (Mar del Plata) a partir del 6 de mayo y también participa en la 14ª edición de ArteBA, el 19 de este mes.

Se llaman a sí mismos *artistas de lo que queda* y vienen desarrollando propuestas de arte social a través de instalaciones, fotos, performances e intervenciones en el espacio público, desde el surgimiento del grupo en 1988. Incluyen habitualmente textos en sus obras: *El que se atreve a soñar despierto es libre aunque viva encadenado* integra una propuesta sobre el sueño o más bien sobre los restos de fragmentos de las pocas utopías que han quedado en pie. Promueven la reflexión sobre el futuro señalando: *Antes decíamos nuestros hijos serán... Hoy nos preguntamos ¿Qué será de nuestros hijos?*. La representación de la pregunta está materializada en un caballito de juguete de hace cien años, ya apolillado, ubicado sobre un piso de pinotea. Otra inscripción nos alerta: *El individualismo es una cárcel de máxima seguridad*. Una jaula, una prisión, en cuyo interior un personaje mira hacia fuera pero no quiere salir aunque las puertas están abiertas. La propuesta nos remite a las contradicciones de la seguridad focalizada en torno a la represión, en un país con mucha desocupación y hambre.

Anticipo

El escritor Aldous Huxley anticipó el tema en 1932. En *Un mundo feliz* narró magistralmente una alegoría sobre el dominio de un grupo sobre el resto de los hombres. La manipulación genética y la producción artificial de seres humanos aludía al engaño de una dictadura que persuadía a los hombres de que eran libres. El grupo representó el **Sálvese quien pueda** con una escalera por la que ascienden unas figuras que se sostienen de cualquier manera, mientras en la base integrantes de una multitud se empujan, se pisan, se caen. Todos quieren llegar pero el poder no les deja otra opción que el **Sálvese quien pueda**.

Hierro, símil mármol y cuero son los materiales de **Sentencia**, un objeto en cruz con cubiertos. Dos hojas de cuchillos están anudadas en el centro de la obra. El texto: *Los que me quitaron todo escribieron en mi frente: ¡Pierde toda esperanza!* es una crítica a la situación de la gente de un país donde casi el cincuenta por ciento de la población tiene grandes dificultades económicas. **La búsqueda de la verdad** expone botas clavadas en la arena con espinas que se refieren a los obstáculos en el camino hacia la verdad y lo plantean como un recorrido imposible.

El poema objeto **Los amantes** es una obra lúdica, un juego en el que dos velas con forma de corazón están ardiendo y los amantes se terminan quemando por su cariño. La instalación **La silla del poeta**, en madera y metal, es un objeto en sí y lo continúan catorce poemas impresos. *No me encendiste la piel sino el alma* dice uno de ellos. La reivindicación de la poesía fue también tema de **El sembrador de soles**, que llevaron a cabo en la plaza Islas Malvinas de La Plata. Una convocatoria a poetas que, junto con el público, llevaron a cabo una plantación de 500 soles. En cada uno escribieron frases, textos breves, y poemas en círculos de cartón amarillos que ubicaron sobre el césped.

Performance

Interesado por el arte urbano teorizado por el gran artista alemán Joseph Beuys, no es casual que el grupo haya estado, desde sus inicios, ligado al arte de la performance, una expresión provocadora que se consolidó en el escenario artístico de la década del 70, en el marco de un conceptualismo que proponía la primacía de la idea sobre la obra. Por ejemplo, la de Joseph Kosuth en la Bienal de Arte de Buenos Aires en el Museo Nacional de Bellas Artes (2002), con textos de Julio Cortázar. Desde entonces, estas "acciones de arte" han ido desplegando

estrategias distintas y se han ido relacionando con los nuevos medios y los distintos entornos socio-culturales.

El espectador no sabe qué ha de ver, no se encuentra con estereotipos sino con auténticas creaciones imprevistas y espontáneas, como el Festival de Performances presentado en Buenos Aires, en noviembre de 2003, por la teórica chilena que vive en Suecia, Ximena Narea. El artista no actúa, sino acciona; no representa sino presenta; no encarna un papel sino se encarna. Los artistas de **Escombros** han recurrido a diversas estrategias y formas: la fotografía, el espacio público, los textos escritos y el uso del propio cuerpo. Una suerte de contra cultura.

Que el artista se utilice a sí mismo como material exclusivo de su contenido, podría considerarse como una manifestación extrema del ego artístico, pero si ésta fuese la cuestión -observó el excelente crítico y teórico neoyorkino Gregory Battcock-, dichos artistas estarían todos equivocados. El arte que producen no es glorificando, y tampoco es personal. Cuanto más se acerquen los artistas al hecho humano, trascendiendo los límites de

*una cultura en particular, más allá de un nacionalismo xenófobo o un individualismo cerrado, seguramente encuentren un punto que no ha sido descubierto. Aunque desde su formación, en 1988, **Escombros** se ha planteado como un grupo abierto, actualmente lo integran José Altuna, Claudia Castro, Horacio D'Alessandro, David Edward, Adriana Fayad, Luis Pazos y Héctor Puppo. Han expresado su pensamiento en distintos manifiestos: **La estética de lo roto** (1989), **La estética de la solidaridad** (1995) y **La estética de lo humano** (2000) y **La estética de la resistencia** (2003). Sus obras han convocado la entusiasta participación del público.*

*Hay, a través de todas las experiencias realizadas, un hilo conductor. Ese hilo es nuestra reflexión sobre la condición del hombre argentino y sobre la condición humana en general, escribieron en el prólogo a **Documentos**, una publicación reciente sobre **Escombros**.*

Jorge Glusberg

La desigualdad

102 x 66 x 60 cm
madera, laca,
plomo con baño de oro
y materiales varios



El Poder construyó un mundo de ricos cada vez más ricos
y de pobres cada vez más pobres. Las consecuencias son la desigualdad
absoluta y la exclusión social. Habrá que resistir hasta que llegue el día
en que surja un país más justo.



CURRICULUM ABREVIADO 2002 - 2005

El Grupo **Escombros** comienza su actividad el 9 de julio de 1988.

31 de agosto de 2002: Realiza la convocatoria **El Bosque de los Sueños Perdidos** en la entrada del bosque de La Plata.

26 de septiembre al 6 de octubre de 2002: Participa en la *5ta. Exposición Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental* realizada en el Centro Cultural Recoleta. Lo hace con su libro-objeto **Pizza de Poesía Concreta**.

9 de noviembre de 2002: Realiza la performance **Aguavida** en el Arroyo Carnaval, de Villa Elisa.

30 de noviembre de 2002: Realiza la convocatoria **El Sembrador de Soles** en la Plaza Islas Malvinas de La Plata.

21 de diciembre de 2002: Participa en la celebración del décimo aniversario de la radio comunitaria Raíces, con el mural **La Sangre Derramada**. Lo realiza sobre la pared de los ex talleres del Ferrocarril Provincial, hoy abandonados (52 y 137). En el barrio de Gambier, La Plata.

24 de enero 2003: Realiza su primera obra de Net Art: **Pais de Lágrimas**.

Febrero de 2003: Participa en la muestra colectiva *"Ansia y devoción"* curada por el crítico Rodrigo Alonso y en la Fundación Proa de Buenos Aires, Argentina. Expone su objeto de conciencia **El Gran Sueño Argentino**.

21 de febrero 2003: Realiza la obra de Net Art **Objeto Inaccesible**.

Marzo 2003: Participa en la convocatoria de Arte Correo *"Barrios creando barrios"* organizada por la Oficina de Ideas Libres, de Madrid, España. Tema: Vivienda, exclusión social y equipamiento social. Lo hace con la foto testimonial **Hombre viviendo en un árbol**.

Marzo 2003: Realiza la obra de Net Art **El Lenguaje de la Guerra**. Tema: la invasión a Iraq.

Abril 2003: Realiza la obra de Net Art **Festín**. Tema: la invasión a Iraq.

Junio de 2003: Realiza la obra de Net Art **Mate Argentino**.

17 de julio de 2003: Participa de la muestra colectiva *Arte al Plato* realizada en el Centro Cultural Recoleta. Lo hace con su instalación **Objeto Inaccesible**. En la misma muestra participa de la convocatoria *Cocina de Artista*.

10 de agosto de 2003: Realiza la convocatoria **Juguetes Solidarios** para festejar el Día del Niño. Teatro Argentino, La Plata.

18 al 30 de septiembre de 2003: Inaugura el *Espacio de Arte* del Instituto Universitario Isalud. Expone la instalación **Objeto inaccesible**, los objetos **La Bestia** y **Hombre Lobo** y los murales fotográficos **Crimen Seriado** y **Sembrador de Soles**.

25 de septiembre al 19 de octubre de 2003: Expone la instalación **La Silla del Poeta** en la muestra *VIº Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

24 de noviembre de 2003 al 10 enero de 2004: Expone por primera vez en una galería. Lo hace con las instalaciones **El Carro del Heroe**, **Pais de Lágrimas** y **Mate Argentino**; los objetos **Corrupción**, **El pensamiento neoliberal** y **La Condición Humana**, el afiche **Desocupación** y fotografías pertenecientes a la serie **Pancartas**. Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

2 de diciembre de 2003: Presenta el Cuarto Manifiesto, **La Estética de la Resistencia**. Galería Arcimboldo, Buenos Aires.

12 de abril de 2004: Participa con sus libros **América Latina** y **El Hombre Roto** en la *Villa Bienal Internacional de Pintura*. Lo hace en la sección *Libro de Artista*, curada por la galerista Pelusa Borthwick. Cuenca, Ecuador.

19 al 25 de Mayo de 2004: Participa en la *13a Feria de Arte Contemporáneo, ArteBA 2004*, en el stand de la Galería Arcimboldo.

19 al 25 de Mayo de 2004: Interviene en la muestra *A través de la fotografía*, realizada en el stand de la Fundación Banco de la Provincia de Buenos Aires, con el auspicio del Instituto Cultural de la Provincia, en la *13a Feria de Arte Contemporáneo, ArteBA 2004*.

7 de Mayo a Junio de 2004: Participa en la muestra colectiva *Evita. Un escudo*.

30 de junio al 30 de julio de 2004: Expone sus libros de artista **América Latina** y **El Hombre Roto** en el Museo Puertas de la Ciudad, Loja, Ecuador.

4 de agosto al 15 de septiembre de 2004: Interviene con la serie **Pancartas**, 22 registros fotográficos de performances realizadas entre 1988 y 2004, en el *XIII Encuentros Abiertos Festival de la Luz 2004*. Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.



La búsqueda de la verdad

130 x 48 x 44 cm

cobre, espinas, arena y laca



¿Qué será de nuestros hijos?

103 x 69 x 104 cm
 juguete antiguo, pinotea y
 vidrio esmerilado

18 de septiembre de 2004: Realiza la convocatoria **El Sembrador de Soles II** en la escuela N° 41 de Berazategui. Participa la Asociación para Chicos Discapacitados "Un Mundo para Todos".

23 de septiembre de 2004 al 17 de octubre de 2004: Participa con su libro de artista **El libro de cocina de Escombros** en el *VIIº Encuentro de Poesía Visual, Sonora y Experimental* organizado por Vórtice Argentina. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

24 de septiembre de 2004: Presenta la segunda edición, aumentada y corregida, del libro de poesía fonética **La Corneta** de Luis Pazos, diagramado por Horacio D'Alessandro, con prólogo de Juan Carlos Romero. En el *VIIº Encuentro de Poesía Visual, Sonora y Experimental* organizado por Vórtice Argentina. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

22 de octubre al 22 de noviembre de 2004: Expone una retrospectiva antológica de sus obras que abarca el periodo 1988 - 2004 donde expone instalaciones, objetos, afiches y el texto completo del Cuarto Manifiesto **La Estética de la Resistencia**, en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata - MACLA.

10 al 24 de noviembre de 2004: Expone su instalación **Había una vez un bosque**. Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

25 de noviembre de 2004: Participa con una gigantografía de su obra **Sutura** y un video documental sobre **La Ciudad del arte** (1988) en la muestra colectiva **Estudio Abierto**. Casa de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires.

16 de diciembre de 2004 al 30 de enero de 2005: Participa con su libro **No abrirás** en la muestra colectiva **Libros de artista** curada por Pelusa Borthwick. Sala 10 arteBA del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

16 de diciembre de 2004: Participa con su obra **La herida** en la muestra colectiva **Hasta la victoria stencil**. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

30 de diciembre de 2004: Concluye su mural **En la oscuridad buscan la luz** auspiciado por Edelap. Avda. 44 entre 3 y 4, La Plata.

14 al 17 de febrero de 2005: Protesta en la Plaza de Mayo de Buenos Aires junto a Lidia Burri, por el veto presidencial a la ley del Buen Samaritano, que de ser aprobada permitiría alimentarse a 14 millones de argentinos que no pueden hacerlo.

23 de marzo de 2005: Participa de la muestra colectiva **Cien paraguas Cien artistas**. Pasaje Dardo Rocha, La Plata. La obra, como tarjeta postal, se distribuyó por internet.

8 de abril de 2005: Realiza una retrospectiva antológica en el Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa, Junín, provincia de Buenos Aires.

28 de abril de 2005: Participa en la inauguración del Museo de la Deuda Externa en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Lo hace con la obra **Del sueño de oro a la pesadilla de cartón**.

29 de abril de 2005: Participa en la muestra colectiva **De Capital a Capital** - La Plata se muestra en el Paseo de la Recoleta, Buenos Aires. Lo hace con la reproducción fotográfica de cuatro objetos: **Sálvese quien pueda, El inquisidor, Sentencia, El soñador**.

29 de abril de 2005: Participa en la muestra colectiva **¿Quiénes eran?** en el Museo de la Memoria de La Plata. Lo hace con un cartel que reproduce un fragmento del Tercer Manifiesto **La estética de lo humano**: *Hoy un desaparecido es: el desocupado abandonado a su suerte por el ajuste, el adolescente que no tiene futuro, el jubilado víctima de un sistema previsional injusto...*

1º de mayo de 2005: Distribuye via internet la obra de Net Art **Desocupación**.

6 de mayo de 2005: Realiza una retrospectiva antológica en Centro Cultural Victoria Ocampo, Villa Victoria, Mar del Plata.



Mil setecientos sesenta y cuatro aspirinas.

ESCOMBROS

Mil setecientos sesenta y cuatro aspirinas / 70 x 60 cm / aspirinas, pintura de aluminio, pintura acrílica

Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Calle 42 Nº 738 / Tel. Fax: 54 0221 421 1312
B1902AHD La Plata - Argentina - América Latina
www.grupoescombros.com.ar

escombros@puppo.com / escombros@grupoescombros.com.ar

ARCIBOLDO GALERIA DE ARTE

Directora: Pelusa Borthwick

Reconquista 761 PA 14 / Tel. Fax: 54 011 4311-3373 / 1003 Buenos Aires - Argentina
e-mail: arciboldo@ciudad.com.ar

FOTOS: JORGE PUPPO

AGRADECIMIENTOS

Alberto Albertengo - Ricardo Salomé / Presidente Grupo Galia - Empleados de Renault Minuto: Alejandro, Diego y Miguel - Pocho Calderini y Alejandro / Excelencia en hierro - Roxana y Gustavo / La Corporación - Marcelo / Maqueta - María Isabel y Lucho Rivera - María Laura Zoya - Mariela Alonso - Natalia Matewecki - Emir Reitano - Emilio Fraser - Cristian Zamudio - Federico Fridman - Impresiones Rápidas: Christian Adam / Mariano Costa / Roberto Bianchetto / Sebastián Noo Bermúdez - Ing. Alfredo Mugetti - Mauro, Germán, Agustín y Claudia Puppo - Cecilia y Antonio / Ploteados CAM - Carlos D'Angelo / Arte en madera - Estudio Bonta / Gigantografías - "Kiko" García / Pinturas - Demoliciones "Rauli" - Eduardo Iglesias / Electricidad - Roberto "Tano" Mobili / Serigrafías - Casa Muggione / Cartones - Julio Otero Mancini / Sonido - "Peke" / Fotocromos Mako - Vidriería "Jorge - Agefot / Laboratorio fotográfico - Colcoop / Laboratorio fotográfico - Vitale Librería.

DONACION

El 10 % de todo lo recaudado con la venta de las obras del Grupo Escombros será donado al Hogar "Madre Tres Veces Admirable" que dirige el Padre Carlos Cajade.

Foto de tapa: **El soñador** / 110 x 52 x 62 cm / hierro, laja y yeso