



# ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

1988 **20 AÑOS** 2008

Sala Emilio Pettoruti

Teatro Argentino de La Plata

julio  
agosto  
2008

del jueves 17 al  
domingo 17

# ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

## ESCOMBROS. Artistas de lo que queda.

*A veinte años de su irrupción en la escena cultural de nuestro país, el Grupo ESCOMBROS nos ofrece un interesante recorrido por sus producciones.*

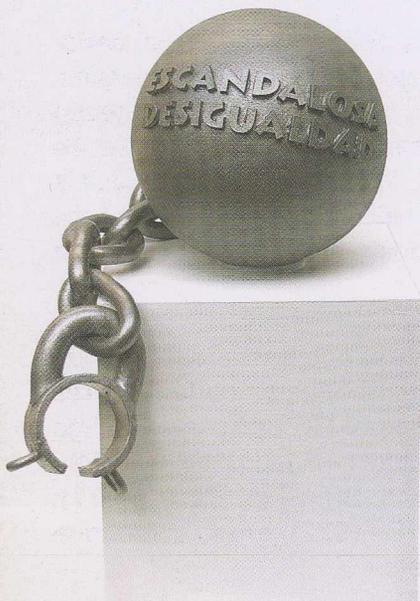
*Integrado por hombres y mujeres que provenían de experiencias diversas –desde el diseño, la arquitectura, el periodismo y las artes plásticas–, y movidos por la situación de inestabilidad social producto de la crisis económica de finales de los '80, ESCOMBROS supo articular la necesidad de tomar posición con respecto al mundo en que vivían, con las indagaciones estéticas propias de la época.*

*A través de los años y en sus distintas convocatorias, este colectivo artístico logró conmover las estructuras del arte confortablemente instituido: con sus propuestas de trabajar en la calle, en una cantera, en una fábrica abandonada, lograron atraer a cientos de artistas y miles de espectadores, que formaron parte de esas experiencias estéticas. Como bien lo expresan en sus diversos escritos, su estética es, ante todo, estética de la solidaridad, y se manifiesta en las temáticas propuestas en cada uno de estos años tanto como en la transformación del espectador en co-autor.*

*En estos tiempos en que desde el Estado se está trabajando por recuperar una ética de la solidaridad y de la inclusión social, es indispensable reconocer el lugar que tienen las expresiones artísticas en la construcción de ciudadanía social. Porque como dice ESCOMBROS en uno de sus manifiestos “el arte no es una teoría: es un acto de libertad”.*

*Para el Instituto Cultural es un honor poder presentar esta muestra que condensa la prolífica obra del Grupo, y que a la vez constituye una interpelación a nuestra conciencia como si fuera un alarido que nos despierta.*

**Lic. Juan Carlos D'Amico**  
Presidente del Instituto Cultural



1988

20 AÑOS

2008

## 20 años de ESCOMBROS en nuestra ciudad.

*Presentar en la Sala Pettoruti de nuestro querido Teatro Argentino la muestra Retrospectiva de ESCOMBROS es para nosotros un placer y un honor.*

*Este grupo de artistas, en su mayoría platenses –por nacimiento o por adopción– ha recorrido un vasto camino con sus convocatorias a los artistas y a la gente común. Como señalan en sus escritos, su compromiso con el arte surge del compromiso con los sectores más vulnerables de la sociedad, señalando con sus obras y puestas colectivas los salvajes y sinuosos caminos que recorre la condición humana.*

*Como ciudadano platense, recuerdo varias de sus puestas, como las de los primeros años en la calera destruida de Ringuelet, donde armaron el “Centro Cultural Escombros”, con gran participación de artistas de diversas disciplinas y una asistencia masiva de público, que hicieron de ese lugar abandonado un ámbito de permanente creación y movimiento. O años más tarde, la puesta en el Bosque de nuestra ciudad que se llamó “El bosque de los sueños perdidos”, donde cientos de personas escribieron o dibujaron y luego colgaron de los árboles los sueños perdidos o los que aún quedaban en pie.*

*El Grupo ESCOMBROS encontró la manera de convocar a la gente, provocando una mirada reflexiva y una toma de posición frente a los grandes temas que atraviesan la vida humana: la miseria, la injusticia, la exclusión, la corrupción.*

*Esperamos que esta muestra retrospectiva de su obra nos permita apreciar los valores éticos y estéticos que este grupo ha puesto de manifiesto en toda su trayectoria.*

**Cr. Fernando De Rito**

*Administrador General del Teatro Argentino*



# ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

## ESCOMBROS. Arte urbano y compromiso social.

Si hacemos un recorrido por la historia del arte argentino, encontramos muchos artistas que explicitaron su compromiso con la realidad social y política de su tiempo. En esa línea podemos ubicar a los llamados Artistas del pueblo (A. Vigo, G. Facio Hébequer, A. Riganelli, A. Bellocq, J. Arato), que desarrollaron su labor en los años 20-30 y dejaron su impronta en las generaciones que los sucedieron, como se aprecia en las obras de Demetrio Urruchúa, Antonio Berni o Juan Carlos Castagnino.

Hacia finales de los años '50 aparecen en escena las producciones del Grupo Espartaco (Ricardo Carpani, Juan Manuel Sánchez, Franco Ventura, H. Diz y Mario Mollari), fuertemente comprometidas con las causas populares y sus protagonistas: los trabajadores. A lo largo de los '60 y '70 se suman las producciones de artistas que no sólo asumieron el compromiso con programas de transformación política y social de la Argentina, sino que recorrieron nuevas formas de experimentación estética: desde las experiencias del Instituto Di Tella con sus happenings y sus performances multimediales al advenimiento de la Nueva Figuración, de la mano de E. Deira, Luis F.Noé, De la Vega y Macció.

Luego de los duros años de plomo, y haciendo un salto a los '80, nos encontramos con la restauración de la democracia, y con la salida de los artistas a la calle, realizando las primeras intervenciones colectivas en las marchas de apoyo a los organismos de derechos humanos – las tizadas, las siluetas de los desaparecidos, etc.

En el marco de la convulsionada Argentina de finales de la década, irrumpe ESCOMBROS, este colectivo de artistas que, como bien lo comunicaron en sus programas, comenzaron su labor en el marco del descontento social dado por la hiperinflación, el desempleo y la marginación social.

Provenientes de diversas formaciones, ESCOMBROS tomó la calle con sus instalaciones, murales, objetos, afiches, poemas, performances, folletos, manifiestos, para denunciar las terribles condiciones en que vivían hombres, mujeres y niños de esta Argentina conmovida por la situación de inestabilidad económica y social.

Ellos se apropiaron de los espacios públicos –muros en las ciudades, fábricas abandonadas, cavas– proponiendo un ámbito de participación abierto para artistas y espectadores, que intervinieron masivamente en muchas de sus producciones. A partir de ese momento, el colectivo dejó testimonio de sus posiciones en cada nueva convocatoria, haciendo de ellas un verdadero programa estético.

De sus primeras propuestas ya han pasado veinte años, y a sus integrantes va el reconocimiento del lugar que han sabido ocupar en el imaginario artístico nacional.

**Ruben H. Betbeder**

Asesor de Presidencia IC



# ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

FP-MADR(02)S2-SS1-Sc31-1

ESCOMBROS nace en 1988, en plena hiperinflación, como grupo de arte en la calle -o arte público como se lo suele definir-. En esa Argentina donde el valor económico de las cosas cambiaba hora a hora, todo parecía derrumbarse, incluso la democracia reconquistada al costo de 30.000 desaparecidos y heridas colectivas que tal vez nunca cierren.

Al analizar esta situación social, política y económica, los artistas fundadores del grupo se preguntaron qué iba a quedar del país. La respuesta fue: "los escombros". Ese día el grupo adquirió su nombre. Un nombre que hoy es más actual que nunca, porque la Argentina continuó derrumbándose, implacablemente.

Junto al nombre, y más allá de los cambios inevitables, hay características que se mantuvieron intactas:

- La mayoría de las obras se realizaron al aire libre, una calle, una plaza, una cava, un arroyo urbano.
- Siempre expresan la realidad sociopolítica que el país vive en ese momento.
- Se expresa a través de todas las formas posibles de comunicación: instalaciones, manifiestos, murales, objetos, afiches, poemas, grabados, charlas, poemas visuales, graffitis, tarjetas postales, net arte.

Las obras de ESCOMBROS están dirigidas a todo tipo de público, sin excepción; trabajan con otros artistas y/o con los espectadores, que de esta manera se convierten en coautores de sus propuestas. El eclecticismo, las técnicas mixtas y una constante búsqueda de nuevas formas moldean cada una de las creaciones.

Sus integrantes provienen de diversas disciplinas: plástica, periodismo, diseño, arquitectura. Sus trabajos son siempre colectivos, anulándose las individualidades que lo componen. No pertenecen a ningún partido político ni credo religioso en particular. A pesar de denunciar permanentemente las condiciones de absoluta injusticia en la que viven los hombres, mujeres y niños de Argentina y América Latina es una simplificación errónea decir que se trata sólo de un grupo de protesta.

Como antecedentes dentro del mundo del arte baste recordar que algunos de los artistas que integran el grupo fueron co-fundadores del Movimiento Diagonal Cero, creado por Edgardo Antonio Vigo (1968); participaron de los happenings del Instituto Di Tella (1969); representaron a la Argentina en la 7ma. Bienal de París (1971); integraron el Grupo de los 13 del CAYC (1972), grupo con el que ganaron la XIV Bienal de San Pablo, etc.

## Autoridades

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gobernador | **D. Daniel Osvaldo Scioli**

Vicegobernador | **Dr. Alberto Edgardo Balestrini**

INSTITUTO CULTURAL

Presidente | **Lic. Juan Carlos D'Amico**

Secretario Ejecutivo | **Dr. Sebastián Berardi**

Jefe de Gabinete | **Lic. Hernán Gullo**

Asesor de Presidencia | **D. Ruben H. Betheder**

TEATRO ARGENTINO

Administrador General | **Cr. Fernando Andrés De Rito**

Director Artístico | **M° Reinaldo Eduardo Censabella**

Director de Estudios | **M° Esteban Adolfo Gantzer**

Director de la Orquesta Estable | **M° Dante Anzolini**

Director del Coro Estable | **M° Sergio Gai**

Directora del Ballet Estable | **M° Cristina Delmagro**

Director de Producción Escenotécnica | **Prof. Juan Carlos Greco**

Director de Servicio Administrativo-Financiero | **Cr. Ignacio Serracant**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales | **D. Alejandro Isabella Valenzi**

### Espacios Plásticos:

**Coordinación:** Soledad Oyuela - Germaine Bonifacio

**Montaje:** Paula Raverta - Pedro Rodríguez Laguens

**Visitas Guiadas:** Renée Zgainer

teatro  
**ARGENTINO**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires  
VISITAS: de martes a domingo de 10 a 20 hs.

[www.teatroargentino.ic.gba.gov.ar](http://www.teatroargentino.ic.gba.gov.ar)

**ESCOMBROS**

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Calle 42 N° 738 - Tel. Fax: 54 0221 421-1312

La Plata - Argentina - América Latina

[www.grupoescobros.com.ar](http://www.grupoescobros.com.ar) - [info@grupoescobros.com.ar](mailto:info@grupoescobros.com.ar)

Auspician:

**BODEGA DEL AÑELO**  
NEUQUEN PATAGONIA ARGENTINA

**MIKSA**  
Pinturas / Revestimientos / Impermeabilizantes

LA PLATA - Avda. 66 N° 1865 e/132 y 133 - Tel.: 427-4292

Instituto  
**Cultural**



**Buenos Aires**  
LA PROVINCIA