

LA ESTÉTICA DE LO HUMANO

TERCER MANIFIESTO

Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA



Indice

La Estética de lo Humano

TERCER MANIFIESTO

Pag. 5

La Estética de la Solidaridad

SEGUNDO MANIFIESTO

Pag. 21

La Estética de lo Roto

PRIMER MANIFIESTO

Pag. 47

Tapa: Pensamiento, 1999.
©ESCOMBROS
Diseño Gráfico: Escombros.
Impreso en Argentina.
Printed in Argentina.

La Estética de lo Humano

TERCER MANIFIESTO

HORACIO D'ALESSANDRO

DAVID EDWARD

HECTOR OCHOA

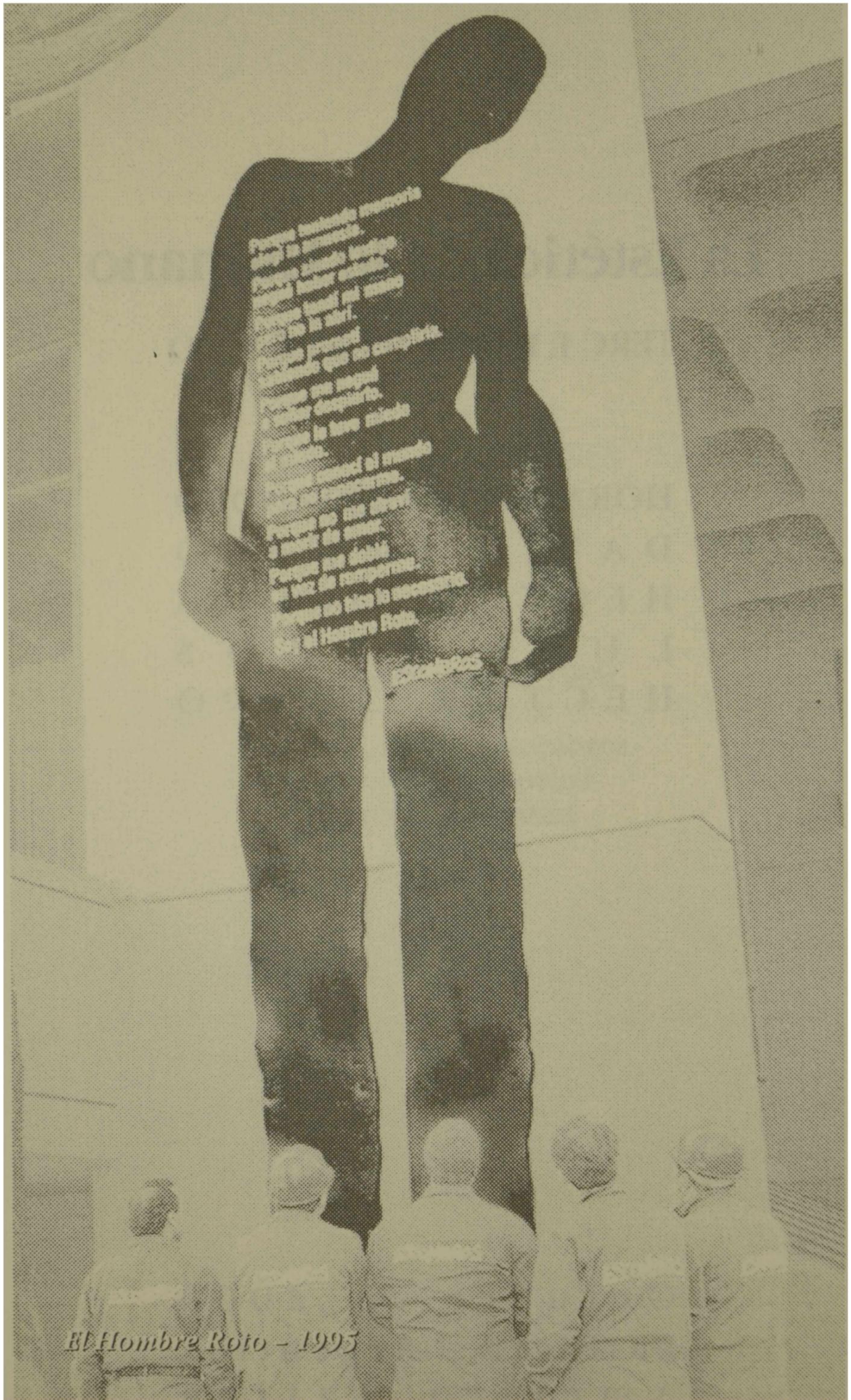
LUIS PAZOS

HECTOR PUPPO

Octubre de 2000

La Plata - Argentina

América Latina



El Hombre Roto - 1995

Prólogo

Este tercer Manifiesto fue escrito en un país y en un mundo donde se plantea lo impensable: que el hombre pierda la condición humana por voluntad de los que tienen el poder de convertir en ley sus deseos.

Los síntomas de esa pérdida son, entre otros, la desigualdad social, el aumento de la extrema pobreza, la desocupación masiva, la imposibilidad de educarse, la medicina inaccesible, la desnutrición, las guerras de exterminio.

Y sobre todo esto, la indiferencia de los dueños de un mundo que ya nadie sabe adónde va.

Por lo tanto, La estética de lo humano es un diagnóstico.

Pero también es un clamor a no rendirse. A seguir creyendo contra toda lógica. A pelear

por la supervivencia aunque todo indique que la pelea está perdida de antemano. A tener una certeza inalterable en el mar de la incertidumbre: que la vida continúa.

Mientras estemos vivos la esperanza es posible.

Octubre/2000

■ En el mundo de hoy lo inhumano es la normalidad. Ese mundo debe ser cambiado sin que importe el precio a pagar. Ningún costo puede ser mas alto que perder la condición humana.

■ La opción ya no es capitalismo o socialismo; democracia o totalitarismo; Primer Mundo o Tercer Mundo. La opción es entre lo humano y lo inhumano.

■ Antes decíamos: “Nuestros hijos serán...” Ahora nos preguntamos: “¿Qué será de nuestros hijos?”. Esta pregunta sintetiza la inhumanidad del modelo dominante.

■ El poder, para lo inhumano, es un fin en si mismo. Para la estética de lo humano, es el medio para construir un mundo hecho a la medida del hombre.

■ Las necesidades insatisfechas del hombre común es la medida de todas las cosas.

■ La indiferencia es un crimen contra la humanidad.

■ Globalización, neoliberalismo, economía de mercado, guerra humanitaria, pensamiento único, fin de las ideologías, nuevo orden mundial, revolución conservadora, son trampas semánticas. Disfraces del lenguaje que ocultan lo inhumano.

■ Para lo inhumano la vida no vale nada; para la estética de lo humano el sentido de la vida es cuidar a la vida.

■ Los valores de lo inhumano: el culto del éxito; la pasión por el dinero; la obsesión por el poder; la corrupción como forma de vida; la no diferenciación entre el Bien y el Mal; la indiferencia ante el dolor colectivo; la represión como metodología política; el desprecio por el más débil.

■ Lo moral es subvertir los valores de lo inhumano; lo inmoral, aceptarlos.

■ Para la estética de lo humano la materia del arte es el llanto del abandonado, el grito del rebelde, el cansancio del explotado, el silencio del vencido, la pena infinita del que carece de horizonte.

■ La estética de lo humano es para que camine con la cabeza alta y mire a los ojos, quien nada tiene y nada tendrá.

■ La estética de lo humano es su ética.

■ Para los economistas neoliberales las personas son números. Esta es la piedra angular del orden inhumano.

■ La estética de lo humano somete a los padres de la pobreza a la luz implacable de la transparencia para que el excluido sepa quien decidió su destino.

■ Lo inhumano convirtió al futuro en pasado. Volvieron, para quedarse, las enfermedades de la pobreza, las guerras religiosas, el trabajo esclavo.

■ Para lo inhumano el mundo es para pocos; para la estética de lo humano la vida no tiene dueño.

■ Para lo inhumano el Poder tiene derechos pero no obligaciones. Para la estética de lo humano el poderoso es el mas responsable.

■ Lo inhumano construyó un mundo donde los ricos son cada vez mas ricos y los pobres cada vez mas pobres. Las consecuencias son la desigualdad absoluta, la precariedad laboral y la exclusión social sin retorno posible.

■ Para lo inhumano el hombre es el paria del futuro; para la estética de lo humano el futuro será de todos o no será.

■ Las lágrimas del excluido regarán la tierra en la que crecerá el árbol del futuro. Ese árbol no tendrá hojas, ni flores, ni frutos. Lo que sobreviva, sea lo que sea, no podrá ser arrancado por ningún viento.

■ Toda concentración de Poder es un acto de impunidad.

■ Lo inhumano no le teme a los partidos políticos, ni a las teorías sociales, ni a las organizaciones que lo cuestionan. Le teme a la calle, porque allí se expresa y se expande la conciencia colectiva.

■ Cada protesta popular es una obra de arte.

■ El arte que no sirve para la vida, está muerto.

■ Para lo inhumano, no hay amigos ni enemigos permanentes: hay intereses permanentes. Para la estética de lo humano solo los principios son inalterables.



Limpeza de un basural - 1995

Todos o ninguno - 1995



■ Para lo inhumano, la política es la manera más rápida y eficaz de hacerse rico; para la estética de lo humano el político trabaja para el bien común.

■ Un pueblo resignado es una especie en vías de extinción.

■ La muerte de las utopías es la MUERTE.

■ A la cultura de lo inhumano solo la sobrevivirán despojos. Para la estética de lo humano esos despojos serán la materia prima de todo.

■ Para la estética de lo humano cada casa es una escuela y cada alfabetizado un maestro.

■ Para sobrevivir, enseñar a leer; para vencer, enseñar a escribir.

■ Informar es educar. El medio de comunicación que no lo hace es cómplice de lo inhumano.

■ La solidaridad es la fuente de todos los valores.

■ Educar no es enseñar los nombres de las ciudades ni las fechas de las batallas; educar no es enseñar los apellidos de los próceres ni las alturas de las montañas; educar no es enseñar las fórmulas de la química ni los teoremas de las matemáticas. Educar es transmitir valores.

■ El trabajo solidario es un valor.

■ Para la estética de lo humano el artista no aprende en las escuelas de bellas artes, ni en los museos, ni en las galerías de arte. Lo hace en los hospitales, los asilos, los manicomios, la calle, la villa de emergencia. El dolor del excluido es su maestro.

■ Para la estética de lo humano el artista abre las puertas a la Tercera Edad. El final de la vida debe ser la muerte, no la desesperanza en vida.

■ Todo acto solidario es una batalla ganada a lo inhumano.

■ La estética de lo humano cree en la justicia y en la ira de los justos.

■ Lo inhumano hace que convivamos con el cadáver de la certidumbre.

■ No se debe aceptar la mitad de algo cuando se tiene derecho a todo.

■ La esperanza nos hará indestructibles.

■ Para sobrevivir a lo inhumano, ser implacables con los implacables.

■ Los delitos ecológicos son crímenes contra la vida. Las penas no caducan con el tiempo.

■ Lo inhumano destruye la naturaleza para la ganancia a corto plazo. Lo humano es parte integral del mundo natural. Sin su preservación, el futuro no existe.

■ Lo humano se convierte en inhumano cuando no piensa en el futuro de su propia especie.

En América Latina en los '70, todo aquel al que las fuerzas armadas habían raptado, torturado, asesinado y arrojado al mar, a una fosa común o a algún lugar que aun desconocemos, era un "desaparecido" Hoy en todo el mundo hay desaparecidos, aunque se puedan ver. Hoy, el abandono, la frustración y la extrema pobreza son la máxima expresión de la cultura de la desaparición.

Hoy, un desaparecido es:

- El desocupado abandonado a su suerte por el ajuste económico.

- El estudiante sometido por la burocracia de una educación que no enseña.

- El adolescente que no tiene futuro.

- El artista inmerso en una cultura mercantilista.

- Los hombres y mujeres de la tercera edad

condenados a la desesperanza en vida por un sistema previsional injusto.

- El enfermo que no tiene acceso a la medicina pre-paga.
- El chico de la calle condenado a la intemperie.
- El detenido devastado por la tortura.
- El sidásico negado por la hipocresía.
- El periodista silenciado por la censura evidente y la censura encubierta.
- El profesional que no puede ejercer su profesión por falta de posibilidades.
- El pequeño empresario quebrado por la economía de la especulación.
- El inocente juzgado por una justicia injusta.

- El loco a quien el manicomio le niega la posibilidad de ser cuerdo.
- El soldado muerto en una guerra suicida.
- El campesino que vive y muere por una tierra que nunca será suya.
- El exiliado al que la persecución ideológica le cortó las raíces.
- La mujer golpeada por la violencia que rompe el cuerpo y la que no deja marcas pero quiebra el espíritu.
- El médico que no tiene los elementos necesarios para poder curar.
- El aborígen discriminado por el hombre blanco, su enemigo universal.
- La madre que vende a sus hijos para sobrevivir y para que ellos sobrevivan.

La Estética de la Solidaridad

SEGUNDO MANIFIESTO

HORACIO D' ALESSANDRO
DAVID EDWARD
HECTOR OCHOA
LUIS PAZOS
HECTOR PUPPO

Julio de 1999
La Plata - Argentina
América Latina



Mar - Arte en la calle en el museo - 1995

Crimen Seriado - 1995



Prólogo

Desde la fundación de Escombros, el 9 de julio de 1988, intentamos nuevas formas de comunicación con la gente, utilizando diferentes herramientas y medios, en distintos lugares-escenarios. Esta búsqueda, con sus aciertos y errores, constituye la historia del Grupo.

Una historia apasionada, que comienza de cero con cada experiencia, porque todas son distintas. Nuestro objetivo final es que otros artistas, sin que importe su edad, experiencia o lugar de origen, continúen los senderos abiertos, ya que somos conscientes que sólo podemos recorrer un pequeñísimo trecho.

Nuestras propuestas de Escombros estuvieron y están ligadas indisolublemente al contexto sociopolítico en las que surgieron. Nuestro primer manifiesto, "La Estética de lo Roto", fue publicado en plena hiperinflación,

cuando Argentina parecía un edificio que se derrumbaba. El segundo, “La Estética de la Solidaridad”, aparece en medio de un modelo económico que se caracteriza por la exclusión social. Fue pensado y escrito para esos excluidos y para todos aquellos que intentan revertir esa situación. Creemos que la voluntad humana puede vencer al destino.

En medio de contradicciones inevitables, y de un contexto social adverso, producimos obras que encarnan las ideas expuestas en nuestro segundo manifiesto. Tenemos conciencia de nuestras limitaciones: por eso pretendemos que el arte solidario sea un legado. Lo proponemos con la esperanza de que otros artistas lo hagan suyo para colaborar a la creación de una sociedad más justa.

Aunque hoy parezca imposible.

Julio /1995.

Sobre El Arte Solidario

■ La estética de la solidaridad expresa la ética de la solidaridad: el artista solidario crea para el débil, para el indefenso, para el no respetado; para el que camina descalzo, tiritita de frío y come basura; para el que viste harapos, vive en la calle y muere en un baldío. La estética de la solidaridad es el espejo donde el Poder contempla su propia descomposición.

■ En un mundo regido por la desigualdad, los ríos están hechos de lágrimas; las montañas de corrupción; los vientos de gritos; los mares de indiferencia. Ese es el mundo que expresa **Escombros**.

■ A quienes carecen de todo, los cuadros

del artista solidario le sirven también para tapar las ventanas sin vidrio; las esculturas de madera para prender fuego y calentarse; las de bronce y mármol para venderlas por kilo y comprar comida; los tapices para usarlos como frazadas; los grabados para ponerlos debajo de la ropa y protegerse del viento.

■ El arte solidario es la nueva educación pública. La educación es el cambio a largo plazo. El único posible.

■ Tensar el arco hasta que se rompa o romperse el brazo en el intento. Crear es un acto de máxima tensión.

■ Toda obra de arte solidario es un acto de conciencia.

■ Toda obra de arte solidario es una batalla por un mundo mejor.

Sobre La Materia del Arte Solidario

■ Como el linyera, el sin techo, el chico de la calle y el inmigrante indocumentado, **Escombros** recorre la ciudad buscando la materia prima para sus obras: la basura, detritus de la sociedad opulenta y alimento de los excluidos.

■ La luz, como en las pinturas impresionistas, es esencial en nuestras obras. Pero a diferencia de ellos, no la usamos para iluminar paisajes sino las cavernas interiores del hombre: esas donde habitan el horror a la vida y el amor a la muerte.

■ El mundo es un signo de interrogación que gira en el vacío. El artista solidario talla

su obra en el material que rompe todos los buriles: la incertidumbre.

■ Si ya no está la cantera para extraer la tierra, ni la tierra para hacer el ladrillo, ni el ladrillo para levantar la casa, el artista solidario construirá igual. Sus sueños serán el plano, sus huesos los cimientos y sus palabras los muros.

Sobre El Artista Solidario

■ Decálogo del artista solidario:

- *Buscar la verdad.*
- *Defender la libertad.*
- *Crear transparencia.*
- *Resistir e insistir.*
- *No temer al miedo.*
- *Recuperar lo abandonado.*
- *Proteger al indefenso.*
- *Dar todo por nada.*
- *Explorar, descubrir y fundar.*
- *Hacer de la solidaridad el sentido de la vida.*



Taller-escuela - 1995

Camposanto - 1998



■ Para el artista solidario enseñar a leer y escribir, pintar una escuela, limpiar un basural, purificar un pozo de agua, reforestar un bosque talado, también son obras de arte.

■ El artista solidario es un testigo de cargo. Es el dedo acusador que le señala a la sociedad el mayor de sus delitos: la indiferencia.

■ Todo gesto de indiferencia es un acto de inmoralidad.

■ El artista solidario no contempla al mundo: lo construye.

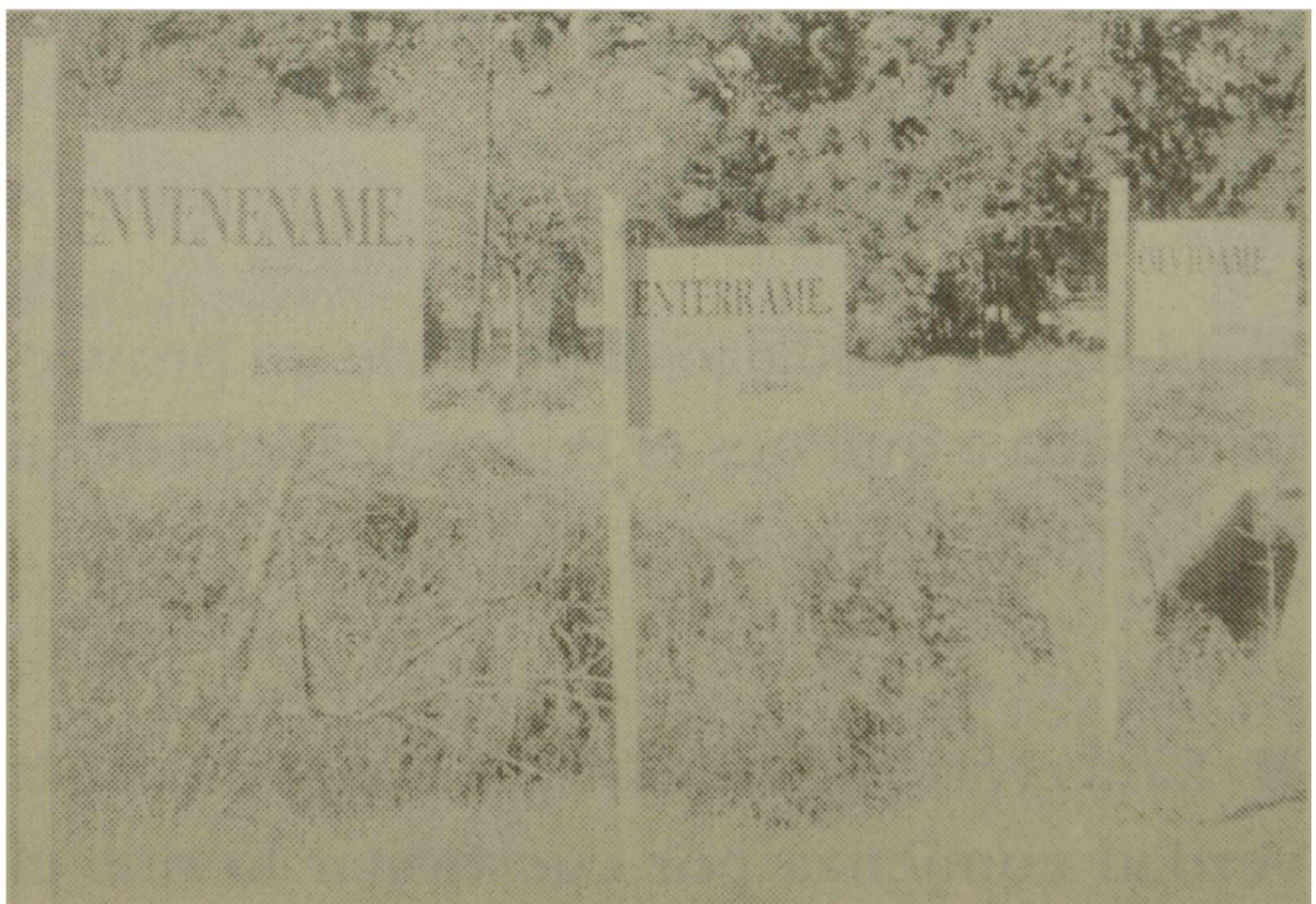
■ El artista solidario debe darle un proyecto de vida a quienes el Poder despojó de su único bien: el futuro.

■ Para el artista solidario, la búsqueda de la verdad comienza por cuestionar lo que el



Afiche: 1º de mayo - Desocupación - 1996

Envenename. Enterrame. Olvidame - 1997



Poder decidió que es incuestionable y la defensa de la libertad, por atacar lo que el Poder decidió que es inatacable.

■ En el mundo de las autopistas el camino del artista solidario tiene el grosor de una cuerda. Sobre esa cuerda floja camina, sabiendo que ningún equilibrio es posible.

■ En una sociedad en crisis permanente, el artista corre el riesgo de decir: “no es el momento de crear”. Siempre es el momento de crear. El artista solidario construye en el epicentro del terremoto sabiendo que el edificio se derrumbará mañana y habrá que volver a construirlo.

■ El artista solidario lleva luz donde reina la oscuridad; agua donde se implantó el desierto; esperanza donde se la perdió; razón donde se impuso la locura. Habla con los sordos y escucha a los mudos para que

sepan que no lo son; le dice a los que están muertos por dentro, que las piedras tienen vida.

■ No a la ética de la competencia; no a crear para vender; no a vender para vivir. Sí a la ética de la colaboración; sí a crear para expresar la condición humana; sí a vivir para crear.

■ El artista siembra semillas de solidaridad: un día, aunque ya no esté para verlo, crecerá el árbol y dará frutos.

■ Hay un derecho que el artista solidario no puede ejercer: decir, frente a su obra, “no sé de qué se trata”

■ Para el artista solidario el individualismo es una prisión de máxima seguridad. Vivir en ella es estar muerto a pesar de seguir respirando.

■ El artista individualista da a luz cadáveres.

■ En el mundo que viene nadie sobrevivirá por sí mismo. El individuo será el grupo.

■ **Escombros** le opone al “sálvese quien pueda”, el “todos o ninguno”



La mirada de José Luis - 1999

Gallos ciegos II - 1992



Sobre El Poder

■ El Poder decidió que el azar sea nuestra forma de vida. El nuevo orden del que supuestamente somos parte deja librado al individuo a sus propias fuerzas. El obrero, el jubilado, el maestro, el investigador científico, el chico de la calle, el aborigen con cólera, el enfermo mental, el desocupado por el “ajuste”, están a la deriva. El Poder no les dejó otra opción que aceptar la filosofía del “sálvese quien pueda” Son náufragos porque no van adonde quieren ir sino hacia donde los arrastra la corriente. A esos náufragos cuyo horizonte es el desamparo y la incertidumbre, les enviamos nuestros mensajes.

■ La utopía del progreso sin fin fue reem-

plazada por la realidad del empobrecimiento sin fin. El progreso fue la máscara del Poder; la pobreza es su rostro.

■ Estabilidad y solidez son sinónimos de ilusión. El iluso es hijo de la resignación. El resignado, lo sepa o no, es un sometido. El sometimiento es el fin último del Poder.

■ El Poder crea una sucesión de imágenes engañosas que obnubilan la conciencia. Es un laberinto de espejos que el artista solidario rompe para ver que hay detrás. Quien percibe que está en una trampa comienza a pensar cómo salir. Y a ser libre.

■ La confusión es nuestro certificado de defunción. Sobreviviremos en la medida que sepamos quiénes somos y qué queremos: debemos ser lúcidos hasta lo intolerable.

■ No a la confusión, no a la marginalidad, no a la locura. El confuso, el marginal y el loco, están condenados a ser dominados.

■ Para el excluido, el pecado original no es haber comido la manzana: es tener hambre y no poder comerla.

■ Hacer de la desobediencia una práctica.

■ Hay una Bestia. No es la del Apocalipsis, ni la de los poetas surrealistas, ni la de la crónica policial. Esa Bestia es todo individuo, grupo o nación cuyo objetivo es el sometimiento de los demás.

■ El uso que el Poder hace del dinero, es un acto de terrorismo. El abuso es la naturaleza del Poder.

■ El Poder siempre es el verdugo; la sociedad siempre es la víctima. Lo trágico de esta relación es que, a veces, la víctima no lo sabe.

■ La indiferencia es el arma letal del Poder.

La que convierte a un hombre en un desocupado, condenándolo a morir y seguir viviendo.

■ La razón puede ser el disfraz de la locura del Poder. El mejor ejemplo: “la razón de Estado”

■ **Escombros** no hace arte político; fija las pautas de una política cultural. Su objetivo: construir una cultura no–autoritaria.

■ El que olvida corre el riesgo de ser hijo del autoritarismo. El que recuerda tiene la posibilidad de ser padre de la democracia. Sólo la memoria evitará que el Poder legitime lo arbitrario. Sólo la memoria puede evitar que el Poder alcance su objetivo: construir una cultura de la desaparición.

Sobre La Corrupción

■ La corrupción es un mar que no admite orillas. Se extiende incontenible, ahogándolo todo a su paso. No se lo puede bordear y no es cierto que se lo pueda atravesar sin naufragar. Nadie que lo navegue, aunque sea un instante, es el mismo.

■ La corrupción es una herida por la que la sociedad se desangra. Hemorragia moral que arrastra valores e ideales como la solidaridad con el más débil, la justa distribución de la riqueza y la decisión de que todos los individuos tengan las mismas oportunidades.

■ Los gobernantes latinoamericanos, corrompidos por la ilusión del Primer Mun-

do, establecen con él relaciones injustas. En nombre del poder y la riqueza, condenan a sus pueblos a la impotencia y a la pobreza. Todo proyecto político-económico que no tiene el respaldo de un código moral, está destinado de antemano a la corrupción y al fracaso.

■ La corrupción es la máxima expresión de la cultura del desprecio.

■ Las sociedades corruptas son suicidas.

Sobre La Ecología

■ El hombre debe ser el pastor del mundo: su misión no es someterlo, sino cuidarlo. Como el pastor y su rebaño, son inseparables. Lo que le ocurre a uno afecta al otro: la deforestación indiscriminada nos mutila; cada derrame de petróleo nos envenena; todo lo que contamina la atmósfera nos asfixia. Si nuestra herencia es el desierto, habremos fracasado como especie y traicionado nuestro destino. El pastor se habrá convertido en lobo: un lobo que terminará devorándose a sí mismo.

■ En las selvas devastadas, en los ríos contaminados, en los desiertos creados por el hombre, con las especies en vías de extinción, **Escombros** puebla la nada y da muerte a la muerte.

■ Deforestar un bosque o talar irracionalmente los árboles de la ciudad significa: atacar al indefenso; someter al más débil; ejercer la impunidad; negar la prolongación de la vida; arrancar de cuajo el futuro; sumarse a un proyecto de muerte.

■ Cuando la naturaleza deje de ser expoliada, la sociedad dejará de serlo. La cultura del desprecio, que hoy ejerce el Poder, será reemplazada por la cultura de la solidaridad.

■ Humano es todo lo sintiente.

■ Un animal es una persona con otra forma.

■ Toda forma de vida tiene derechos.

■ La deforestación es un crimen seriado.

■ El derroche es un crimen contra la humanidad.

■ Hacer de la Tierra el Arca de Noé.

Sobre El Futuro

- Esperar lo inesperado.
- Somos parte de una sociedad que contempla inerte la destrucción de sus tradiciones, valores y proyectos. Una sociedad cuyo destino evidente es la de convertirse en tierra arrasada. Sobre esa tabla rasa escribiremos nuestro futuro.
- La nostalgia es decadencia: no debemos añorar lo perdido. Sobre el cadáver del pasado, **Escombros** no construye un mausoleo sino una nueva forma de vida.
- El artista solidario es el centinela del futuro, esa forma absoluta de la intemperie.

■ El futuro exigirá el coraje de saltar al vacío y la voluntad de sobrevivir a la caída.

■ El que se atreva a soñar despierto será libre, aunque viva encadenado.

■ Ya no existirá el ojo del maestro, ni la mano del maestro, ni el camino del maestro. El artista solidario ciego, manco y tullido, creará con sus restos y con los restos del mundo que lo rodea.

■ Llegamos al futuro sin nada que perder. Esa debilidad es nuestra fuerza.

■ Tomaremos al futuro por asalto.

La Estética de lo Roto

PRIMER MANIFIESTO

HORACIO D' ALESSANDRO
DAVID EDWARD
LUIS PAZOS
HECTOR PUPPO
JUAN CARLOS ROMERO

Noviembre de 1989
La Plata - Argentina
América Latina



Graffiti - 1988

Mar de banderas - 1989



■ La tortura rompe el cuerpo; la explotación irracional de la naturaleza rompe el equilibrio ecológico; la desocupación, el hambre y la imposibilidad de progresar, rompen la voluntad de vivir, el miedo a la libertad rompe la posibilidad de cambio; el escepticismo rompe la fe en el futuro; la indiferencia de los poderosos rompe la dignidad de los que no lo son; el individualismo salvaje rompe todo proyecto de unidad. En esta sociedad despedazada nace la estética de lo roto: **Escombros**.

■ Somos la estética de la violencia expresiva. Una estética que se basa en la forma rota (el cuerpo crispado); la forma inerme (el cuerpo desnudo); la forma oculta (el rostro velado); el no-color (uso excluyente del blanco y negro).

■ Somos la ética de la desobediencia. Una ética que se opone a la indiferencia y a la resignación. No aceptamos orden establecido, porque ese orden es injusto.

■ Somos un grupo abierto y horizontal. La cantidad de nuestros integrantes no es fija ni tiene límites. Todos, sin excepción, tenemos derecho a opinar y decidir. Escombros, nace, muere y renace constantemente.

■ El lugar donde se concretan nuestras obras es la calle: allí está la realidad sin disfraces ni condicionamientos.

■ En el desamparo absoluto que vive el hombre de hoy, en sus necesidades sin solución, en sus preguntas sin respuestas, está el origen de nuestras obras.

■ El material de nuestras obras somos nosotros mismos. Material inestable y de comportamiento imprevisible porque, a diferencia del óleo y el mármol, piensa y siente.

■ Sostenemos a la solidaridad como el máximo valor. La mejor prueba de esto es nuestra existencia. Estamos en la calle porque nuestros amigos lo hacen posible.

■ En Pancartas I (debajo de una autopista de Buenos Aires) y en Pancartas II (en una cantera del Gran La Plata) elegimos a la pancarta como soporte de nuestras obras, porque en ellas, como en las paredes, el hombre de hoy expresa su conflicto con el poder.

■ Una plaza, una fábrica abandonada, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera, es nuestra galería de arte. Ocupamos todo espacio que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción, quitó a la ciudad para entregarlo a la nada. La ciudad es nuestra galería de arte.

■ El 27 de mayo de 1989 fundamos en las ruinas de una calera nuestro Centro Cultural. una institución donde ningún artista necesitó presentar el curriculum para ser parte de ella. Donde la única tarjeta de presentación fue la voluntad de crear, la capacidad de imaginar y la decisión de ejer-

cer la libertad. Una institución que nació y murió ese mismo día.

■ Como los ecologistas resucitan mares y ríos, reconstruimos lo roto, reparamos lo violado, devolvemos lo saqueado. Construimos entre los deshechos, con los deshechos. Somos artista de lo que queda.

■ A la economía dineraria le oponemos la economía solidaria.

■ Nuestra tabla de valores: la solidaridad; la libertad; la verdad; el trabajo; la imaginación; el futuro; la voluntad; el coraje; la dignidad; la justicia.

■ Como la sociedad a la que pertenecemos, avanzamos sin saber qué nos espera mañana. En medio de todas las dudas posibles tenemos una sola certeza: Escombros existe para exorcizar el miedo. En el mundo de hoy, ese es el sentido de arte.

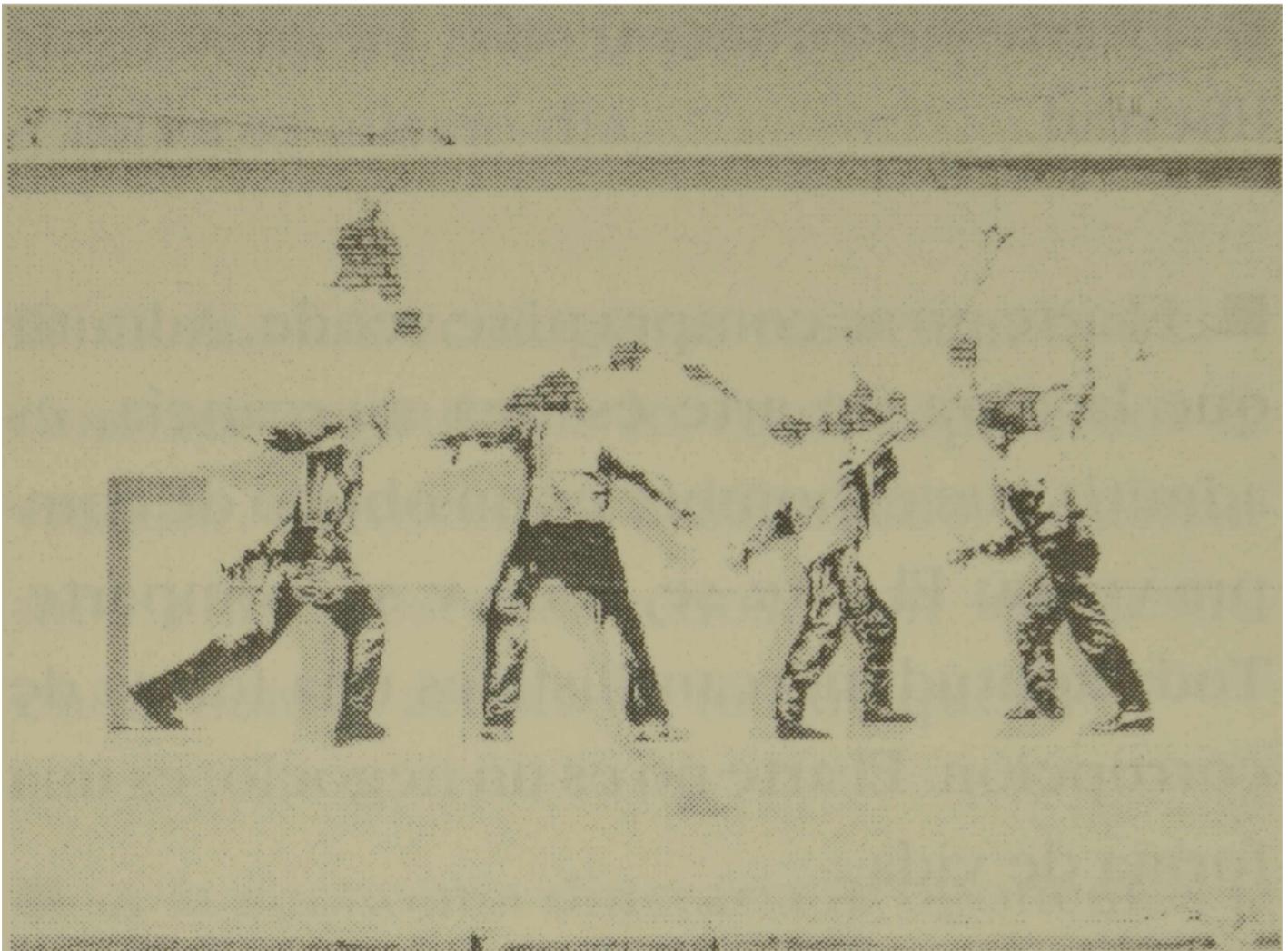
■ El arte no es una teoría: es un acto de libertad.

■ El arte no se compra ni se vende. Admitir que la obra de arte es una mercancía, es admitir que el hombre es un objeto de compra-venta. El arte se hace y se comparte. Toda actitud mercantilista es una forma de corrupción. El arte no es un negocio: es una forma de vida.

■ Hay un nexo que une a un partido de fútbol, un baile popular, una exposición de arte, un acto político y un festival de rock: ese nexo es la gente. Toda obra de arte que no involucra el concepto de participación es un mero objeto. Su valor cultural, sea cual fuere su valor comercial, es nulo.

■ Movilizar es crear.

■ La obra de arte, como el café instantáneo y las jeringas descartables, se hace, se usa y



Mural "Teoría del Arte" - 1988

Pirámide- Recuperar - 1990



se tira. No es un objeto, sino una actitud: el arte es una manera apasionada de vivir.

■ En arte, el cambio es lo permanente; la fugacidad lo absoluto.

■ Al pasado pertenece la obra de arte hecha “para siempre” y calificada como mercadería. Al presente pertenece la obra de arte efímera y que por su misma naturaleza está fuera del mercado. El pasado está muerto y su destino es convertirse en polvo. El presente está vivo y su destino, como el de la vida, es crecer, reproducirse e imponerse.

■ Toda obra de arte es un relato de guerra: la que libra, sin cuartel, la libertad frente a la represión.

■ El artista es el amplificador de la conciencia colectiva. La obra de arte revela lo que el poder oculta y dice lo que la sociedad calla.

■ El Poder es siempre una estructura repressiva, sea cual fuere su signo ideológico.

■ El sueño del Poder es congelar la historia. El artista alerta a la conciencia colectiva cada vez que cae prisionera de ese sueño. El artista no cambia al mundo: lo mantiene despierto. Se inserta en él como la espina en la carne: le produce dolor para señalarle la existencia de la enfermedad. Esa enfermedad es el silencio.

■ El Poder quiere un mundo de ciegos, sordos y mudos. Quien ve, oye y habla, puede llegar a pronunciar la palabra que más teme: BASTA.

■ El arte es el espejo de la sociedad que lo genera. Ese espejo ha sido, es y será roto y velado. El Poder no soporta la imagen de la verdad. La verdad es creadora de conciencia y la conciencia es la antesala de la libertad.

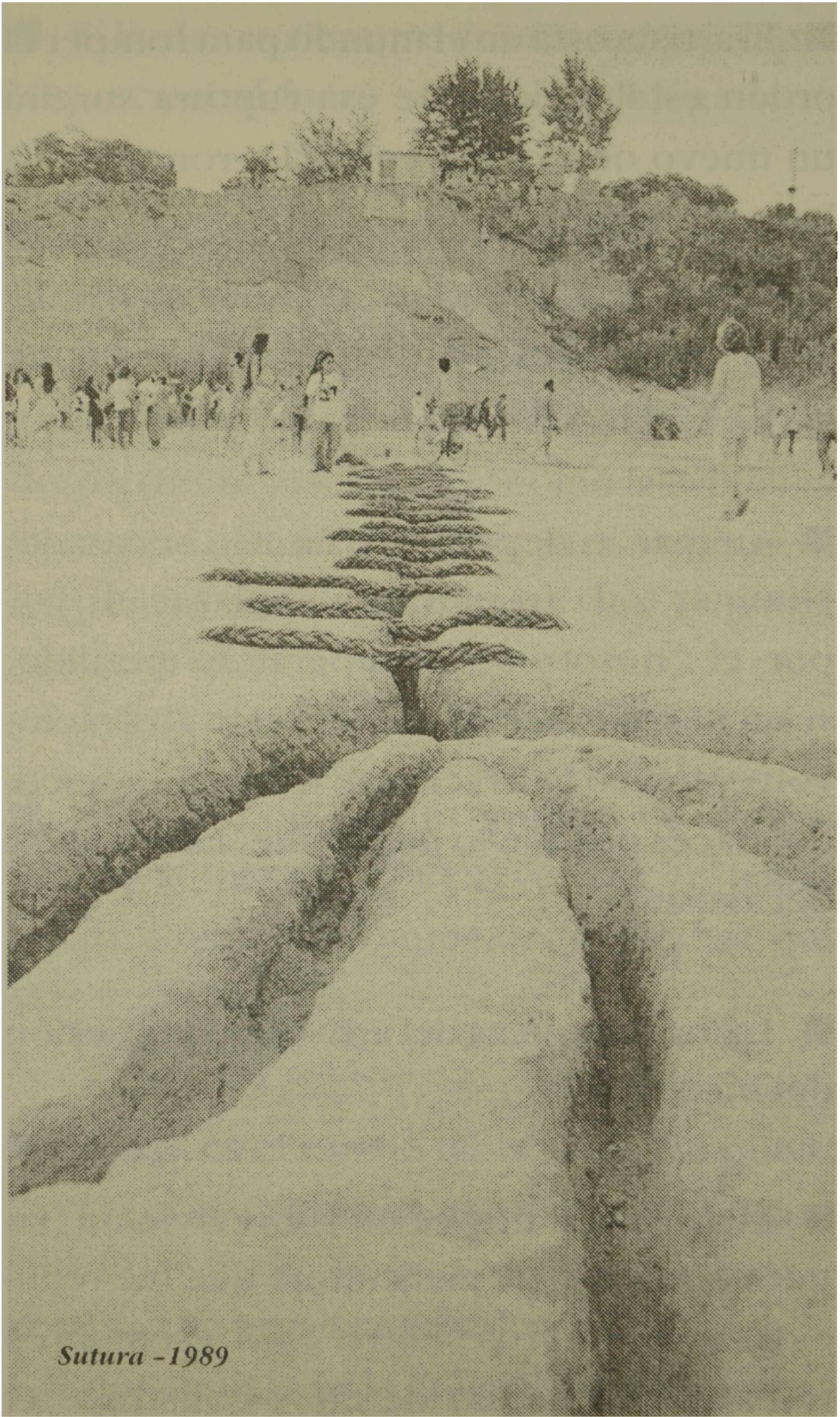
■ El artista está en el mundo para romper el orden establecido. De esa ruptura surgirá un nuevo orden que volverá a romper. Así hasta el infinito.

■ El artista es el guardián de la vida. fuente de todos los valores.

■ Animar lo deprimido; unir lo separado; eliminar toda frontera; reemplazar el “yo” por el “nosotros”; recuperar lo perdido; resucitar lo muerto; hacer real lo abstracto; volver lógico lo irracional; liberar lo sometido; hacer posible lo imposible. Ese es el rol del artista.

■ La única riqueza del artista es la posesión del instante.

■ El artista de hoy es un sobreviviente. Lo que sobrevivió de una cultura que fue reducida a escombros. Entre esos escombros trabaja y en medio de ellos construye el



Sutura -1989

futuro. ¿Qué forma tendrá el nuevo edificio? No lo sabe. El arte experimental es, precisamente, eso: un experimento. Imposible preveer el resultado.

■ No importa nuestra edad ni el lugar donde hayamos nacido. No importa si nuestra obra es incipiente o el fruto de la madurez. No importa, siquiera, nuestro mayor o menor grado de conciencia. Todos los artistas sin excepción, sabiéndolo o no, estamos tocando una sinfonía de una sola nota: la culminación del mundo que conocemos.

■ Ser artista hoy, es emprender la tarea demoledora de reescribir el Apocalipsis.

■ El artista es un exorcista. Expulsa del cuerpo social a la muerte y sus cómplices: la depresión; la indiferencia; el desprecio por el otro; el sentimiento de inutilidad; la fascinación de la nada.

■ No basta con demoler el edificio. Hay que arrancar sus cimientos.

En ese abismo el artista comienza a construir su obra. Ayer se construía sobre piedra. hoy debemos ser capaces de hacerlo sobre el vacío.

■ La contradicción es la condición del artista.

■ El mundo es un abismo y el artista crea mientras cae. El vértigo es la condición humana.

■ Todo ser humano es, en potencia, un artista. Alguien capaz de expresar lo que piensa y siente. Alguien capaz de utilizar como herramientas la imaginación y la sensibilidad. Alguien capaz de pelear por estos ideales: la búsqueda de la verdad y la defensa de la libertad.

■ Sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos es solamente cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.

■ No hay reglas, no hay señales, no hay límites, no hay certezas. Esta es la realidad y es lo que expresamos: la forma de un mundo que carece de forma.

■ Hay un solo proyecto cultural posible: la supervivencia.

■ No hay que tener miedo.

Curriculum

9 de Julio de 1988: **grafitti** *"Somos artistas de lo que queda. Nos sorprende seguir vivos cada mañana, sentir sed, e imaginar el agua"*.

26 de Noviembre de 1988: **Pancartas I.**

17 de Diciembre de 1988: **Pancartas II.**

28 de Diciembre de 1988: **Mural "Teoría del Arte".**

18 de Marzo de 1989: **Mar de Banderas.**

27 de Mayo de 1989: Centro Cultural Escombros. Muestra colectiva **Arte en las Ruinas.**

3 de Julio de 1989: **Obra Cementerio.**

14 de Julio de 1989: Muestra **Bicicletas para China.**

17 de Julio de 1989: Libro **Imágenes del Futuro.**
Video Arte en las Ruinas.

22 de Noviembre de 1989: Primer Manifiesto **La estética de lo roto.**

9 de Diciembre de 1989: Fundan **La Ciudad del Arte.** Obra **Sutura.**

29 de Abril de 1990: Tomarte, Primera Bienal de Arte Alternatiyo. Presentan manifiesto **La Estética de lo Roto.**

12 de Mayo de 1990: *Rapto Cultural en los Escombros.* Mural **La herida.**

4 al 8 de junio de 1990: *IIIª Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa.*

9 de junio de 1990: Convocatoria *Recuperar.* Obra **Pirámide.** “Objeto de conciencia”: **Agua S.O.S.**

11 de junio de 1990: Rubro *Experiencias.* Premio a las **Artes Visuales 1989.**

6 al 15 de julio de 1990: *IIIª Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa.*

16 al 18 de agosto de 1990: *IIº Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas.*

20 de septiembre de 1990: *Arte en la Calle.* Instalación performance. **Animal Peligroso.**

5 al 7 de octubre de 1990: ***1^{er} Festival Latinoamericano de Arte en la Calle***. Instalación - performance. América Latina.

8 al 16 de diciembre de 1990: pancarta **Gallos ciegos**. Muestra **220-Biopsia**.

12 al 16 de diciembre de 1990: ***Encuentros en la Cumbre***. Obra **Grafitti**. Manifiesto **La Estética de lo Roto**.

Diciembre de 1990: Libro **Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias**.

Mayo de 1991: Objeto de conciencia **El Gran Sueño Argentino**.

23 de Abril de 1992: ***Encuentros en la Cumbre***. Obra **Gallos Ciegos II**.

16 de Mayo de 1992: Performance. **Arte a la Deriva**.

18 de Mayo de 1993: ***Muestra del Horror Urbano***. Obra **Pancartas**.

12 al 31 de Agosto de 1993: ***Arte en la Calle en el Museo***. Obra **Mar**.

28 de agosto de 1993: "objetos de conciencia"

8 al 11 de septiembre de 1993: "objeto de conciencia". Mar en *las Vº Jornadas de Teoría e Historia de las Artes - Arte y Poder*.

15 de septiembre de 1993: "Objeto de conciencia" Mar.

12 de octubre de 1993: Poema-objeto de conciencia **América Latina.**

15 de octubre de 1993: Charla sobre su trayectoria, en Londres, Inglaterra.

8 al 11 de noviembre de 1993: *La Naturaleza del Arte.* Obra **Monumento Funerario.**

Diciembre 1993: "objeto de conciencia" Mar. Libros-objetos *Biopsia.*

6, 15, 16 de enero de 1994: *Enero Negro - Arte Duro.* Video **Recuperar.** Ciclo *Maestros del De-shecho.*

Noviembre de 1994: Simposium internacional *Littoral.* Obra **Privatización del Pensamiento.**

10 de diciembre de 1994: "Acción solidaria" **Perro N. N.**

10 y 11 de junio de 1995: "acto de conciencia" en el Bosque de La Plata. Obra **Crimen Seriado.**

19 - 31 de Agosto de 1995: Acción solidaria en el Hogar para Chicos de la Calle "Esos Locos Bajitos"

Septiembre de 1995: Segundo manifiesto "La estética de la Solidaridad".

25 de septiembre de 1995: mural-objeto El Hombre Roto.

2 de octubre de 1995: "Objeto de conciencia" Agua del Riachuelo 1000 días después.

1 al 5 de noviembre de 1995: Obra Montaña. Muestra *Ecos'95*.

7 de diciembre de 1995: Limpieza de un basural.

9 de diciembre de 1995: Todos o Ninguno.

6 de enero de 1996: Entrega de ropa.

21 de marzo de 1996: Obra El hombre roto en el libro *XX años*.

24 de marzo de 1996: Afiche 1976-24 de marzo 1996.

24 de marzo de 1996: Afiche 24 de Marzo 1976.

1º de mayo de 1996: Afiche 1º de mayo - Desocupación.

10 de mayo de 1996: **Mural-Homenaje.**

15 de junio de 1996: **Mural.**

22 de junio de 1996: Mural **“Graffiti”.**

24 - 30 de agosto de 1996: Proyecto para el concurso de ideas para monumento en Plaza San Martín, La Plata.

9-13 de septiembre de 1996: Mural **“Hombre en Llamas”.**

17 al 19 de octubre de 1996: *Jornadas Rioplatenses de Poesía Experimental.*

17 de mayo de 1997: **Señalamiento ecológico.**

8 de junio de 1997: Señalamiento ecológico **Crimen seriado.**

9 de agosto de 1997: Señalamiento ecológico **Envenenamiento. Enterrame. Olvidame.**

21 de noviembre de 1997: Premio **“Amigos del Lago '97”.**

17 de diciembre de 1997: Obra **“La incertidumbre”.**

18 de marzo de 1998: Demolición **“Teoría del Arte”.**
Mural **“Gallos ciegos”.**

24 de mayo de 1998: Señalamiento ecológico **“Camposanto”**.

9 al 12 de septiembre de 1998: ***“Littoral ‘98”***. La Creación de escuelas de arte socialmente comprometidas.

24 al 30 de octubre de 1998: VIII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura ELEA '98. ***“Regularizaciones de factores Culturales”***.

9 al 21 de noviembre de 1998: ***“4ta. Conferencia de Partes COP4”***

19 de diciembre de 1998: Obra **“Camposanto”**.

25 de enero de 1999: Obra **La Mirada de José Luis**.

26 de marzo - 13 de junio: Obra **Mar**, en muestra ***“Cuerpos-Redes-Voces-Tránsitos-Horizontes cambiantes”*** Casa de América, Universidad de Essex, Inglaterra.

23 de abril de 1999: Muestra de 24 fotografías-testimonio de sus obras en la fotogalería Kent.

6 de mayo de 1999: Obra **Agua S.O.S.** en la muestra ***Agua Mater***, en Calas do Reis, Pontevedra, España.

13 de mayo al 11 de julio de 1999: El Grupo es elegido para la muestra ***“En torno a la acción 60/90” y “Epígonos del arte de acción 80/90”*** en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

4 de junio de 1999: Edición y publicación del libro de poemas ***“El desierto”*** de Luis Pazos.

17 de junio de 1999: Escombros y su obra Pajaros son ***declarados de interés municipal*** por el Concejo Deliberante de La Plata.

20 de julio de 1999: publica la segunda edición de su curriculum: ***“Escombros - 10 años”***

10 de agosto de 1999: Objeto ***El equipaje del hombre*** en la muestra-homenaje a ***Jorge Luis Borges, 100 años y un mes.***

13 de agosto de 1999: Afiche ***Noticias*** en ***“La desaparición, arte y política”***.

21 de agosto de 1999: Intervención en la charla-debate ***Arte en la calle -Escombros*** de la historiadora del arte Andrea Giunta.

1 de Octubre de 1999: Instalación ***Pájaros.***

1 de Octubre de 1999: El Grupo Escombros es ***declarado de interés legislativo*** por la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires

3 al 17 de diciembre de 1999: Afiches **Noticias y 24 de marzo 1976-1986** en la muestra ***“Por la memoria”***

14 de diciembre de 1999: Obra mural fotográfico de la **Ciudad del arte** en la muestra ***Siglo XX Argentino.***

22 de abril de 2000: Poema **Homenaje a la tierra:** Instalación-perfomance del poema y afiches.

8 de septiembre de 2000: Obra **Barrilete** con aforismo perteneciente al Tercer Manifiesto en la muestra ***Un barrilete en el cielo del Macla.***

10 - 15 de septiembre de 2000: Obras La mirada de José Luis, desocupación, 24 de marzo 1976 - 1986, Homenaje a la tierra, Agua S.O.S., El gran sueño argentino y 5 videos de eventos en el ***Primer encuentro de arte de acción y perfomance.***

**Esta edición de 500 ejemplares
se terminó de imprimir
en los talleres de
Impresiones Rápidas
en la ciudad de La Plata,
en el mes de noviembre de 2000.-**

TERCER MANIFIESTO

Octubre de 2000
La Plata - Argentina
América Latina

Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

HORACIO D'ALESSANDRO

DAVID EDWARD

HÉCTOR OCHOA

LUIS PAZOS

HECTOR PUPPO

CALLE 42 N° 738
B1902AHD LA PLATA - ARGENTINA
AMÉRICA LATINA
Tel. 54 221 421 1312
e-mail: escombros@puppo.com

