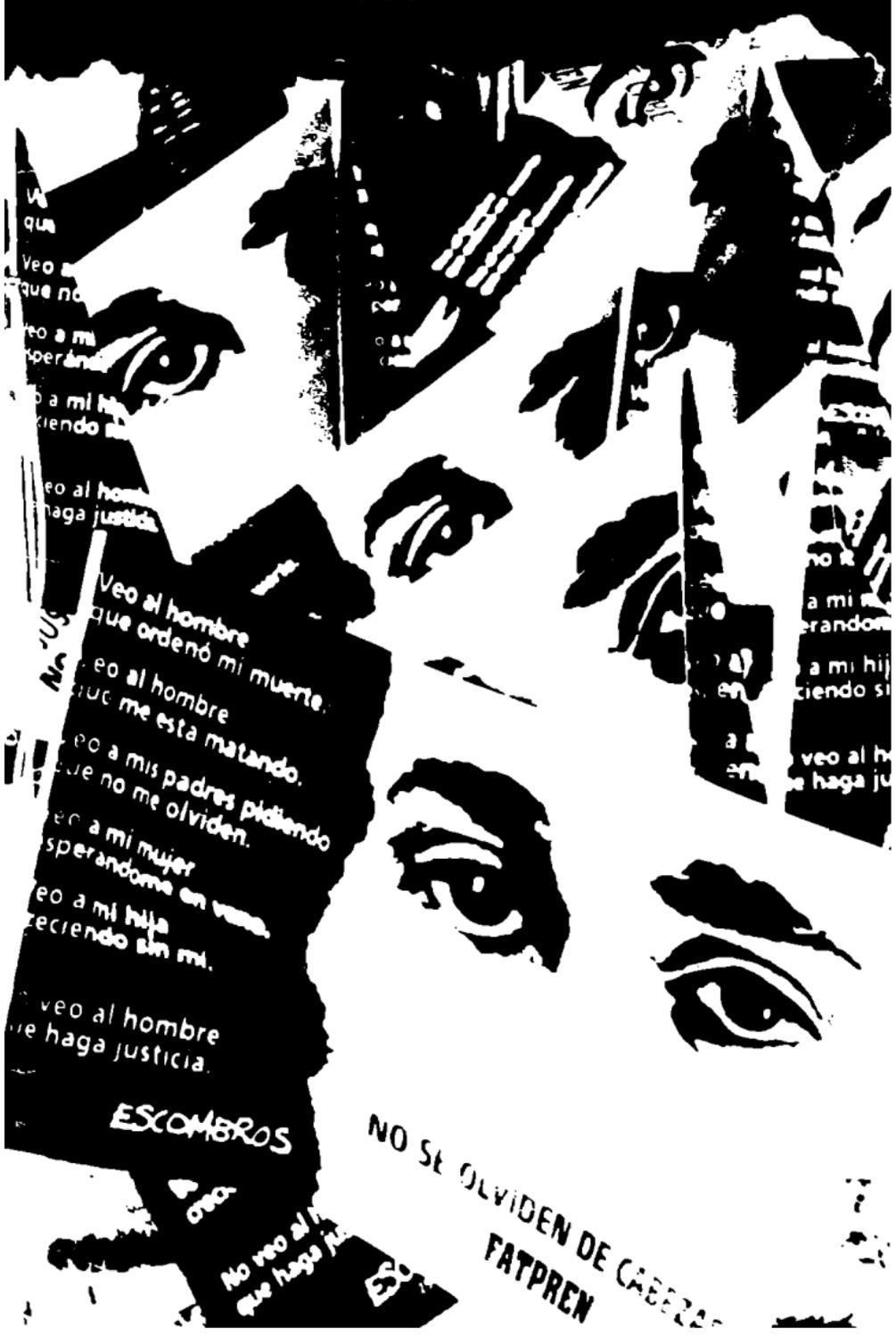


Grupo
ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

DIEZ AÑOS

1988 - 1999



va
que

veo
que no

veo a mi
esperando

veo a mi hijo
haciendo

veo al hombre
que haga justicia

veo al hombre
que ordenó mi muerte

veo al hombre
que me esta matando

veo a mis padres pidiendo
que no me olviden

veo a mi mujer
esperandome en vano

veo a mi hijo
haciendo sin mi

veo al hombre
que haga justicia

veo al hombre
que ordenó mi muerte

veo al hombre
que me esta matando

veo a mis padres pidiendo
que no me olviden

veo a mi mujer
esperandome en vano

veo a mi hijo
haciendo sin mi

veo al hombre
que haga justicia

ESCOMBROS

NO SE OLVIDEN DE CABERAS
FATPREN

No veo al hombre
que haga justicia

ESCOMBROS

9 de Julio de 1988: Realiza el **grafitti** "Somos artistas de lo que queda. Nos sorprende seguir vivos cada mañana, sentir sed, e imaginar el agua" en un baldío del barrio de San Telmo, Buenos Aires. Constituye, como postal, el primer envío del Grupo.

Graffiti



26 de Noviembre de 1988: Realiza la muestra **Pancartas I** debajo de la autopista de Paseo Colón y Cochabamba, barrio de San Telmo, Buenos Aires. Sobre pancartas pintadas de negro, el Grupo expone en fotografías 15 performances realizadas en el barrio de Constitución, Buenos Aires, y en la ciudad de La Plata. La muestra culmina con una marcha por la avenida



Marcha de Pancartas I

9 de Julio de 1988: Realiza el **grafitti** “Somos artistas de lo que queda. Nos sorprende seguir vivos cada mañana, sentir sed, e imaginar el agua” en un baldío del barrio de San Telmo, Buenos Aires. Constituye, como postal, el primer envío del Grupo.

Graffiti



26 de Noviembre de 1988: Realiza la muestra **Pancartas I** debajo de la autopista de Paseo Colón y Cochabamba, barrio de San Telmo, Buenos Aires. Sobre pancartas pintadas de negro, el Grupo expone en fotografías 15 performances realizadas en el barrio de Constitución, Buenos Aires, y en la ciudad de La Plata. La muestra culmina con una marcha por la avenida



Marcha de Pancartas I



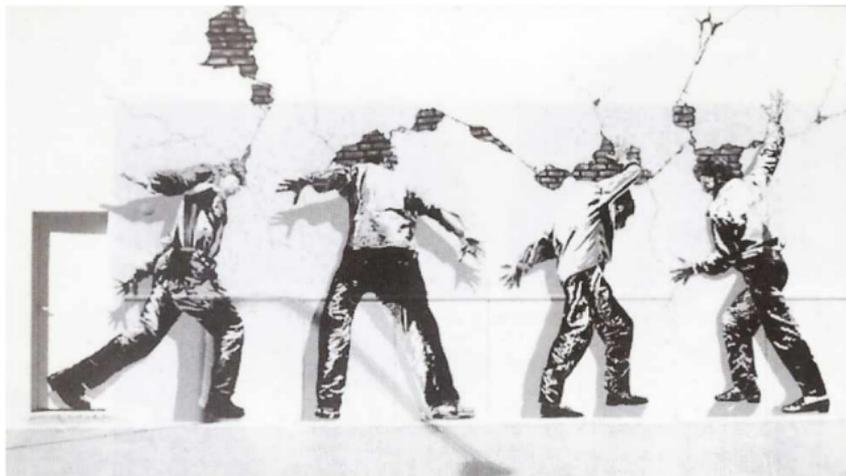
Pancartas I

Paseo Colón con el Grupo enarbolando las pancartas. Concurren 200 personas.

17 de Diciembre de 1988: Realiza **Pancartas II en una cantera abandonada en la localidad de Hernández, cerca de La Plata. Concurren 400 personas.**

"Gimnasta" / Pancartas II

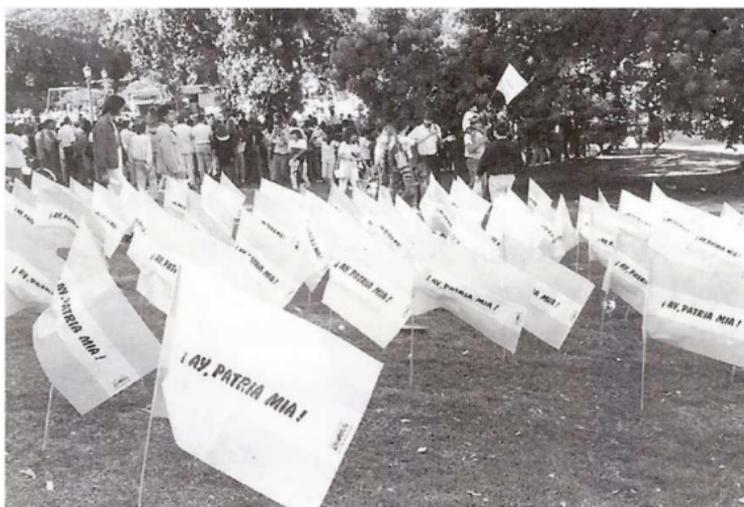




Mural "Teoría del Arte"

28 de Diciembre de 1988: Pinta su primer mural - Teoría del Arte - en la avenida 7 entre las calles 41 y 42 de La Plata.

18 de Marzo de 1989: Realiza en Plaza Francia, Buenos Aires, Mar de Banderas. Se clavan en



"Mar de Banderas"

el césped cientos de banderas argentinas con la inscripción "Ay patria mía". La gente, una a una, se las lleva.

"Cementerio" / Centro Cultural Escombros



27 de Mayo de 1989: Inaugura en una calera dinamitada de Ringuélet, localidad cercana a La Plata, el *Centro Cultural Escombros*. Lo hace con la muestra colectiva *Arte en las Rui-*



"La Herida" / Centro Cultural Escombros

nas. El Grupo convoca a 100 artistas de todas las disciplinas. Concurren 4.000 personas. La propuesta: *"Generamos nuestra propia institución. Una institución donde ningún artista necesita presentar el curriculum para ser parte de ella. En el Centro Cultural Escombros, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición o la primera. La única tarjeta de presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad. Una institución que nacerá y morirá ese mismo día"*.

3 de Julio de 1989: Participa en una marcha de protesta reclamando por el despido de 27

Marcha de Protesta



actores de la Comedia Municipal de La Plata. Lo hace portando su obra Cementerio cruces con las inscripciones: *La Solidaridad, La Libertad, La Verdad, El Trabajo, La Imaginación, El Futuro, La Voluntad, El Coraje, La Dignidad, La Justicia.*



"Bicicletas para China"

14 de Julio de 1989: Participa en la muestra **Bicicletas para China**, realizada en el Obelisco de la ciudad de Buenos Aires, en repudio a la matanza de los estudiantes de Pekín. Lo hace editando una serie de estampillas con motivos alegóricos.



"Cajón de Fruta" / Imágenes del Futuro

17 de Julio de 1989: Presenta, en el Pasaje Dardo Rocha de la Plata, su libro **Imágenes del Futuro**. Veinte fotografías que registran las experiencias del Grupo hasta el momento. En esa misma presentación muestra el video **Arte en las Ruinas**.

22 de Noviembre de 1989: Publica su manifiesto, **La estética de lo roto**. Cuarenta y cuatro aforismos sobre el significado del arte y el rol del artista en la sociedad.

• La tortura rompe el cuerpo; la explotación irracional de la naturaleza rompe el equilibrio ecológico; la desocupación, el hambre y la imposibilidad de progresar, rompen la voluntad de vivir; el miedo a la libertad rompe la posibilidad de cambio; el escepticismo rompe la fe en el futuro; la indiferencia de los poderosos rompe la dignidad de los que no lo son; el individualismo salvaje rompe todo proyecto de unidad. En esta sociedad despedazada nace la estética de lo roto: Escombros.

• Como la sociedad a la que pertenecemos, avanzamos sin saber qué nos espera mañana. En medio de todas las dudas posibles tenemos una sola certeza: Escombros existe para exorcizar el miedo. En el mundo de hoy, ese es el sentido del arte.

9 de Diciembre de 1989: Convoca 1000 artistas de todas las disciplinas, en una cantera abandonada de Hernández, localidad vecina a La Pla-

"Sutura" / La Ciudad del Arte



ta, para fundar **La Ciudad del Arte**. Concurren 10.000 personas. El Grupo participa con su obra **Sutura**: una cicatriz en la tierra de 30 metros de largo, cosida con una soga de barco. Durante la convocatoria distribuye el "objeto de conciencia" **Siembra**: 2.000 bolsitas de semillas, con la inscripción "*Para sembrar la nada y dar muerte a la muerte*".

29 de Abril de 1990: Participa en **Tomarte, Primera Bienal de Arte Alternativo**, realizada en la ciudad de Rosario, Argentina. Lo ha-



"Ay patria mía" / Tomarte

ce pegando en las paredes 150 afiches de 0,70 m. x 1 m. con la inscripción **Ay patria mía**, impresa sobre los colores de la bandera argentina. Presenta su manifiesto **La Estética de lo Roto** ante 200 artistas alternativos.

12 de Mayo de 1990: Participa en la muestra **Rapto Cultural en los Escombros**, organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Lo hace con el mural **La herida**.

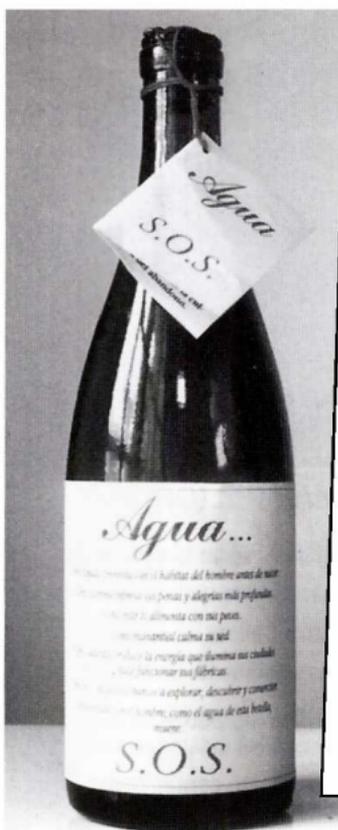
4 al 8 de junio de 1990: Participa en la **IIIª Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa** en el Goethe Institut, Montevideo, Uruguay.

9 de junio de 1990: Organiza, junto a Greenpeace América Latina, la convocatoria **Recuperar** en una fábrica abandonada en la ciudad de Avellaneda. La propuesta: "*De la cultura del abandono a la cultura de la recuperación*". Participan 600 artistas y ecologistas de Argentina



"Pirámide" / Recuperar

y Uruguay. Concurren 5.000 personas. El Grupo presenta la obra **Pirámide**: una pirámide de 4 m. de alto por 3 m. de ancho construida con envases de plástico recuperados de los basurales de la ciudad. Durante la convocatoria el Grupo extrae agua contaminada del Riachuelo, la fracciona y envasa, haciendo de cada botella un "objeto de conciencia": **Agua S.O.S.** Lo recaudado con la venta de cada objeto es donado al hogar para chicos de la calle "Pelota de Trapo".



Agua...

Como líquido amniótico es el habitat del hombre antes de nacer.

Como lágrima expresa sus penas y alegrías más profundas.

Como mar lo alimenta con sus peces.

Como manantial calma su sed.

Como catarata produce la energía que ilumina sus ciudades y hace funcionar sus fábricas.

Como río conduce sus barcos a explorar, descubrir y comerciar.

Contaminada por el hombre, como el agua de esta botella, muere.

S.O.S.

"Agua S.O.S." / Recuperar

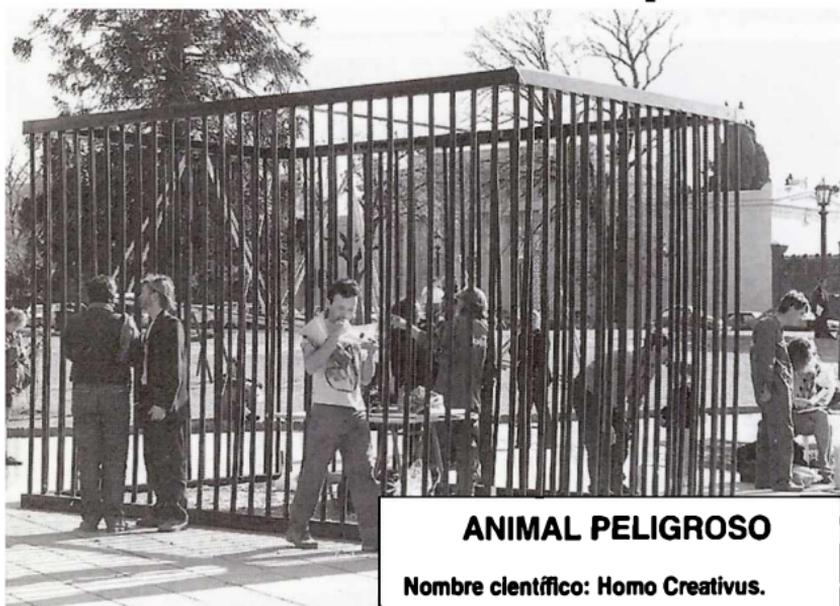
11 de junio de 1990: Recibe, en el rubro **Experiencias**, el Premio a las Artes Visuales

1989, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Sección Argentina.

6 al 15 de julio de 1990: Participa en la **IIIª Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa**, realizada en la Universidad Nacional Autónoma de Méjico.

16 al 18 de agosto de 1990: Presenta su primera retrospectiva en el Museo de Arte de Río Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil, como parte del **IIº Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas**.

20 de septiembre de 1990: Organiza en la plaza de La Recoleta el encuentro **Arte en la Calle**, como parte de las **XIª Jornadas de la Crítica**, realizadas por la Sección Argentina de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. El grupo participa con la instalación **Animal Peligroso**: una jaula de base rectangular de 4 m. x 3 m. x 3 m. con un cartel que describe



*"Animal Peligroso"
/ Arte en la Calle*

ANIMAL PELIGROSO

Nombre científico: Homo Creativus.

Nombre vulgar: Artista Latinoamericano.

Habitat: América Latina.

Alimentación: se alimenta de sueños.

Reproducción: se reproduce en las condiciones sociales más adversas.

Enfermedades infecto-contagiosas: contagia la pasión por la libertad.

Características generales: no le teme a la oscuridad • crea conciencia • siembra en las piedras • lo hace todo con nada • muere por lo que cree • hace parir a la muerte.

¡CUIDADO!

las características del artista latinoamericano. En su interior, los integrantes del Grupo realizan grabados que entregan a la gente.

5 al 7 de octubre de 1990: Participa del **I^{er} Festival Latinoamericano de Arte en la Calle**, en Montevideo, Uruguay. Realiza la performance **América Latina**.

8 al 16 de diciembre de 1990: Participa con su pancarta **Gallos ciegos** en la muestra **220-Biopsia**, organizada por el artista Edgardo A. Vigo en la Galería Omega de La Plata.

12 al 16 de diciembre de 1990: Participa en la muestra colectiva **Encuentros en la Cumbre**, realizada en Córdoba. El grupo presenta su obra **Graffiti** y el manifiesto **La Estética de lo Roto**.

Diciembre de 1990: Edita 300 ejemplares del libro **Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias: 20 dibujos que tienen como leit-motiv la banana y plantean, desde el humor, las relaciones del Tercer Mundo con el Primero**.

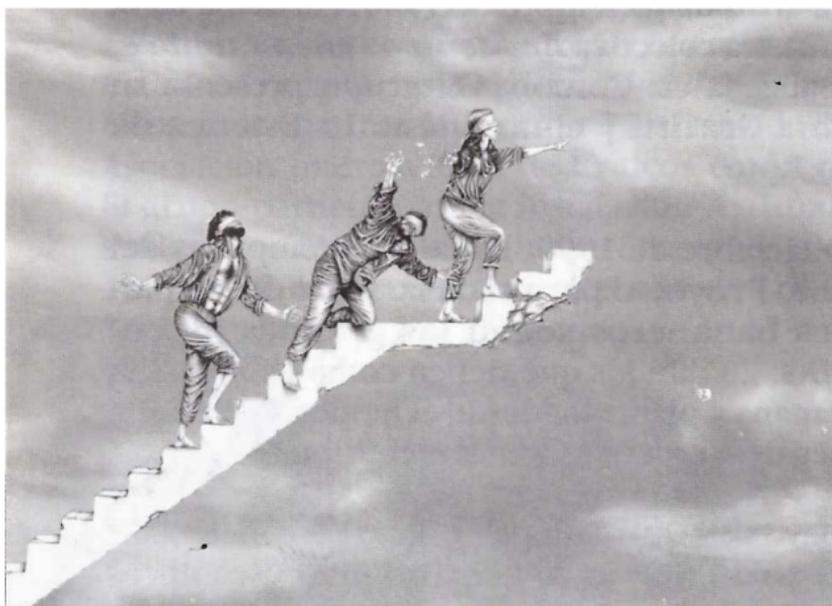
Mayo de 1991: Edita el "objeto de conciencia" **El Gran Sueño Argentino: 500 escombros**



"El Gran Sueño Argentino"

del ex Albergue Warnes, envasados en cajas de cartón de 10 cm. x 5 cm. x 5 cm. con una etiqueta que dice: *"Como todos los grandes sueños argentinos el albergue Warnes fue abandonado, olvidado y reducido a una ruina. El lugar que iba a ser el hospital de pediatría mejor equipado de América Latina terminó siendo el testimonio más patético de todas las enfermedades: la pobreza"*.

23 de Abril de 1992: Participa en la muestra colectiva *Encuentros en la Cumbre* realizada en San Juan. El Grupo presenta su obra *Gallos Ciegos II*.



"Gallos Ciegos II"

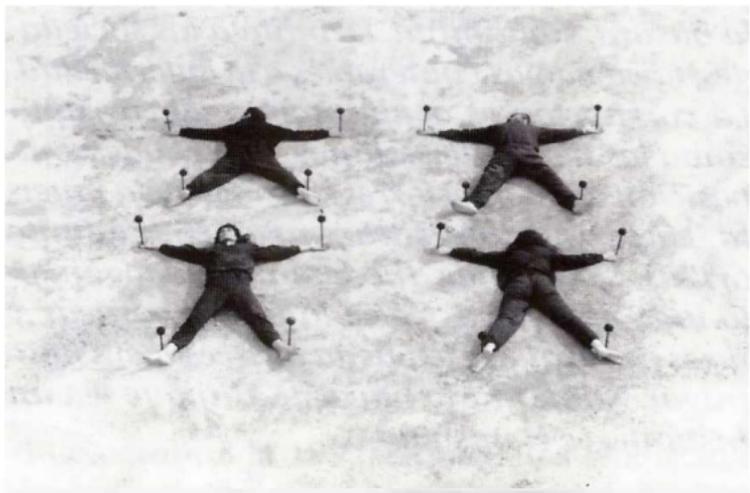
16 de Mayo de 1992: Organiza, en la desembocadura del arroyo Vega, en Buenos Aires, la convocatoria *Arte a la Deriva*. Una balsa construida con cañas, conteniendo 260 botellas con mensajes de artistas, es botada al Río de la Plata. El mensaje del Grupo: *"El Poder decidió que el azar sea nuestra forma de vida. El nuevo orden del que supuestamente somos parte, deja librado al individuo a sus propias fuerzas. El obrero, el jubilado, el maestro, el investigador científico, el chico de la calle, el aborígen con cólera, el enfermo mental, el desocupado por el "ajuste", están a la deriva. El Poder no les dejó otra opción que aceptar la filosofía del "sálvese quien pueda". Son naufragos porque no van adonde quieren sino*



"Arte a la Deriva"

hacia donde los arrastra la corriente. A esos naufragos, cuyo horizonte es el desamparo y la incertidumbre, les enviamos nuestros mensajes."

18 de Mayo de 1993: Participa en la *Muestra del Horror Urbano*, realizada por la Funda-



"Mariposas" / Pancartas

ción Ecológica Buenos Aires-Alerta, en el Centro Municipal de Exposiciones de la ciudad de Buenos Aires, con su obra Pancartas.



“Mar” / Arte en la Calle en el Museo

12 al 31 de Agosto de 1993: Participa en la muestra *Arte en la Calle en el Museo*, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, con la obra *Mar*: 500 bolsas de residuos de color negro impresas con la definición de *“Corrupción”*, acumuladas en la puerta de entrada del Museo y otras 500 bolsas distribuidas en el suelo del primer piso, cubriendo una superficie de 140 m². Se distribuye el “objeto de conciencia” *Mar*, una caja de 27 cm. x 22 cm. x 2 cm., conteniendo la bolsa expuesta, acompañada por un texto que dice: *“La corrupción como la basura, contamina. Debilita a las sociedades, haciéndolas vulnerables a la enfermedad. La corrupción es ocultamiento. El corrupto como las bolsas de residuos, lleva la descomposición en su interior: es su conciencia muerta. La corrupción es un mar que no admite orillas. Se extiende, incontenible, ahogándolo todo a su paso. No se lo puede bordear y no es cierto que se lo pueda atravesar sin naufragar. Nadie que lo navegue, aunque sea un instante, es el mismo.”*

28 de agosto de 1993: Presenta sus “objetos de

conciencia" en Rosario, Santa Fe, ante 11 sociedades conservacionistas convocadas por el Club de Animales Felices.

8 al 11 de septiembre de 1993: Distribuye el "objeto de conciencia" **Mar** en las *Vª Jornadas de Teoría e Historia de las Artes - Arte y Poder* organizadas por la CAIA en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

15 de septiembre de 1993: Distribuye el objeto de conciencia **Mar** en la Galería y Librería Marginalia.

12 de octubre de 1993: Envía el poema-objeto de conciencia **América Latina**.

*Porque tu padre es el olvido
y estás muriendo de pena.*

*Porque tu madre es la pobreza
y tus hijos mueren de hambre.*

*Porque tu grito es el grito
del trabajador desocupado,
la mujer violada
y el niño abandonado.*

*Porque te lo quitaron todo
y siguen quitándote.*

*Porque calmas tu sed
bebiéndote las lágrimas.*

*Porque te rompieron los huesos
pero no te quebraron tu espíritu.*

*Porque te matan todos los días
y sin embargo estás viva.*

Porque te hicieron el amor sin amor.

*Por eso te quiero
AMERICA LATINA.*

15 de octubre de 1993: Realiza una charla sobre su trayectoria, ante los integrantes del Riverside Artists Group en Londres, Inglaterra.

8 al 11 de noviembre de 1993: Participa en la muestra colectiva *La Naturaleza del Arte*, en la República de los Niños, La Plata, con la obra **Monumento Funerario**: al pie de un árbol desecado por la mano del hombre coloca una lápida de mármol cincelado con la inscripción: *"Aquí no yace el cadáver del árbol que murió. Aquí yace el cadáver del hombre que lo mató"*.



"Monumento Funerario"

Diciembre 1993: Publica el "objeto de conciencia" **Mar** en la colección de libros-objetos *Biopsia*, editada por el artista Edgardo Antonio Vigo.

6, 15, 16 de enero de 1994: Participa en la muestra colectiva *Enero Negro - Arte Duro*, en el Centro Cultural Gral. San Martín. Lo hace con el video **Recuperar** en el ciclo *Maestros del Deshecho*.

Noviembre de 1994: Participa en el simposium internacional *Littoral* en la ciudad de Manchester, Inglaterra, con el "objeto de concien-

cia” **Privatización del Pensamiento.** Da dos charlas sobre la trayectoria del Grupo.

10 de diciembre de 1994: Realiza la “acción solidaria” **Perro N. N.:** entierro de un perro abandonado, muerto en la ruta 11. Corresponde a la reflexión del Grupo *“Toda forma de vida tiene derechos”*



“Perro NN”

10 y 11 de junio de 1995: Convoca a los habitantes de la ciudad, a ecologistas, a las escuelas primarias, secundarias y a los artistas, para realizar un “acto de conciencia” en el Bosque de La Plata: colocar vendas a más de 700 árboles. La propuesta: *“Deforestar un bosque o talar irracionalmente significa atacar al indefenso, someter al más débil, ejercer la impunidad, negar la prolongación de la vida, arrancar de cuajo el futuro. Escobros, a través del arte solidario, intenta construir el camino contrario: cuidar la vida en toda sus formas. Cuando la naturaleza deje de ser explotada, la sociedad dejará de serlo. La cultura del desprecio que hoy ejerce el Poder, será reemplazada por la cultura de la solidaridad.”*

En el transcurso de la convocatoria el Grupo



"Crimen Seriado"

realiza y expone en el bosque su obra **Crimen Seriado**. Como culminación del acto se descubre una placa de mármol con el poema:

Hombre:

*De mí salió la cuna
que fue tu primera casa.*

*De mí la primera casa
que te protegió del mundo.*

*De mí el arco y la flecha
que te hizo vencedor
de todas las especies.*

*De mí la canoa que te llevó
más allá del horizonte.*

*De mí el instrumento que expresó
tus alegrías y tus penas.*

*De mí el papel
que transmitió tu cultura.*

*De mí el ataúd
que será tu última morada.*

Por eso no te pido misericordia.

Te pido justicia.

EL ARBOL

19 - 31 de Agosto de 1995: Realiza una acción solidaria en el Hogar para Chicos de la Calle "Esos Locos Bajitos", en la localidad de Ringuelet, en las afueras de La Plata. El Grupo restaura y pinta una construcción destinada a funcionar como taller-escuela.

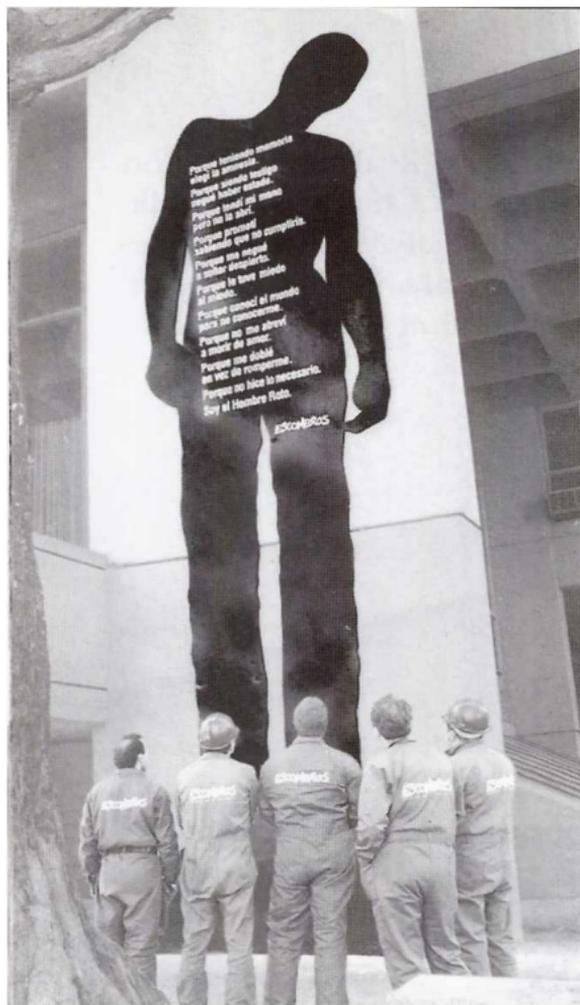
"Taller-escuela"



Septiembre de 1995: Publica su segundo manifiesto **"La estética de la Solidaridad"** sesenta y siete aforismos sobre: El Arte Solidario. La Materia del Arte Solidario. El Artista Solidario. El Poder. La Corrupción. La Ecología. El Futuro.

• *La estética de la solidaridad expresa la ética de la solidaridad: el artista solidario crea para el débil, para el indefenso, para el no respetado; para el que camina descalzo, tiritado de frío y come basura; para el que viste harapos, vive en la calle y muere en un baldío. La estética de la solidaridad es el espejo donde el Poder contempla su propia descomposición.*

• *El artista solidario lleva luz donde reina la oscuridad; agua donde se implantó el desierto; esperanza donde se la perdió; razón donde se impuso la locura. Habla con los sordos y escucha a los mudos para que sepan que no lo son; le dice a los que están muertos por dentro, que las piedras tienen vida.*



objeto **El Hombre Roto** en la Universidad Nacional de La Plata, en la Avda. 7 esquina 48. La obra consiste en una figura humana en actitud de agobio, de 6,40m. de alto por 1,90m. de ancho, realizada en aglomerado de 25 mm y pintada de negro. En su pecho lleva escrito el siguiente texto:

Porque teniendo memoria elegí la amnesia.

Porque siendo testigo negué haber estado.

Porque tendí mi mano pero no la abrí.

Porque prometí sabiendo que no cumpliría.

Porque me negué a soñar despierto.

Porque le tuve miedo al miedo.

Porque conocí el mundo para no conocerme.

Porque no me atreví a morir de amor.

Porque me doblé en vez de romperme.

Porque no hice lo necesario.

Soy el Hombre Roto.

2 de octubre de 1995: Distribuye el objeto de conciencia **Agua del Riachuelo 1000 días después**, al cumplirse el plazo prometido por la Secretaría del Medio Ambiente para limpiarlo. El Riachuelo seguía más contaminado que nunca.

1 al 5 de noviembre de 1995: Presenta la obra **Montaña** en la muestra **Ecos'95**, organizada por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata).

7 de diciembre de 1995: Realiza la acción solidaria **Limpieza de un basural**, en la calera dinamitada de Ringuelet, La Plata. Se remueven veinte toneladas de desechos, se entierra basura orgánica, se retira lana de vidrio, garrafas vencidas de gas freón y de gas para vehículos.



9 de diciembre de 1995: Organiza la convocatoria **Todos o Ninguno**, en la misma calera. Asisten 5000 personas y participan 400 artistas. La propuesta: *"Compartir un espacio común para tomar conciencia de que la exclu-*



*sión social, el individualismo y el culto al éxito no son, no deben ser, los pilares de nuestra forma de vida". Durante la convocatoria distribuye su segundo manifiesto, **La Estética de la Solidaridad**: sesenta y siete aforismos sobre el significado del arte solidario y del rol del artista solidario. *"El artista solidario lleva luz donde reina la oscuridad; agua donde se implantó el desierto; esperanza donde se la perdió; razón donde se impuso la locura. Habla con los sordos y escucha a los mudos para que sepan que no lo son; le dice a los que están muertos por dentro, que las piedras tienen vida"*.*

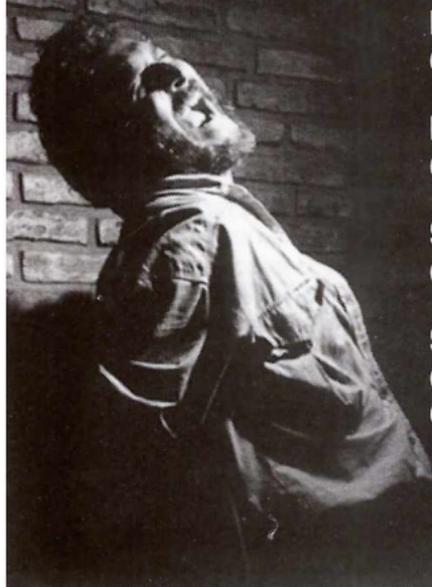


6 de enero de 1996: Realiza la acción solidaria **Entrega de ropa**. Se distribuye entre los habitantes de la calera ropa impresa con fotos del Grupo Focus, presentadas durante la convocatoria **Todos o Ninguno**.

21 de marzo de 1996: Participa con su obra **El hombre roto** en el libro **XX años** junto a otros 360 artistas. Los trabajos son expuestos en Plaza de Mayo al cumplirse el vigésimo aniversario del golpe de Estado que inició la última dictadura militar.

24 de marzo de 1996: Realiza el afiche **1976 24 de marzo 1996**. Mil cien ejemplares de 1,46 x 1,10 m., en blanco y negro, con un texto de su segundo manifiesto "La Estética de la Solidaridad" Se fijan 500 en carteleras de la ciudad de La Plata y 600 se distribuyen. Este mis-

1976 - 24 de marzo - 1996



El que olvida corre el riesgo
de ser hijo del autoritarismo.

El que recuerda tiene la posibilidad
de ser padre de la democracia.

Sólo la memoria evitará
que el Poder legitime lo arbitrario.

Sólo la memoria puede evitar
que el Poder alcance su objetivo:
construir una cultura de la desaparición.

ESCOMBROS

mo afiche se reproduce, en tamaño 18 cm. x 21 cm. en el diario El Día de La Plata (55.000 ejemplares).

24 de marzo de 1996: Realiza para la empresa "Goa", publicidad en vía pública, el afiche 24 de Marzo 1976 con una imagen del libro "Visión de la ciudad" y texto del Segundo Manifiesto. 1200 de estos afiches de 1,46 m. x 1,10 m. impresos a tres colores, son fijados en la ciudad de La Plata.



**Todo proyecto político-social
que no tiene el respaldo
de un código moral,
está destinado de antemano
a la corrupción y al fracaso.**

1º DE MAYO - DESOCUPACION

DIA DEL TRABAJO RECORD HISTORICO



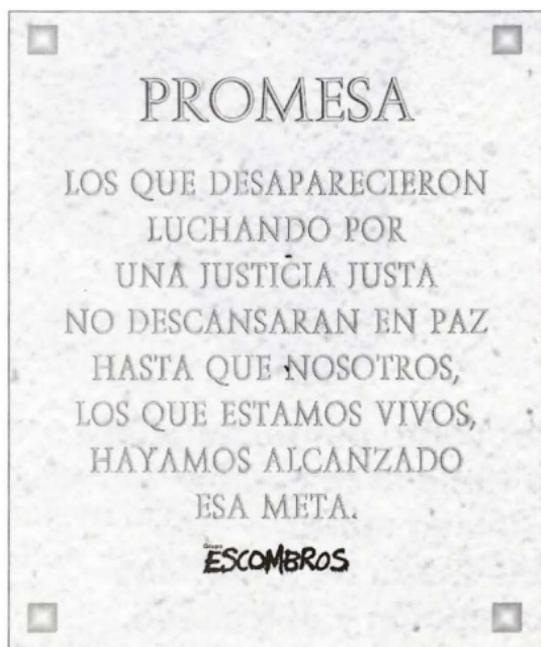
La indiferencia
es el arma letal del Poder.
La que convierte a un hombre
en un desocupado,
condenándolo a morir
y a seguir viviendo.

La utopía del progreso sin fin
fue reemplazada por la realidad
del empobrecimiento sin fin.
El progreso fue la máscara
del Poder; la pobreza es su rostro.

Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

1º de mayo de 1996: Realiza el afiche 1º de mayo - Desocupación. Distribuye mil ejemplares de 66 cm. x 46 cm. en blanco y negro con un texto de su Segundo Manifiesto.

10 de mayo de 1996: El Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata impide la concreción de Promesa un Mural-Homenaje a los 78 desaparecidos de esa Facultad. La obra había sido solicitada por la Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso, y aceptada por las distintas Agrupaciones de Estudiantes. Como repudio al acto de censura, el Grupo lo reprodujo en papel, en el mismo tamaño original (2,30 m. x 2 m.), y lo expuso en forma simbólica.



15 de junio de 1996: Realiza un mural-homenaje - 0,60 x 10 m. en papel escenográfico, collage y pintura - en memoria de los cincuenta y ocho alumnos, docentes y no docentes detenidos-desaparecidos y asesinados durante la dictadura militar. Facultad de Bellas Artes de la ciudad de La Plata.

22 de junio de 1996: Realiza un mural de 2,20 x 1,30 m, sobre madera reconstituida en la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata.



24 - 30 de agosto de 1996: Realiza un proyecto para el concurso "Memoria, recuerdo y compromiso con los detenidos-desaparecidos y asesinados de La Plata, Berisso y Ensenada".

9-13 de septiembre de 1996: Participa de la convocatoria "Otros Vientos" en la Facultad de Humanidades de la UNLP con su obra *El Hombre en Llamas*. Realizada sobre tela vinílica de 1,20 x 8,50 m. suspendida en el vacío de los tres niveles del hall de la Facultad. Los inte-

grantes del Grupo participan de un debate sobre las formas de comunicación de Escombros.

EL HOMBRE EN LLAMAS

*Arde por el ladrón
que le robó su futuro.*

*Arde por el mentiroso
que lo engañó con su promesas.*

*Arde por el impune
que degradó su dignidad.*

*Arde por el indiferente
que lo abandonó a su destino.*

*Arde por el seductor
que violó su inocencia.*

*Arde por el asesino
que mató su esperanza.*

*Arde por el corrupto
que lo engañó, lo degradó,
lo abandonó, lo violó
y lo mató.*

*¿A quién quemará
cuando sus llamas
se extiendan?*

17 al 19 de octubre de 1996: Participa en las Jornadas Rioplatenses de Poesía Experimental. Montevideo, Uruguay.

17 de mayo de 1997: Realiza el señalamiento ecológico **Crimen Seriado II**, para evitar la tala de eucaliptus en un predio destinado a la instalación de una estación de servicio en el Camino Gral. Belgrano, City Bell.

8 de junio de 1997: La Asociación de Amigos del Lago de Palermo reproduce el señalamiento ecológico **Crimen seriado III**, en oposición al proyecto de la tala indiscriminada de especies centenarias del Parque "3 de Febrero" en la ciudad de Buenos Aires.



9 de agosto de 1997: Realiza el señalamiento ecológico **Envenename. Enterrame. Olvidame**, en apoyo de los vecinos que se oponían al entubamiento del arroyo Don Carlos, en la localidad de Gonnet, La Plata.



21 de noviembre de 1997: Recibe el premio **"Amigos del Lago '97"** otorgado por la Asociación de Amigos del Lago de Palermo por el compromiso con el medio ambiente, en el acto realizado por la Asamblea Permanente por los Espacios Verdes de Buenos Aires.

17 de diciembre de 1997: Participa con la obra **La incertidumbre** en la convocatoria del libro "Desocupación" editado en Buenos Aires.

18 de marzo de 1998: Se demuele el mural "Teoría del Arte" realizado hace una década, con-

siderado “patrimonio cultural de La Plata”. Al mismo tiempo el grupo proyecta la realización del mural “Gallos Ciegos” para ser instalado en otra pared de la ciudad (ver pág. 12).

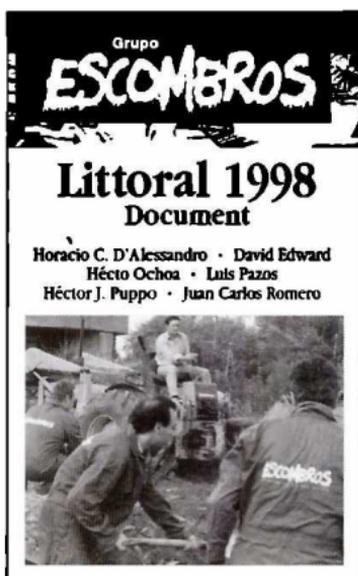


24 de mayo de 1998: Realiza en el Jardín Zoológico de La Plata el señalamiento ecológico “Camposanto”: 30 cruces de madera, de 0,60 x 1,00 m. pintadas de color blanco, cada una con el nombre de una especie en peligro de extinción y un cartel con la leyenda:

CAMPOSANTO

“Estas son algunas de las especies argentinas y latinoamericanas en peligro de extinción. De nosotros depende que este cementerio - que hoy es un símbolo - no se convierta en realidad”.

9 al 12 de septiembre de 1998: Participa en Dublin, Irlanda, de la Segunda conferencia Littoral, titulada Critical Sites, organizada por Projects Environment y Critical Access con los documentos “Littoral '98” y “La creación de escuelas de arte socialmente comprometidas”.



24 al 30 de octubre de 1998: Participa del VIII Encuentro Latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura ELEA '98 organizado por Ceau, Fulp. Fua, Colea, integrando la mesa redonda sobre el tema **“Regularizaciones de factores culturales”**

9 al 21 de noviembre de 1998: Participa en Buenos Aires de la **“4ta. Conferencia de Partes COP4”** como coautor de un Documento sobre el Medio Ambiente.

19 de diciembre de 1998: Instala en forma definitiva la obra **“Camposanto”** en el Parque Ecológico Municipal de La Plata (ver pág. 27).



25 de enero de 1999: Participa en el homenaje a José Luis Cabezas que realiza Fatpren (Federación Argentina de Trabajadores de Prensa), a dos años de su asesinato. Lo hace con



su obra **La mirada de José Luis**. Mil banderas con la imagen de los ojos de Cabezas y una placa de mármol con el poema:

*Veo al hombre
que ordenó mi muerte.*

*Veo al hombre
que me está matando.*

*Veo a mis padres pidiendo
que no me olviden.*

*Veo a mi mujer
esperándome en vano.*

*Veo a mis hijos
creciendo sin mí.*

*No veo al hombre
que haga justicia.*

José Luis Cabezas

23 de abril de 1999: Expone en Foto Galería Kent una serie de testimonios fotográficos sobre las convocatorias realizadas por el Grupo.

6 de mayo de 1999: Participa en España de la convocatoria "Agua Mater" con la obra Agua S.O.S. (ver pág.9).



13 de mayo al 11 de julio de 1999: Participa en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires de la muestra "En torno a la acción 60/90" y "Epí-

gonos del arte de acción 80/90” con el registro fotográfico de sus acciones y objetos de conciencia: Agua S.O.S. (ver pág. 9) y El gran sueño argentino (ver pág. 11).

4 de junio de 1999: Publica el libro de poemas “El desierto” que inaugura la Colección de Poesía de las Ediciones Escombros.



31 de julio de 1999: Instala en el Parque Ecológico Municipal de La Plata la obra **Pajaros**: 16 siluetas de pájaros en metal, sostenidas por columnas de 6 m. de altura y una placa con el poema:

*Si me enjaulas
serás carcelero.
Si me cortas las alas
serás torturador.
Si me vendes
serás mercader de esclavos.
Si me domesticas
serás enemigo de la libertad.
Si me matas
serás asesino.
Si compartes conmigo el mundo
serás mi hermano.
La elección es tuya.*

HORACIO C. D'ALESSANDRO
DAVID EDWARD
HECTOR OCHOA
LUIS PAZOS
HECTOR J. PUPPO
JUAN CARLOS ROMERO

1999

Calle 42 N° 738 • Tel. Fax: 483-9407 • (1900) La Plata
Argentina - América Latina
e-mail: escombros@puppo.com

gonos del arte de acción 80/90" con el registro fotográfico de sus acciones y objetos de conciencia: Agua S.O.S. (ver pág. 9) y El gran sueño argentino (ver pág. 11).

4 de junio de 1999: Publica el libro de poemas "El desierto" que inaugura la Colección de Poesía de las Ediciones Escombros.



31 de julio de 1999: Instala en el Parque Ecológico Municipal de La Plata la obra **Pajaros**: 16 siluetas de pájaros en metal, sostenidas por columnas de 6 m. de altura y una placa con el poema:

*Si me enjaulas
serás carcelero.
Si me cortas las alas
serás torturador.
Si me vendes
serás mercader de esclavos.
Si me domesticas
serás enemigo de la libertad.
Si me matas
serás asesino.
Si compartes conmigo el mundo
serás mi hermano.
La elección es tuya.*

HORACIO C. D'ALESSANDRO
DAVID EDWARD
HECTOR OCHOA
LUIS PAZOS
HECTOR J. PUPPO
JUAN CARLOS ROMERO



1999.

Calle 42 Nº 738 • Tel. Fax: 483-9407 • (1900) La Plata
Argentina • América Latina
e-mail: escombros@puppo.com