

SABADO
27
MAYO '89

Artistas participantes:

Virginia Alfonso ■ Mey Alzamora
Elisa Araujo ■ Francisco Ariztizabal
Marita Aulita ■ Ricardo Auzmendi
Don Tulio Bartolini ■ Fernando Bedoya
Perla Benveniste ■ Graciela Bepre
Leopoldo Brizuela ■ Juan José Cafferata
Sandra Calfulaf ■ José Fitti Canelo
Lucía Carotenuto ■ Claudio Carracedo
Angela Carson ■ Gustavo Caso Rosendi
Eva Castell ■ Roberto Mario Cazeneuve
Colorete ■ Daniel Corigliani
Coro Universitario ■ Mario Dalcegio
Horacio D'Alessandro ■ Cecilia Dalponte
Ernesto Domenech ■ Alejandro Dron
David Edward ■ Emei
Jorge Pérez Escalá ■ Carlos Espineda
Juan José Estevez ■ Diana Fainstein
Federico Fede ■ Oscar Ferreira
Marina Fichtenbaum ■ Quico García
Eduardo Gavazzi ■ Daniel Gismondi
Victor Gola ■ Alejandro Golijov
Marcela Gómez ■ Hernán González
Filadelfio González Romero
Cacho Guidi ■ Fátima Hassan Mohamed
Rosa Lys Forti ■ Martín Kahan
Topo Lofeudo ■ Carmen Loguercio
Gabriela Luchini ■ Sergio Macchi
Jessica Mairone ■ Percy Mairone
Marcelo Márquez ■ Gustavo Martínez
Alcides Martínez Portillo
Roberto E. Mobili ■ Horacio Orati
Juan Orellana ■ Julio Otero Mancini
Carlos Pamparana ■ Luis Pazos
Juan Pezzani ■ Claudia Puppo
Jorge Puppo ■ Héctor J. Puppo
Hana Purita ■ Raúl Ralveroni
Mónica Rajneri ■ Hugo Rimada
Juan Carlos Romeró ■ Sergio Rower
Daniel Russo ■ Nelda Scottore
Dalmiro Sirabo ■ A. Terruzzi
Eduardo Tomas ■ Daniel Toso
Alejandro Villanueva ■ Teresa Volco
Horacio Zapata
... entre otros

Centro Cultural Escombros

CAMINO CENTENARIO Y 508 • LA PLATA • BUENOS AIRES • ARGENTINA

El 27 de mayo a las 14 hs. se inaugurará el Centro Cultural Escombros en las ruinas de una calera (calle 508 y camino Centenario - Ringuelet).

El C.C.E. iniciará su actividad con la muestra "Arte en las ruinas" en la que participarán 50 artistas de Buenos Aires, Mar del Plata y La Plata que representan distintas corrientes del arte en la actualidad (pintores, escultores, poetas, escenógrafos, bailarines, fotógrafos, músicos, actores, historietistas).

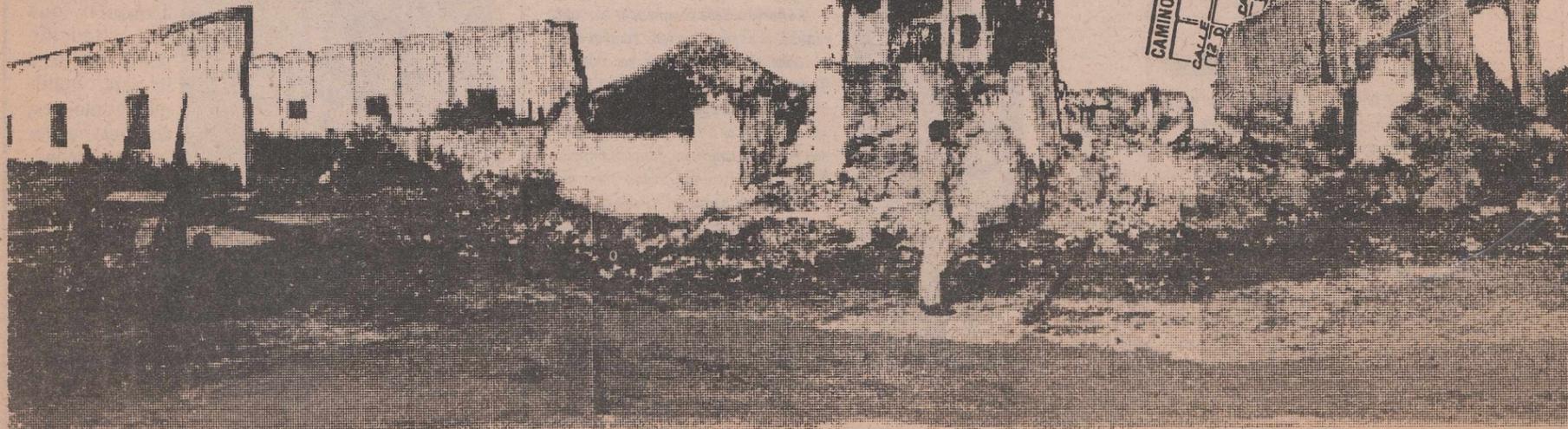
Tendencias y obras que a veces se complementan y otras se oponen (porque representan visiones diferentes del mundo) unidas por un mismo sentido: la solidaridad con la vida.

50 artistas se reúnen en las ruinas de una calera para recuperar lo perdido, poblar lo abandonado, integrar a la ciudad y por lo tanto a la cultura, lo que fue arbitrariamente marginado.

Coinciden en oponerse a esas formas de la muerte que son la falta de voluntad, la negación del futuro, el "no hay nada que hacer".

Todo está por hacer. Y 50 artistas, unidos solidariamente, lo están haciendo.

"Arte en las Ruinas"



Elenco: Almafuerite
"Diabladas"
 Actores y Titiriteros
 Ricardo Auzmendi: Tupa-Satanás-Gangster
 Roberto Mario Cazeneuve: San Pedro-Mula-Tostado-Ontañón
 Víctor Gola: Nuestro Señor-Caballero Lilli-Gobernador
 Filadelfio González Romero: Ratás. Espejo. Mujer. Abogado.
 Jorge Pérez Escala: Miseria.
 José Fitti Canelo: Música. Percusión. Efectos.
 Dirección General: Sergio Rower



Director de la Comedia: Quico García

Elenco: Los Cabezudos
"Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín."
 Actores y Titiriteros:
 Oscar Ferreira: Don Perlimplín. Duende
 Marcela Gómez: Belisa. Madre de Belisa
 Nelda Scoltore: Marcolfa. Duende.
 Música: Alejandro Golijov
 Diseño y realización de títeres, máscaras y vestuario: Mey Alzamora.
 Dirección: Marcelo Márques



"La obra de nuestra generación consiste en liberar al arte de la tradición caduca, de la rutina y dar rienda suelta a la imaginación y a la creación. Sólo así podremos salvarlo."

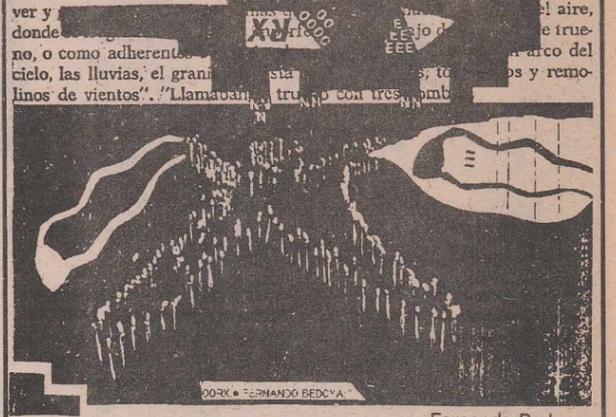
Konstantin Stanislavsky

Una diversión estética es la propuesta de mi trabajo. Una forma de jugar con el revelador, sin agitarlo en la cubeta como tradicionalmente se hace, sino utilizando métodos no convencionales como pinceles, esponjas, goteros y otros elementos que la imaginación indique. Luego trabajar en una mesa que no es de dibujo; con una pequeña luz roja que acrecienta el misterio y con un papel cuya superficie repela el revelador, que es como pintar con agua.

Y por último toda esta lucha y reencuentro con los elementos, produce la magia y síntesis de este resultado que ofrezco con alegría.

Juan José Esteves

Imaginaron que era un hombre que estaba en el cielo formado de estrellas, con una maza en la mano izquierda y una honda en la derecha, vestido de lucidas ropas, las cuales daban aquel resplandor del relámpago cuando se revolvió para tirar la honda; y que el estallido della causaba los truenos, los cuales daba cuando quería que cayese al agua. Decían más, que por medio del cielo atravesaba un río muy grande, el cual señalaban ser aquella cinta blanca que vemos desde acá abajo, llamada vía láctea; sobre lo cual fingían un mundo de disparates que serían largos de contar. Deste río, pues, tenían creído tomaba el agua que derramaba sobre la tierra.



Fernando Bedoya



Una búsqueda - La reconstrucción de la imagen.

Miro ... miro ... miro. Busco a través del objetivo esa imagen huidiza, inquieta o inquietante, extraña o cotidiana y puedo fijarla en el tiempo.

Me animo a mutilarla - a veces. Luego resurge una

nueva imagen a través de la madera trabajada y pintada

Elisa Araujo

Arte y Realidad

Entre la libertad creativa y la miseria, hay una vasta franja de chatura, que consciente o inconscientemente, trabaja para la miseria. Una posición de-seante, en arte, como en la vida, apunta tanto a modificar al hombre, como a las instituciones. Un arte grande y necesario, jamás será reformista. Transgredir es confirmar. Lo importante no es transgredir, sino poner en duda la ley, crear otra cosa. Otras leyes, otras reglas operativas. Toda ideología es una forma de xenofobia, un sistema de exclusiones y exclusividades. Lo propio de la ideología es segregar, recortar, aplastar la realidad.

Ya no se usa, las utopías son del pasado. Definitivamente.

Entre todas las formas artístico-aberrantes, el "realismo" ha sido la más terrible. Así como la real-politik (realismo político) ha sido siempre una forma incomparable de amontonar cadáveres. La realidad no es nunca el realismo.

En un cuadro, en un poema, en la vida misma, la alternativa a la organización siempre es otra organización, no la inorganización. Esta no existe, se llama inorganización a una organización que no estamos en condiciones de apreciar en ese momento. El "square", el reaccionario monoteísta y hegeliano, llamará inorganización a todo lo que no preceda burdamente por avasallamiento, simplificación y centralización.

Ya no se puede no ser pluralista. Eso es precisamente lo que este siglo ha conquistado, una visión pluralista del mundo y de la historia. Una cultura moderna tiene que defender esta concepción, trabajar en ella, para ella, sólo de ese modo podrá ser una cultura necesaria.

Hugo Rimada

"La Herida"



Luis Pazos - Juan Carlos Romero



Tensión, cuerpo, relación y escape. Condicionamiento de la tradición moderna y respuesta. Crítica y elección de las partes formales por su significado. Memoria y situación de degradación, elemento encontrado por el que se preocupa en buscar. Elemento que aun se alza por encima de la planicie. Objeto ajeno e insertado. Relaciones con el monumento, con el campo y con la base. Interioridad espacial, lugar para ser llenado de significado, de historia, de valores.

Daniel Tosso

(SOBRE ALGUNAS IGNOMINIAS Y OTRAS INFIDENCIAS.)

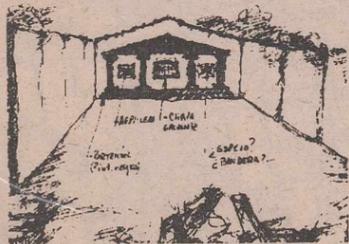
**LA NOCHE FUE TESTIGO,
 MUCHOS, COMO YO,
 NO QUISIMOS ESCUCHAR.
 LA OSCURIDAD Y EL SILENCIO
 FUERON EL ESCENARIO,
 NOSOTROS SIN SABERLO,
 EL TELÓN.
 CÓMPlices POR EL MIEDO
 Y EL TERROR.
 "NO TE METAS", "NO HABLES",
 "NO PIENSES", "NO SIENTAS",
 "NO VIVAS"
 FUERON LAS PAUTAS,
 Y A MI TODAVIA
 ME CUESTA RESPIRAR ...**

Golijov



David Edward

- objetos transformados --- construcción - ingeniería - orden --- fin de siglo - actualidad - -- incendio - destrucción - desprolijidad --- desafío - visión - creatividad --- david edward objetos transformados --- fin de siglo - actualidad --- incendio - destrucción - desprolijidad --- desafío - visión - creatividad --- david edward objetos transformados --- fin de siglo - actualidad --- incendio - destrucción - desprolijidad --- desafío - visión - creatividad --- david edward objetos transformados --- fin de siglo - actualidad



"Dando la espalda a la negación del arte se pasa a la afirmación del arte. La inversión es completa, es decir, práctica y mental. Naturalmente, las implicaciones son enormes, porque esto significa andar no sólo en un territorio ya edificado, sino también hacia un tiempo ya transcurrido. En esta dirección el arte ha encontrado el espacio para dar los primeros pasos de un nuevo recorrido: las cosas de la vida no se amontonan más junto al muro del arte, sino que el arte entra en la vida, ..." para entrar en la vida vamos al encuentro de la memoria, que aquí cumple la misteriosa y terrible función de hacernos sentir que esos bloques arrancados, esos techos inexistentes, esas ventanas que no incluyen ni excluyen a nadie, son el lugar perfecto donde lo interior se hace mundo y el interior se exterioriza ... cruce donde irrumpen los datos para nuestro autorretrato colectivo.

Teresa Volco



También descubrí un libro estupendo llamado **La Cábalá**, un libro sagrado hebreo. De él aprendí algo muy interesante que quiero compartir hoy con ustedes:

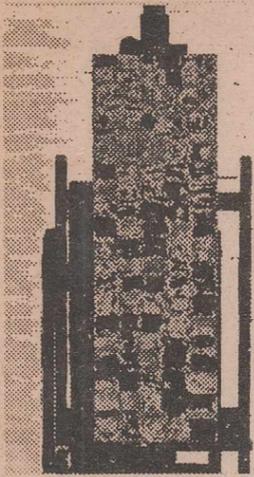
"El hombre debe comprender que nada realmente es sino que todo cambia constantemente. Nada permanece inmóvil. Todo nace, crece y muere. En el mismo instante en que algo alcanza su pico máximo, comienza a declinar. La ley del ritmo está en continuo funcionamiento. No existe la realidad. Nada posee una propiedad de duración ni substancialidad. Lo único permanente es el cambio. El hombre debe comprender que todas las cosas son producto de la evolución de otras, una incesante acción o reacción, un construir o un derribar, creación o destrucción, nacimiento, crecimiento y muerte. Nada es real, y nada subsiste excepto el cambio."

Perla Benveniste



Ernesto E. Domenech
 D.N.I.: 7620996 n. 1949, La Plata

Aprendí -por Biblia y Catecismo- que vengo del polvo y hacia el polvo voy. También que soy conocido por mis frutos o lo seré. Inútilmente entonces, como el Creador levanto imágenes a nuestra imagen y semejanza. Imágenes de imágenes, vestigios de vestigios, metáforas. Rastros de luz, fotografías.



Nació en La Plata el año 1962. Estudió dibujo y pintura en Art Students League of New York durante el año 1982 y el año 1986. Realizó viajes de estudios a México, Israel y Perú.

En 1979 exposición individual en Galería Nelly Tomas, La Plata; 1980: Galería Policastro, Cap. Fed.; 1982: Mención Dibujo XXV Concurso Hebrea de estímulo para Jóvenes Plásticos, Cap. Fed.; 1983: Salón Premio Jerusalén, Instituto de Intercambio Cultural Arg-

entino Israelí en Capital; 1985: expuso en el Centro de Artes Visuales, y exposiciones individuales y colectivas hasta 1989.

Alejandro Dron

pajarito
muerto
pajarito
muerto
dije qeris qe
pajarito diga
muerto pajarito

Estéban Tómas



"GRUPO"

PERFORMANCE / AFECTOS Y EFECTOS / PERFORMANCE
"Los encuentros afectivos son un puente entre la vitalidad y la armonía"

Coordinación: Orellana, Juan

Intérpretes: Bepre, Graciela Mairone, Jessica
Carlson, Angela Mairone, Percy
Castell, Eva Orellana, Juan
Dalceglio, Mario Russo, Daniel
Macchi, Sergio Terruzzi, Alejandra

"Responder a cada frustración con un acto creativo."

El que quiere hacer una película, empieza a escribir un libro,
el que quiere inventar algo, empieza con un DESED



Eduardo Garza
Argentina - Hoy

Nació en 1964 en La Plata. Estudios: Licenciatura en Artes Plásticas Facultad de Bellas Artes-UNLP.

Viajó por Sudamérica relacionándose con artistas y culturas autóctonas.

Estudios en Etoescritura Americana. Investigación en Iconografía Americana. Participó en Salones Nacionales y Provinciales, exponiendo Muestras Colectivas e Individuales. Entre las distinciones se mencionan: 1988 Mención Salón para Artistas Jóvenes Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. 1988 Primer Premio adquisición Museo Municipal de La Plata.

Pezzani

Existen dos mares paralelos. Uno con identidad propia, cargado de cualidades y verdades inobjectables, otro limitado por su imagen comercializada.

Este mar turístico no nos interesa.

"Cara y Ceca".

Quiero redescubrir y vivenciar para y con ustedes la sensación de mi grandeza.

El Mar.

"Cara y Ceca".

Fátima Hassan Mohamed.

Cecilia

Dalponte.

Rosa Lys

Forti.

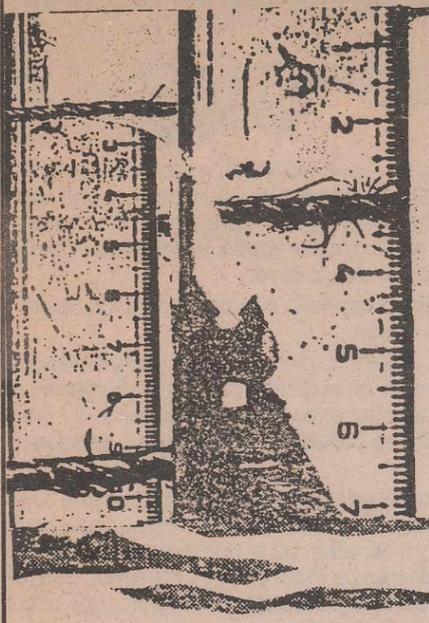
Lucía Carotenuto.

Gabriela Luchini.

Horacio Zapata.

Música: "Grupo entre tres".

Mar del Plata.



desde una 1ª arbitrariedad
el imprinto de la necesidad

Emei '89

la noche era un sexo de mujer muerta
y la horca del albúsculo mutaba pupilas
a candados negros

partimos
los fantasmas de la herrumbre nos despidieron
mientras el viento como una manera de ser
que tenían nuestros muertos
esculpía en el humo una pequeña nada

gustavo caso rosendi nació un agosto tres del sesenta y dos
en esquel (chubut).

faja de honor de la sociedad de escritores de la pcia. 85/86

por su obra inédita "elegía común".

resultó seleccionado en la 1ª bienal de arte joven de buenos aires
en poesía.

coautor de los espectáculos "juntando cadáveres" y "en la floresta
de la enajenación" brindados en la ciudad de la plata en el 87
y 88.

Gustavo Caso Rosendi



Juan J. Cafferata

"Nadie escapa a la necesidad de probar, de convencerse de la verdad o realidad de algo. Todo está destinado a fundirse y buscar su verdadera colocación y lugar respectivo."

Fidel Castro



Aldes Martínez Portillo

Entre tantos oficios posibles ejerzo éste, que no es mío.
Juan Gelman

Memoria del Agua III

El agua, es esencial para la vida. Representa el 90% del volúmen del cuerpo humano, y el 70% de su peso. Sin ella nadie

puede sobrevivir más de unos días.

Las tres cuartas partes de la superficie terrestre está cubierta de agua. Pero el 97,4% es salada en los océanos; el 1,8% está congelada en las regiones polares.

El agua dulce, necesaria para que los seres humanos mantengan la vida, constituye sólo el 0,8% de la provisión mundial ... y nadie sabe que proporción de esta cantidad está contaminada.



CARLOS PAMPARANA



Quienes vivimos esta época en el subdesarrollo y que a pesar de todo queremos al lugar donde estamos, nos hemos acostumbrado a que el hecho de tapar un bache o colocar un poste, sea una misión casi imposible para los empleados del gobierno de turno. Esta performance que realizamos en el Centro Cultural Escombros, es una mirada cuasi tierna sobre la idiosincracia de nuestra verdadera industria nacional: la empresa estatal.

Una idiosincracia y una empresa que forma parte del país y que día a día -imperturbable e incólume a las críticas- vemos actuar. La industria nacional es la industria del no-hacer. Pero no importa. Seguiremos esperando que al igual que muchas otras cosas, la industria nacional, alguna vez, CAMBIE.

Horacio D'Alessandro



Hernán González y Ralveroni

"Si el verdadero fin del arte es la liberación del hombre, estos artistas argentinos nucleados bajo el sugestivo nombre de "Escombros" intentan capitalizar una situación especial, característica del contexto latinoamericano. Intentan proyectar desde los mismos, imágenes y situaciones profundamente inmersas en el clima decisivo y transformador de lo destruido. Cada lugar elegido sugiere e inspira, nuevas propuestas que transgreden los cánones formales y proponen una visión intensa de cada realidad a través del arte."

Dalmiro Sirabo



Agradecemos el apoyo brindado por las siguientes empresas:

- AGEFOT**
Foto-cine-video
- ALFA**
Compañía argentina de seguros s.a.
- ANCONA S.A.**
Concesionario oficial Fiat-Peugeot
- ARBORETUM CENTENARIO**
Parquizaciones & vivero
- ARTIST'S**
Grupo creativo publicitario
- AUTOPLAT S.A.**
Concesionario oficial Volkswagen
- BAHIPLAT S.A.**
Video-audio-artículos del hogar
- CAPLA S.A.**
Concesionario oficial Ford
- EL PALACIO**
Perfumería

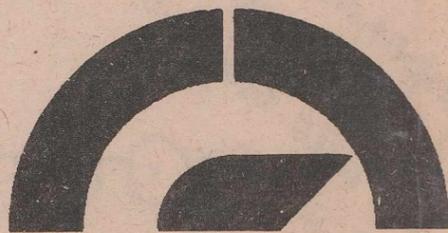
- FOTO-PUB**
Foto color
- GALIA S.A.**
Concesionario oficial Sevel
- GRAPHICS**
Diseño en comunicación visual
- KHASKI**
Perfumería
- GARCIA**
Pinturerías
- GRAFICA LA PLATA S.R.L.**
Imprenta
- GRAFICA LOURDES S.R.L.**
Imprenta
- HABITAT**
Equipamientos s.r.l.
- KENT**
Laboratorio integral de fotografía color
- M & M**
Videoclub
- ALBERTO MORCHON**
Indumentaria masculina

- OTERO HNOS.**
Artículos del hogar
- PEHUEN**
Tarjeta de crédito y beneficios
- PROINAR S.A.**
Construcciones metálicas
- RIBO**
Perfumería
- SAFAR**
Obras de ingeniería y arquitectura
- VIDEOMANIA**
Casa de video

VICENTE ZINGARO E HIJOS
Concesionario oficial Volkswagen

Y de todas las personas que también hicieron su aporte solidario.

Y no nos olvidamos de:
Roberto Bianchetto, Cacho Ferro, Ernesto Lázzaro, Julio Otero Mancini, Mercedes Oyuela, Claudia Pascual, Jorge Pescia, Damián y Cecilia Pérez, Leonardo Puppo, Rolo, Gustavo Safar, Alejandro Sago, Silvia Tartaglia, que sin su colaboración esta muestra no hubiera sido posible.



EL RAPIDO ARGENTINO
en apoyo a la
cultura
adhiera a la muestra

"El arte desordena la vida. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos". Karl Kraus.

Hemos visto infinidad de veces en libros, ruinas, de antiguas civilizaciones, monumentos mayas, ciudades incas, pirámides egipcias o aztecas, arcos romanos o columnas griegas. La destrucción, los restos de lo que nos dice que fue una civilización determinada. Gigantes que quedaron marcados en sus cementos o en sus esqueletos. Pulsión de muerte.

Hoy estas ruinas no llevan a pensar acerca de la cultura presente, estas ruinas contemporáneas a nosotros, que las podemos ver sin el distancia, iento casi religioso con que observamos aquellas a través de fragmentos jerarquizados por la historia y el tiempo.

Una fábrica productora de cal ha sido abandonada y demolida, mejor dicho se ha intentado demolerla, pero su fuerte estructura lo impidió. Hoy se nos aparece como un animal caído al que lo saquearon primero la piel, luego la carne y las víseras hasta poder ver se esqueleto de cemento e hierro al que con afán de paleontólogo podríamos reconstruir para verla erguida, recomponiendo su figura de trabajo su alma productora de bienes sociales.

Ruinas de hoy, tenemos la oportunidad de no esperar siglos para ver una casa, una ciudad o una fábrica abandonada. Esta es la época que nos toca vivir, donde la vida y la muerte se unen en un mismo objetivo: pasar rápidamente a "otra cosa".

Estas ruinas parecen el sueño realizado de algún escultor moderno, formas geométricas, formas irregulares, grandes bultos o sorprendentes vacíos, formas apuntando al cielo, formas no familiares a nuestro entendimiento cotidiano. El caos. Un caos que alguna vez albergó un orden de energía y trabajo. Estas ruinas son un monumento comparable a cualquier monumento conocido. Cada rincón puede tener un significado distinto, estamos librados a la creación, podremos ver túmulos, columnas, pasajes, atrios, huecos, explosiones, hierros que emergen de la tierra o cuelgan de las paredes. Venas secas que sostuvieron la sangre del trabajo.

¿Qué obra de arte se puede hacer en este lugar que pueda modificarlo? No existe. Haber descubierto el lugar ya es un hecho artístico. El grupo "Escombros" es un creador. Quizás sólo se puedan señalar espacios, quizás sólo se puedan hacer marcas para dejar nuestra firma, como los enamorados tallan los árboles para la posteridad. Sólo una humilde marca que enriquezca el caos.

Le incorporaremos los ruidos de nuestra cultura para integrarlas al proceso vital. Las ruinas tienen vida. Las ruinas siempre tuvieron vida. Ayer, cuando eran un proyecto de ruinas y los trabajadores producían. Hoy, cuando avanza la maleza, cuando frente a su silencio la vida continúa en edificios abandonados, donde se instaló un grupo de cirujas para juntar, ordenar y vender el deshecho recolectado de la ciudad.

Estas ruinas no serán visitadas por turistas curiosos del vulgar anecdotario de las ruinas jesuíticas de Misiones o las ruinas romanas de Pompeya. Estas ruinas son reivindicadas por los artistas que siempre encuentran un significado a cada hecho cotidiano del hombre. Estas ruinas que expresan el desprecio al trabajo humano, igual que otras ruinas que siempre fueron el fruto del esfuerzo y la sangre humana, tanto para construir las como para demolerlas.

Se dice que la época postmoderna comienza cuando se demolió un pueblo en Estados Unidos construidos apenas unos años antes en la década del '50. Quizás tengamos que incorporar estas ruinas al catálogo del absurdo significado postmodernista, donde la nostalgia y la cobarde mirada hacia atrás hoy son moneda corriente. Ruina de lo simultáneo.

Hermoso y triste monumento, grandioso gesto de dolor de nuestra época. Vida y muerte. Caos.

Juan Carlos Romero (artista invitado)

Porqué un Centro Cultural

Las ruinas en las que Escombros funda su centro cultural, no fueron elegidas al azar. Son un símbolo de la realidad. El más realista de todos. Fuimos, somos, una cultura reducida a escombros. Todavía estamos entre ellos a pesar del esfuerzo por tratar de salir. No importa. Escombros no llora sobre el edificio derrumbado, sobre el cuerpo despedazado, sobre la tierra devastada. Escombros reconstruye.

Ocupamos un espacio. El que la desidia, el capricho o el simple afán de destrucción quitó a la ciudad para entregarlo a la naturaleza.

Generamos nuestra propia institución. Una institución donde ningún artista necesita presentar su curriculum para ser parte de ella. En el Centro Cultural Escombros, un artista, reconocido o no, puede realizar su centésima exposición o la primera. Su única tarjeta de Presentación es su voluntad de crear, su capacidad de imaginar, su decisión de ejercer la libertad.

Extendemos los límites que las convenciones impusieron a la obra de arte. Desde este preciso instante el lugar elegido ya no es una calera en ruinas. Es una galería de Arte. Como lo fue la autopista de Paseo Colón y Cochabamba donde expusimos Pancartas I. Como lo fue una cantera abandonada del Gran La Plata donde expusimos Pancartas II. Como puede ser una plaza, una fábrica, una playa de estacionamiento, una esquina cualquiera. Porque la ciudad es nuestra galería de arte.

Reconstruimos lo destruido. Como los ecologistas resucitan mares y ríos. Escombros reconstruye lo roto, lo violado, lo saqueado. Entre los deshechos, con los deshechos, construimos lo nuevo.

Somos "artistas de lo que queda".

Decimos que este es el momento de nacer. Ahora, cuando la decepción hace que los argentinos, acaso sin saberlo, se dejan morir.

Por todo esto y porque estamos vivos, es que fundamos el Centro Cultural Escombros. ¿Un sueño? Por supuesto. Pero sólo los soñadores son capaces de modificar la realidad. Los otros, los que creen que dos más dos solamente puede ser cuatro, la reducen y simplifican hasta convertirla en una ruina.

La Plata 10/5/89

ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Héctor Puppo - Luis Pazos - Jorge Puppo - Mónica Rajneri