

ANGEL OSVALDO NESSI - Índice de temas para CONFERENCIAS, LECTURAS y EXPOSICIONES ORALES.

- 1 - ASPECTOS DE LA EDUCACION ESTETICA EN ARGENTINA (a través de las cátedras más prestigiosas). Duración: 45/60 minutos.
 - * a) EL INSTITUTO DE EDUCACION ESTETICA INFANTIL (oral) - 5/10'
 - * b) EL Departamento de DISEÑO de la Escuela superior de bellas artes (oral) - 5/10'
 - c) LA ESCENOGRAFIA - cátedra de Saulo BENAVENTE (texto) - 10/15'
 - d) LA ESCULTURA - cátedra de AURELIO MACCHI (texto) - 10/15'
 - e) LA PINTURA - cátedra de Oscar CAPRISTO (texto) - 10/15'
 - f) FUNDAMENTOS VISUALES de las artes plásticas - cátedra de Héctor CARTIER (texto y referencias) - 10/15'
 - g) LA HISTORIA DEL ARTE - cátedra de (oral y textos) - 10/15'
- * Optativo.
- 2 - LA ESCULTURA ARGENTINA (texto y referencias orales) - 15/45'
 - a) LUCIO CORREA MORALES (1852-1923) - 10'
 - b) ANTONIO SIBELLINO (1891-1960) - 10'
 - c) SESOSTRIS VITULLO (1899-1953) - 10'
 - d) LUCIO FONTANA (1899) - 10'
 - e) ALICIA PENALBA (1913), LIBERO BADI (1916), RUBEN ELOSEGUI (1925) LA GENERACION MAS RECIENTE (oral) - 15/20'
- 3 - SITUACION DE LA PINTURA ARGENTINA (texto y referencias) 45'
 - a) LA PINTURA ARGENTINA DEL SIGLO XIX - 15/45'
 - b) LA PINTURA ARGENTINA DEL SIGLO XX - 15/45'
 - c) CARLOS MOREL (1813-1894) Texto - 10'
 - d) PRILIDIANO PUEYRREDÓN Texto y referencias - 10'
 - e) LA GENERACION DE 1850 " " - 15/30'
 - f) MARTIN A. MALHARRO (1865-1911) - 15'
 - g) FERNANDO FADER (1882-1935) - 15'
 - h) FRANCISCO VECCHIOLI (1892-1945) - 15'
 - i) FRANCISCO A. DE SANTO - 15'
 - j) EMILIO PETTORUTI (1892) - 45'
- 4 - La CRITICA DE ARTE - 15'
- 5 - La GUITARRA EN ARGENTINA (Comentario, texto y grabaciones: DOMINGO MERCADO) - 45/60'
- 6 - EL CUARTETO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (texto, exposición y grabaciones) - 45/60'
- 7
- 7 - LOS MEDIOS AUDIO VISUALES (Organismos, Congresos, etc) 15'

8 - PAISAJES Y CIUDADES DE ARGENTINA (oral) y textos 15'

OBS. - La duración de las disertaciones puede adaptarse a las necesidades. Los números (1, 2...) indican el tema general; los subtemas (a, b, c...) pueden desglosarse (audiciones de radio y T.V.) o incluirse (aulas, salas de conferencias, etc).

ANGEL OSVALDO NESSI

INSTITUTO DE ESTUDIOS ARTISTICOS,

LA PLATA, setiembre de 1963.