

AAAYYY!  
Respuesta de una persona  
que actúa sin pensar, por  
instinto...  
Soy resultado  
originaron to

Bueno.

Buen reflejo.

"El arte es la posibilidad en  
medio de la in

# A TRAVES DE LOS ESCOMBROS

## Una incursión en el MACLA

Todos  
diferentes pero tienen  
mucho en común.

Su espontaneidad para  
reflexionar.

Su sonrisa.

Su transparencia para  
responder.

Y el cariño que nos  
transmite día a día.

Adriana

### LA INDIFERENCIA MATA

Ante tanta realidad plasmada en  
el Arte de Escombros.  
"El silencio de todos los silencios".

Muy Grosso.  
Mas Arte.

Mudo me quedé.  
Siento...

No sé lo que siento.

Un Corrupto

La música  
Las banderas están rotas.

Las lágrimas son parte  
de la resistencia.

Gabo

Imposible no  
conmoverse.  
Mirta

Inexplicables son las infinitas sensaciones  
que recorrieron mi cuerpo...

Felicitaciones.  
Victoria

Gracias, trato de resistir.  
María Angela

Que todos los  
chicos tengan  
comida rica.

Hola:

gracias por  
ayudarnos a  
recordar todo lo  
que pasa en el  
país, y así  
tomar

conciencia de lo  
bueno y lo malo.

Virginia

En el nuevo  
orden falta  
un personaje  
social: El  
estudiante,  
El joven.

La obra de arte es  
la apertura de un  
mundo como contexto  
de mensajes  
articulados que se  
insertan como nuevas  
posibilidades de  
sentido...

Que el odio que denuncian no sea para hundirnos  
en él, sino para que reflote el amor por el otro.

Sheila Smith Torres

Dalmiro

La esperanza no se puede robar!



CATALOGO-

5 - MACLA

ESCOMBROS

Grupo  
**ESCOMBROS**  
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

**José Altuna - Claudia Castro - Horacio D'Alessandro - David Edward - Adriana Fayad - Luis Pazos - Héctor Puppo**

Calle 42 Nº 738 • Tel. Fax: 54 0221 421 1312

B1902AHD La Plata - Argentina - América Latina

[www.grupoescombros.com.ar](http://www.grupoescombros.com.ar)

e-mail: [escombros@puppo.com](mailto:escombros@puppo.com) / [escombros@grupoescombros.com.ar](mailto:escombros@grupoescombros.com.ar)

**A TRAVES DE LOS ESCOMBROS**  
**Una incursión en el MACLA**





## INDICE

Introducción	7
Notas	9
Escombros: Artistas de lo que queda, <i>por César López Osornio</i>	11
El Grupo Escombros en el MACLA, <i>por Fermín Fèvre</i>	13
Arte para hacer un mundo menos peor, <i>por Daniel Mapelli, Revista Ñ, Diario Clarín</i>	15
A Través de los Escombros	17
Mensajes del público en Arte a la deriva	35
Experiencia didáctica	67
Mensajes del público en Corrupción	73
Dibujos	77



## INTRODUCCION

Desde el 22 de octubre al 22 de noviembre **Escombros** expuso en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano - MACLA, de La Plata, una retrospectiva antológica que ocupó 600 m<sup>2</sup>. Allí estuvieron expuestas las principales obras (fotos, objetos, instalaciones) de contenido político social.

Este libro recoge los puntos de vista de la gente que desfiló por la muestra. Desde chicos y jóvenes, a expectadores adultos y especialistas. Desde quienes lo hicieron en el cuaderno dejado especialmente hasta quienes depositaron su opinión en la urna que acompañaba la instalación *Arte a la Deriva*.

Con respecto al contenido de los mensajes se respetó en forma textual la ortografía y la sintáxis. Son más de mil cuatrocientos textos y dibujos sobre lo que significa *Escombros* para quien visitó la muestra.

Durante su desarrollo un equipo docente integrado por las licenciadas María Grisolia, Maite Harosteguy, Maridée Vale y la profesora Magalena Pérez Balbi, realizó una serie de experiencias didácticas con alumnos de escuelas primarias basadas en las instalaciones *Arte a la Deriva* y *Corrupción*.

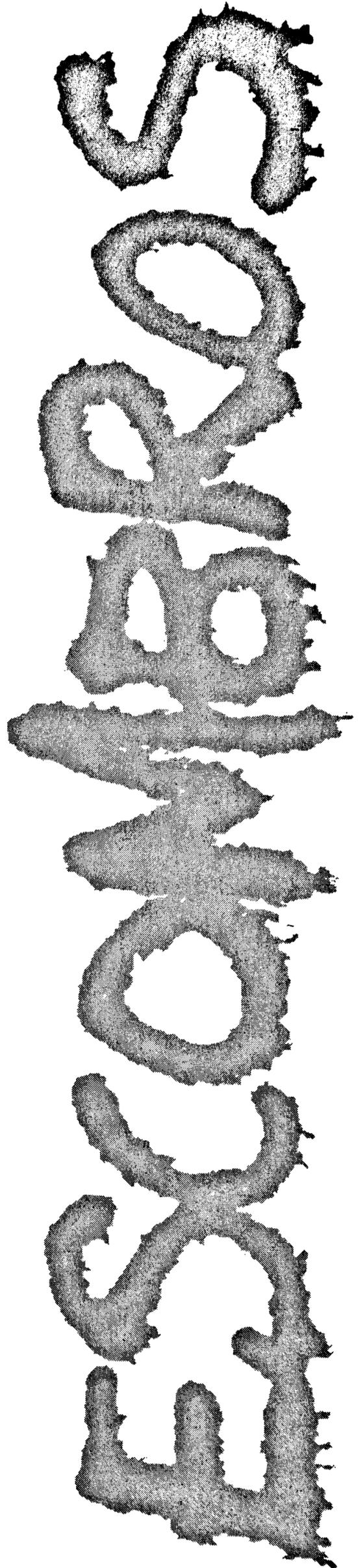
Los críticos que escribieron sobre la muestra son César López Osornio, Director del MACLA, Fermín Fèvre y Daniel Mapelli del diario Clarín.

Un análisis del significado de los mensajes titulado *A través de los Escombros* fue realizado por la socióloga María Cecilia Erbetta de la UNLP.

Esta investigación completa el catálogo distribuido durante la inauguración.



**NOTAS**





## **ESCOMBROS: Artistas de lo que queda**

Simbólica y contrariamente a su significado etimológico, **Escombros** nos dice del incansable hacer de un grupo de poetas y artistas plásticos transformando la oscuridad de las ruinas en luz de vida.

**Escombros** nos muestra el inagotable anhelo del espíritu humano encarnando el renacer del Ave Fénix, para crear en solidaridad nuevos horizontes.

Cuando el grito nace de la referencia visual externa, la razón de ese grito es el alma conmovida. Escombros grita desde la desesperación silenciosa, dejándonos el testimonio de sus imperdibles escritos, visuales, no sonoros, que perdurarán más allá del tiempo. Como decía Borges "Las palabras son más fuertes que los mármoles y los metales", quedando impresas la eternidad las revelará en la historia, no las borrarán los vientos.

**Escombros**, artistas de lo que queda, ejemplo de creatividad y constancia, performances, denuncias, acciones, convocatorias. Mil hechos que llevan a pensar, a sentir e intentar vivir de otra forma, humanamente.

Cotidiano esfuerzo para lograr cambiar lo que en la sociedad está injustamente olvidado, vivir de diferente manera. Para que la vida digna se expanda en la comunidad toda, sin diferencia de orígenes, credos, razas e ideologías.

¿**Escombros** tuvo resonancia en la comunidad?. Si observáramos bien, sí la tuvo, desde el comienzo en la élite de los acompañantes de siempre. Solo después de exponer sus obras en espacios que parecieran estar dominados por grupúsculos habituales, ocurre la "revelación" y se descubre a este excepcional grupo de trabajo que abarca todas las manifestaciones que la imaginación pueda albergar. Cada obra lleva impreso el sello universal donde no hay juego partidista, lo que ocurre aquí ocurre allá. Sus escritos son inobjectables y sus acciones el referente válido de todo su accionar y pensar.

Sin estar sujetos a ningún "ismo" van y vienen con las formas, obedeciendo al imperativo de la referencia social. Cada uno de sus trabajos tiene un riguroso tratado expresivo: ético, estético y artístico.

Hoy, ante tanto despropósito formal pregonado por pseudo-críticos esteticistas de la nada y por ignorantes hacedores del barullo, la presencia de **Escombros** es un oasis. ¿Las razones?, toda su labor está inserta en la poética del diario devenir, dejando abiertas las puertas de la interpretación al perceptor que está ante ellas. Sabiendo que la respuesta de éste será de acuerdo a su interior. Pero de algo estoy seguro, no quedará sin conmoverse. A favor o en contra, esto no importa.

**Escombros** y sus expresiones están expuestos a diversas interpretaciones. El tiempo mueve las fichas y estas verdades no se presentan simultáneamente. Como el viento, van insertándose en todos los intersticios del alma, hasta que la revelación ocurre. Como ha sucedido en casi toda la historia del arte.

**Escombros** va "calando" del cuerpo al alma y de ésta al espíritu. Su envolvente creatividad nos inserta en una misteriosa atmósfera de pesimismo-optimismo, miseria-esperanza, injusticia-justicia, derrumbe-construcción, olvido-memoria, muerte-vida.

Con **Escombros** queda impresa en la historia del arte la obra de un grupo de auténticos creadores, instaurando un lenguaje poético como manantial en el desierto.

Sus ideas germinales nos señalan, sin determinarnos un camino, la acción de ir hacia el encuentro del Hombre total con sus angustias, anhelos y sueños.

**César López Osornio**

## EL GRUPO ESCOMBROS EN EL MACLA

En este importante museo de La Plata, bajo la acertada dirección del artista César López Osornio, se ha estado exhibiendo una importante muestra retrospectiva del grupo **Escombros** (El arte de lo que queda). Sus obras ocupan la totalidad de las salas de este museo platense.

Es, probablemente, el primer "colectivo" de nuestro país ya que su constitución data de 1968, aunque personalmente los conocí en 1968 al integrar algunos de ellos otro grupo que hizo su aparición en las Jornadas de la Crítica que se realizaron en ese año y en los dos siguientes en Tandil, bajo la organización de Jorge López Anaya. Poco después, en 1971, en la Bienal de París, en la que fui miembro del Gran Jurado, Héctor Puppo y Luis Pazos integrantes del grupo primigenio y del actual, presentaron la que podría ser considerada la "primera instalación" de artistas argentinos en el exterior.

Fueron, de algún modo, precursores en nuestro medio del arte ecológico y de una forma original de arte político. Representaron así a las primeras manifestaciones del arte conceptual en el país. Las obras ahora expuestas han sido seleccionadas y algunas reconstruidas ya que pertenecen a distintas etapas de su trayectoria.

El grupo **Escombros** practica un arte conceptual "con concepto" a diferencia de un conceptualismo meramente formal, vacío de contenido, que se ha extendido tanto que ha perdido toda consistencia. Todas las obras presentadas son emblemáticas de la Argentina "entre el sueño de oro y la pesadilla de cartón"; el cementerio con las cruces del coraje, la solidaridad, la voluntad, el trabajo, la imaginación, el futuro, la dignidad, la verdad, la libertad...

La balsa lanzada al río con "el arte a la deriva" las distintas variantes del mate argentino con la bombilla tapada, la serie "país de lágrimas", la cárcel del individualismo,

el "mundo sin forma" la "última cena" son obras testimoniales de la situación argentina actual. Manifiestan señalamientos insobornables, planteados con imaginación y coraje.

El manifiesto sobre la corrupción y algunos textos diseminados por las salas, acompañando a la exhibición, completan esta muestra tan rica en imágenes visuales y verbales, que sacuden nuestra conciencia de argentinos en default.

***Fermín Fèvre***

## **ARTE PARA HACER UN MUNDO MENOS PEOR\***

**Desde 1989, el Grupo Escombros conmueve con sus instalaciones. Ahora presentan, por ejemplo, panes inaccesibles y mates de los que es imposible tomar.**

**DANIEL MAPELLI**

Hay una concepción omnímoda, casi religiosa del poder en la muestra retrospectiva del **Grupo Escombros** en el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) en La Plata.

El poder no tiene rostro definido pero está en todas partes; extiende sus lazos microscópicos entre la gente pero éstos son invisibles; toma decisiones vitales sin consultar a los organismos que lo padecen. ¿Pero al fin y al cabo, quién encarna el poder? Este interrogante queda librado a la interpretación de cada visitante, ya que si bien los artistas plásticos y poetas que componen **Escombros** tienen una sesgada visión anarquista, el leit motiv de su obra es mostrar las marcas del poder sobre los cuerpos y sobre las relaciones humanas.

La mano nunca puede tomar el pan. Gira en un disco eterno, marcando un compás diferente al disco adyacente en el que gira el pan. Van en direcciones opuestas, sin contacto posible, pero esa mano desea atrapar la hogaza de harina cocida para hacer que la vida se reproduzca. Es "Tocapan", un artefacto con dos bandejas para viejos discos de vinilo que ruedan a contramano. Hay otros panes a los que es imposible acceder porque están encarcelados, torturados o simplemente han desaparecido. En una indiscutible vuelta de tuerca sobre los objetos imposibles de Marcel Duchamp,

**Escombros** bautizó a la serie de panes privados de su función primordial, "Objeto Inaccesible"

Otro sector de la muestra está enfocado sobre diversos mates de los que no es posible sorber. Una bombilla que se anuda y una docena de mates con diferentes objetos -hueso, pedazo de vidrio, clavo, pluma, cactus- en lugar de la bombilla. Las imágenes van acompañadas por un texto, escrito por el historiador Emir Reitano, que resume el significado de la obra: "Tal vez la terrible realidad de esta nación se refleje en su bebida nacional y en el accidente más frecuente que ella puede originar: la bombilla tapada. Esta nación rica en sus propios recursos, productora de alimentos, en donde la mitad de la población se muere de hambre y donde los unos no pueden tragar a los otros, se asemeja tristemente a un mate tapado"

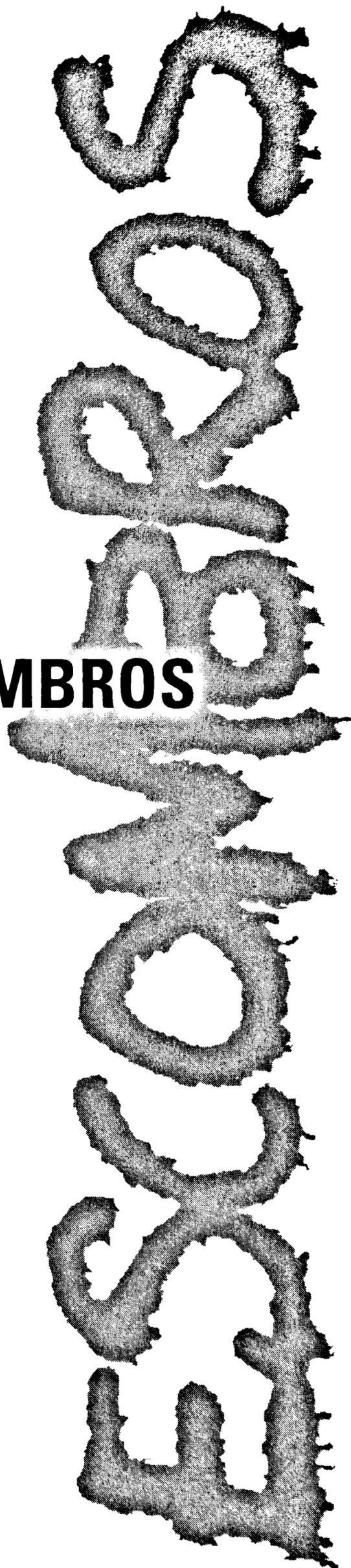
El arte, para estos artistas, es resistencia. En su cuarto manifiesto lo aclaran largamente. "El héroe de la resistencia no es luminoso sino gris; no está cubierto de gloria sino de llagas; no tiene armadura de hierro sino ropa zurcida; no bebe ambrosía sino bebidas que le envenenan el cuerpo; no come manjares sino desechos. El héroe de la resistencia es todo aquel que sigue viviendo aunque no tiene ningún motivo para hacerlo"

El **Grupo Escombros** posee una larga tradición artística en La Plata y está compuesto por José Altuna, Claudia Castro, Horacio D'Alessandro, David Edward, Adriana Fayad, Luis Pazos y Héctor Puppo. Su especialidad son las instalaciones en espacios abiertos, el arte callejero, en el que la realidad urbana puede modificarse. Son muy recordadas en su ciudad, las diversas instalaciones al aire libre y con participación masiva efectuadas por el grupo desde su surgimiento. Su primera obra, Sutura (1989) era una cicatriz de 30 metros en la tierra, cosida con una gruesa soga de amarrar barcos. La ciudad del arte, por ejemplo, duró un solo día y participaron alrededor de 10 mil personas en una cantera de las afueras de la ciudad. Los integrantes de Escombros distribuyeron dos mil bolsitas de semillas con la inscripción "Para sembrar la nada y dar muerte a la muerte" El resultado: en la árida cantera creció un matorral.

El **Grupo Escombros** erige su arte en base al postulado-slogan que los acompaña: "Artistas de lo que queda" Es decir: sobrevivientes de la debacle que intentan resurgir de las cenizas para rearmar con el recuerdo un mundo menos peor.

\*Publicado en Revista Ñ de Diario Clarín el 13-11-04

**A TRAVES DE LOS ESCOMBROS**





# A TRAVES DE LOS ESCOMBROS

## Una incursión en el MACLA

### I.

*Nos tapan el mate, nos desaparecen el pan,  
nos hundimos: ¡ay, Patria mía!  
Mientras vemos como crece la montaña corrupta  
y esperamos ver a quiénes quemarán esa llama.  
Yo prefiero ser esa a quien llame esa mano,  
a la deriva serlo resistiendo.<sup>1</sup>*

**Escombros** desde su comienzo como grupo de artistas de lo que queda provoca, convoca y moviliza a través de diferentes formas. Despierta los sentidos y, aquello que aparecía como algo inofensivo y banal, de pronto adquiere otras connotaciones. Las obras no pasan desapercibidas al observador que las contempla, el cual de una forma u otra, termina involucrándose con aquello que tiene frente a sus ojos.

Es que **Escombros** llega a través de sus numerosas producciones a los cimientos de lo humano mostrándonos todo lo terrible y lo hermoso que nos circunda. Y para ello se vale de lo simple y de lo cotidiano, conjugado de manera original.

Posiblemente algo de todo esto que estamos relatando, también sea compartido por los cientos de visitantes que acudieron al Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) de la ciudad de La Plata entre el 22 de octubre y el 22 de noviembre del 2004 y vieron la muestra que realizó el grupo **Escombros**. En esta ocasión, se

---

<sup>1</sup> Mensaje dejado durante la muestra de Escombros hecha en el mes de noviembre de 2004 en el MACLA, ciudad de La Plata. A lo largo de lo expuesto las citas que hacemos son textuales.

encontraban trabajos de años anteriores como el emblemático Cementerio (1989), Arte a la deriva (1992), Montaña (1993). También se expusieron obras más recientes como La deuda externa (2003), Mate argentino (2003), La condición humana (2003) Objeto inaccesible (2003), País de lágrimas (2003) Mundo sin forma (2004), Máxima seguridad (2004) La última cena (2004), Utopía y realidad (2004).

Y no fue, por cierto, un evento más, ya que el mismo suscitó reacciones en diferentes ámbitos. En primer lugar, fue notorio tanto por la gran concurrencia de asistentes pese a no haber sido publicitada a través de los medios masivos de comunicación, como el reconocimiento por parte de críticos especializados. Un ejemplo lo constituyen las notas publicadas en la Revista Ñ bajo el título Arte para hacer un mundo menos peor, en la Revista del Diario "La Nación", Imaginación desde los Escombros en el Diario Hoy de la ciudad de La Plata, por esos días. Esto da cuenta de la trascendencia del evento que logró traspasar la frontera del circuito platense y se proyectó sobre otros ámbitos de mayor alcance.

Por otro lado, no hay que olvidar que el grupo Escombros ya tiene un largo camino recorrido por la ciudad de las diagonales, a lo largo del cual ha cosechado en buena ley, a un grupo de seguidores interesados por cada actividad que realizan. Esto genera la creación de un original canal de comunicación que se construye a partir del boca en boca, transformándose en un medio efectivo para lograr que la convocatoria sea conocida por todos.

Desde mi punto de vista, lo que resulta interesante de indagar es acerca de lo que suscitó en los que asistieron

a la muestra y dejaron de manifiesto su opinión en un libro de mensajes al grupo **Escombros**. De alguna manera la muestra se prolonga a través de las impresiones que dejaron en forma escrita –mayoritariamente las personas adultas– y los dibujos realizados por los niños que también tuvieron la oportunidad de asistir.

El origen de la mayoría de los chicos que había participado dejando sus impresiones en papel eran de condición socio económica baja de escuelas ubicadas en los partidos de Berisso y Ensenada. Las visitas eran guiadas por Marina Grisolia, Maite Harosteguy, Magdalena Pérez Balbi y Marideé Vale en el marco de un acuerdo que se realizó entre la empresa petrolera Repsol y el Museo. Esto denota que el hecho de ir a una muestra en el MACLA podía significar algo más para estos niños, como podría ser la emoción de un viaje, conocer otra realidad distinta a la cotidiana, ver por primera vez una obra de arte consagrada, etc. Por lo que surge del informe que me entregaron las guías y de la entrevista que tuve con ellas, el objetivo de estas visitas era pedagógico. Las actividades planificadas constaban en trabajar a partir de las impresiones que a los asistentes les surgía en el circuito y en relación con los siguientes ejes: pobreza, injusticia social y corrupción, ya sea desde sus conocimientos previos como de lo que les nació en esa visita. Las explicaciones sobre la muestra se combinaban con actividades interactivas. Para dar un ejemplo; en relación a la obra *Montaña* se pidió a los alumnos que escribieran una experiencia buena y otra mala, con respecto a la obra *Arte a la deriva*, los chicos realizaron un dibujo que luego formó parte de la muestra. De este modo, los niños se convirtieron en participantes del evento.

Dada la gran cantidad de mensajes escritos y los

dibujos realizados- puedo sostener que la experiencia de los espectadores –tan disímiles entre sí– ha sido intensa. Esto nos permitiría hablar de que hay un determinado tipo de experiencia que se vivió en la muestra. Acaso sea interesante partir de esta coincidencia y recordar lo que nos decía Susan Sontag cuando bregaba contra las maquinarias interpretacionistas características de los años sesentas: el psicoanálisis y el marxismo, en pos de la defensa de una lógica propia del arte, no subyugable a otra: idealmente, es posible eludir a los intérpretes por otros caminos [superando a la idea del arte de la pura forma]: mediante la creación de obras de arte cuya superficie sea tan unificada y límpida, cuyo ímpetu sea tal, cuyo mensaje sea tan directo, que la obra pueda ser... lo que es<sup>2</sup>.

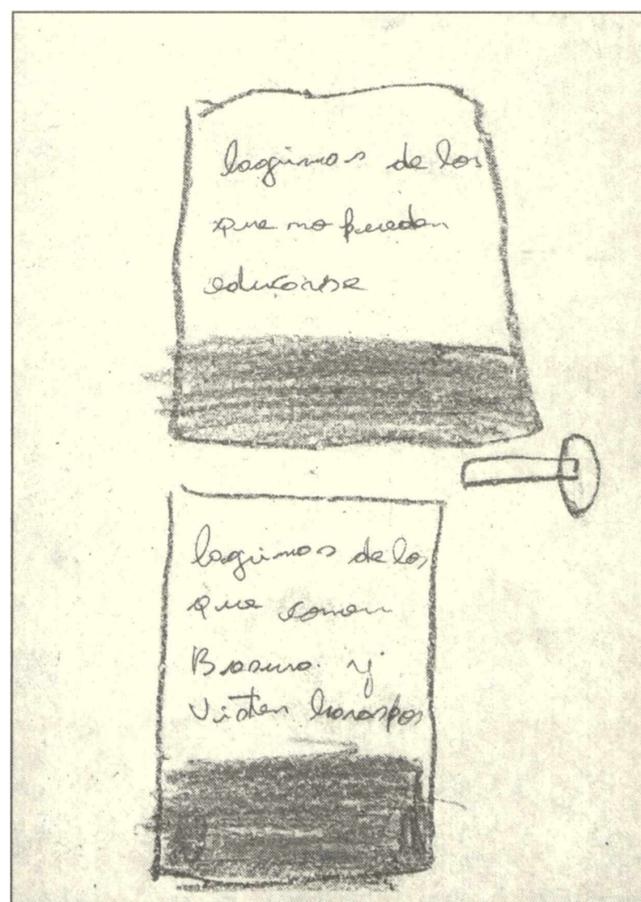
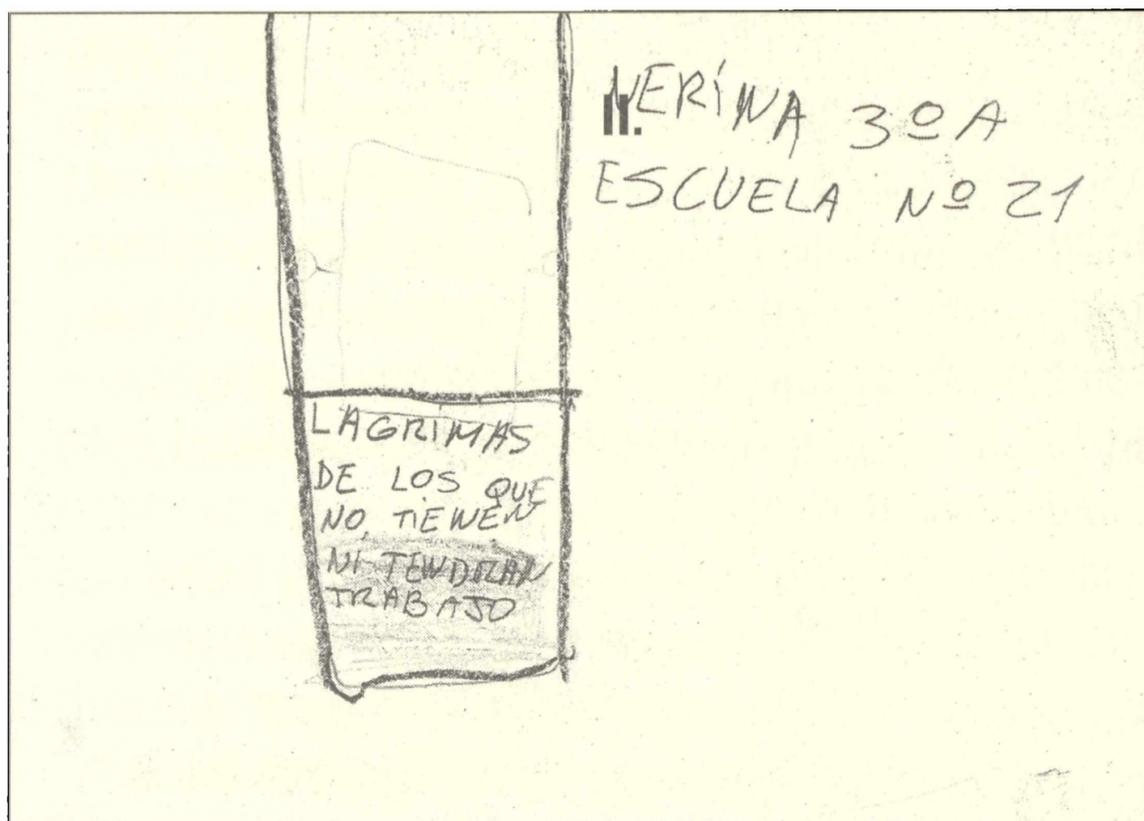
**Escombros** no deja lugar a dudas: cada una de sus obras de arte son lo que denominan objetos conciencia, cosas que llaman a la reflexión. Pues, no sólo están la plástica o la fotografía que logran un choque visual, sino que ellas están apoyadas por textos lúcidamente escritos a partir de juegos de palabras o de imágenes. Es en ese momento donde no queda ambigüedad posible y la obra se vuelve una: forma y contenido. Se empiezan a conjurar el arte y la denuncia.

**Escombros** se convierte en el arte de lo que nos queda, ya que, en una Argentina que se ha convertido en ruinas, como queda planteado: Esta es la realidad en la que vivimos: desocupación, hambre, pobreza, indiferencia, pobreza, corrupción... ¿Qué les espera a nuestros hijos con todo esto? Buena pregunta, ¿no?. **Escombros** comienza desde 1987 a tomar las ruinas y crear con ellas. Se manifiesta

---

<sup>2</sup> Sontag Susan. "Contra la interpretación" en *Contra la interpretación* (1ª edición 1964), Argentina, Alfaguara, 1996, pág. 35.

a través de los mensajes con los cuales puede captar opiniones y sensaciones diversas que dan cuenta de las distintas relaciones que logra plantear **Escombros** entre el arte y la realidad, la estética y la ética, la actitud reflexiva y la toma de conciencia.



## II.

*"En el arte de la resistencia no hay espectadores,  
se hace entre todos o no se hace"*

*Escombros.*

*"Todo espectador es un cobarde traidor."*

Cuando el espectador toma la iniciativa de participar, deja de espiar para ser participante. El contenido social y político del mensaje, que es la obra en sí y su carácter de objeto, esto es, la posibilidad que da de verlo desde múltiples perspectivas, con sus volúmenes y asperezas, y hasta de tocarlo; desencadena la imposibilidad del público de quedarse impasibles frente a lo que se vive. Por eso el artista que denuncia es aquel que habla al público de la realidad social actual. Acaso se muestra aquello que diariamente intentamos ocultar, eso que no vemos porque no queremos ver, haciéndolo invisible a nuestra mirada.

En una parte del público asistente a la muestra se produjo una reacción de distanciamiento de lo que molesta o perturba de lo cotidiano. Dos testimonios nos permiten dar cuenta de esta afirmación. En primer lugar, me serví de lo que me decían las guías respecto a que –si bien, algunos objetos-conciencia hablaban directamente de los cartoneros y ellas consideraban que por las características de las escuelas esa debía ser la ocupación de algún miembro de las familias de los concurrentes– en ningún momento surgió un niño que hable de los carros como parte de su cotidiano, la imagen se desplaza hacia otros. Lo cual deja lugar a pensar que los mecanismos de etiquetamiento y discriminación se dan también en los sectores más marginados, no tanto porque nadie dijo que

esa era la fuente de ingresos de su hogar sino porque hablaban con una distancia tal que parecía parte de un paisaje ajeno al suyo.

En segundo lugar, en los mensajes de los visitantes de la muestra, No me ha sorprendido, no me ha interesado, no me ha conmovido... ¡No! ¡No! ¡No! Dejen de hacer esto", "Es muy feo ver esto, da impresión y prefiero no ver la realidad tan fríamente. En ambos casos se manifiesta un cierto efecto de negación frente a lo que se ve, ya no hay reacción posible y no tiene caso seguir mirándola. La impresión que la muestra dejó en algunos concurrentes fue de un hondo pesimismo: Todo lo que muestran es lo que ustedes tienen adentro. Ustedes eligen la muerte Tal vez como síntesis de estas dos críticas está en el siguiente texto: Demasiado "oscuro" es como que falta la luz (conciencia) hay demasiada "sacralización" de la pobreza, ¿por qué? Muy técnico

Otra situación que se presentó fue la crítica por la supuesta pertenencia social a la clase media de los autores o al público al que iba dirigida la obra en mensajes como: Son unos caraduras. ¿Y la autocrítica dónde está?" o "Horror sin hedor, horror pulcro (como el de los juegos electrónicos). Arte de nuestro tiempo, apto para conmovier a quienes seguirán esperando que otros cambien.

La denuncia no siempre es bien recibida por quienes viven esta experiencia. De todas maneras, da lugar a algún tipo de reflexión acerca de nuestra vida actual y sobre nuestra historia, acerca de qué nos gusta o no nos gusta ver. En última instancia qué es lo que esperamos de una obra de arte y cómo enfrentamos lo que se expone.

### III.

*"¿Y ahora?"*

En verdad, la trayectoria de **Escombros** ha girado en gran parte en torno a dos acciones: la denuncia, seguida de la reflexión. Esta última busca establecerse sin un lineamiento ideológico sugerido como correcto sino como propio. Esto es discutido por los pocos mensajes que los tratan de "muy zurditos" Pero la falta de algún tipo de ofrecimiento de perspectiva ideológica, que se refleja en recados tales como: "Me gustaría para mis nietos que Escombros les dejara alguna esperanza, algo a que aferrarse", se ve enmarcada en el doble juego que los autores proponen: por un lado, en sus obras tienen una clara actitud política que la ofrecen como propia; pero, por el otro, luego del primer choque que logran se abre un espacio donde las perspectivas sobre los problemas sociales se articulan con los valores. Es ahí desde donde surgen las diferentes salidas que propone la gente.

Es en este momento donde toman particular preponderancia las experiencias anteriores de quienes ofrecen sus mensajes. Por ejemplo: "Saqué dos bolsas de diarios viejos y se las llevé a una mujer que con su carro estaba en la esquina. Le daba el pecho a una criatura. Y encima me dijo "gracias señor". Y me sentí avergonzado. ¡Pobre y pequeña Patria mía!". Los padecimientos que todos los días se viven en la sociedad, se conjugan a partir de las situaciones disparadoras que presentan los **Objetos-conciencia** de la muestra.

A las reflexiones que plantea la gente, quienes en ese

momento se transforman en los protagonistas de la exposición, las hemos agrupado en torno a tres grandes ejes: el que llama a la resistencia como forma de acción e incluso a un accionar más directo; el que plantea una opción de tipo mística; y el que nuclea una fuerte crítica dirigida a la clase política argentina.

Del primer grupo forman parte mensajes como: No resistas, ¡resistamos!, Me parece excelente que sea un grupo cultural con una conciencia social como la que muestran y que usen este espacio como medio de transformación social, No podemos aceptar que nos pongan a la deriva. Debemos luchar por ser dueños de nuestra historia. Si nos juntamos con otros, podemos o ¡Dan ganas de terminar de llorar y empezar a hacer! Gracias por el cachetazo. Seguido al choque hay una toma de conciencia y una necesidad de acción. Se propone entonces, una actitud solidaria, no sólo como forma de resistencia, sino también como modo de construcción de una realidad distinta.

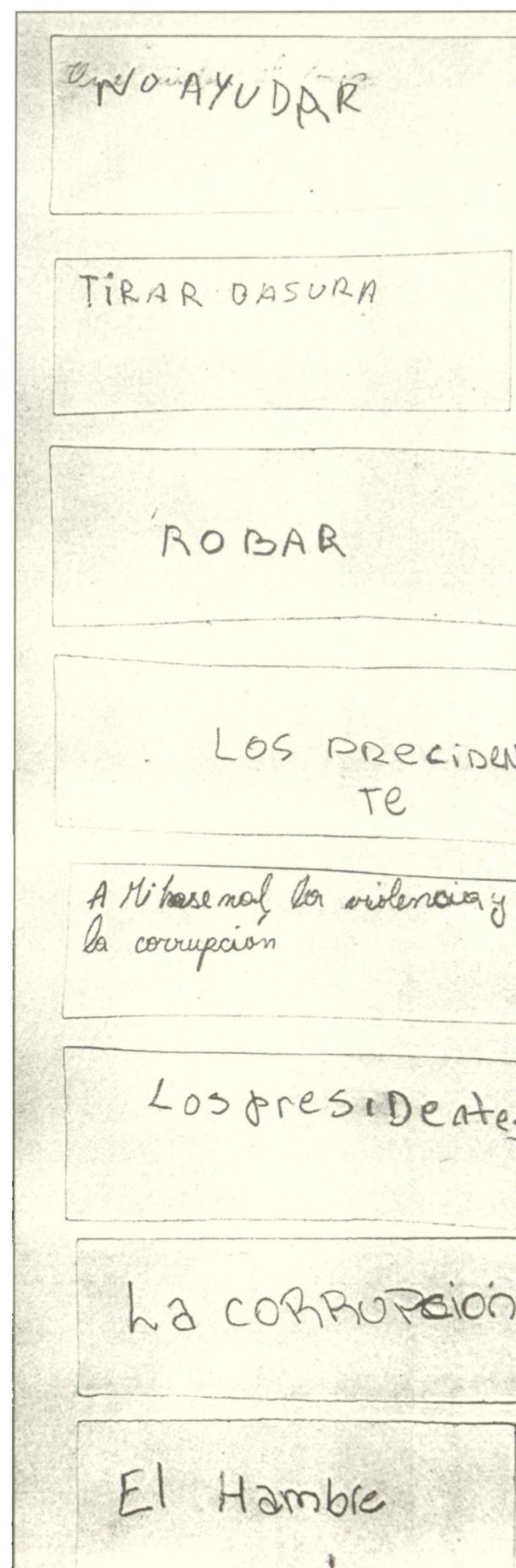
Dentro del segundo grupo encontramos mensajes que proponen una salida mística tales como: De los Escombros nacerá el Salvador (firmado por la Biblia de la Resistencia) o La piedad latinoamericana, es el grito, un salmo, una oración al cielo, para impedir que el negro futuro que nos amenaza, la pobreza, termine por condenar a ese Cristo doliente, que en brazos de su madre, nos avergüenza, nos asombra. Quiera Dios darnos coraje y negarle piedad a quienes lo condenan. Ante tanto desastre y dolor, parecería que sólo la redención puede consolarnos y dar la fuerza para continuar.

Finalmente, al tercer grupo lo conforman escritos como:



El arte a la deriva es un pensamiento aislado de los malditos políticos, Gracias por conceder este espacio; lamentablemente hay personas que no lo quieren ver porque no les conviene, No sé cómo les da la cara a los políticos de turno para no hacerse cargo de esta exposición que habla de ellos entre otros o Exposición excelente, refleja la sociedad de este país tal cual se presenta hoy en día, producto de la nefasta acción de nuestros políticos. La clase política argentina sería la artífice de esta situación catastrófica. Los políticos no quieren ver lo que hicieron y hacen con el país. Aquí no se concibe la idea de que un dirigente pueda venir y resistir todas las denuncias que a través de esta muestra realiza el grupo **Escombros**.

En las salidas postuladas, hay un constante llamado a la unión con el otro para mejorar la actual situación o para mejorar a nivel personal. Es que hay un nuevo espíritu de época que trae consigo un aire renovador de

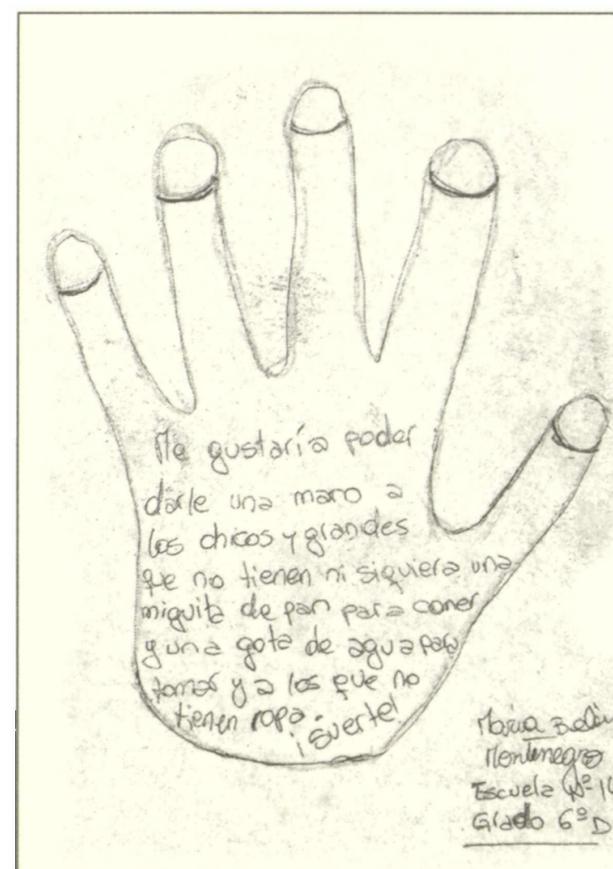
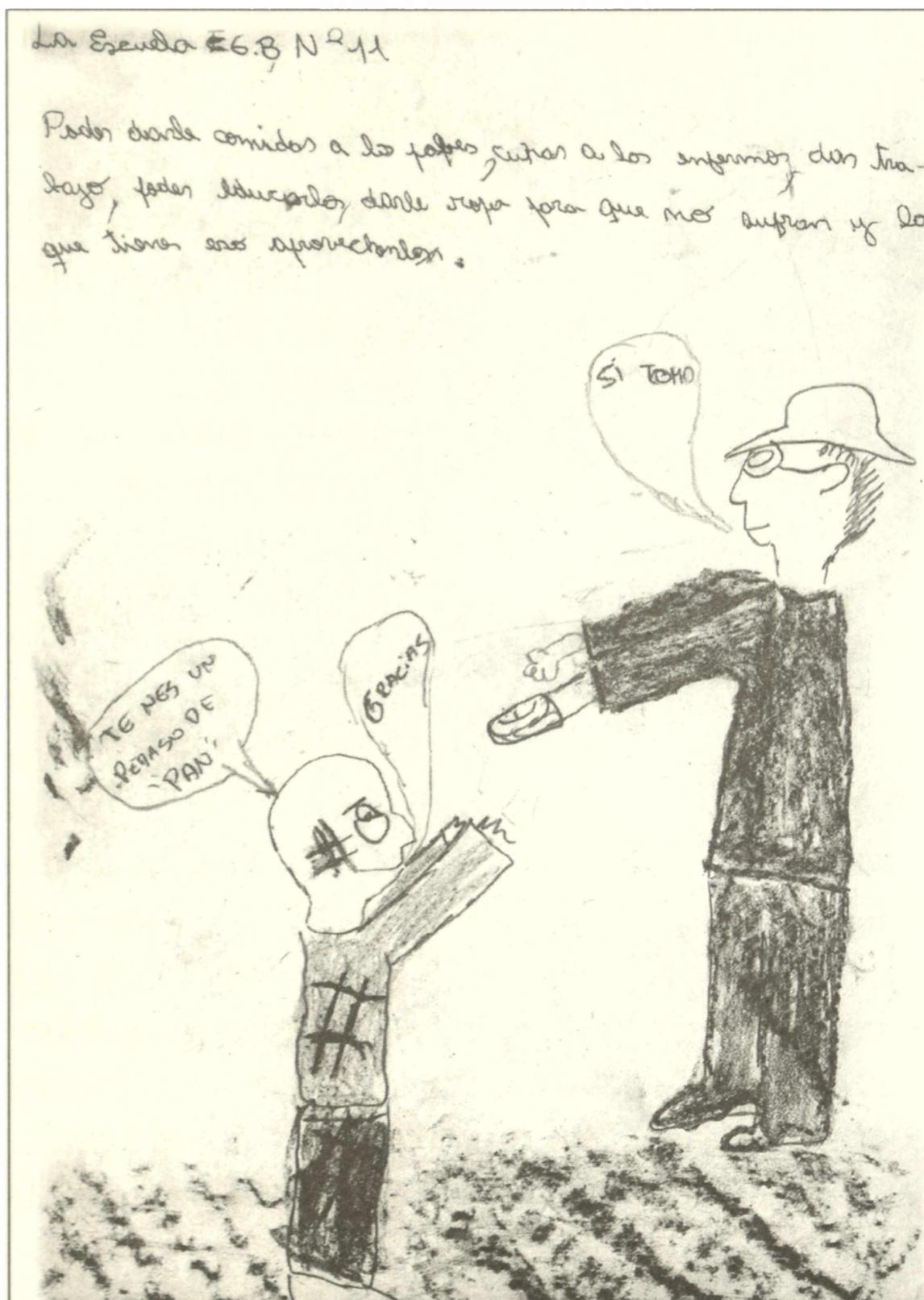


PELEA	lo Violencio
AMI SEMAL LA VIOLENCIA	Tener basura a los mores, rios, lagos, etc
HACES SOFRIR A LA gente.	LOS POLITICOS QUE NO LE DAN TRABAJO A LOS POBRES
NO APRENDER A DECIR LA VERDA	LES DESURA ES-MUCA A LA SALUD
LOS POLITICOS QUE NO LE DAN TRABAJO A LOS POBRES	ROBAR
que roben	la enfermedad
LADROGIA	
el secuestro	o Ami me hace mal estar de <del>con</del> <del>unos</del> mala

nuevos deseos, ilusiones que intenta barrer los pesares y sufrimientos que se han producido luego de una de las mayores catástrofes políticas y sociales que hemos vivimos como país. Poco a poco se comienza a reconstruir lo que se rompió: los sueños, la esperanza, la solidaridad a partir de lo que nos queda. De manera que, después de la

denuncia y la reflexión, hay una (tal vez incipiente) toma de conciencia que llama a algún tipo de acción.

Entonces, **Escombros, arte de lo que nos queda**, deja de ser aquello que se sirve de las ruinas para ser el arte que, a partir de lo que ha quedado, construye posibilidades de nuevos lazos sociales y acciones de solidaridad que se desencadenan a partir de la transformación que logra romper con la indiferencia individualista reinante.



## IV.

*"La estética de la belleza del dolor de lo real."*

Las obras de arte de **Escombros** pareciera que dan un largo giro espiral para volverse **objetos-conciencia** y que, acaso, no distinguen las edades ni las pertenencias sociales, ya que puede ser un juego que se da a partir de lo que sucede entre el arte, la ética y la conciencia. Podría decir que el primero choca, la segunda se conmueve y la tercera intenta ver factibles salidas. De la denuncia y la reflexión, a la toma de conciencia y la necesidad de construir una nueva realidad hay una relación no lineal y por instantes imperceptible, necesariamente enmarcada en un contexto social, pero que queda presente en aquellos que frente a una obra de arte dejaron de ser espectadores para ser participantes. De ver simples expresiones artísticas llegaron a ver objetos que los impulsan a la toma de conciencia.

*Cecilia Erbeta.  
La Plata, junio de 2005.*

### **María Cecilia Erbeta**

25 de Mayo, Buenos Aires, 1980.

Licenciada en Sociología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Profesora de Dibujo y Pintura, Instituto Superior Artístico en 25 de Mayo.

Es asistente en el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Entre sus publicaciones se destacan "Relatos de vida del vida" en CD de las Terceras Jornadas de Sociología de la UNLP y "El menemismo desde una perspectiva populista" en CD del Encuentro Interdisciplinario en Ciencias Sociales de Jóvenes Investigadores. Junto al Lic. Matías Manuele y a Patricia Giordana desarrollaron el artículo "Final de juego" en Cuestiones de sociología nº1, FAHCE, UNLP. Con el Dr. Javier Balsa y el Prof. Guillermo De Martinelli realizaron el artículo "Modelos de consumo y construcción de hegemonía en la Argentina reciente" en CD de las XIX Jornadas de Historia Económica.

Es miembro organizador del Encuentro Interdisciplinario en Ciencias Sociales de Jóvenes Investigadores.

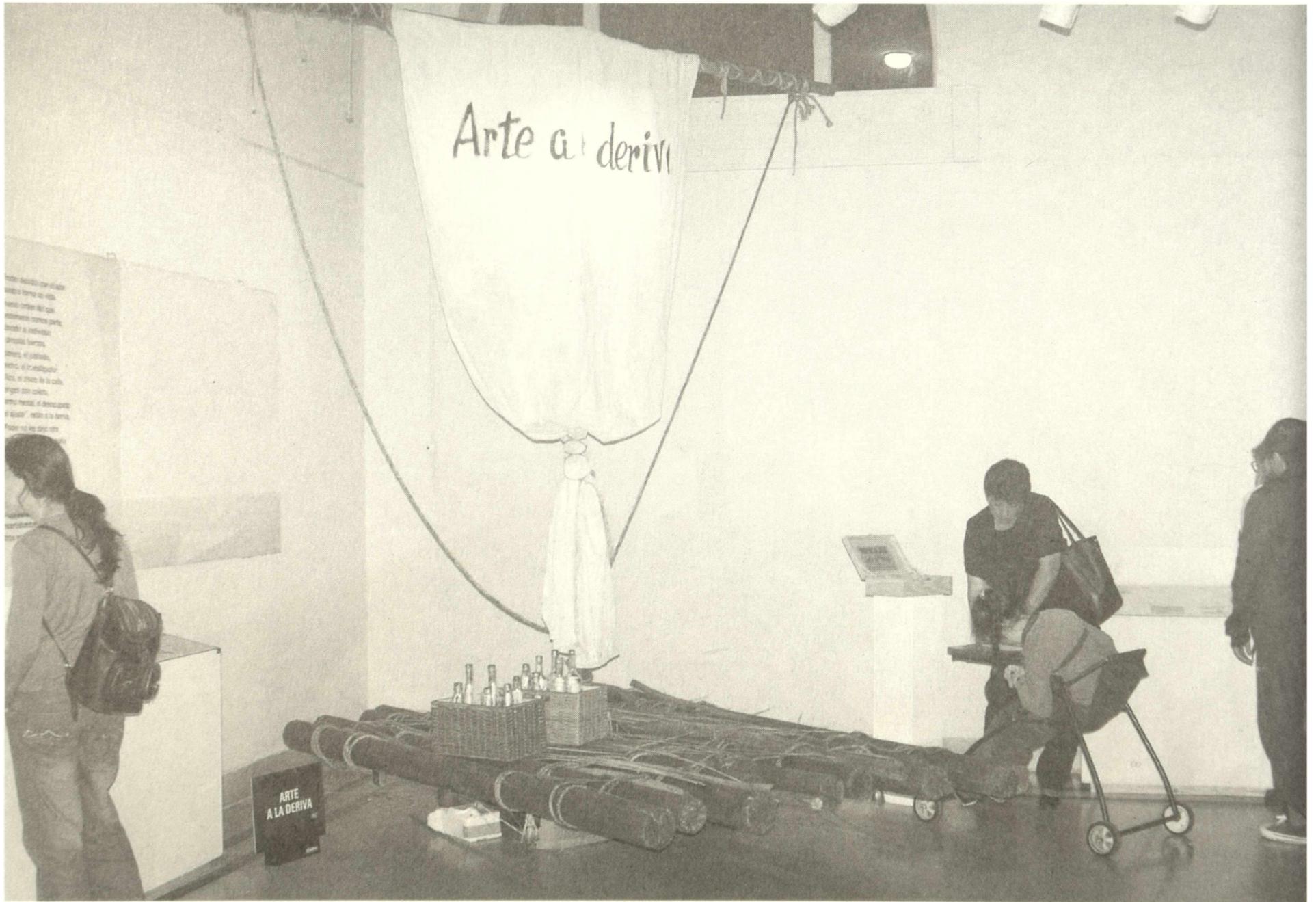
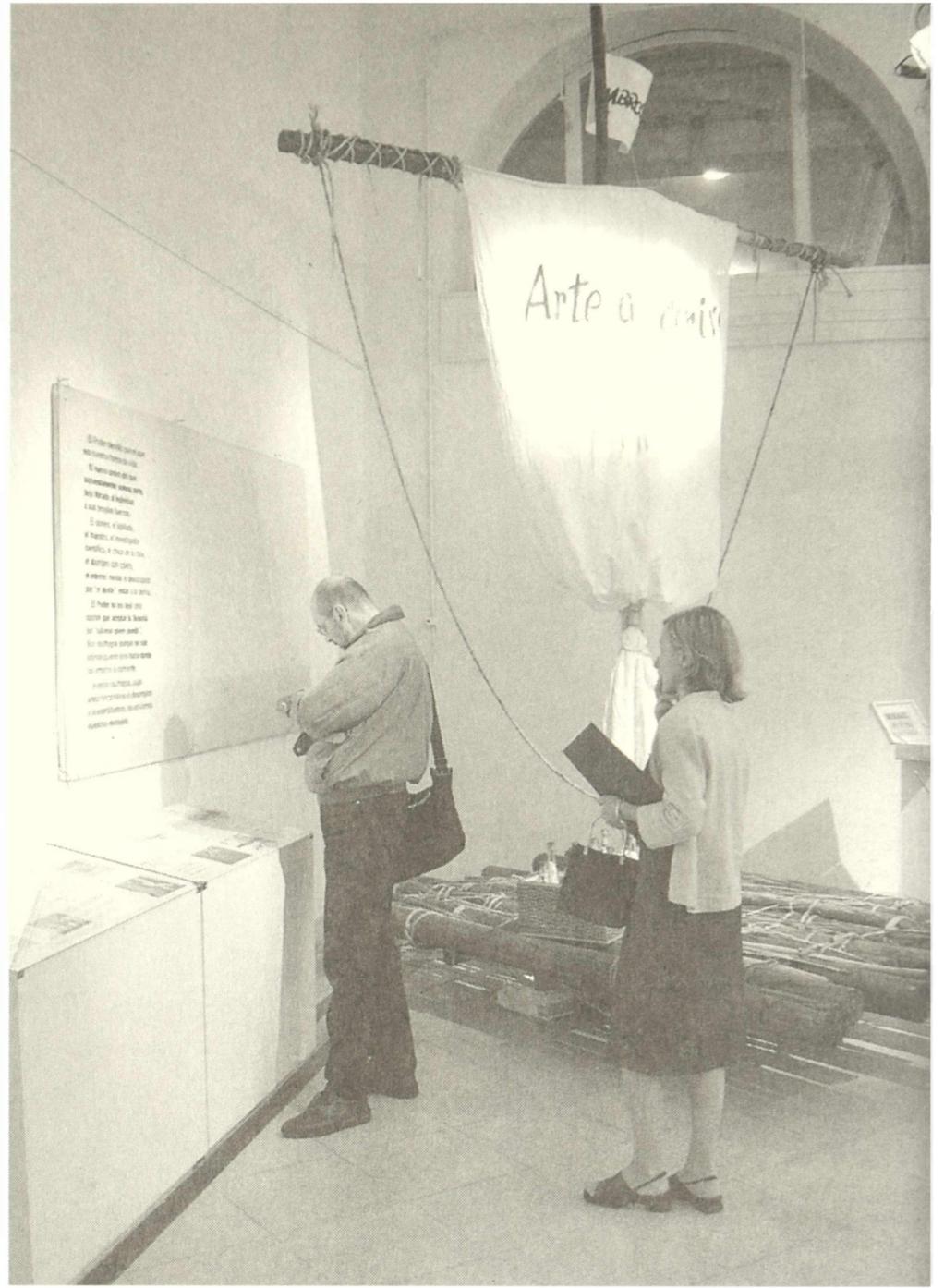
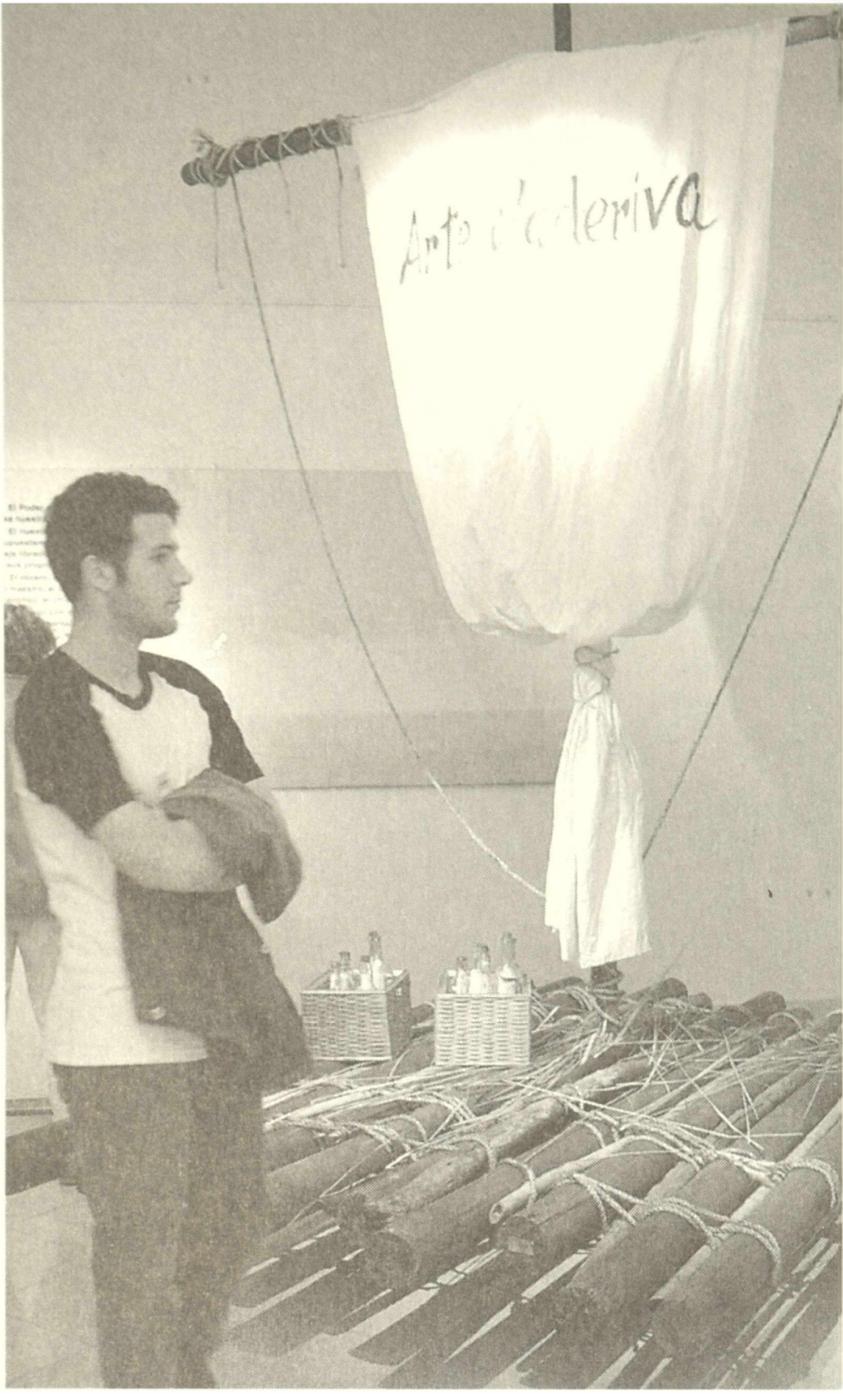
E-mail: cecierbeta@yahoo.com.ar





ESCORBOS

Arte a la deriva



Imposible no conmoverse.  
*Mirta*

Que todos los chicos  
tengan comida rica.

AAAYYY!

Respuesta de una persona  
que actúa sin pensar, por  
instinto...

Soy resultado de los ¿que  
originaron toda esta  
miseria?

*Jorge RC.*

Las lágrimas son parte  
de la resistencia.

*Gabo*

Todos los niños son diferentes  
pero tienen mucho en común:  
Su espontaneidad para  
reflexionar.

Su sonrisa.

Su transparencia para  
responder.

Y el cariño que nos transmite  
día a día.

*Adriana*

La muerte es muy fea.  
Las banderas estan  
buenas.

ESCOMBROS una maza.

La esperanza no se  
puede robar!

Inexplicables son las infinitas  
sensaciones que recorrieron mi  
cuerpo...  
Felicitaciones.

*Victoria*

Gracias, trato de resistir.  
*María Angela*

Su arte debería decir mierda es lo  
mas chupaverga que vi en my vida.  
¡PUTO!  
¡CON ODIO SUAMIGO ANONIMO!

Bueno.

Buen reflejo.

Aparenta un  
sentimiento veraz.

Felicitaciones

La obra de arte es la apertura  
de un mundo como contexto  
de mensajes articulados que  
se insertan como nuevas  
posibilidades de sentido...

*Dalmiro*

Ante tanta realidad  
plasmada en el Arte de  
Escombros.

"El silencio de todos los  
silencios".

LA IDIFERENCIA MATA

"El arte es la posibilidad  
en medio de las  
imposibilidades".

La exposición está  
muy buena.

Me parece excelente que sea  
un grupo cultural con una  
conciencia social como la que  
muestran y que usen este  
espacio como medio de  
transformación social.

Gracias  
Santiago

En el nuevo orden falta un personaje  
social:

Es estudiante  
El joven.

Como Cristos vivientes sufren  
en silencio.  
Argentina abre tus brazos a la  
misericordia.

Hola:  
gracias por ayudarnos a recordar  
todo lo que pasa en el país, y así  
tomar conciencia de lo bueno y  
lo malo.

*Virginia*

Que el odio que denuncian no  
sea para hundirnos en él, sino  
para que reflote el amor por el  
otro.

*Sheila Smith Torres*

Mudo me quedé.

Siento...

No sé lo que siento.

*Un Corrupto*

Esta muestra es  
IDEAL e IRREDUCTIBLE  
IDEOLOGICA e IRREVERETE  
INSATISFECHA e INOCENTE  
IMAGINATIVA e INASIBLE  
IRREPETIBLE e ICONOCLASTA  
IMPRESIONANTE e  
INTEMPORAL

IMPERTINENTE e INGENIOSA  
IRRITATIVA e INDUCTORA  
INCORDIANTE e  
INDISPENSABLE  
INSISTENTE e IMPLACABLE  
INEQUIVOCA e INEVITABLE  
por decirlo con l

*Vida<sup>2</sup> Ibáñez*

Espero que después de esta  
muestra todo el mundo se de  
cuenta que los escombros no  
son simplemente una pared  
que se derrumba.

*Lelé*

Muy Groso.

Mas Arte.

Desde el unto de vista estético la  
muestra me pareció "Excelente".  
Desde el punto de vista testimonial  
"Conmovedora". Es el arte que  
comparto y al que dhiero y al que  
adhieren muchos otros. Quizás así  
entre todos podemos eliminar,  
desenterrar aquellas cruces negras.

No pretendamos cambiar el  
mundo sin cambiar nosotros.

*Juan*

*No resistas,  
¡Resistamos!*

Sólo la luz y el coraje de la luz.  
Sólo el amor  
puede borrar tanta tristeza.

*Alicia*

la palabra es el objeto de la  
corrupción, la corrupción es el  
objeto de la educación. Sin  
educación no hay futuro.

*Marcial  
11 años*

Excelente. Hace tiempo que  
no presenciaba una muestra  
tan furte y comprometida  
como esta.

Haganlo masseguido  
La Plata necesita mas de esto.

*Laura*

No hay oprimido sin dominate,  
no hay mensaje sin expresión.

No se si somos tan culpable de los  
que nos pasa.

No sera que alguien le faborece lo  
que sucede.

Nosotros somos hijos de emigrantes  
y seguimos sintiendo como ello.

Es nuestro pais y lo queremos mucho.

*Anna.*

ME GUSTA EL MUSEO.

Me gustan ver cosas que hay  
en el museo.

Entre nosotros, che ¿no son  
peronista, no?

*Mario*

Que el mundo no sea cruel como  
son algunos días.

Que alla paz, amor y dinero.  
¡POR FAVOR!

DE LOS ESCOMBROS  
NACERA EL SALVADOR.  
Biblia de "La Resistencia"

Seguir luchando para  
lograr nuestro sueño.

*Juan Carlos Rojas (10  
años)*

Paz para el mundo

*Dolores/04*

No mas muertes

*Lucrecia Digiano/04*

Felicidad para todos

*Julieta Martínez/04*

El arte es quien nos  
resguarda de esas furias  
inoportunas que nos  
vuelven monstruos

*Hernán*

"Tener sueños para no  
tener dueños"

*Arte Cantautor*

**Mi mensaje es que no se  
acave la birome  
(y se terminó la birome)**

**Si ESCO  
(se terminó la birome)**

**Me conmovió mucho  
(mitad birome azul y mitad  
birome roja, y se terminaron las  
dos)**

**Mi mensaje es que las  
(se terminó la birome)**

**Si haces lo  
(se terminó la birome)**

**Esta todo dicho  
todo lo que hicieron  
Reprecenta algo de la patria  
Sigan adelante saldremos  
Anónimo**

**Me conmueve  
Me alerta y re-conecta  
Me esperanza  
Gracias  
Todos juntos, c/uno desde lo  
propio luchemos  
Cristina Monar**

**Me parecio muy lindo y tambien  
como que nos dan un mensaje**

**Mi corazón se parte como  
cada momento.  
Que pare por estas  
muestras como aquel pan;  
como nuestra dolorosa  
realidad.  
Julio/04**

**Mimicha FM cielo 103.5**

**Son unos caradura.  
¿y la autocrítica dónde  
está?**

**es decir que está todo  
dicho...**

**Ante la elocuencia de la  
realidad  
¡ME QUEDÉ SIN  
PALABRAS!  
¡MACHAQUEN!**

**¡MACHAQUEN!  
Necesitamos difundir  
CONCIENCIA.  
¡ADELANTE!  
Somos muchos los que  
los acompañamos.**

**Felicitaciones por la  
imaginación acompañada de  
un sentimiento de tristeza que  
hace que uno recapacite desde  
el lugar de uno primeramente  
y luego observando el otro.  
Felicidades**

**"La muestra nos ayuda a  
pensar"  
"Primero pienso, luego  
existo"**

**Me gusta mucho el  
País de las Lágrimas  
y también me gusto  
todo  
Camila Pasasadobe**

**La toma de conciencia es  
una condena a perpetuidad,  
sin libertades condicionales.  
Marisa**

**Muy bueno el mensaje  
dado  
tengo 12 años  
Nicolás  
Nicolás A. Lemos**

**En cada luz,  
en cada escombros:  
"La honestidad  
no es una virtud,  
es una obligación".**

**¡Buenísimo!**

**Muy bueno el mensaje me  
llena de tristeza ojala lean los  
que tengan q' leer pero eso  
es imposible.  
Sigan adelante ojala muchos  
siguieran sus cosas  
Isabel  
20-11-04**

**RE PERO RE BUENISIMO  
FIRMA VALENTINA 2º AÑO  
TENGO 7 AÑOS**

**ANA PAULA  
LEER LA BIBLIA**

**Gracias por todo esto que  
es hermoso un poco de  
tristeza**

**BIGOTE EH LLEGADO YO**

**La verdad q' el arte, es una de  
las pocas cosas que nos queda  
para criticar el maldito poder y  
ustedes lo han logrado.**

**A LA DERVA  
"PARECE QUÉ  
ESTAMOS EN LA  
NADA, SIN FUTURO"  
Todavía seguimos  
"remando" para poder  
sobrevivir y no nos queda  
otra alternativa que  
aceptar lo que tenemos,  
y pensar que en otra  
parte del mundo viven  
mejor que nosotros  
Vicky**

**No se si el arte cambiará el mundo.  
Es la esperanza de lograr "despertar  
conciencia", la herramienta y el  
sueño poderoso que, ojalá, siga  
dinamizando las ideas y deseos.  
El sueño de "superar a hombre"  
Fernando  
20-11-04**

**La muestra me pareció  
como todos los trabajos de  
"SCOMBROS",  
fenomenos, interesante y  
reflexiva.  
¡Nunca cambien!  
Sigan demostrandonos  
estas cosas  
Quizá algún día  
entendamos!!  
Un abrazo cordial  
Andrés Quintana 33 años  
andy\_queen2001@yahoo.com.ar**

**Vivimos en un mudo donde el arte  
significa nuestra más valiosa "arma"  
en contra de quienes nos quieren  
repeler.**

**Mientras exista un ser humano el  
arte como acción perdurará.  
¡Adelante!  
Esperanzapia  
20-11-04**

**Cada obra es disparadora  
de una reflexión acerca  
de lo que somos y lo que  
nos toca vivir.  
Muestra fabulosa!!!  
Bernardo Latini  
latinimus@yahoo.com**

**Muestra excelente que da  
lugar a la reflexión de la  
situación social de hoy en  
día.  
Los Felicito  
Dianella  
dianellabelen@yahoo.com.ar**

**Representa la Argentina de hoy.  
El país que nos duele.  
Y en mayor escala el planeta  
entero.  
Excelente  
rosi1968@yahoo.com.ar**

**Si supiera que mañana el  
mundo se destruiría, igual  
plantaría mi manzano.**

**Hoy es jueves 11 de Noviembre de  
2004. 14:30 hs. Vine a esta  
hermosa ciudad para hacer un  
trámite particular y aproveché para  
recorrer: ¡ho sorpresa! me meto en  
esta sala y veo estas exquiciteces.  
Mientras haya personas con esta  
creatividad, capaces de exponer su  
inteligencia emocional-racional; este  
pais, este continente, no morirá  
jamás.  
Hoy el Sr. Francisco Macri va a dar  
una conferencia en el Colegio de  
Abogados a las 18 hs: ¿pasará por  
aquí antes o después del evento?...  
Los saludo con profunda admiración.  
Jesus Faleo Martinez.**

**Al Grupo Escombros, tengo que  
felicitarlos por tan hermoso  
mensaje (aunque doloroso) como  
arte comprometido.  
Realmente hacia mucho que no  
veia algo tan impactante en**

exposiciones de Artes Plásticas. Me permito enviarles mi correo electrónico para que me tengan informado sobre sus actividades. Muchas Gracias...  
lunaymisterio53@yahoo.com.ar  
Miguel Jamul.

La culpa es de el presidente hijo de puta  
Cari S.

Si el gobierno no ocupa a los pobres.  
Tarde o temprano los pobres ocuparán el gobierno.

No se porque pero si callan no serian Uds. sigan denunciando que son necesarios.  
Por un mundo de luz y un poco de esperanza.  
Freddy.

Mirar lo que tenemos y poder contruir algo con eso, generar desde tus posibilidades... una manera de resistir.

Resistir hoy, imponer mañana... Esto suena tan violento como la realidad que nos muestran, que nos ayudan a ver.  
Es una muestra brillante.  
Mucha suerte.  
Nino.

La expo me pareció muy obvia, rescato el trabajo de los artistas (la dedicación) pero sería más provechoso crear salidas positivas y no compiar la "realidad"

La obra es muy buena, me gustó porque es necesario que los artistas muestren y se basen en la realidad social, en el momento tan difícil que estamos viviendo, abrir los ojos, es la cualidad más linda, y si eso se expresa por el arte es aún más bello.  
Cariños.  
Ely.

No te dejes desanimar.  
mario.

No dejen de soñar, que de eso viven.  
No dejen de crear que con eso

hablan. No dejen de llorar que alguien algún día nos va a escuchar. Y ese día vamos a vivir todos juntos, como Argentinos.

Gemmoso Damián.  
18 años. 12/11/04.

Me resulta una forma original y a su vez triste de lo que nos está pasando.  
Me gustaría ver expresado también una exposición más optimista con algún mensaje de cambio y posibilidad de integración al cambio.

Excelente. Vine con mis nietos de 9 y 10 años, enseñarles a ver la realidad es parte de no ser hipócrita con uno mismo.  
Los felicito por el mensaje y el trabajo realizado.

HOLA!!! YO ZOY ZAIRA. UN BESO. CHAU!!!

Hola soy Joel y mi novia Romina y vamos a ser padres y es lo mejor que me pasó en la vida. la amo.  
Joel.

Muy buen trabajo! Para refrescar la memoria de muchos y para despertar la conciencia de otros tantos. Duele pero es la realidad que vivimos. Es responsabilidad de ¡TODOS! hacer "algo" para modificarla. El arte ayuda.  
Luis Faulet. 25 de Mayo

No se como les da la cara a los políticos de turno para no hacerce cargo de esta esposición que habla de ellos entre otros y me llama la atención como es que aún no la han censurado, deve ser que la gente no le da bola.

LIMATE LOS DIENTES!!

Me parece que el arte puede construir una realidad diferente y reflejar lo malo que trae la vida real.  
Es muy positivo motivarla y sobre todo accionar para cambiarla.  
Gracias por mostrar a traves de

su arte cómo la vida puede ser reconstruida.

Sigan haciendo arte y desenmascarando a los que destruyen el mundo.  
¡Son Geniales!

Carolina Wenger

GRACIAS.

Mariangeles.

Mi mensaje es que esto nunca me llamó la atención pero ahora que lo veo es realmente hermoso, muy maravilloso, es espectacularmente asombroso, me siento identificada en las obras.

Hola. Soy Maxi del cole NSC. Tolosa.

Gracias.

Que mensaje triste. Si hay un aliento mejor por lo menos para ratonear su espíritu.  
Mariana.

Alguien con dos dedos de cerebro de los integrantes que organizaron esta muestra, me puede decir ¿Por qué no se puede sacar fotos?  
Agradecería sus respuestas.  
dariooirad@hotmail.com

Es un mundo de mierda, ya lo sabemos, pero hay que unirse para denunciar esta egemonía que nos domina. No bajar los brazos ni ser pesimista. Crear capacidad intelectual y romper la estructura.  
Transformar.

Villa.

Cambemos el mundo, ahora!!  
Ya!!  
"La imaginación al poder"  
"Seamos realistas, pidamos lo imposible"  
Revolucionemos todo lo que tengamos a mano y lo que no también.

Illana.

"Hoy que la montaña más alta incline su cabeza, hoy que el río cambie su curso"  
MAO.

Stella.

GRACIAS.

Tatan.

Esta cruel realidad que quizá algunos sólo la vean pasar por la vereda de enfrente, o la vean a las 20hs. por los noticieros, nos involucra a todos y a cada uno de nosotros. Nos exige presencia, nos exige ausencia. Nos hace ver que no hay horizonte, nos hace ver una línea gris sin esperanzas, sin aliento. Lo más triste es que ésta exposición es sólo una ayuda de memoria, como un cartel en la heladera, el que vemos cada vez que nos acordamos que tenemos hambre, y que el pan escasea. La fuerza está oculta, la lucha no existe. Sólo un nudo en la garganta, sólo un supiro en el aire.

Gabriel Carranza.

¡HOLA!. Soy Cristian (de Melchor Romer.). Sobre su exposición me pareció muy directa.  
También es justo. Los felicito. posdata: Está muy bueno y muy interesante.

Gracias por tirar para adelante y creer en la capacidad de la verdad para todos.

Contruyamos Juntos.

"Vuestra justicia es como trapo de inmundicia"  
"Maldito el hombre que confía en el hombre"  
"Raiz de todos los males es el amor al dinero"  
LA BIBLIA.  
Roxsa.

Fué un espejo y lo rompí.

El hombre se come al hombre.  
El poder del imperio un día se acaba, pero mientras tanto...  
Necesidad de comida.  
HAMBRE.

Las cosas no empiezan donde el poder dice que empiezan.  
Por eso puede terminar donde el poder no quiere que termine.

Culebron Timbal.  
29/10/04.

Horror sin hedor; horror, pulcro (como el de los juegos electrónicos).  
Arte de nuestro tiempo, apto para conmovier a quienes seguirán esperando que otros cambien.

Juan José. 29/10/05.

Realmente desde el arte se puede ver la realidad. La dedicación está a la vista, y el mundo también. El único defecto o diferencia es que se viene a ver al arte pero no se quiere ver el mundo..

Matías Coronel.

Si mi pueblo "dice Dios" si humillare, e invocare mi nombre, yo sanaré sus tierras y deré paz a todos los hombres.

LA BIBLIA.

Volvamosnos a Dios, él es el único que puede cambiar todas las cosas.

Gracias por el regalo de "Un Cacho de Realidad", hay que volver a las calles, es el lugar donde sembrar conciencia desde el arte.

Necesitamos de Escombros!!!

Adelante!!!

A la cancha!!!

Diego Ferrari. La Plata.

El mundo me parece que es bueno y malo, por el arte, etc. y malo por la corrupción.

(MU)  
anonimo.

Debería ser más popular. Todo muy lindo pero entre cuatro paredes ves más difícil llegar a un cambio. Hay que masificar, democratizar,

Roberto.  
elroberto@hotmail.com

Esta es la realidad en la que vivimos: desocupación, hambre, indiferencia, pobreza, corrupción...

Que les espera a nuestros hijo con todo ésto?

Buena pregunta no?

Sonash.

¡Hola mundo asqueroso!  
(por la corrupción).

Uriel.

Lo nuestro me llena de angustia pero no puedo dejar de ver a mi país con sus ojos. Lástima que el aparato que sostiene esta realidad, jamás la sentirá.

Nancy.  
(perdón, no tengo apoyo para escribir).

**Crear porque todavía hay fe, esperar la esperanza y crear porque es un acto de amor que todo lo supera y que nunca muere.**

Cristina.  
29/10/04.

Dicen que los sueños van a la deriva..., pero ¿no es que el amor con su energía y calma, todo lo devuelve?.

No creo que cada sueño, idea, ilusión y sentimiento regalado a cada una de las almas que la observaron se pierda. Porque cada uno de ellos está en cada uno de nosotros.

¿No será hora de caminar en el carro del héroe de la resistencia todos juntos?. Porque de hacerlo todo muestra que tenemos mucho por que vivir!

Gracias por abrirnos los ojos y las almas.

Laura Ciampagna.

**...Y van a venir por el agua. Cree que van a saciar su sed!.**

Julio 2004.

*Aparecerá el norte de la bújula cuando las llagas de nuestros país no permitan caminat sobre las aguas.*

J.

**Tierra!!!!  
A estribor!!!!**

juan.

Para enviar gacetillas de arte.  
irudi@hotmail.com

(marisel)

Esta es la realidad de la vida, la pobreza, la injusticia, el hambre, ... lamentablemente vivimos en un país como este, sin una justicia digna. Y esta es una buena forma de demostrar la realidad.

Janet!!.

Se mueren + de 100 chicos de hambre por día en mi país, la Argentina, y no hacemos nada.

Van a privatizar la salud pública. La van hacer pelota y no decimos nada.

Nora Bellintein.

Me encanta Escombros. Gracias.

**"Todo espectador es un cobarde TRAIADOR"**

El hambre es un vacío.  
La estética del hambre es lo que comemos y masticamos y nos acerca.

La estética del hambre no es el hambre.

El hombre-hambre está en todas partes y no lo vemos.

Matías.  
31/10/04.

En esta triste realidad en este país sin futuro lo único que nos queda es vivir el día de la mariposa con la esperanza de que mañana será otro día sin que lo hagan pero luchando para que exista!

Gisela\_mardon@yahoo.com.ar

Como explicar al mundo que uno necesita del otro, que yo necesito de el, de vos, de aquel, que quisas lo que vos querés yo lo tengo y te lo puedo dar, te puedo ayudar, sacame de esta oscuridad, de esta soledad, ayudame, ya, ya, quiero ayudar.

Claudia Bueno.

Querer expresarte:

Antes quizá pudimos.

Rompieron todas nuestras esperanzas.

Todavía tienen el poder.

Encontremos la solución.

Ya la dije.

Federico Urtubgy.

Tio Cacho es lo más.

Este mundo es vasura.

Sin Pity ni Chicho y sin Zeus.

Marianela.

**Escombros es mu real esta muy bien echa y los carteles son muy reales me encanta.**

Maylen Bello.

¿Arte? Donde.

Solo veo contradicciones, reflejan mucha pobreza, pero con esto deben lucrar que da más miedo que todas sus obras juntas. Dejen de mentir y vendan ese pan con púas, que es lo más lacra de toda la expo.

F. Nietzsche.

La muestra es "excelente". El arte nos mantendrá vivos hasta cuando ya no estemos en la Tierra. Todavía vale la pena tener esperanza, crear, pensar que algún día saldremos de esto. La unión es la que nos salvará de de las garras del que nos quiere oprimir. Solidaridad,

"educación" y arte van de la mano. Luchemos porque esto así sea. Y sobre todo memoria.

Michelsoni María Alicia.

Políticos y funcionarios actuales y de antes vuelvan a mirar porque todavía estamos sanos y existimos.

Con esperanza todo se supera pero a veces uno se agobia, y felizmente sigue buenos razonamientos.

La Plata Gabriela F. U.

La muestra me encantó y yo teniendo 11 años de ceo que alguna vez algun chico tenga un pedazo de pan en sus manos, gracias a dios a mi no me falta nada por eso hagamos un esfuerzo y donemos lo que nos sobre, así la Argentina puede ser un país unido y mejor, sin robos, sin violaciones y sobre todo chicos con su propio hogar.

María Emilia Lamboley 11 años.

Hagan otra muestra los felicito.

Escalofriante, impactante, real...Excelente.

Walter (25 años)

Dicen que todo hombre tiene un precio pero hay algunos impagables, unos porque nada valen otros porque no se venden

El amor mata toda violencia.

Escuela Rural Nº 232 "Hipólito Bouchard"s  
Debora

Que la miseria humana no empañe las esperanzas; porque sin esperanzas no tiene sentido la vida.

Teresita

MG. EGB 11 (Ensenada)

Mucha !!Fuerza!!

Nico

Soy de la escuela ocho y quiero decir de esta muestras son muy linda.

Micaela EGB Nº 8

De esto se trata el arte !!Los felicito!!

Julieta Alonso EGB Nº 8

*Los carritos son de Liliana Maresca. No roben obra.*

Hola! Somos del colegio N.S.C. queremos decir q' todo esto no parece un proyecto demciado interesante!!

*Parü y July 9º B 2004*

También soy artista y admiro los recursos y la creatividad pusta al servicio de gritar a los cuatro vientos la desesperanza que atraviesa como un puñal este querido país. Los felicito por haber tomado la voz y la palabra de aquellos que por tan desposeídos y no pueden ni hablar. Me conmueve (desde siempre) hasta las lágrimas la claridad, que no es crudeza, con que retratan la miseria profunda en la que estamos sumidos. Es nuestra la tarea de intentar permanecer, a pesar de todo, y resurgir.

Gracias.

María Eugenia Basili

ACEPTAR  
AMAR  
COMPARTIR  
LIBERTAD  
OCCIDENTE + ORIENTE

Esto demuestra que el arte dice lo que muchas veces hay (no sé porqué) que callar. **!EXCELENTE!** Muy buen unión entre lo real, lo social y lo estético. Algún día me gustrí mostrar esto en mi ciudad.

*Tatín Plascencia*

*Asesor en Educac. Colón (Bs. As.)*

*Inés Lorenzo*

*Sec. de Cultura Colón (Bs. As.)*

Sigan tratando de sacar a la burguesía de esa burbuja que los nvuelve y no los deja ver la realidad. La mejor forma sigue siendo el arte. **Gracias!!!**

*Manuela.*

Simplemente adelante que con decisión y coraje seguiremos.

Esta presentación, me hizo crecer y brotar. Gracias me sigo nutriendo.

Tengo que devolverles algo. Resistiendo podemos avanzar, No mentira. Solamente avanzamos si agregamos a esto la palabra combatir, ser combativo. Además de defender, atacar.

Esto es más protagónico. Después de una decadencia no viene una etapa próspera, la imponemos nosotros.

*Otra vez gracias*

*Carlos*

*El encarcelado*

¡Enorme y contundente mensaje!  
Uds. son una explicación, una razón para encontrarle sentido al Arte.

Dany Duz

Todo es muy demostrativo pero yo tengo 40 y uní Falta la otra cara no todos los héroes son pobre. No todos son santos porque de alguna manera esos años morimos un poco todos.

Si a los chicos se les enseña amargura tendremos odio de grande.

Recordar es saber que uno puede no caer a veces con la misma piedra.

*Gracias por caer*

Hol somos Juan y Naty y queriamos dejarles un mensaje para decirles que nos gustó mucho toda la expo en sí, unas cosas más que otras, pero en fin...

También decirles que no dejen de hacer esto. Porque de esta manera dicen lo que muchos no sabemos o no tenemos el recurso para hacerlo.

Un abrazo.

*Natividad... Juany*

La realidad y la realidad no es como es es como se hace y por su grano al mar cada día es posible haser de ella una "Hermosa Realidad"

iiGracias!!

A pesar de todo quiero seguir creyendo que algun día las cosas van a cambiar para el bien de la gente comun y corriente... Aunque sea una UTOPIA o un sueño.

SOMOS LOS MAS BOLUDOS... dominados por otros boludos, qe no se sabe qu es peor...

El arte, una forma de salvarse de tanta miseria mental, de revolucionar este caos universal.

Revolución y Arte.

El miedo, es el poder de los perversos. El miedo, es el único obstáculo para mejorar miedo a no enfrentarlos, miedo a desconocer nuestros límites... Y miedo al miedo El mundo mejorará cuando nuestro miedo desaparesca.

Parece imposible pero se logrará si tu y yo ponemos de nuestra parte

No tengas miedo y lucha por lo q' quieres por que si no lo haces tú, nadie lo hara por tí.

Cuida lo q' quieres y poco a poco, aprenderaz a perder tú miedo.

No es facil, como leerlo, es dificil; pero en esa complejidad está tú recompensa.

*Ericka*

*27/10/04*

Por la conciencia y las utopías, que no mueran, no nos dejemos neutralizarnos, sigamos adelante siguiendo esa lucesita que seguramente iluminará también a nuestros costados.

Los ideales no son cuestión generacional.

Por las utopías como estandarte.

Ailén

Me parecio:  
Me dio tristeza Milagros Ruy 8 casi 9

Señores, chicos, jóvenes: Éste lugar se siente a pobreza, a tristeza ¿pueden crear algo alentador? todo se puede revertir, Usen Llama violeta transmutadora, liberadora, misericordiosa. Que Dios los ilumine y los bendiga.

*Gracias*

Me gustaría poder contar con los manifiestos para poder leerlos a mis alumnos.

Me gustaría realmente creer que es posible un mundo mejor.

Liliana Centena.  
Docente/ 4802887

Me parece muy buena la exposición q' muestra la realidad de cada día, muy buenos los artistas y mil felicitaciones!! de dos personas q' paseando aprendieron mucho más que mirando TV agresiva.

La realidad se puede cambiar con trabajo arte y ayuda de Dios La ayuda esta...

El arte tambien...

**A LABURAR!!!**

maumaster@hotmail.com

Quiero plata para comer.

Felix

La vida son esas cosas que nos ocurren y no las queremos que sucedan.

Muy Bueno  
Todo

Me gustaría que nuestro país se identifique por la dignidad, el trabajo y la justicia Tengo la esperanza de poder lograr lo que tantos queremos: la paz.

No es imposible solo hay que comprometerse a luchar y nunca bajar los brazos.

Nos gustó mucho, me parecen que tienen razón sobre la corrupción. la deuda externa y las lágrimas de los chicos que no tienen comida y los trabajos son muy significativos.

*Pablo Rosas,  
Julián Bustos y Jero.  
Chau*

**Me parece muy lindo haber creado esto espero que le balla todo bien esto siempre lo voy a recordar en que la forma que me trataron.**

EXPECTACULAR  
*CANDELA AÑO 9  
Y ORNELLA AÑO 7*

El arte es el timón de la vida debemos llevarlo adelante con el trabajo continuo, genuino y comprometido.

No tenemos que permitir que nos aplasten. Y la una manera es trabajando. y estudiando

Que halla paz en el mundo, es lo más importante, pero que halla pan para los más necesitados es lo que queremos todos. Que halla libertad para los inocentes y justicia para los culpables.

SIEMPRE ALERTA  
NO DEJAR ENTRAR A LA ESTUPIDEZ  
MANTENER LA CREATIVIDAD  
AUN ANTE LO TERRIBLE  
Y SABER NUNCA DUDAR,  
QUE TODO PODRA SER TRANSFORMADO POR NOSOTROS MISMOS.

NO PERDER LA FE  
LOS PUEBLOS SALVAN

**A LOS PUEBLOS  
VOLVEREMOS Y SEREMOS  
MILLONES**

**UN INMIGRANTE  
DE LA SEGUNDA GUERRA**

**TODO ES PRODUCTO  
DE NUESTRA PROPIA  
CREACION  
LA NAVIDAD DE LOS RICOS  
ES EL HAMBRE DE LOS POBRES.  
CRISLAZZ.**

La sabiuría para tener sueños  
*Danilo*

"La sabiduría es tener sueños lo bastante grande, para no perderlos de vista Mientras se persiguen" Una persona que todavía tiene  
Esperanza.

A los artistas de lo que queda, que bueno que quedó esto, el arte, la expresión los Artistas. Cada vez que Escombros aparece, (da a luz) reafirma lo que queda.  
*Aguante Escombros  
María (La Plata)*

Aunque duele, porque es verdad, Excelente la muestra  
*Isabel*

Que todos los niños tengan comida

¿Será esto?  
¿un fragmento de lo que queda?  
*T.O.*

Aunque a nadie parezcas importante. Aunque todo lo que creías ya no existe y por un instante pensaste en bajar los brazos y mirar hacia otro lado, Aunque las simples palabras no alimenten tus sueños y tu panza ten fe en que todavía se puede, que si podés cambiar el mundo si querés, y para eso hace falta unión, unión entre todos los pensadores y soñadores de un lugar mucho mejor.  
*Ferrari, Gabriela/ La Plata 2004*

Los Escombros de la vida están escondidos detrás de los ricos,

*Lucas K-PO*

Mac Loughlin  
(La Plata)

Arte es cultura y cultura es cultivarse, cocechar, sembrar. Cultura tiene la raíz en cultivo. Cultura es cultivar la tierra. El hombre está adherido a la tierra. Hombre (homos, humus) es tierra. En Hebreo, Adán es hecho de tierra Roja. El hombre esta hecho de tierra y hace el arte con su tierra (con su materia). Si falta la tierra, falta la cultura y el Hombre (el creado) está a la deriva.

desde un oscuro principio solo se trata de crecer procurando dejar huella hasta en las piedras  
*Marcelo Eguiguren  
La Plata*

¡Qué belleza!  
Mostrar la realidad y transformarla en arte doliente  
*Noemí Mena  
Prof de Lengua. Esc. Normal  
Chivilcoy (Bs As)*

*Sigan creando y dando el ejemplo porque es maravilloso y es a través de esto que se toma conciencia y se retoma la esperanza.  
Muchas gracias!!  
por hacer lo que hacen  
Carolina*

La verdad es que me gustó mucho y, de verdad, me sorprendió en demasía.  
*Saludos  
Juan*

En estos momentos la Argentina esta pasando una crisis la cual los afectados somos nosotros los ciudadanos,

y venimos sufriendo esto hace muchos años. Pero no nos desanimemos, sigamos adelante, el Señor nos acompaña, no estamos "solos". Luchemos por lo nuestro, por nuestros deseos, esperanza, sueños... fuerza que la vida no se termina.

*Escombros.  
Felicitaciones.*

"Si perdonar no es divino... Porque nos perdonó Jesucristo?..."  
"Todos debemos perdonar..."  
Como alguien más (mucho más) grande y maravilloso nos perdonó en su momento y por siempre nos perdonará..."  
CREAMOS EN LO Q'  
DIOS NOS DICE EN "SU" PALABRA

Mi mensaje es que todas las obras, no solamente esta, refleja mucho la situación que estamos viviendo en el país. Claro que también reflejan el arte de este grupo pero todo está en base a esto. Muchas gracias sigan así exponiendo estas cosas.  
*Victoria Garritano  
escuela N° 5 La Plata.  
Mucha suerte para los expositores 5/11/04*

Me pareció, asombroso, increíble, es un arte que lo he descubierto hoy y quedé muy asombrada.  
*mucha suerte  
CAMILA Y MABEL  
Escuela Media N°8*

Mientras observo lo que lograron. pienso en la alienación cotidiana en la que uno vive. Somos especies de autómatas que cumplimos "al pie de la letra" todo lo que debemos. A veces nos olvidamos de mirar a nuestro alrededor, porque angustia ese "desinterés", no es casual.

Pero el arte. la virtud que tiene es poder condensar en una imagen mil palabras, años de historia que se encarna en lo actual.

Mostrar la miseria humana. Que ustedes sean un modelo identificador para (sobre todo) la generación de adolescentes, es algo que me alegra mucho. Ustedes plantean la importancia de la memoria, pero la memoria puede ser utilizada de diversas maneras.

El primer paso para modificar la realidad es, creo, poder descubrirla en su crueldad desnuda. Ustedes lo logran. Cada observador puede nutrirse de lo que hacen para, desde cada lugar individual, poder modificar aunque sea un cachito de desigualdad, de injusticia, de maldad...

*Bueno, gracias por estar.  
tpolina@hotmail.com*

**La paz en el mundo.**

**La libertad para aquellos pueblos sometidos.**

**La alegría y la felicidad para los más necesitados.**

**Ojalá que todos los sueños se hagan realidad.**

**Trabajo para los desocupados.**

*Que nunca mas pase nada y nos falte el pan.*

*Que tengamos felicidad. Que seamos felices*

La obra me pareció muy creativa, muy interesante  
Yamila Ayala (escuela nº5)

La obra me asombró por las cosas que pasan en la realidad  
Felicitaciones

Monsemuro Jesica 8º A  
Tomás Espora Nº5 de 1 y 38  
y Estefanía ciliberto.  
Josefina

La verdad es que me quedé sin palabras. Gracias por terminar de abrirme los ojos, por hacerme notar cosas que no había notado. Me hizo ponerme la piel de gallina el ver que hay personas que piensan parecido a mi, que intentan ir contra la corriente. Su exposición es realmente impactante, logran impactar. Los textos son muy buenos e inteligentes.

No había visto algo igual.

Denuuevo Gracias  
Magali Martínez Barletta

Me parecio muy bueno el arte

GENIALES  
pero terriblemente Reales.

Me paresio muy buena la obra!!!  
Muy creativa (escuela EGB Nº5)

La obra está muy buena lástima la musica.

Johanna  
(Escuela EGB Nº5)

Que todos seamos iguales que ya no alla mas gente con ambre y que todo el mundo nunca le falte nada y que todos los niños tengan un hogar para jugar divertirse.

Y que sean feliz. Y los niños dicapasitados que siempre los ayuden. Y que este mundo ya no tengamos pobresa.

De Agustini Sheila Nerea.  
Y que lla no alla gente que discrimina.

Y que todos sean feliz que a cada uno de nosotros se nos cumplan nuestros sueños. Porque si no somos felices no somos buenas personas.

Qué todo el mundo tenga felicidad, que nunca nos roven, que ojala podamos vivir en paz, que nunca a nadie le paze nada, que no alla gerras, que los pobres nocean mas pobres y que a todo lo que tengan que hacer les vaya bien.

Y por ultimo gracias por todo porque tengo salud, porque mi papá tiene trabajo y gracias a eso tengo siempre el pan en la mesa porque tenemos un día más de vida y gracias a toda la jente que tenia enfermedades y se curarón.

*Feliz verano y Feliz navidad.*

*Primero que nada diré lo que no me permite disfrutar esta obra en su esplendor, o peor le quita su significación, resignificandola hacia algo que pienso uds no desean o si?. Que es este lugar "MACLA" y que es este programa con auspiciantes (y que auspiciante).*

*A pensar de nuevo y a no tranzar, ni claudicar.*

Belén.

Hay gente que cree que no es posible mejorar...  
Creen que el mundo va irremediablente hacia la destrucción... Quien crea esto, por favor no exprese más su negativismo a quienes creen que es posible mejorar, como alguien ya dijo, cuando el arte ataque... triunfará el hombre en su estado más puro. Sigamos todos ls artistas luchando con el corazón para mostrarle a esos irresponsables que es posible no dejar morir más niños de hambre y tener un mundo más justo. Muchas gracias por lo que nos dicen.

Sigan en esto que creo que vamos bien.

Daniel

Que todos nuestros sueños se hagan realidad

Que siempre busquemos la felicidad en la simpleza de la vida

Para que una vez más consigamos sentirnos vivos entre mares de descomposición e indiferencia humana.

No perder jamás las esperanzas porque lo bueno nos espera

¡No aflojemos hermososseres!

Cientos de abrazos y muchos más...

Natalia

La unidad es el camino, para que el cumplimiento de los derechos sea el objetivo

Navegar a la deriva no vas a encontrar un "mango", bajá a los que estan arriba sentados "comodamente" ministros y senadores llevandose en "vuelo" la plata del "desvalido"

Me pareció ¡todo bien!  
Espectacular

Me parece que esta exposición es una porquería.

Sin palabras. Como su arte simplemente maravilloso.

¡¡Vamos Argentino!

¿Como salimos de aqui...?  
¿con quien contamos como llegamos a nosotros mismos (para vernos... pobres, ...hambrientos de pan de palabras de derechos de soberania sobre lamemoria, sobre la historia? como pongo en marcha mi motor, hacia donde?  
adonde surco?  
Si yo no creo en los que llaman y convocan para que sea un numero en su voto, en su marcha?

Sandra

El arte q' crean recorre por dentro. El arte permite construir esperanzas y X lo tanto revoluciones.

La única acotación que tengo, es que creo que la etapa de la resistencia ya la hemos pasado durante los años de la hegemonía neoliberal, durante el período del pensamiento único.

Me parece q' son momentos donde corren nuevos vientos, el arte de ustedes es una muestra de ello. Yo hablaría entonces de lucha y ya basta de resistencia.

Catalina

Muy buena la muestra plástica muy bien logradas las ideas sigan así!!

Emanuel Reyes.

No todo está tan a la deriva  
Tenemos que seguir luchando para que eso no ocurra  
Tenemos en la Argentina a los piqueteros que gritan Basta! y tratan de demostrar que con la lucha se puede y se debe seguir luchando. Propongo para Escombros un arte un poco más participativo.

Gabriela

Deslumbrante!!!  
Cosas tan cotidianas espresadas de esta manera, siendo intermediario el "arte" nos abre cada vez mas la cabeza Felicitaciones!!!

A la deriva... como los "Popladores

del témpano" de Juan José Oppizzi - 2004-  
Al amparo de sueños y esperanzas en busca de una oportunidad.  
A contramano del tiempo y las políticas  
arayalis@hotmail.com

El camino del héroe va cargado de abismos, igualmente tode héroe en obstáculos continúa y posee un recorrido. Me pareció la obra más linda.

¿Y dónde están las lágrimas del argentino que se nacionalizó europeo? Quizás una comparación desequilibrada libraría la diferencia.  
spialtimimarco@yahoo.com

A cielo abierto la multitud hace juego  
El aire se abre y acompaña el andar de envejecidas manos, de cicatrices q' ensueñan de rayuelas y pensamientos  
El destino es suspenso  
Lentamente avanzamos, nos multiplicamos obligados a este viaje, a la deriva en danza amarga.  
Hacia otro día la mirada q' no se pierde y un pedacito de tierra son nuestra comunión.  
la esperanza de nuestro timón

**Excelente el sueño d'oro que se convirtió en cartón**

*Collette O'Haire*  
29/10/04

**Y el héroe de la resistencia. BRAVO**

Participamos en la experiencia  
Interesa que propone su trabajo.  
A todos los sentidos conviene  
Ante todo siempre aún después de todo con dolor  
crear, parir cosas.

Gracias  
Martín Perez (.....)

está a su disposición un espacio en revista  
inclara=inclara\_huév@hotmail.com publicación independiente q' impulso por ahora solo.  
Espero impaciente cualquier cosa

**Lautaro Obvio**

**Me impresiona ver mi realidad**

**o nuestra realidad tan fria, pero me sirve para no olvidar que aun nos queda mucho por hacer.**

**Cambiemos este mundo para los que vienen así el día de mañana ella lucha por mantener el alma tranquila y la panza llena de amor y alimento.**

Gracias  
*Romero Neira 29/oct/04*

Hace años que los sigo y nunca dejan de sorprenderme.  
Gracias por eso.

Gracias por mostrar la realidad en forma tan poética y sublime.

No desaparezcan nunca.  
Tal vez algún día si navegando a la deriva llegamos a algún puerto quiero que ustedes estén ahí.  
Gracias de verdad  
arq\_nacarate@yahoo.com.ar

Para el amor no hay edad  
Mary

Esta muestra es una demostración de la capacidad de "Escombros" en pos de la memoria social.

Gracias *Critina*  
*Fam. de Det. y Desap. de La Plata*

**GUENA!!!**

El desastre social no se redime con un arte obvio y vulgar!

Chino  
12/11/04

*Pocas obras suelo mirar y detenerme en ellas; hoy x' casualidad me encontré aquí, leyendo, relejendo y mirando; creo que sería muy bueno que todo este arte, que demuestra más que dolor y realidad, sería bueno q' llegara hasta los adolescente.*

*Roxana*

Sin sentido... en vez de gastar en esto  
xq' no les dan de comer a los q' comen basura...  
No necesitan mostrarlo  
Hagan algo!

**Es patético**

Después de ver esto si a alguno no se le escapa una lagrima, es porque no siente, se le gastaron de llorar o no tiene alma.  
Un argentino más  
Felicitación por lo claros y creativos.  
Amigos, compañeros, hermanos de la tierra:

resistan, firmes luchen por sus convicciones, sus sueños, sus esperanzas, por sus vidas, trabajen para hacer oír, ver, sentir, en las calles, en todos lados; trabajen fundamentalmente por realizar, crear o fundar la conciencia, porq' la conciencia, el conocimiento, es el paso previo para la acción emancipadora.  
No perdamos nuestro rumbo de emncipación, unámonos en él asta la vistoria.

Andrés eduardo Rodriguez

La realidad es muy cruelpeo para algo tiene que servir que la conosciamos y deamos.

El buzón está en el otro salon

**Siempre adelante Argentinos por todo lo sufrido  
Se puede los jóvenes no se rinden**

**Chau! Estoy viva aún a mis ochenta años**

**Fuerza jóvenes**

Está bueno lo que reflejan a partir del arte y la educación que es lo que necesitamos verdaderamente para salir adelante.

Con la indiferencia le damos vuelta la cara a un mundo mejor y tenemos que impedir eso y es difisil para los que ignoran la pobreza y desigualdad seguramente ignoran esta muestra, pero no importa porq' muchos aprendemos de esto y nos sentimos orgullosos de sentir que aún hay gente que quiere luchar por la igualdad y por un vivir digno.

*¡Muy buena y muy creativa la muestra!*

*Paola*

Hay que luchar día a día y dar lo mejor que uno tiene, no ser egoísta con los semejantes, no tener miedo de ser transparente y mostrarse ante los demás.

Todos tenemos siempre algo que dar y aprender - Nunca debemos bajar nuestros brazos y ellos deben estar siempre en movimiento al igual que nuestras piernas - No debemos conformarnos con lo que nos

dan debemos construir día a día, debemos poner nuestro grano de arena para que nuestro país o este mundo crezca y evoluciones siempre

Danyson

**ARTE PROTESTANDO  
TAMBIEN  
ES (O  
PODRIA/DEBERIA SER)  
PROTESTE SOCIAL**

Todos ponen frases locas, literarias-poéticas-filosóficas-históricas,

aforismos, bah.

No quisiera ser menos, pero la memoria me traiciona.  
dénme gracias, che, no saben de lo que se salvan.

Y gracias a ustedes también.  
De nada.

La Maldita Corchea

*Porque día a día lucho por mis derechos, en un colectivo, un kiosco, una escuela, una universidad, en la calle, con mi familia, con mi mente y alma. Aunque a veces me dice una voz que ya es tarde, no la escucho y solo camino con la cabeza en alto mirando hacia adelante y ayudadome a ayudar.*

*Hay esperanza, la tengo y la transmito día a día a quienes creen no tenerla.*

*Soy Vale y me gusta lo que hacen*

**PODES COMPRENDER MI DOLOR PERO YO SOLO PUEDO SENTIRLO SOFOCLES**

**FACU  
Y  
MARU**

**CREE EN JESUS Y TU SERA SALVO JUNTO A TU FAMILIA.....**

Amén

No siempre el camino de la Corriente, es el peor; El mundo es lo que uno hace de él.

**Hay Que Resistir...**

Walter. A. Mendoza

Ya terminó. No volverá.  
Un buen guerrero no vuelve la vista  
atrás.  
(Enanitos verdes)

La toma de conciencia es lo  
único que nos puede dar el  
sentido de la vida!  
Hagámonos cargo de lo que  
nos corresponde a cada uno.

Abramos los ojos y veamos la realidad:  
solo estamos sobreviviendo.  
Alejémonos un poco para poder ver  
donde se esconde la vida, y vivamos.

Apuntala todo el poder humano  
en general y por el medio en que  
se llega a el.  
Las fotografías fue lo mejor de la  
muestra; mezclando a personajes  
anónimos y sus sufrimientos con un  
entorno ya desecho del hombre.  
Las escultura jugando con formas  
comunes del ser con la más pura  
violencia del mismo.

Está muy buena para venir  
con + HC en el cerebro.  
INSPIRANDO.

Carlos A. Jimenez

Amar es todo lo que nos queda, amar  
al prójimo y a tu propio ser.  
El dolor es pasajero dura lo que dura  
una vida.

May.

*Pan para los que no entraron al  
Argentino por gente que está  
acomodada por el apellido e hijos  
de (eso hace que el arte esté a la  
deriva y en ruinas).  
Creo en las hadas  
y para aprender a volar primero  
hay que saber caminar.*

Tenemos que seguir luchando  
por un mundo mejor. Sigán  
trabajando así con esas cosas  
creativas.

Una vez encontré un mensaje  
en el envase de la vida y  
cuando lo leí entendí la  
desesperación que tenía esta  
pesona que lo había enviado, y  
hoy me encuentro de este lado  
del que envía el mensaje y te  
digo que los necesito mucho.  
Ayudenme porque me estoy  
hundiendo.

María Isabel Rivera

PD. Los re amo con todo mi corazón,  
junto a mi familia y amigos especiales.

La realidad nos refleja la  
crueldad de la miseria injusta,  
la cual gobierna nuestras  
ciudades con el hambre de la  
gente. Estamos cansados de vivir  
así, tan solo nos queda el arte  
para no sucumbir.

Gracias por una obra tan sincera  
de la verdad de la Argentina.

Todo muy copado y emotivo, pero  
los tiempos han cambiado lo  
suficiente como para darnos cuenta  
de que este tipo de denuncia al  
mundo mediante este tipo de  
filosofía expresiva (me refiero al  
que queda en evidencia a partir de  
una observación macro del objeto)  
ya está caduca.

No se trata de vanguardias, es  
cierto, pero ¿ por qué no intentar  
algo lo suficientemente  
insospechado como para provocar  
serias dudas existenciales y de esta  
manera expandir realmente la  
conciencia humana?

O de lo contrario  
la.....como elección  
posible.

¿Qué más da?

E.S.

Es que no hay que tirar la  
comida a la basura porque  
otros...

30 MIL

Se desengraron  
mis hermanos mejores  
para gritar al mundo  
su furia sudamericana.  
Tembló mi tierra en sus entrañas  
para abrir caudales por donde  
vibrara la sangre joven.

Abrió el tirano su garganta opresora  
y retrocedió el pueblo,  
tembloroso de llanto.

En las antípodas de las historias  
oficiales  
bien al sur de los pronósticos  
financieros  
el dolor se nos va convirtiendo  
en barricada.

Ivana / La Plata

Estos silenciosos mensajes  
llegan a nuestro interior más  
intensamente que todo lo que  
escuchemos o veamos a  
nuestro alrededor.

Beatriz. 23-10-04

En la vida siempre encontramos dos  
cosas: amor y odio.  
del último ya estamos tapados.  
¿No te parece que es momento de que  
el amor tome lo que le hemos quitado?  
Lazzarano, Cristian 26-10-04

Del cielo calló una rosa  
El viento la desogo y en cada  
petalo decía te quiero miamor.  
Anto

No hay que desaprovechar  
lo poco que tenemos ni las  
pocas oportunidades que  
nos dan.

Marianela

Hoy vinimos a ver su obra de la  
escuela 24 de Berisso.

Besos

Diálogo con un espectador de la  
muestra del Macla 2004:  
Espectador: uno viene a pasar un buen  
momento y se encuentra con esto. La  
verdad, para mí, esto no es arte.  
Señalando la carretilla dorada - esto es  
un cachivache - nosotros somos del  
interior.

Yo: bueno entonces tiene la oportunidad  
de ver esta muestra y tienen que  
aprovecharla.

E: estoy con mis hijas, uno sale a tomar  
un helado y se encuentra con esto.

Yo: pero esto es la realidad.

E: pero aquí no viven los cartoneros.  
Yo: No, pero vienen los jóvenes, que  
alguna vez tendrán poder de decisión  
y puede que westo les llegue.

Aprovechemos las grietas que  
es imposible tapar por los que  
desean hacerlo...

El arte nos muestra a lo largo del  
tiempo que podemos resistir y  
volver a empezar.

Rauli / 04 Carhué, pcia. Bs. As.

Gracias porque  
queremos.

ADHyP

Escombros

Felicidades por las obras. estas  
y por las que van a crear.

Luchador:

Los quiero por salvar nuestra  
patria ya.

Rosa Albornoz

María ....

Aunque sea en balsa  
vamos a salir entre todos  
solidarios y con ganas.  
Un sobreviviente del 76

JHA

Me encantó la muestra, muy  
impactante. Los felicito!!

Un abrazo

Carola

Gracias por demostrarme cómo hacer  
arte.

"Arte desde el (dibujo de corazón)"

Muchachos: soy el mismo  
que se arrepintió en la otra  
muestra (ver cuaderno de  
notas de la, otra sala).  
Pido miul disculpas y ahora  
que veo esta muestra: LOS  
FELICITO...

Marcelo

SOCORRO !

Cristian y Jorge

Impresionante!!

L. M.

Este día es muy importante  
para mi porque me di cuenta  
que hay gente buena como  
ustedes lo son.

Maribel Gomes

ADHyP

No debemos aceptar que nos  
"pongan a la deriva".

Debemos luchar por sewr  
dueños de nuestra historia.

Si nos juntamos con otros,  
PODEMOS.

Me encantó el Museo.

Mili

Soy marino y me encantó el Museo.

Saludos

Vivan muchos años.  
es fantástico ser observador  
de ustedes.

Gracias por existir.

Vida<sup>2</sup>

Solo la voluntad de ser dignos  
hará que el mañana nos  
encuentre satisfechos de haber  
hecho todo lo posible.

Son los mejores valientes con coraje  
para soportar peligro y terror.

Mientras yo estoy aquí contemplando esta obra jugando hacer un pensador por estas palabras que de ellas salen mucha verdad, ellos nos siguen metiendo la mano en el "culo" porque el dedo ya lo tenemos ya hace rato.

Diego

*Ustedes Grupo Escombros, reflejan lo que somos. Es mi esperanza que ya nomhagan estas muestras y que a los políticos se les ilumine el cerebro. Que ya no muera gente de hambre y que yo que también soy artista solo muestre felicidad. Que tenemos conciencia.*

Nadia.

El Maitén. Pcia. Chubut

Somos del Mons. Rasore, nos pareció muy lindo, pero a veces sin sentido, no trasmite nada algunas obras.

Fernando

27-10-04

Aún lo que queda es valioso. Me ilusiona que los artistas lo sigan recuperando.

¡Lo sigamos recuperando!

Liliana Cascia.

Artista plástica. docente. Madre argentina.

24-10-04

Muy lindos todos los cuadros muestras. (Escombros) Muy excelente!!

Néstor Fleytas  
y sus grupos sordos

En este momento es donde la soledad nos invade, sin la ayuda de mayores.

Yo Ayelén oferezco toda mi riqueza que no es mucha, para los que más necesitan porque sus mensajes me hicieron dar cuenta que la riqueza de Uds. la fe, la esperanza etc yo también la tengo y la ofrezco en este momento en donde yo estoy mal.

Atentamente  
Ayelen

¿Si el silencio fuese un grito, lo podríamos escuchar?  
¿Si fuésemos ciegos, podríamos ver la oscura realidad?  
Si somos normales, entonces,

porque no nos atevemos a mirar y a gritar contra la adversidad.

Noreberto E. V. Giannattasio  
N.E.V.G.

(Uno de los naufragos)

Excelente.

Una buena manera de reflejar al realidad a través del arte.

Ni olvido ni perdon jamás nuestro futuro esta en no olvidar gracias a ustedes los artistas renegados del poder negro y esclavisa la fe del hombre sencillo.

Muy buen la hobra desde mi ignorancia.

Gracias  
Gonzalo

Comparto sus ideales, comparto sus modo de expresarlo comparto y me fascina su Arte, su estética (por supuesto despues de A. Berni) logrtaron sintetizar, lo que nuestra Argentina está padeciendo en obras que realmente son pregnantes y muy significativas.

Felicitaciones.  
Liberni@hotmail.com

Cada obra que me termina de llegar me produce escalofríos; recién en ese momento, me doy cuenta que la entendí.

Gracias por tanta crudeza y de tanta calidad.

S.E.R.

Que gran espejo social  
¿Nos reconocemos al mirarnos?

Soleil  
Carmen de Patagones

Han logrado conmovirme hasta las lágrimas...

Gracias.  
Alejandra

Señores "Escombros"  
Mas que "escombros" lo de Uds. son "Cimientos"  
Me pareció genial!!  
Como colaborar con Uds?

Juan Canaves  
juankan69@hotmail.com  
Tel. 4833503  
Un gran abrazo.  
Juan

Me gustaría para mis nietos que Escombros les dejara alguna esperanza, algo a que aferrarse. Los descubrí hace años en un mural de al calle 7 los sigo siempre

Elsa (una abuela platense)

Es de unidad asombrosa la obra.

Pero el país que tenemos no es culpa de los que están arriba sino de los que permanecen abajo. Cuando tomemos conciencia algo va a cambiar. No es un honor el pobre que vaga sin saber por qué vive, sino aquel que siendo pobre se levanta ante la vida y proclama y exige sus derechos.

Cico

Muy buenísimo!!!

Soy Alejandra estudiante de la carrera de guíoa de turismo de Capital y vine porque tengo que guiar en breve la hermosa Ciudad de La Plata.

La muestra es una masa!!! Se nota que hay un compromiso de fondo, y realmente la puesta en escena es muy bárbara, me hicieron llorar....y todo!! Jejeje...

Saludos y abrazos

Alejandra

pebetadeflores@hotmail.com  
miércoles 27/10/04

Me gusta la idea, realmente me impactó y esto es bueno, porque los chicos y también la gente grande puede cambiar su forma de pensar. Puede que esto ayude a que todos nosotros podamos tratar de cuidar un poco mejor al mundo y a todos los que viven en él.

Realmente los felicito!

Esta muy buen la obra.

¡"Dá mucha tristesa"!

*Es realmente impresionante tanto la forma de transmitir el mensaje como la puesta en escena que tienen. No tengo palabras para felicitarlos por la realidad del mensaje, peromás me gustaría no deber de tener palabras por un mensaje que transmite algo que nunca debió haber sido cierto.*

*A no buscar culpas ni culpables, es hora de buscar*

*soluciones y no olvidar lo que fue por no querer al prójimo ni siquiera respetarlo...*

Federico y Andrés

12/11/2004

12/11/04

Muchas gracias porq' está bueno del todo. Sigán asi.  
Joana Ciancio

12/11/04

Mensaje a la resistencia  
Las bases son humanas por lo tanto todos son artistas. Para comprender el arte hace falta simplemente ser humano. Porque la vida es una mezcla entre lo abstracto y lo concreto., naturaleza y maquina trsiteza y alegría., la ciencia y el arte Todos esto somos por eso debemos resistir y construir en base a nuestras necesidades humanas.

Jorgelina

12/11/04

Este mensaje a la "deriva" es para pedir, exigir un país mejor que solo se logra resistiendo. Es muy interesante lo que hacen, le dejo mis mejores vidtos para ayudar a que esta balsa llegue a la orilla de un país para todos...

Luciana

La muestra está muy buena.

Pa

tricia 12/11/04

12.11.04

Un mensaje a la resistencia. Es un arte muy simbólico, se atreve a mostrarnos, lo que padecen, los más necesitados, el ser un poco humanos y conscientizarnos un poco de los valores humanos. El poder crear un futuro para todos y por todos.

Giselle.

¡Cuanto dolor Patrias mia!  
Demasiado dolor, lágrimas e injusticia; para cuándo la solidaridad?

Llevenla a todosa los rincones. Esta genial

Una amiga! 13/11/04

Que se hagan eco, las voces de tantos que ya no están

pero si en el aire  
y así con tantas almas  
será fácil naufragar  
llevando arte, con poesía,  
entre gritos y llantos  
pero también,  
esperanza  
Que nosotros lo lograremos  
El arte es nuestra arma  
para los poderosos  
¡Quizás!  
Hasta mortal.  
Pero yo me subo para defender  
mis raíces y gritar por ellos  
el arte es mi motor.  
¡Por mi madre!  
Yo solo sé que me puso Cristina

Exposición excelente, refleja la  
sociedad de este país tal cual se  
presenta hoy en día, producto  
de la nefasta acción de nuestros  
políticos.  
Muy bueno el mar de lágrimas.  
Cub.

Andamos por nuestros días con  
ausencia.  
Nuestra presencia nos duele  
más que las miserias ajenas.

Pagamos caro algo que no vale  
nada...

¡¡Mas como ustedes para que la  
utopía sea posible!!!  
"Por un mundo donde quepan  
otros mundos"  
Beatriz Canal

"Hay, hay, hay que se va la vida,  
más la cultura se queda aquí.."  
dijo un sencillo pero, inmenso  
personaje,  
León Guieco, Adhiero a su idea  
Acá está nuestra cultura  
Erica Cáceres  
Miércoles 17.11.2004

Gracias!!!  
Norma

Necesitamos un futuro mejor,  
para todos los habitantes de  
NUESTRO PAIS, si así lo  
sentimos.  
Ayudar a ayudar es bueno  
ponerlo en practica en los días  
q' estamos viendo.  
Salud para todos!!  
Futuro Odontólogo  
La Pampa. Sta. Rosa  
17/11/04

Porque el arte es una de las  
mejores formas de la  
resistencia.  
Laura Fernández Peredo.  
Miércoles 17.11.2004

El arte expresión, sentimos que unos  
pocos se creen con el derecho a tener  
pero que nos refleja como sociedad en  
el ser y en el poder ser.  
Un arte para todos y con todos.  
Mab. 2004

Domina los sentidos y pone  
nuestros sentidos.  
Me conmueven la razón.  
Leo.04

El arte: la mejor manera de expresar.  
Espero que en este país siga existiendo  
gente que elige el arte, que vive el  
arte, que lo siente y que lo transmite  
a los demás.  
Los que dicen que el arte en este país  
no sirve es porque no lo conocen, no  
lo descubrieron.  
Me encanta este tipo de muestras. Da  
lugar a reflexionar sobre cosas  
cotidianas; como: la muerte, el hambre,  
la indiferencia, la discriminación, el  
alma materialista.  
Los felicito por su trabajo.  
Vuelvan!!!  
Yany87

La vida es una cumbia: hay que  
saberla bailar noma  
El regreso  
remember

Solo la sed  
el silencio  
ningun encuentro  
(Tolosa resiste)  
Carlitos Garlomba y su loro  
Barranquero

El arte está presente. Nunca dejó  
de estarlo.  
Cuando piensen que a nadie le  
importa nada, produzcan más, que  
está bueno.  
Cuando piensen que a nadie le  
importa nada, piensen que siempre  
a alguien le llega, a alguien  
conmueven. Y tal vez así puedan  
cambiar aunque sea algo, que ya  
es bastante.  
(pero como nunca es bastante...  
sigan adelante!)  
PD: Y por favor, vuelvan a La  
Plata!!!  
Laura

No aflojen, esto es arte. Y  
realidad, y todos tienen el  
derecho de acceder a ella,  
gracias x hacerlo posible.  
Muy bueno todo!!!  
Zelidet

Ahora sí!  
La muestra demuestra que se puede  
canalizar y comunicar a través del  
arte. Y coincido: "LOS ARTISTAS  
ATACAREMOS!!"

Hay darle para delante, hay  
que creer en el destino

Esto me hace reflexionar y  
'VER' que miramos para "otro  
lado"  
Y lloro  
Alicia

Mil gracias por la reflexión!!  
M. C. S. 17/11/04

Lo que viene al mundo a  
no cambiar nada no  
merece consideración ni  
paciencia.  
Sigamos luchando para  
demostrar todo lo grande  
que somos los de esta  
Patria única, grande he  
inmortal.

Solo podemos  
estar atentos y alertas  
Ver a nuestro alrededor  
todo el tiempo  
todo el mundo necesita algo  
Estar en movimiento  
puede ser útil  
Y tener los ojos abiertos  
y las manos dispuestas  
a ayudar de verdad.  
Panpan

Estuvo bueno.  
Humberto (Bahia Blanca)

La tarea es de todos.  
Nada de mirar para el  
costado  
Hoy es todo para que  
tengamos mañana.  
Ricardo

Solo puedo decir que mis  
lágrimas brotan desde mi alma  
a causa de la impotencia que  
la realidad me da, y hoy acá la  
refresco nuevamente, pero

también me llena de orgullo ver  
a Escombros y que  
incondicionalmente resista y  
nos insentiven a resistir.  
Ma. Lorena Carrizo

Sigan así. Impresionante  
todo.  
Ya estaré c/ Uds. en alguna  
cruzada.  
Gracias! x su arte.

Me pareció demasiado obvio  
todo  
No quiero desmereerlo no  
soy quién-  
Pero me dieron ganas de  
sorpresa y vuelo que mi  
cabeza y mi corazón  
piensen.  
Una luz, un camino.  
Una síntesis-  
Es lo que sentí. Hay que  
avanzar.  
esto ya lo sé.  
Diego

Cuando el arte ataque  
¿Quién resistirá?  
Norilla Oyola

¿Y si nos diéramos las  
manos?  
¡Qué cadena de  
resistencia!!  
Martha Berutti

Me pareció  
ESTRABAGANTE

Estubo  
Buenísimo  
EGB N° 11

Si aún podemos ver algo bello  
en el mundo (aunque solo sea  
algo sencillo),  
también podemos divisar  
tierra. ¿O no?  
Ka.

Todos somos el pan y los  
niños y los políticos corruptos  
pero también la flor, la vida,  
la madre, la tierra y la Patria  
- Todo depende de lo que  
cada uno elija para sí a pesar  
de los demás

El mal siempre seguirá existiendo.  
Lo triste es que tiene forma de  
político argentino...Y hagan lo

que hagan... siempre será inutil...  
Griten! lloren!! Siempre será igual  
no hay salida...  
GGG

Espero que sigan adelante, en este  
maravillosos trabajo, de expresar a  
través de su arte, lo que pensamos  
muchos y lo que los poderosos niegan.  
Los felicito.

Suerte  
Mariana

Todos juntos empujemos la  
barca, que en ella van los  
hombres que realmente quieren  
un mundo para todos-  
Empujemosla que con la fuerza  
lograremos derribar las barreras  
de los ambiciosos, los corruptos  
los indeseables, los egoistas y  
los necios.

Dardo  
9/11/04  
La Plata

A pesar de lo precario  
Sesos tienen!!

Auténtica representación de  
nuestra historia, de la historia  
de la humanidad, de nuestro  
presente y ... ¿de nuestro  
futuro?  
Gustavo Villar

¡Excelente!  
Me hubiera gustado hablar con  
alguno de ustedes para  
entender mejor.  
¡Viva la anarquía!  
(firma ilegible)

A la deriva va solo el que es  
libre...  
Veri

¡Hacia el futuro  
hasta la victoria  
siempre!!

Al héroe de la resistencia  
este prebioso chino  
"No puedes evitar que los  
pájaros de la tristeza vuelen  
sobre tu cabeza pero puedes  
evitar que hagan un nido  
en ella"

Es para los infectados de  
HIV - SIDA  
arriba que tenemos que

luchar y ganar y no  
permitirles que sigan con su  
dulce genocidio.  
C. P. R.

Este mundo a la deriva, tiene que  
encontrar un rumbo,  
gente que "no olvida" va a ayudar a  
que lo logre.-

Gracias por todo.  
Alejandra.-

No puedo escribir mucho  
porque estoy llorando.  
Olga

Que lo parió!!  
Graciela S.

¿Habrá alguna salida?  
Me encantó todo lo que  
hicieron.

Me ha conmovido muchísimo  
esta muestra, donde se mezcla  
la angustia con la belleza de lo  
creativo.  
Sin dudas como dice Juan  
Gelman "No hay que irse ni  
quedarse, hay que resistir"  
Beny Ojeda

Mientras hay vida  
hay esperanza:  
solo el que destruye  
la vida,  
no la tendrá  
jamás.-  
Silvia

Esta muestra es la  
demostración de la inmensa  
fuerza que fluye en cada  
actividad honesta del hombre  
argentino bien nacido.  
Ana R. D. P.

Me gustó mucho esta muestra en donde  
se ve claramente reflejada nuestra  
realidad social en la cual uno muchas  
veces, y me incluyo, es indiferente o  
trata de squivar esta realidad. Una  
realidad muy cruel, injusta... Entonce  
a veces prefiero incertarme en la  
inocencia de la vida y entre todo esta  
exposición estática de corrupción se  
encuentra es pedacito de vida latente,  
inocente, ingenua y sincra que son los  
chicos especiales a quien muchos dan  
la espalda y que si por un instante se  
dieran la oportunidad de conocerlos se  
darían cuenta de cuál es la sincera

verdad. Si tomáramos su inocencia y  
amor como parte de nuestra vida la  
sociedad sería muy distinta y la  
indiferencia no existiría. Por este motivo  
tomo esta parte de la exposición como  
ese pedacito de vida que se encuentra  
entre el resto de mundo indiferente y  
que si nos quedamos simplemente con  
eso que ya conocemos no podemos  
seguir adelante o luchar por una vida  
digna. Me gustaría otra exposición en  
donde se refleje de qué manera  
luchamos para hacer que por lo menos  
esta realidad disminuya...  
¡Gracias por permitirnos este espacio  
para expresar lo que sentimos!  
esto es antóninmo de indiferencia.  
Paola tel. 484-7259 15 5311956

Me emociona la sensibilidad de  
Escombros. Comparto  
totalmente sus reflexiones, su  
mensaje.  
Pero adelante! con esperanza  
y con fe vamos a volver y  
alcanzar lo que tuvimos!  
Elsa

Me pareció muy bueno las  
obras de Artes de el grupo  
escombros.

Estas son las ocasiones en  
donde uno se da cuenta q' sus  
p[roblemas son vanalidades...  
"Una idea q' no sea peligrosa  
no merece serlo"  
Gracias por el sacudón... y  
cuidado a la derecha!!  
FEZ  
16/11/04

¿Quién resistirá cuando el arte  
ataque?  
(Y ya lo estamos haciendo)  
Andrea Etchegaray 16/11/04

Dan ganas de dejar de llorar y  
empezar a hacer!!  
Gracias por el cachetazo!!  
Eugenia.  
16/11/04

Reconfortante que haya un  
espacio por fuera de la  
alienación y el discurso  
dominante de "la inseguridad"  
(que deja por fuera las causas).  
También triste nuestra realidad.  
Pero mientras haya artistas,  
haya arte en sus diversas  
expresiones que miran y hacen  
mirar de otro modo, pensar

otro mundo será posible.  
¡Y que no se acabe la tinta!!!  
Afetuosamente  
Cesteros, Clarisa 16/11/04

¡Gracias! por haber estado en  
un pasaje de la vida argentina  
tan difícil.  
Ustedes con sus..... salieron  
a desafiar la.....  
Este barco sigue a la deriva.  
Yo desde mi posición de artista  
y profesora de plástica que viví  
esa época, sé como ustedes lo  
que toda esta etapa de hombres  
y de hechos representó.  
no olvidaremos los artistas  
el..... del arte x la resistencia  
del arte correo de Vigo, del taller  
de la tierra malamada.

Llegará entonces el momento en  
que  
nos encontremos en la otra orilla  
y allí  
habremos de quemar las navés  
y el regreso será imposible  
y nada podrá detener al arte..  
¡NAUFRAGOS DEL TODOS  
LOS PAÍSES, UNÍOS!

Terry  
La Plata 17/11/04

Artísticamente me pareció muy  
buena la exposición. Coincido  
con lo que desean promover  
aunque la sensación que  
porovoca la muestra (por lo  
menos a mi) es de fea porque es  
fuerte pero es buena porque  
despierta las ganas, de nuestra  
realidad y te hace parte de ella.

EH QUE ONDA  
¿SERÁN LAGRIMAS EN SERIO?  
Paco 2004

18-11-04  
"el mundo  
es tu mundo  
solo está  
en tu mente"  
Marin - Anabel - Ivana

Sé NORMAL Y  
EL MUNDO TE ACEPTARÁ, SE DEMENTE  
Y SERAS SU LIDER.  
Daniel Villasanti Diaz  
Viviana Medina  
Anahi Gomez  
18/11/04.

Gracias.  
Me deja sin palabrtas.  
Me da escalofrios.  
Me asiento representada.  
Quisiera que esta muestra pudiese  
llegar a Neuquén donde vivo.  
Su p[ueblo se lo merece.

Marta E. Basile  
basilemarta@neunet.com.ar  
Tel. 0299 4332045  
0299 15 5 551958  
o Silvina Bergmann 0221 483 9364

La Resiastencia más grande de  
todas es el ¡¡AMOR!!

Cecilia  
14/11/4.

Remar  
mar  
adentro!

Alicia  
14/11/04

LOS ANGELES dicen que  
de los escómbros  
se LEVANTARAN grandes  
luchadores

RATA-PILI

Impresionmante la  
connotación que reflejan las  
obras sobre la realidad.

Que bueno que todavía hay gente  
que se preocupa en pensar y hacer  
recapacitar a los argentinos en el  
mundo en que vivimos

Gracias  
Ana Belén  
14/11/04

LA INDIFERENCIA CONVIERTE  
AL HOMBRE EN UN  
DESOCUPADO O QUE.

GRS

Tantas lágrimas caídas  
en la indiferencia glacial  
harán un día reventar  
todas las rocas  
de todos los muros.  
Debemos imaginar esos  
escobros  
e inventar nuevos idiomas.

JRT

el arte a la deriva es un pensamiento  
aislado de los malditos políticos. Los  
apoyo.  
Sigan así.  
Saludos  
lván

17/11/04  
La muestra está muy buena porque  
tiene cosas entretenidas y  
divertidas.

ARTE A LA DERIVA  
PERO NUNCA AHOGADO  
MABY  
17/11/04  
RESISTIENDO  
SIEMPRE

NOS TAPAN EL MATE  
NOS DESAPARECEN EL PAN  
NOS HUNDIMOS ¡AY PATRIA MIA!  
MIENTRAS VEMOS COMO CRECE  
LA MONTAÑA CORRUPTA  
Y ESPERAMOS VER A QUIENES  
QUEMARÁN ESAS LLAMAS  
YO PREFIERO SER ESA A QUIEN  
LLAME ESA MANO  
A LA DERIVA VERLO  
RESISTIENDO.

MABY

Es realmente alentador, asistir  
al encuentro "GRUPO  
ESCOMBROS"  
Me hizo meditar profundamente  
y encomtrarme en sítesis el  
desencuentro "HUMANO"  
Escobros me aportó  
sorprendentemente aspectos y  
hechos de mi pasado.  
Mis felicitaciones "GRUPO  
ESCOMBROS"

David Harari  
10-11-2004.

La muestra esta mas q' buena, es  
hora de q' todos empecemos a  
mirar un poco alrededor, y  
empecemos a desnaturalizar la  
pobreza, los q' no tienen trabajo,  
los chicosa q' se mueren de  
hambre, q' empecemos a ver q'  
los sectores mas vulnerables son  
siempre los q' estan en la mira de  
la policia, es hora de mostrar las  
miserias de este pais q' se cae a  
pedazos y todos miramos para  
otro lado como si no fuéramos los  
responsables. Es hora de q'  
empecemos hacernos cargo.

Perla -  
losmontesdelaloca79@yahoo.com.ar

FELICITACIONES POR LA OBRA!!  
"Gracias por conceder este  
espacio; lamentablemente hay  
personas que no lo quieren ver  
porque no les conviene"  
lucianaivone@hotmail.com

"Estamos haciendo la resistencia  
peleando, siendo libres"  
Y van 2 veces, y no me canso de  
mirar y leer. Gracias.  
Y que siga-

Marcela

18/11/04  
"Miles de almas en u ritual sin  
calma"  
"El sentido más profundo se  
revela en el silencio"  
"La libertad, al fin y al cabo, no  
es sino la capacidad de vivir  
con las consecuencias de las  
propias decisiones"  
"Cuando no alcanza el amor q'  
ofreces y peleas una causa  
perdida el amor se transforma  
en herida q' no cierra y q' no  
deja ver, y seder en la apuesta  
es tan duro q' sin pausa y sin  
apuro empesas a perder"  
MARIELA, JOSÉ, JUAN, LUIS,  
SABRI Y CANAPE  
LA PLATA MEDIA 29 B.L.

EL DOLOR COPN  
AMOR  
SE CURA Y  
LAS LAGRIMAS TAMBIÉN!!

V.C.

MUY, MUY....  
BUENO

EL 14

LÁGRIMAS DE LA GENTE  
QUE MUERE DE  
HAMBRE!!!  
MARCELO

Quien no fía, no es de fiar.  
APOCALIPSIS!

TODO MAR TIENE  
SU ORILLA!!  
DANI

No hay mal que dure 100  
año ni  
cristiano que lo recista

Mariel

NO ESTÁN A LA  
DERIVA  
EL PUERTO ESTÁ  
EN  
NOSOTROS!!  
Cecilia NOV./04

SAY NO  
MORE  
LOVE AND PEACE  
Danielle

¡El centro atras es medio gol!!  
Hugo Cosme Fattigoty.

Hay que luchar  
por el pan.

Lily

LA HONESTIDAD NO ES UNA  
VIRTUD  
ES UNA OBLIGACION  
PRESIDENTE  
GENTE  
POBREZA  
RIQUEZA  
(er original por lineas y  
simbolos)

LOS NAUFRAGOS TIENEN  
EL CONSUELO DEL SOL  
Y LA LIBERTAD DE  
PERDERSE EN EL MAR  
SOFIA0101@hotmail.com

...Yo no busco, ENCUENTRO...  
(juanito Laguna)

Pablo'2004

POR SUERTE!!!  
EL ARTE  
ESTA A LA  
DERIVA.  
SIN 1 RUMBO.

Javi

-Una muestra impresionante. La  
conmoción que provoca y la reflexión  
inevitable son la esencia de la misma.  
Es un arte para penmsar y que provoca  
deseos de luchar para recuperar la  
esperanza.  
e-mail: mmcastelli@ciudad.com.ar

todo me parecio  
Aterrorador  
y  
Extrabagante.

SAY NO MORE (CH. GARCIA)

Creo que Uds. no los conosco,  
pero veo una verdad en todo  
esto, soy una persona mayor,  
pero reviví por Uds la Argentina  
que tuvimos alguna vez, Dios  
los ilumine y pueda con una  
lucha sana y sin descanso tener  
mañana un País como se  
merecen todos los que este  
bendito País habitan y no sea  
ya colas en las Embajadas para  
abandonarnos.

Celia Di Bastiano - 14/11/04

"Aún la sangre de los caídos, clamará a viva voz desde la tierra."

Y es por ello q' mi esperanza no ha muerto ni NADIE podrá matarla, la fe y la verdad. Pero más q' nada. sobrevive en mí, el amor, porq' el amor todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta y amo a la Argentina, y a los argentinos.

Yo/Silvina O.  
13/11/04-

"Crece desde el pueblo el futuro crece desde el pie. Para sus colores las flores crecen desde el pie"

Zitarrosa  
ndigia@hotmail.com  
pershak1@hotmail.com

Terriblemente fuerte y verdadera

Un argentino (?)  
Un naufrago  
simon44-ar@hotmail.com

Un sobreviviente  
"En busca de la libertad"

A los queridos náufragos:  
les digo:

Cuando en aquel segundo que saquen la cabeza del agua, tuerzan la historia llevándolas por donde Uds. quieran y no pordonde los lleven.

LA VERDAD ES QUE LA EXPOSICION ES BUENISIMA, REFLEJA A LA PERFECCION LO QUE VIVIMOS DESDE AÑOS Y QUIZAS VIVIREMOS, CREO QUE CON GENTE COMO USTEDES PODEMOS CAMBIAR. SIGAN ASI QUE HACE FALTA. SU TRABAJO ES EXELENTE.

CATALINA WILLINGTON

LA VERDAD QUE TODO ESTO ME GUSTA MUCHISIMO Y LOS FELICITO POR SU TRABAJO Y ME GUSTARIA HACER ALGO ASI ALGUN DIA. CHAU SUERTE

MAGALIA.

magucha230189@hotmail.com  
Hola! Hellotitty!

La exposición es genial, aunq' fuerte por demostrar la forma denigrante de vida actual. Sigán haciendolo.

Espero que el arte ayude a cambiar estas cosas feas que pasan en este mundo.  
Marcelo 04-11-04

La vida es todo un arte, que ironía que a veces nos demos cuenta tarde.  
Maru 04-11-04

Gracias por mostrarme la realidad hoy di un paseo por el puente de nuestras miserias humanas. Quizas algun día, cuando sea demasiado tarde para soportar tanta mierda, podremos pasar del otro lado del puente, del lado de la union, y mirarnos mas a la cara.

PATI CORTY  
CHANCHITO  
MONSEÑOR ALBERTI

EXCELENTE!

Karina Lopez  
kalerasp@hotmail.com

CARA DE CEBOLLA  
VIRGINIA TIERNO

LA MUESTRA CONTINUA EN LA CALLE DONDE LOS SOBREVIVIENTES ADORMECIDOS POR LOS MEDIOS, LA TECNICA Y LAS COMUNICACIONES ASEGURAN EL TRIUNFO DEL MAL. LOS INTEGRADOS ESTAN HACIENDO UN MUNDO APOCALIPTICO. DAL.

Cuando todos los naufragos nos encontremos, le pondremos timón a la deriva.

Silvia.

Cuando todos, sin excluir a nadie ya sean chicos, de clase media, y pobres, no tengamos nada, ni el alimento para todos los días, nos vamos a dar cuenta que la situación es

grave. Miles de chicos se mueren podriditos. y nosotros, no lo valoramos. !Ojalá q' las cosas cambien, pero para bien!

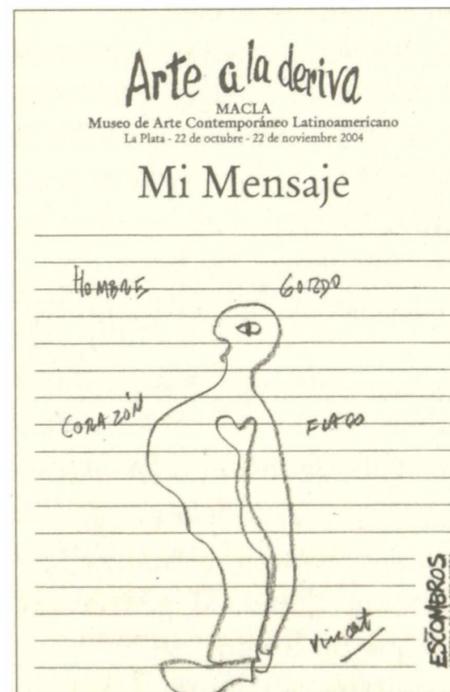
¡Felicitaciones!  
Zaida de Dominguez  
Que se encuentre pronto el rumbo.

Como siempre el arte clama, grita, muestra de manera quieta y permanente. Excelente muestra de arte de hoy. Si el arte no muestra su época no existe!!

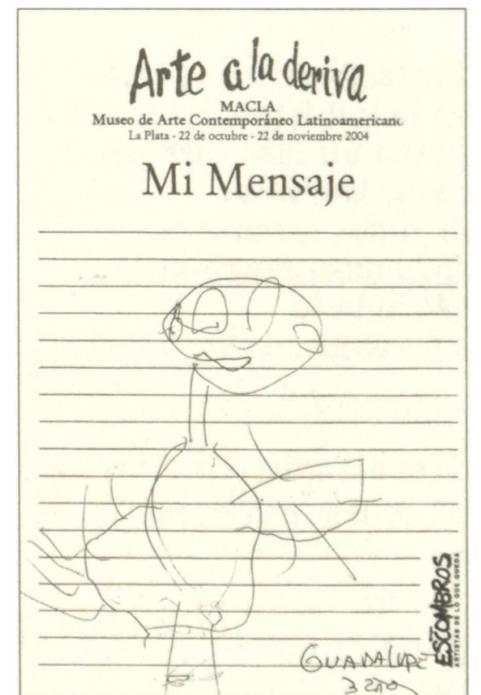
Cristina Marino  
5486839

Me parece muy raro, parece todo satánico.  
María Joakina Crespo

Por fin pude acceder a ustedes, los vi, me conmoví, llenaron el jardín de mi alma de lágrimas donde las deposito en mis escrituras de autodidacta de casi 60 años y no me siento sola sino solitaria en reclamos a nuestro gobernantes, oídos sordos de injusticias y de sufrimiento de un pueblo que merece un mundo mas ético, que algunos de nuestros mayores fueron referentes. Hoy estoy aquí lagrimeando y no me avergüenzo quisiera conocerlos peosamente. Toty Ricciardi 68 n° 40 e. 119 y Boul. 84 Te: 489-4189 LA PLATA



Nos encantó, pues es muy importante lo que nos hace que nuestros ojos vean la realidad sin duda. Muy bueno. Alumnos del Colegio Concilio Vaticano II - 8º B 29/10/04  
Agustina Concelo  
Yanina Mumani  
Estefania Oyola  
Carla Spina  
Romina Fernández



*El futuro*

*la Justicia la libertad*

*la Imaginación*





Muy Buena Muestra y Feliz lenguaje  
Excelente:  
Gracias por dedicarse y poder  
hacernos VER, LEER, PENSAR.....  
de RAFAELA (Santa Fe)  
a.Salerni 18/nov/04

Excelente , aunque  
algunas son xxxxxx  
18/11/04

Nada de cruel y nada de  
sin sentido, todo lo  
contrario me parecio  
sublime.

Muy buenos los detalles,  
muy buen enfoque. Espero  
que de una vez por todas  
deje de existir este  
cementerio de valores que  
forman a una persona  
digna y amena.

CHAU SALUDOS :  
CHINCHUDA86@TBT  
GRISO LA PLATA  
18/11/04 AGUANTE JACK  
SKELLINGTON

La fuerza del xxxx consiste  
más que nada se lo escapa  
si expresa la realidad que  
lo moviliza realizarse: que  
no falte esa fuerza, esa  
energía, para que en un  
mañana, en vía de instalar  
las cruces, veamos árboles  
frondosos cargados de  
frutos.  
Fuerza para todos nosotros.  
Andrés.

LA PELI ESTUVO BUENA.  
GRACIAS POR TODO  
FIRMA: YAQUELIN CHAU

RUPY Y CAMY SI  
MACARENA NO

GRUPO ESCOMBROS:  
PRIMERO DE TODO  
"MUY BUENA LA PIEDAD  
LATINOAMERICANA"  
MUY BIEN REFLEJADA  
PARA EL MUNDO  
CAPITALISTA BAJO EL  
QUE HOY  
LAMENTABLEMENTE  
VIVIMOS.  
APOYAMOS EL

EXTERMINIO DE ESTE  
CEMENTERIO QUE NOS  
CONDENA A LA  
HIPOCRECIA DE ESTOS  
PODEROSOS..."  
EXITOS, SIGAN  
ADELANTE!

ROMIN, AGUSTINA,  
EUGENIA.

Micaela Pacheco  
18/11/04 Los Hornos  
Lan te amo Mica

QUE Lindo!!!!!!  
SOFIA

Me parece grandioso la forma  
cruda en que muestran la realidad,  
porque es así, para nada disfrazada.  
Aunque yo sea un ente anónimo  
para ustedes(anónimo en el  
sentido de desconocimiento) me  
sentí totalmente identificado con  
su obra . Creo que todo lo que en  
mi cabeza pasa lo vi reflejado acá  
en medio xxxx de observación.  
Magnífico el sonido del pequeño  
video que acompañó: esa especie  
de eco, vacío, soledad que incita  
a la reflexión. Conmueven ,  
realmente conmueven.  
Seguramente a personas muy  
puras internamente, seres que  
entendieron el verdadero POR QUE  
de todo. Sería interesante que lo  
sigan transmitiendo. Sensacional  
el impacto del blanco y negro.

GRACIAS

Maria Fernanda Aranda.

18/11/01  
Soy docente y vecina de la  
cantera de Hernández. La  
muestra es muy buena.  
Desearía que puedan  
continuarla y observen que  
actualmente la calle 25 e/517  
y 520 hay una cruz con un  
nombre "BRIAN", es de un  
chiquito que fue asesinado  
luego de ser violado y  
arrojado a las canteras sobre  
25 y 517, en esa esquina han  
construido una canchita de  
fútbol a la que custodian día  
y noche, y que dicen  
"pertenece" al pueblo gracias  
al señor Alak?;Piedad  
Latinoamericana?

ME PARECE UNA FORMA  
OSCURA DE VER LA VIDA.  
PERO ADMITO QUE LA  
VISION DEL AUTOR ES MUY  
INTERESANTE DE VER Y  
TRATAR DE ENTENDER.  
FEDE 18/11/04

ANONIMO: QUE SE  
MUERAN TODOS NO  
POR FAVOR QUE VIVAN  
TODOS .  
CUMBIA DAMA

ESCOMBROS:  
ACCION ES  
MOVIMIENTO. ACA HAY  
QUE MOVER EL CEREBRO.  
EL INTESTINO DEL  
CEREBRO . EL ARTE ES  
IRREFUTABLE ACCION-  
IMAGEN-MATERIA-VERDAD  
GRACIAS.

Matías Mascazzini

La Argentina de hoy se va  
transformando en ese  
pobre chico de  
Vasconcelos: " la Hija de  
la Pavota que la Barra  
viola en el baldío de la  
esquina " Gracias por  
advertirlo.

Rosales

ESCOMBROS: LO QUE  
ALGUNA VEZ FUE.... Y EN  
CADA TRAZO DE SU  
EXISTENCIA, RECUERDA Y  
LLORA SU ANTERIOR  
CONDICION DE GRANDEZA.  
SU ETERNA CONDICION  
PORQUE EN LA ESENCIA DE  
LOS ESCOMBROS ESTA LA  
MAGNIFICENCIA DE LA  
OBRA, POR ESO RENDIRSE ES  
IMPENSABLE.

JUAN CRUZ MEDINA.

No me gusta porque tiene mucho  
sadismo, pero lo que si me gusta es  
la obra:"Marea de banderas"  
"El héroe" y "La Devaluación" porque  
es la realidad de nuestro país

EL REFLEJO EXACTO DE  
NUESTRA REALIDAD  
COTIDIANA, A LA MEJOR  
LA PROXIMA VEZ QUE

VENGAMOS CON MI HIJO  
Y MUJER SU EX POSICION  
SEA OTRA REALIDAD  
DIFERENTE, DE  
NOSOTROS DEPENDE  
QUE LA MIERDA DE PAIS  
NO VUELVA MAS.  
GRACIAS ESCOMBROS.  
VOY A LUCHAR Y ESO ES  
PARA QUE MI HIJO  
CRESCA APARTADO DE  
TODA ESTA MIERDA  
FEDERICO, SOLEDAD Y  
MATEO.

*Es muy extraño todo esto  
Me gusta mucho "brotes"*

NO ME GUSTA NADA

ESTO ES MUY  
"GOTICO"  
BUSQUENSE ALGO  
MEJOR "YO".

¡Cuánto dolor! Estupenda  
la piedad latinoamericana  
*Isabel*

Me fascina su arte y forma  
de expresión.Suerte.

Me gustó mucho.  
Martina 8 años

*Esto te llega al fondo del  
ALMA y te destroza  
19/11/04 xxxxxxx 63 años*

Me gustó "la piedad" ,  
muestra xxxxxxx el  
dolor y la esperanza  
xxxx 42 años.

MUY BUENA . ME GUSTA  
EL IRONISMO QUE LE  
PONEN ESO ES ARTE.

ESTO ES ARTE Y REALIDAD  
EXCELENTE.

Yo quiero paz

Yo quiero guerras

No me gustó muy tétrico  
pero está buena

ANONIMO

Apología de dolor y sufrimiento No me gustó ¡Basta!

Oscar

Bueno aunque la inspiración no es muy convincente

\Emiliano

Es muy feo ver esto, da impresión y prefiero no ver la realidad tan fríamente

20/11/04 Nicolás

No me gusta es puro sufrimiento

¡ANONIMO!

No me gusta nada

¡ANONIMO!

No me gusta demasiado por el sufrimiento de la gente, aunque es una realidad

¡ANONIMO!

ES-PEC-TA-CU-LAR!

Desde madre me reproduce una de las escenas más crueles

xxxxxpor mi el "xxxxx"  
20/11/04

Creo que hay gente que opina sin observar. Las obras son increíbles, aplausos.

Mis felicitaciones, realmente me pareció extraordinario, adelante.

Alberto

Demasiado "oscuro" es como que falta la luz(conciencia) hay demasiada "sacralización" de la pobreza;por qué? Muy tétrico Daniel xx-xi-mmiv

\QUE GRANDE LA TARJE.....  
OUCH!LA  
VIDEOINSTALACION HE?

Buenísimo, encuadres,

*pensamientos, formas, realidad.....*

Lisa 20/11/04

Sorprendente, xxx y más que artístico. Gracias

Claudia 20/11/04

La piedad Latinoamericana, es el grito, un salmo una oración al cielo, para impedir el negro futuro que amenaza la pobreza, termine por cultivar a ese Cristo sublime, que en brazos d su madre nos avergüenza, nos ensombra.Quiera Dios darnos coraje y negarte piedad a quienes lo condenas.

Gracias Mariano Guido  
20/11/04

*Doloroso y el dolor conmueve. Aunque sea xxxxx la xxx es dolorosa y ustedes lo prefieren a la negación. Gracias por eso.....*

Susana 20/11/04

La realidad a flor de piel. Creo que es sorprendente y no se puede igualar ni la muestra ni esta mísera realidad. Es doloroso que tengan que poner lo mejor del arte en estas escenas.....pero es la pura verdad. Gracias por proponer desde el arte la concientización

Victoria 20/11/04  
Estudiante del Bachillerato de Bellas Artes

Muy dura la realidad, dolorosa, deseo que sirva aclarar la mente de toda persona que diga ser político y resolver los problemas del bien común  
Prof. xxxxx del Arte xxxxxxx  
xxxxxxx

Los felicitamos por las expresiones de la triste realidad de nosotros.

Frialdad+tristeza+crueldad=Dolor 20 de Noviembre 2004

Sin palabras por dos motivos:

1- Por lo que hicieron no tienen perdón.

2- Por lo buena que está la muestra

Felicitaciones  
Cecilia.20/11/04

El claro reflejo del devenir, el nihilismo ya presente..... El

Apocalipsis

Congratulations! Paula 21/11/04

¡¡Espectacular!!

Araye

arayalis@hotmail.com

MUESTRAS MAS FUERTES QUE ESTAS DEBE HABER EN LOS DESPACHOS DE NUESTROS FUNCIONARIOS A LA HORA DE TOMAR DECISIONES

¡LOS FELICITO! ¡SIGAN ADELANTE! 21/11/04

*No nos gustó que sólo vean la muerte. En el mundo también hay cosas bellas además de la muerte.*

Juano(8) y Marcelo(37)  
21/11/04

21/11/04. Hola chicos de Escombros estaremos viendo la muestra del 26/11/04 espero que me llamen porque cada vez que los escucho por teléfono me dan fuerzas para seguir con los chicos especiales me hacen sentir que hay esperanza. Un beso grande de parte de mi esposo. José Luis y María Isabel A.D.H.Y.P  
Me gustaría que me regalen la historia d Escombros para hacer un cuadro.

P.D. están invitados a comer pizzas cuando quieran en casa.

Le mandan muchos saludos los chicos de la Asociación.

*Qué interesante lo que se escribe! Y cómo nos afecta de distinta manera.*

*Felicitaciones Pepi*

Qué interesante que tengan tantas "pilas" y sean tan creativos.(No se la crean y sigan adelante)  
Ricardo

A pesar del "cementerio" sigan creando arte.

SOLO EL ARTE ES CAPAZ DE REFLEJAR LAS REALIDADES MAS OCULTAS.

RASETTI (UNA TRABAJADORA DEL TEATRO)

Intenso, conmovedor, esperanzador  
¡Felicitaciones!

La verdad: atrapante, innovador y a la vez conmovedor.

Emocionante-reflexivo.

Espectacular!!!!La muestra es realmente alumbadora. Es como una muestra de la realidad en forma de ráfaga. Felicitaciones. Si, entre todos podemos cambiar la realidad.

Ricardo y Roxana 21/11/04

La estética de la belleza en el dolor de lo real

ME DIO TRISTEZA (AUNQUE ES LA REALIDAD)

Son Buenísimos

Felicitaciones ¡¡VIVA EL ARTE QUE ABRE CABEZAS!! y deja fluir pensamientos.

*Karina*

ME PARECE GENIAL LO QUE HACEN. ESTA OBRA EN PARTICULAR ME

TRANSPORTO A UNA EPOCA NEFASTA PARA NUESTRA HISTORIA. PERO A LA VEZ ME DI CUENTA QUE DE ALGUNA MANERA NOS SIGUEN TORTURANDO, DESAPARECIENDO Y MATANDO.

SIGAN HACIENDO PENSAR A LA GENTE QUE PODEMOS SAFAR. GUSTAVO.

ESTA BUENISIMO  
(9 AÑOS) RAMIRO

ME ENCANTO  
SOFIA (6 AÑOS)

ES MAS DE LO MISMO  
DIGAMOS QUE :  
REPRESENTAR ALGO QUE NO NECESITA DE INTERPRETACION, PUEDE TAL VEZ SER EL ARTE INVOLUNTARIO. PUEDE QUE NO. LO POSITIVO AL MENOS LA REALIDAD SE MUESTRA EN LA OSCURIDAD DE OTROS OJOS. LO MALO (A MI ENTENDER) TODOS SACAMOS PORCENTAJE DE LO QUE PASA CADA DIA. EL CONSEJO MUSICA DE XXXXXXXXXX O BRIAN XXXXX PARA EL CORTO. EN FIN HONESTIDAD NO ES UNA VIRTUD ES UNA OBLIGACION.

VISITO LA MUESTRA "YO EL ARTISTA" (MATIAS SALAS)

Veradero "Arte Contemporaneo Latinoamericano"  
Felicitaciones.

Juan Ramirez Gronda  
22/oct/2004

Nos encantó!!!  
Sergio y Delia 22/oct/04-

Fantástico.

Maxi

Impresionante y movilizante!

Tétrico.

a) Buen panfleto Escombros Marcelo  
b) Bueno...luego de ver la muestra con mi hijo debo reconocer que como pusieron esto es impresionante y movilizante... de entrada me parecía que querían "sacar provecho" de los hechos históricos. Pero no es así... disculpenme. Me arrepiesnto del mensaje a) y LOS FELICITO.

Marcelo

Me gustó mucho la foto "El iluminado", está muy buena.  
Silvina Agüero

A mi parecer las fotos son muy significativas, dramáticas y están bien logradas en cuanto a ésto. El blanco y negro es un recurso que refuerza ésto.  
Alfonsina

Lo mejor que vi en mucho tiempo ¡FELICIDAD AL OJO QUE VE!!! ¡GRACIAS POR HACERNOS VER!

Yamila

Exelente!!! SIGAN ASÍ!!!  
Lucas HERNAN

Felicitaciones.

Un poco salido de lugar, pero esta bueno.

Machi

Nos pareció interesante la sobras realizadas por ustedes y a su vez el video acerca del mismo tema, no sean olvidadisos y sigan de ésta manera, y vean que c/dia se puede un poquito más.

23/10/01 —23/10/04—  
-hasta siempre.

GRACIAS POR HACER ALGO TAN BELLO Y CRUDO A LA VEZ. NO ES MÁS QUE NUESTRA REALIDAD PLASMADA CON MANOS Y

MENTES ARTÍSTICAS.  
MIL GRACIAS.

Y DE LOS ESCOMBROS NACERA...

23/X/04 Marcela

Gracias por el despertar que se obtiene de sus obras. Arriba.

23/10 Gracias: La verdad sigue estando en el arte.

Muy gráfico, impactante.  
Josefina

El trabajo gráfico es impactante. sería interesante ver un mayor desarrollo artístico desde lo sonoro y multimedial; para evitar el estancamiento en lo gráfico que es, visiblemente, el área virtuosa de estos artistas.  
Juan Simón

Muy buena la creatividad...;

dale Pincha Campeón 2004

Muy bueno el trabajo, muy original  
Felicitades por tanta creatividad y talento

MUY BIEN MOSTRADA LA REALIDAD.

¿TODOS SOMOS ESCOMBROS?

FACU

¿Algo de color no ven en la vida?

Suerte.

Que Dios los bendiga.

Anahí  
2004

Con el alma semidigerida y el espíritu lastimado por los filos y puntas de esta realidad, al ver lo que pudo presentar Escombros, tengo ganas de seguir adelante.

Pato 2004-23-Oct.

Gracias por hacer tan evidente lo que sabemos pero olvidamos para autoengañarnos.

Graciela

Escalofriante!!!

Estas son las cosas que me gustan!

24/10/04

Puedo sentir en lo más profundo de mi alma los gritos angustiantes d la gente pidiendo ayuda; pero mientras exista Escombros habrá resurrección.

María Isable Rivera.

24/10/04. Que bueno para concientizarnos a todos que existen semejantes para ayudar. Muy social. A trabajar para que los escombros sean cimientos de una gran obra.  
CAMPO SERGIO  
SergioCampo1983@hotmail.com

24/10- La realidad nod angustia, nos duele, nos golpea la cara y se siente en el corazón.

¡¡Que bueno que el arte sirva para esto!!.

Natalia y Norma Quatela

*Toda esta demolición, cuánto cemento y hastío y basura en bolsas de residuos y en trajes...y humos tóxicos y autos conducidos por autómatas...tanta deriva todo gris...¿Cuántos carros del héroe en el anonimato?*

*Mariana y sus escombros-  
Gracias!*

Gracias x q' en sus obras puedo sentirme viva, identificada e íntegra.

Geraldina Goreazczyla

Gracias. Veo que quedan esperanzas.

Absolutamente impactante...creí que se habían extinguido los artistas de la ralidad!

Gracias por devolverme la esperanza.  
Felicitaciones.  
Cel

Hay que actuar, no crear. Las acciones de los hombres solo permiten un cambio. Y solo es un ambiente democrático.

Gracias por la reflexión evidente y metódica sobre esta realidad mcruda.  
Gracias por el compromiso creador, la imagen que dispara la conciencia, la rebeldía reluciente en la lucha y la esperanza.  
Ya lo dijo Santoro "O todo para cambiar todo o todo para nada".  
Los saludo con admiración sin reservas, con fraternal alegría.  
Es bellísima su obra. Sin concesiones.  
¡Venceremos!.

Juana  
2004

Y AHORA?

S.L.  
26/10/04

¡No hay piedad para La Piedad!  
24/10/04 Juan José

Extraordinaria  
perpetuidad de la  
memoria.

Observarlas en  
detenimiento es un modo  
de identificación nacional  
que necesito comenzar.  
María Baglietto.

Felicitaciones Excelente!

Lo importante de la obra es su perpetuidad y estas son las verdaderas obras.  
El presente y el futuro se van a hacer olvido de las deudas del pasado.  
Huellas Nocturnas

VOLVER ES SIEMPRE NO  
OLVIDAR A VIVIR.

GRACIAS X ESTAS CLARAS  
OBRAS!

MUY SENSORIAL /  
SENSITIVA

LOS LIBROS SAGRADOS NO  
PODRÍAN ENSEÑARNOS LA  
VERDAD SI EL VACIO ESTA  
EN EL ALMA.

Cristian

*Maravillosamente terrible  
y terriblemente maravillosa.*

Muy buena.  
Laura y Andy.

MU GUSTÓ.  
Daniel

*No olvidar jamas.*  
Edit

"Que raro como una cosa  
puede despertrar a una  
tanto y a otra nada"  
Sofía Schejtman

exelente las fotos y sus  
titulos una cosa y otra  
distinta pero iguales, se  
acemejan para quien  
quiera ver y el que no  
quieras ver el pasado.  
Diego

27-10-04  
Las fotografías son raras  
y pareciera que  
estariamos pasando de  
verdad.

Nos pareció apreciar cruda  
realidad. El trabajo esta  
bien montado sobre todo  
el de la fotografía "La  
noticia". Es todo muy claro  
y preciso, golpea  
directamente a los  
sentidos.

Lucas - Mauro

Hoy había muchos

chicos jóvenes, me  
pareció un material muy  
poco edificante para el  
futuro premonitorio y  
.....ofrecido por  
Escombros. Necesitamos  
más esperanzas y  
estímulo a las nuevas  
generaciones.

*Hilaria Rómulo*

BUeno me voy chau  
Dale que vienen los  
marcianos viste  
Julio

¡EXELENTE!

Muy buenas las fotos, el  
video, los es enarios.  
Irene Salamone  
27/10/04

Muy chocante. Shoqueante  
(ni idea si se escribe así), Me  
gustó muchísimo. Mi meta  
es lograr algo movilzante  
como esto (o tal vez mejor),  
podes llegar a los demás con  
imagenes bruscas llenas de  
mensajes. Imagenes sencillas  
que digan mucho.  
Los felicito.

Jonatan A. Fusi

Impresionante, hace bibrar el  
alma...  
¿Cuántas preguntas?  
¿Cuántas respuestas?  
Soleil

*Carmen de Patagones*

muy bueno

recurrentemente obvio.

impresionante, glamoroso,  
estupendo.  
Belen Tassi y Gonzalo Lopez

Muy feos.

Descontando los códigos de los  
humanamente necesario para  
la sociabilización del hombre  
aparecen tales expresiones  
sufridas por las personas, que

además de espectadores y  
artistas tambien son humanos  
sociabilizados.  
"Muy buena obra" Rodolfo  
Rossi.

EL ALMA NO MIENTE CUANDO  
MIRA.

PAUSAS  
"Cuesta mucho llevar adelante  
uun ideal, más costaría arrastrarlo"  
PAUSAS...

ALBERTO FERNANDEZ LAFUENTE  
Que llevó durante 14 años sus  
aforismos por las calles platenses,  
en su CITROËN, y participó varias  
veces en valiosos emprendimientos  
de Escombros e incluso difundió lo  
escrito por Escombros en la pared  
de la Universidad en 7 casi 48. Con  
el mismo respeto y admiración de  
siempre, ante esta exposición casi  
mágica.  
27/10/04

Un trabajo que impresiona mucho  
por su impacto inmediato. Da para  
pensar. Muy bueno.  
Paola 27/10/04

Determinados al trabajar, expresan  
claramente la realidad con sus  
matices de blanco o negro es  
impresionante lo q' se puede hacer  
con dedicación, fuerza y  
profundidad.

Lo bueno sería q' no se quedara  
en palabras, imágenes, en sentires,  
pero hacen y dan lo que tienen y  
eso es lo menor: Dar todo de si!  
Los felicito! sigan adelante con lo  
que hacen y con sus proyectos.  
Erika 27/1-/04

BASTANTE HAY en este  
mundo. Que quieren  
mostrarnos!!!!  
LOCOS

No me ha sorprendndo, no me ha  
interesado, no me ha conmovido...  
no! no! no! Dejen de hacer esto.  
Franz Kafka

Me voy trsite. Muy muy triste.

Sol  
27/10/04

El arte enriqueze el alma y en la argentina de hoy eso no es muy valorado; creo q' cada joven tiene derecho a cultivar culturalmente su vida...por eso este espacio es tan importante e interesante. Realmente estoy encantado con cada una de las expociciones q' he visto.

CARRIZO VERONICA

Ver a Escombros exponer en el Pasaje en este Museo del Macla, me llena de emoción, porque todos de una manera u otra, nos sentimos identificados con su mensaje profundo, fuerte y verdadero. Le deso a este grupo, que siga expresando desde su arte, los males de esta sociedad, pues desde ese lugar, se puede construir un mundo mejor.

Con todo mi afecto!

HOLA: TODO BIEN! ESTOY RECOPIADO SE LOS RECOMIENDO.

TOLEDO

HOLA: ESTO ES MUY LINDO ESPERO QUE SIGAN ASI REPIOLA.

CAROLINA PAIVA  
EGB N° 9

HOLA: ESTA MAS O MENOS ESTUVIERA BUENO SI LO PUDIERA ENTENDER.

CHAU

HOLA LA MUESTERA ME EXITA.

JONY  
"LA BALA"

Homa la muestra esta muy buena y te hace laburar la cabeza.

Esta sala esta exelente, muy buen trabajo y mucha imaginación.

Me llena de asombro, alegría

por el mensaje al mismo tiempo dolor. están siempre vigentes para mantener los valores humanos, a través del arte. Javier 28/10/04

¡Impactante! Pero ¿es eso lo que realmente buscan? ¿NO prefieren dejar un mensaje esperanzador, o ya está todo perdido para ustedes? Yo también oferezco mi corazón.

Agustín Labaronie  
28-10-04

En esta esposición está plasmada la realidad de una manera tan espeluznane y artística q' llega a las entrañas, la rompe y altera el corazón. Quisiera poensdar q' de los escombros o de las cenizas se puede resurgir.

María de los Angeles.  
28/10/04

¿Qué debe nacer y qué debe morir en cada uno de nosotros, para que deje de existir el cementerio de los poderosos?

Marcelo 28/10/04

El arte, una foerma más de rebelarse en medio de 'tanto descncierto... ¡Revolución y Arte! Por un mundo donde quepan otros mundos

Al grupo escombro, sorprendente la muestra. La carga de simbolismo q' se desprende de las imagenes es brutal. Estoy sorprendida.

Una nueva admiradora del grupo.  
Muy Bueno 28/10/04

28/10/04.  
A Escombros no me cansaré nunca de ver sus obras por que reflejan en ella a cada uno de

sus sentimientos puros y reales, cada vez puedo imaginar más serca mio aun que no exixstiera, yo lo seguire buscando porque en algun lugar estara. Maria Isabel Rivera. Gracias por ser "Escombros"

MUY SADO. BUSQUEN ALGO MEJOR Y NO TRATEN DE CONTROLAR MENTES ESTUPIDAS BUSQUEN MEJOR PUBLICO.

F. NIETZCHE

Lo mejor de la locura es que se puede reflejar lo que la razon no uede. 9 Y NO QUIERE).

E SOLITARIO

BUENISIMOA!!!! La Piedad Latinoamericana es absolutamente impactante, fuerte, bella, sincera, magnifica, dolorosa, inquietante!...

Jorge R. C.

Exelente! POR DEMAS HISTORICO! Naturalmente REAL y GENERADOR DE MEMORIAS OSCURAS ¿OCULTAS? ... Exelente! Jimena ?

SÓLO SIN PALABRAS...

Querido "BOCHA", con el cariño de siempre te saluda, felicita y honra a vos y tu maravilloso grupo de ARTISTAS, tu ex alumno FAUSTO CHINI

Totalmente movilzante Exitos!!!

29/10/04  
Nos pareció excelente!!! somos alumnas del colegio Conmcilio Vatricano II. Mucho exito. No encanto el "ARTE" Muy expresativos EXCELENTES!!! Exito.

8vo B  
Alumnas del Colegio Concilio Vaticano II.  
Romina Fernández - Carla Spina - Estefania Oyola  
Agustina Cancelo  
Yanina Camani

Agos was here

29/10/04

¡BUENISSIMO! tipo buenísimo bolvo todo bien? tipo nah, ojalá nunca te pase tipo chau. Tipo anónimo. todo ien?

No entiendo el significado!

*Un poco pesimista.*

29/10/04

ESTA BUENO PERO ES MUY CRUEL. SATANICO!, PERO ES LA REALIDAD.

EGB N° 19

DANI, VALE, MARTÍN BREU... CHAU!

SIMPLEMENTE ¡REAL!  
LEANDRO LOPEZ  
EL SOCORRO BS.AS.

ME HA ENCANTADO CONOCER SU CIUDAD QUE REALMENTE ES MUCHO MEJOR QUE EL ORO... LA PLATA. LA EXPOSICION DIVINA!! BSSIMO

SIMPLEMENTE INCREIBLE!!  
A VOLAR.  
S - B

El mensajes de Escombros es una invitación a la reflexión y la participación. Llega hasta lo más profundo de nuestro ser, nos despierta, nos sacude, nos empuja, nos moviliza. Logran transmitir lo

que la mayoría de nosotros los q' no estamos en Arte no podemos. Sigán así! La gota de agua horada la piedra!  
Stella M. Butrón-

¡¡Buenísima!!  
Expresa lo más interno del ser humano en el límite de la vida. Y grafica lo elaborado solo en la mente de aquellos que sabemos de la historia.  
¡Fuerza adelante!!  
P.D: Esta muestra debe ser vista por todos, especialmente por los más jóvenes y también algunos adultos que todavía no quieren ver.

Teresita Cassino  
Chacabuco, Bs.As.

LA REALIDAD ES MAS  
CRUEL DE LO Q' PARECE.  
CASAS PATRICIA  
29/10

Interesante lo de la imagen y el cuerpo. Muy bueno. Fotográficamente hablando no me parece de lo mejor...aunque un par de imágenes ¡son buenas!  
Diego

Uno los cree locos dementes por mostrar estas imagenes, pero ud. solo muestran una realidad de la q' nadie se hace cargo.  
Bueno clauDia  
la Plata.

TA BUENO  
Negro  
Entre Rios.

IMPRESIONANTE!!!! la capacidad de expresar los caminos de la lucha del oprimido por la liberación. Es NECESARIO VOLVER a la calle, ESOMBROS. Hay muchas burbujas que pinchar y muchas cabezas que concientizar acerca de lo autodestructivo de algunas decisiones de los hombres. TODO EL APOYO,

INCONDICIONAL  
Y EL ARTE Y EL  
COMPROMISO SOCIAL  
DIEGO FERRARI  
LA PLATA

FELICITACIONES  
EXCELENTE  
PRODUCCION\WALTER

ME PARECE MUY BUENO EL TRABAJO, REALMENTE MUESTRAN PARTES DE NUESTRA REALIDAD, ALGUNAS IMAGENES ME LLEVAN A RECORDAR EL PERIODO DE LA DICTADURA. ESPERO QUE EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS SEA EL MEJOR QUE EL NUESTRO.  
NO NOS OLVIDEMOS DE LOS OPRIMIDOS Y DE LOS 300.000 DESAPARECIDOS SIEMPRE PRESENTES!

Sonia Aguilar - 20/10

ESTO ES MALISIMO-  
PERÓN.

Me parece una muestra interesante de creatividad, me gustaron mucho las fotos y el "cementerio", algunas cosas están muy bien logradas.

Sofía - 30/10/04

Estoy verdaderamente conmovido por todos y cada una de las imagenes que quedaron por mucho tiempo en mi retina gracias por el mensaje

Estemadamente apocalíptico y ello no manifiesta ninguna suerte de cambio.

Si la vanguardia rompe, esto instala y en este caso no instala, y qué, ¿qué se instala? El miedo a la nada no lleva a otra cosa.

A mí me gusta la "CAUTELA".

Quien quiera oír, que oiga.  
Quien quiera ver, que vea.  
Ojalá entiendan algo.  
Felicitaciones!!

Chicos: ARRIBA EL Animo no sean PESIMISTAS-  
ROGELIO

Sigan el pueblo con arte es esperanza

Muito Bom!  
I Krapienis Rio, Brasil

Gracias y adelante!!  
xxxx González Ayala

No todo el verdadero arte se pinta sobre bastidor  
cinarko-dei@hotmail.com

ESCOMBROS: es genial ver gente que se interesa en hacer arte con contenido. Estamos con Ustedes.  
Ale y Dani  
danisbo1@hotmail.com

No sólo la indiferencia de los poderosos sino también la estrechez visual de los humildes crea las cruces.  
Gabriel Volpe  
(gabrielvolpe@yahoo.com)

"ENCUADRAR SIEMPRE ES  
ESCONDER"

excelente exposición! nos gusto mucho la manera en que reflejan la realidad.

SOLEX GABI  
SOLEDINOTO@HOTMAIL.COM  
GABI-LUC84@HOTMAIL.COM  
escribanos para saber donde podemos ver más.

Me encanto el tipo de arte muy inspirada.  
Eileen (10 años)

Blackcate&&@hotmail.com

Me gusto el impacto visual en cuanto al reconocer nuestro mundo sociopolítico - económico de Hoy (Parte dek cotidiano)  
Soul779-656@hotmail.com

La Exposición de "Escombros" esta fabulosa.  
GUSTAVO

Les dejo el mensaje, que espero que sigan llenando nuestra cultura, con la Imaginación utopica de sus mentes.  
Gracias por engrandecer el Alma.

Juan Marcelao (Los toldos)

Simplemente sensacional  
Mauricio

Mis felicitaciones por la expocisión muy buena!

Margarita

Muy impactantes,  
muchas gracias,  
Manuel

Maravilhoso! Impactante! Revolucionário!  
Fiquei emocionada!  
Paribiens!  
Cecilia Coimbra - Brasil

Impactante - Los Felicito  
Sigán Así  
Mario Sapir  
Maite Haia

El impacto de la muerte mostrada en primer plano nos muestra cuan poco nos importa la vida.. Y cuan poco cuidamos lo más preciosos e importante, la vida y ser humanos que eso es lo que somos después de todo. Nos pareció muy morboso pero abstracto al mismo tiempo mostrando directamente el objetivo a mostrar hacia los espectadores. Nuestros mail son: FEDRACAMPOS@hotmail ARGENTINA - SEE0@hotmail SIRE\_32@hotmail (escribannos)

AGRADECIDA POR ESTE ESPACIO DE REFLEXION - POR MOMENTOS

FUERTE... DE IGUAL MANERA  
COMPARTO VUESTRA PROPUESTA.  
PARA MI ES EVIDENTE QUE YA NO  
PODEMOS PERMITIRNOS NO  
DESPERTAR - LA BOLA YA BAJA LA  
MONTAÑA ARRASANDO Y COMO YA  
HACE MUCHO DE ESTO ESTÁ  
GRANDOTA...  
TENGO LA BENDICIÓN DE VIVIR EN  
LOS BOSQUES PATAGONICOS... Y  
NO SIGNIFICA QUE ESTO NO ME  
CONCIERNA... GRACIA SOLE  
manasol@data54.com

Es chocante y ala vez  
motivador... realmente una  
conbinación excelente.  
BACCI LUCIANA  
luly782@hotmail.com

Con respecto a estas imágenes  
visualizadas con referencia al  
Genocidio y desaparición forzadas  
de personas durante la dictadura  
Militar y basadas xxxx BILU OF  
THE RIGHTS  
impuestos por Juan. Sin tierra a  
a barbarie y destrucción. Es  
respuestas a los derechos  
humanos xxxx universales, para  
terminar con atrocidades y  
terroristas de estado impuesto por  
la dictadura militar argentino  
verdadero flagelo xxx y asesinos  
del pueblo Argentino

"iRectificAD, Gobernantes!  
iRecTIFICAD, GoberNADOS!  
mediante el Amor verdadero,  
UNICO reMEDIO para  
TODOS estos MALES".  
"OS MANDÉ quE OS  
AMARAI LOS UNOS A LOS  
OTros, NO que OS  
DESTRUYERAIS!  
iQué habéis enteNDIDO!"  
Felizmente pronto VIENE  
JESUCRISTO PARA TODAS  
LAS NACIONES Y TODO SE  
REVERTIRÁ PARA bien de la  
HUMANIDAD-  
LA PROFETA  
31/10/04

Yo lo único que pido a esta  
gente (mala, perversa,  
inconciente que piense qu hay

un solo Sr. implacable - que  
hará lo que no acepta la  
maldad entre hermanos. Que  
Dios los ilumine.  
Basta de toda maldad.  
31/1-/04

"La última" que tengan que  
exponer desde una institución  
del sistema, con muchas cosas  
estoy de acuerdo, sobre todo  
con la estética, pero por ej.  
rechazo la idea de la inutilidad  
de la protesta social. de una  
contradice al resto del prólogo,  
los veo en la lucha  
gabotito@hotmail.com

La verdad me resulto muy  
interesante la exposición ya  
que refleja la cruda realidad  
de nuestro país, y me  
gustaría que estoque hoy se  
vive pueda revertirse.  
Los felicito.

... es lo q' hay!!!  
Los felicito.  
GS

Solamente la verdad!!!  
Los felicito  
MV

Los felicito!! Estoy muy  
conmovida!  
Duro testimonio - ipero  
existe!!

ESTAS OBRAS ME PARECIERON MUY  
BUENAS Y MUY REALES ASIQUE LOS  
FELICITO POR TODO ESTO QUE  
HICIERON. ME GUSTARIA QUE ME  
MANTENIERAN EN CONTACTO A  
TRAVEZ DE MI e-MAIL  
LUCASBALATTI@CIUDAD.COM.AR  
HASTA SIEMPRE  
BUENASUERTE

Realmente nos parecio una obra  
muy interesante, los felicitamos  
por el trabajo espectacular que  
realizaron.  
Los felicitamos  
Pan y Carlos Arroyo.

Impresionante, rotunda  
y concisa.  
Muy bueno.

Increible. Un xxx super  
interesante.

Muy buenos trabajo Mwe  
encanto.  
Liliana

Muy buenos trabajos, nos  
ponen de frente con la  
realidad que nos quieren  
ocultar o que les es  
indiferente.

Nora

Muy bueno  
Espectacular  
Continuen adelante.  
Jorge

Espeluznante.  
Luis 31/10

Me encantó, creo que contribuyen  
a tomar conciencia de cuestiones  
sociales de una manera poco  
convencional.

p/ los intelectuales con textos  
p/ los analfabetos cob objetos  
p/ los lingüistas con símbolos  
Cualquiera puede entenderlo.

Lilian  
31/10/04

Por favor amen la vida.  
Irma 31/10/04

Gracias por mostrar  
nuestra realidad con  
valentía y compromiso.  
Adelante.  
Haydee 31/10/4

SOLAMENTE UNA COSA  
POR DECIR....  
"SOBERBIO"  
31/10/04  
GRACIAS  
EMI

Aunque la realidad a veces sea  
más cruel y oscura, el arte y la  
cultura deben gritar, y más que  
gritar, contar, pero si manifestar

y luchar, y resistir.  
Pero la igualdad, la libertad y  
la dignidad social, la dignidad  
del corazón no se logran  
recuperar sólo con la lucha, y  
aún menos, con la resistencia,  
por los hombres somos  
capaces de lo peor, aún pero  
de lo que estamos.  
Necesitamos alguien más que  
nos sustente, la y nos dé la  
justicia.  
No es ekl hombre solo, ni son  
los hombres solos. Alguien  
más, porque los hombres,  
aunque sena miles, no pueden  
luchar solos por la justicia.  
Alguien, otro, que este por  
arriba de todos nosotros.  
Muy bueno. Muy bien  
expresado!

Vamos a salvar los chicos y viejos y  
las embarazadas desnutridas que  
atiendo todas las semanas.  
Defendamos las Salud Pública a que  
no privaticen los Hosp. publicos y  
que los equipen. Debemos  
oponernos a esto. A los queridos  
desaparecidos los mataron más  
rápido. Ahora lo hacen lentamente  
y pensar q' estamos en  
"democracia".-

Mora Bellinteni  
Integrante de CICOP

¡QUÉ BUENO! ¡QUÉ  
PODER DE SÍNTESIS!  
GRACIAS PO MOSTRAR LA  
REALIDAD TAN  
CLARAMENTE Y CON  
TANTA OBJETIVIDAD.  
FELICITACIONES!!  
MECHE - 2004

IDEAS QUE ALIMENTAN  
flecha hacia abajo  
GRUPO ESCOMBROS  
flecha hacia abajo  
GRACIAS  
julio 2004

Siempre me partieron la cabeza.  
Un beso grande.  
Claudia Piquet  
piquetarte@argentina.com  
GRACIAS

Tienen la re fuerza!! Me parece re poderoso lo que hacen.

Rocío

Parecen metáforas, pero es la realidad!!

Muchas felicitaciones

Es la primera vez que veo la realidad y la siento como nunca, son obras geniales. Los felicito.

¡Gracias por permitirme poner los pies en la tierra!

¡Tarea cumplida!

PROMO 04

Suipacha - Bs. As. - Presente Valeria Santa María 2/11/04

Estas obras, a través de los mensajes que transmiten llegan al alma, claro, llegan al alma de quien la posea. Fuerza

MS

Muy bueno la verdad, muy bien lograda la expresión en cada obra, además de la excelente calidad de imagen.

Muy bueno

Genial, infinitamente genial!!!

Excelente, fuerza desde Villa Gesell.

Estuvo espectacular los felicito!! Juan de Olmos.

Muy bueno

UNA mirada de nuestra historia muy particular con una estética muy personal, me sentí reflejado en varias fotos, me trajó recuerdos. Excelente. Exitos!  
*edu Urquiza*

Cada vez más conmovedores, impactante un golpe al alma.

Beatriz

Grupo Egens.

"Maldigo la poesía como lujo cultural de los neutrales" Bendigo este magnifico compromiso social.

Gracias!!!

Miguel

Muy buena muestra. Impecable la fotografía, llena de color, riqueza de blancos y negros.

Increíble una gran obra maestra muy realista

Tincho

Grazzie!

La Maldita Corchea

Ta güeno...

Muy morboso...

Leos del sur!

Gracias.

Creo en la magia.

Neurosis.

Cambio.

Paz.

Frío.

Mucho frío.

Necesito ayuda.

Quiebre, luz; a sólo efecto de que veas.

Como sangran los días de dudas de los mortales.

tres.

Vamos; ¡ahora!

Gracias.

(No creo en el arte).

Saludos.

Nos vemos.

ayer.

Sobre el cementerio:

En mi todavía nada de todo ese cementerio ha muerto.

Porque quiero que siga siendo una exposición, y no una verdad, siga luchando.

Transmitiendo que todavía todo aquello queda en nosotros.

En cada uno de los hombres de esta tierra sigue vivo el deseo de soñar.

En ustedes Grupo Escombros

también lo esta por eso me encuentro en esta sala.

Un beso

Vale

Espectacular, la exposición refleja las vivencias y sentimientos mas profundos que se encuentran en el mar de nuestros sueños perdidos.

No es que haya bajado los brazos, pero el que no se encuentra en esta obra de expresión la cual resalta su originalidad, debe de estar muy desconectado con el universo.

Felicitaciones.

Es imposible expresar con palabras lo que me pasa.

Joana

Muestra magnífica, clara expresión del mundo destructor, caótico, desalmado y carente de sentimientos donde la nada es todo y el todo, nada...

¡Felicitaciones Grupo Escombros!!

Felicitaciones artistas de mi ciudad.

Oggero Viviana Lucía  
03 Nov/04.

Mis ojos están llenos de lágrimas, mi corazón partido, en mi interior siento una gran Angustia- Nunca pensé que en esta exposición de Escombros podían sentirme tan tristemente identificada. ¡Excelente como trabajo! Sigán adelante. El mundo (nuestra querida Argentina) podrá salvarse con gente como ustedes. Le dejo un gran abrazo y un beso enorme. Los quiero mucho.

Susana 3/nov/04

Adelante Sigán resistiendo...(Yo también lo hago). Son buenísimos

Sonia

M; que lindo, clindo. Kb la 12

Very beautioul.

Juan

capo k-lindo

Lindo...Horrible!!

Hola...cierto, pero demasiado fuerte, muy trágico no apto para personas sensibles...

Delfina ICI - La Plata  
04/11/04

04/11/04

Muy imprecionante pero interesante

FACU. Quilmes

Es una realidad muy cierta, pero al mismo tiempo muy desinteresado por resto de la sociedad.

Sin embargo hay que rebelarse para que no todos pasen por esas situaciones y por lo tanto no sienten ni viven realmente lo que son...

Lito. Quilmes.

Muy fuerte.

4-11-04

Vinimos de visita de la EGB 8 de A. Korn con 4º A y B. Dejaron acá algunas opiniones. El trabajo es impresionante!!!

Lo que me gusto fue el sementerio y los cuadros.

Sarah

Muy imprecionante los cuadros y el sementerio.

Micaela.

Muy impactante Naraiia

Lo que mas me gusto fue el cementerio

Alexis

Lo que más me gusto fue el  
cementerio.

Juan

Lo que mas me gusto fue  
el gallo ciego

A. KORN Maia

Muy importante.

A. KORN CARLA

LAS ARTES DE LOS CUADROS.

A. KORN SABINA

4/11/04

Simplemente ¡GRACIAS!  
por crear.

Marcela

AGUANTE EL ARTE!! MUY  
BUEN

LABURFELICITACIONES.  
SIGAN ADELANTE.

ANDRES (L.P.)

ME GUSTÓ MUCHO EL DETALLE  
DE LA MÚSICA, ACOMPANA  
MUY BIEN EL AMBIENTE.

PAULA (ENSENADA)

conmovedor

Maria

MUY IMPACTANTE Y ORIGINAL  
REFLEJA MUCHO LA VIDA Y  
LA MARGINIDAD SOCIAL DESDE  
MI PUNTO DE VISTA... SE PUEDE  
VER LA CAIDA DE LO  
VERDADEROS  
PILARES HUMANOS Y EL  
CRECIMIENTO  
DE OTROS DEFASTOS...

Damián

Que fotografía!  
Sigan asi.

alicia de L.P.

Mas elocuente que un  
millón de palabras

4-11-04

MONTERO

Muy lindas todas las obras por las  
cosas reales que han realizado  
muchas felicitaciones y sigan  
adelante.

Laura

La fuerza de la imagen golpea  
al espectador de paso, al,  
que está de paso, al que  
quiere estar de paso.

Los títulos condicionan la  
interpretación.

Andrés.

Está bien decir que la  
imaginación está muerta?  
un curioso

Es que no lo sabía. Ahora lo  
entiendo. Ahora lo sé! Ya  
ewntendí!

Leo

DEPASADA POR ESTE  
MUNDO.

Muy buen la obra, la  
verdad estos si que son  
artistas!

Victorio Garritano  
Escuela N° 5 La Plata

Dichosos los artistas que  
pueden decir tantas cosas y  
movilizar el espíritu para  
poder transformar algo,  
aunque sea.

Noemí

Docente. Esc. Normal  
Chivilcoy (Pcia. Bs. As.)

Dicen que la imaginación  
no tiene límites ahora veo  
que es verdad; aunque  
cómo duele cuando lo  
representado es lo que  
pasa todos los días.  
Esta es una manera fuerte,  
pero eficaz!

A pesar de los años quen tiene el  
grupo, nunca defrauda a sus  
seguidores. Nunca dejand e  
asombrarme por su constante  
transformación y renovación. Aunque  
se pueden ver sus raíces en cada  
trabajo nuevo. Demuestran que las  
contradicciones pueden convivir, y  
que el arte está hasta en el polvo.  
Una muestra buenísima ¡Háganlo  
más seguido!

Magalí Ventimiglia

Muy buena muestra!

Felicitaciones por su arte!  
Realmente es conmovedor  
y nos deja pensando...  
Sigan así!

Muy bueno, muuuy bueno.

Natali Mariel Vela

Excelente!! (y dolor)

ALGUIEN TIENE QUE DECIR LA  
VERDAD, LA VERDAD ES  
VUESTRA...  
QUE DESAFIO NO?

Muy buenas obras! Me  
encantaron! Sigan con su  
estilo que es único!

Celeste García  
(chelito)

Me encanta el arte q' hacen  
y de la forma q' se expresan  
felicitaciones!

Pia

Olavarria Bs. As.

Buenísima la muestra me  
gusta mucho su estilo y lo  
bien que representan lo  
que quieren expresar.  
Ademas, buenísimo el video  
con el juego de imágenes y  
efectos.

Está exelente!

Julia Irazabal  
OLAVARRIA

Nos encantó su obra, dejan  
muchísimos mensajes,  
necesitamos gente y artistas  
como uds. sigan así.

SUERTE!!

YIYO y CAMI  
OLAVARRIA

EXCELENTE

LUCAS

HASTA QUE LA MUERTE NOS  
SEPRE Y EL AMOR NOS  
VUELVA A UNIR.  
CRISTINA (COMO PUEDO DAR  
AMOR EN UN MUNDO DE  
ODIO)

A ESCOMBRO

FELICITACIONES!!!!  
EXCELENTE TRABAJO.

Me encanto

La comunidad es un conjunto  
de individuos. c/uno de ellos  
debe verse a si mismo  
p/formarla.

Es muy fuerte! no sé  
porque lo asocio conm la  
dictadura. ¿tendrá algo  
de parecido?  
Excelente para meditar

Estuvo Bueno

Andres

6/11/04. Nunca me cansaré  
de ver sus obras, por que cada  
vez que las observo encuentro  
algo distinto. que estamos  
serca de trinfar.

María Isabel Rivera y Jose Luis

ME GUSTA MUCHO LO QUE  
HACEN.

ES EL REFLEJODE  
NOSOTROS DE NUESTRO  
PAIS.

NUESTRA HISTORIA.  
SI QUIEREN ME GUSTARIA  
RECIBIR INFORMACIÓN DE  
ESCOMBROS!!

MI CORREO:  
schiaivone152@hotmail.com  
LUCIA. 5 NOV. 2004.

!Exelentísimo!  
BUeno, Bueno  
Muy pero muy Bueno.

Andrés  
5 Nov. 2004

Muy bueno. Leo

Realmente  
CONMOVEDOR,  
SOBRECORGEDOR;  
ARETE QUE DICE.

Marcelo Eguiguren

Me gusto mucho  
capos

EXCELENTE!!! MUY DOLOROSO.

Petra

Excelente!!! Muy poderoso, no tengan vergüenza

*Me encanto su forma de mostrar la divinidad humana. su sufrimiento y cultura perdida. Excelente.*

*Me parece sumamente impactante.*

Me parece bueno, ver el sentido de la vida.

Muy creativo. Muy amargo.

Exquisito!!!  
(Para lo que diariamente te tenés que tragar)  
ES UN PLATO QUE NO PODÉS DEJAR DE PROBAR  
AIME\_8791@hotmail.com

N. Rivero. Moviliza, sugiere, emociona.  
Me gusto

COMO ARGENTNO Y HABITANTE DEL MUNDO, ACEPTO SER REPRESENTADO POR EL MENSAJE DEL GRUPO ESCOBROS ANTE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS.

PANTA

MUY FUERTE  
DESAGRADABLE  
INTOLERANTE  
EN SINTESIS:  
UNA CAGADA

ANÓNIMO  
(Ma. M. S.)

por lo visto intolerante sos vos (este texto se escribió a continuación de la palabra intolerante)  
UNA MASA LAS FOTOS DE LOS TIPITOS...  
Y MATO LO DE LAS CRUCES!  
LOS FELICITO!  
JOSA (MISIONES)

Gente de escombros, un mail

para contactarlos?  
camusuarez@gmail.com

Honestamente, MARAVILLOSO (no lindo eh? MA-RA-VI-LLO-SO). Realmente original el modo de expresar lo que se ve, muy bueno el enfoque del concepto. Mis más sinceras felicitaciones a un arte sincero.\*

Mora Méndez

\* Ah! Me faltó comentar que espero que algún día la realidad ofrezca a los artistas otras fuentes de inspiración, llenos de paz y amor.

Salgo de aquí con mi brazo derecho doblado (a la altura del pecho) con la esperanza de que un ave se pose en el, me susurre al oído que todo va a cambiar para bien, que este cementerio dejará de existir.

Graciela Gumis

Verdaderamente impresionante... por favor comercialicen el video!!!  
francotirador@yahoo.com.ar

Excelentes las dos muestras. Muy movilizadoras ambas. La Piedad Latinoamericana excelente.

betty ojeda

Jesús dijo:  
"El ladrón no viene sino a hurtar y matar y destruir. Yo he venido para que tengan vida, y para que la tengan en abundancia"  
Juan 10.10. La Biblia  
Si el ladrón (llamalo diablo, Satanás, Angel caído, como quieras) hurtó, mató y destruyó, y nuestra falta de amor y memoria amontonó más mugre, y si agregamos la búsqueda en la que no encuentra (llámese materialismo, fama, \$) no te olvides, por favor, que hubo uno que se vistió de hombre, se estigmatizó como argentino casi (aunque sea judío) y murió en UNA CRUZ (no

negra, sino ROJA!!) para ofrecernos VIDA...  
Si Jesús decía que era Dios y Salvador, y es falso tenés dos opciones

LE CREISTE no perdiste nada

NO LE CREISTE no perdés nada

Si Jesús decía que era Dios, y es VERDAD

también tenés dos posibilidades

LE CREISTE vas al cielo

NO LE CREISTE vas al INFIERNO (perdiste todo)  
joergelinakruger@yahoo.com.ar

Jesús y María fueron siempre los verdaderos de la verdad y vida, Gracias Padre Celestial, siempre fieles a la fé.

7/11/04

Hna. M. Liliana Kagerer

Todos somos buenos creamos en Dios.

Camila Zeballoe

Todo muy obvio, pueden un poco mas.  
Siempre se puede un poco más!!!

Muy buen la muestra y re-original "Mariposas"

Esta exposición nos confirma la vigencia del "NUNCA MAS"

Muy buen la muestra, me gustó mucho el juego entre el blanco y negro de los personajes.

Muy bien logrado el efecto de estatismo en todas las fotografías. Lo que quizás no me gusto tanto fueron los títulos, no debieran tenerlos.

No hace falta traducir un lenguaje fotografico al convencional. Igual muy bueno.

NLH

Che, DEJEN DE CURRAR CON LO MISMO, PERO ESTUVO BUENO (ojo)

Tony

Es cierto, que de cada acto, nace la justicia o injusticia en el mundo. Depende de cada uno, y cada institución del gobierno cambiar. No repetir modelos. Pensar en el bienestar gral, parece una utopía ¿no?. Pero, de a poco se empieza.

Loly

NO PONGAN ESTO PORQUE ME RE IMPRECIONO.

JOAQUIN

Muy bueno todo.

Mily, Pao, Gaby

Excelente... y movilizador. Las fotografías me emocionaron y entristecieron, fue como volver a ver una película muy vieja pero siempre presente en nuestras vidas.

Me parecio muy buenas las obras. Pasenlo porTele.

Me gustan mucho los mensajes sobre la naturaleza todos son para reflexionar.

Muy buena muestra.

B. Blanca - 7/11

GRAN INTENSIDAD Y REALISMO SOBRE LA MUERTE Y LA FILOSOFIA DE LA TORTURA.

¡Uyyy! ANGÉLICA - 7/11/04 ME ENCANTÓ. LA PIJA

Como dicen ustedes, resistir es indispensable pero que hermoso sentirlo desde la sensibilidad y profundidad de este arte.

Inés - 7/11/04

Muy Buena

Soledad

ESTÁ BUENÍSIMO, CUANDO SE HAGA DE VUELTA ME GUSTARÍA IR. SOY ENFERMERA DE CASA CUNA. NO SE IMAGINAN LAS COSAS LINDAS QUE HACEN LOS CHIQUITOS.

Natalia f. Vilehes

TODO LO QUE MUESTRAN ES LO QUE USTEDES TIENEN ADENTRO USTEDES ELIGEN LA MUERTE CON ESTA GENTE ESTÁ ASÍ EL PAÍS - USTEDES SIGAN ADELANTE CHICOS, ELLA NI SIQUIERA LOS MIRÓ.

ERIK VIRGILIO - LEONEL

No bella sino sublime, seguis en el campo de lo simbólico pero tocas lo Real. Toda una obra de arte!

Silvia  
casianacareta@hotmail.com

DE PROFUNDA SENSIBILIDAD Y PARA UNA PROFUNDA REFLEXIÓN. POR AMBOS SENTIMIENTOS, GRACIAS.

CLAUDIA  
clarasantamaria\_4@hotmail.com

La realidad es lo que ustedes muestran NI MÁS, NI MENOS.

Gracias por hacernos tomar conciencia.  
Maribel - lomaal@hotmail.com  
Avisen cuando hagan otra actividad.

Los felicito por hacer memoria.  
petonati-carlos@argentina.com

Un poco morbozo, pero impactante. Es la realidad.  
Fer, Sofía y Soledad.

¡¡ESPECTACULAR!!  
Delfina  
delfi-etchart@hotmail.com

Excelente la muestra. Impactante. Los felicito.  
Mabel V. Cañiza

MUCHAS GRACIAS POR LO MUCHO QUE HACEN POR EL ARTE CONTEMPORANEO.  
Sol

Muy bueno el trabajo es realmente impresionante, al ver las fotos y el video mi cuerpo sintió una serie de sensaciones imposibles de transmitir.  
Claudia

Muy buena la muestra, nos hace reflexionar bastante. gracias! Sigán así!

EMANUEL REYES

Muy crítica, simbólica de lo que ocurre, resistir a esto y expresarlo por medio del arte. Es bueno, analogías metafóricas.  
Laura Trascio

Excelente la muestra esto me hace recordar la masacre de la Amia, no tengo sangre judia pero me impacto. esas esena cruel al igual que sus muestra.  
!!!Los felicito!!!  
Sigán Hací  
De parte del Ruso xxx irlandes turco.  
Jorge  
Daniel  
Silvia???

Que fuerte y sincero el mensaje, hay que tomar conciencia.  
Gracias

Las imagenes penetraron por mis ojos, Recorrieron mi cuerpo y despertaron a mi voz diciendo ¡Uy q' Fuerte!...  
senderosinuoso@walla.com

Saqué dos bolsas de diarios viejos y se las llevé a una mujer que con su xxx estaba en la esquina. Le daba el pecho a una criatura. encima me dijo "gracias, señor" Y me sentí avergonzado. Pobre y pequeña patria mía!  
Jorguito H. de la XXX

Excelente

MUY BUENAS Y ME ENCANTARON TODAS. EXCELENTE.  
JOAQUIN M.A.

09/11/04  
En la unidad del sufrimiento se encuentra el verdadero sentimiento. muy buena la muestra, en especial la piedra latinoamericana.

Esta muestra impacta en serio. vamos todavía.

i Justo al centro de las entrañas!  
pstampella@yahoo.com

Excelente. David  
Los piojos

La muestra Buenisima, me quedan dudas sobre el manifiesto 2003, y me encantaria discutir el tema de la resistencia. mi nombre es Olaf Jovanovich. Soy arquitecta y mi mail es olaflj@hotmail.com  
Chauu

Excelente!! Daniel

Javi

ESTE SEÑOR TIENE RAZÓN

LO ADMITO

DROGA Y PAPELON

La mejor imagen es "la piedad latinoamericana". Igualmente la realidad no es tan negativa con lo del cementerio no coincido ya que hay cosas como la solidaridad, la dignidad, la voluntad y otras que siempre están presentes en nuestra cultura argentina por más que unos pocos no están de acuerdo y quieran reprimir nuestras ganas de futuro.

MANUSAN O FEDE

La muestra es realmente fabulosa. Muestra en todas la cruel realidad de la Argentina de hoy: la Argentina d el injusticia y la desigualdad.  
¡Felicitaciones!

Elba

NICORTE

Esto lo que vi con mis hermanos y UNA AMIGA Fue lo que PASO y no se PERO talves Pase de vuelta y estuvo Bien la Peli las Fotos y Pense que ustedes tienen esa imaginacion de mostrarle a los que no saben la verdad.  
Gracias y CHAU

Vale 10 años

Noviembre 10  
¡Tradición! Todo emociona y es asombroso. adelante y felicitaciones.

Omar Holman 10/11/04  
JUANA HOLMAN 10/11/04  
Matias Holman 10/11/04  
Jessica Holman 10/11/04

Espectacular

Interpreto de esta muestra y me deja ver la XXXX a la que se acercan los valores y el pueblo latinoamericano. no dejemos que suceda.

Muy zurditos!  
Poca conciencia de lo q' se esta viviendo, vos si q' sos un "naufrago sin deriva" - no sabes donde va y peor... a donde te llevan.  
Vero y Sil.

Es un espanto que se ríen de la miseria humana.  
Agustina Vicora

Joya

Muy bueno!!  
Bernal, Mariano

Muy buenas las fotos y felicito a todos que apoyaron al Maclas. Felicitaciones  
Jesica Montemuro 8º a del colegio  
5º Tomas Espoda de 1 y 38

Muy buen compaginadas las fotos, unos genios.  
(Yami)  
E.G.B. Nº 5

Las fotos están muy buenas, sigan así  
lanica Ayola - Escuela Nº 5

La esposición de fotos estuvieron muy buena.

Sohonuro

ANTE TODO, MI DUDA ES HASTA QUÉ PUNTO LA ESTÉTICA DEL DOLOR ES CONSTRUCTIVA, ME PREGUNTO SI EL SUFRIMIENTO AJENA PERO NO TANTO - PUEDE SER UN MOVIL PARA LA ACCIÓN O TERMINA SIENDO DESMOVILIZANTE. PESE A TODO, EL APORTE ME PARECE IMPORTANTÍSIMO Y LO APLAUDO.

CLARA

EXTRAORDINARIA EXPOSICIÓN Univ. Nac. del Centro (Tandil)

LIBERTAD

Mario Magini (BRASIL) - AMIGOS NOS PROBLEMAS E NAS DIFERENZAR SOCIAIS, TRISTE AMIZAOE (MAGINI@UNIVAP.br)

DEMASIADO "FUERTES" NUESTRAS "DEBILIDADES" - Alicia - Puerto Madryn - Argentina

LA VERDAD ES QUE MUY POCAS FOTOS ME GUSTARON Y LAS MENOS ACTUADAS SON LAS QUE ME QUEDARON EN LA MEMORIA. APLAUDO L FOTOGRAFIA DONDE LA MUJER TOMA EN BRAZOS AL NIÑOS. YAMILA - LA PLATA - BUENOS AIRES - ARGENTINA

Jueves 11 de nov. 2004.

¿Porqué abstenerme de escribir lo que pienso? Vuelvo a manifestarme aquí y decir que mientras existe el arte puro como este; no morirá jamás la Argentina. Soy uruguaya de ARTIGAS, No descubro nada ni les digo que aquí se aprecia la realidad miserable provocada por miserables; Allá en los COUNTYS de zona norte (NORDELTA - BOUTING, etc, etc.) se levantaron manciones en 90 días: ¿Cuál es la Argentina? ¿Dónde está el mago de Hoz Cavallo y Cia? Los saludo y los quiero.

Jesús María XXX

Aguante

Hasta la victoria siempre!

Jonatán, Mariana y Danielita pasamos por escombros. ¡Que resucitemos!!!

Como siempre la de ustedes es ¡¡Brillante!!

Cecilia

Chicos: excelente la muestra. Avisen cuando hagan cosas así.

montiverolp@yahoo.com (manden dirección de mail)

Impresionante (en todos los aspectos).

Gracias

Impactante!!!

12/11/04  
Me encanto! Lo mejor. Cim  
PAZ Y AMOR  
Lujan 2004

Esta parte me pareció muy buena ya que los colores y el clima da para estas obras.

La verdad que este lugar es un espectáculo.

Luisina Recio de Ntra. Sra de Luján  
¡Cuánto asombro! ¡Es impresionante!

12-11-04

Ante todo, los felicito, por su exposición; su muestra me produjo un impacto visual, que me hace reflexionar, sobre la realidad por las que estmos pasando mucho de nosotros y el planeta, xreo que intentan llamar la atención y nos invitan a reflexionar, sobre estas cuestiones, bueno que ustedes ya saben.

Pero también siento que se mezcla un poco con la religión, el tema de las cruces, también me hace recordar la época negra que vivió la Argentina con el tema de los

militares (por lo de los paredones, etc).

Esta muestra refleja la desolación e incertidumbre.

Los felicito por tratar este tema. (las fotos tienen mucha crudeza)

Zante Maris

(estudiante de magisterio, Profesorado nivel inicial, 2º año)

Sres:

lamento decirles que es demasiado mediocre su visión del arte, no reflejan nada y no se por que siempre predomina la muerte o el sufrimiento

Volve Videla!!

Volve Echezqola!!

Zurdos del orto

una caca

Hay que mata a esta manga de zurdos del orto

(con una flecha señalado lo anterior)

x q' es una realidad q; no le tocó vivir ni se informó para saber a q' se debe toda esa muerte y sufrimiento.

Sres autores de las obras y exposición:

muy nuestro, muy cierto, muy bueno.

Q' la memoria no sea olvidada ni borrada, para q' la historia no sea repetida y ni se permita.

Pregunta: para los jóvenes y algunos adolescentes el 'sujeto tácito' inmerso aquí se entiende. Pero para el q' desconoce del tema y los adolescentes q' no les tocó vivirlo ¿cómo piensan acercarlos esto? E inclusive para los turistas? Pero yo, argentino, me gustó la muestra.

Muy buenos títulos de las obras, con un poco de humor irónico para que no todo sea dolor...

12/11/04

Federico. estudiante fac. cs. nat. y museo.

11/11/04

Me encantó porq' , muestran la triste realidad q' nos toca y q'

siempre nos va a tocar.

Soana Ciancio

PD: NO CAMBIEN

PINCHA 4Y ustedes grupo escombros 4

Los felicito por la verdad y desolación de las fotografías (la piedad latinoamericana es estremecedora)

Gracias... continúen así  
PD ¡Que horror q' todavía a Videla, no se puede xxx  
12/11/04

Muy redundante y obvio todo. Muy trillado creo que se muestran como algo que intenta ser popular o "solidario" (??) y es demasiado elitista.

PD: la frase "resistir hoy, imponer mañana" del manifiesto es espantosa.

Sabrina

SABRINA: SOS UNA RATA PORQUE NO HACES ALGO VOS, EN VEZ DE CRITICAR A LOS DEMAS. LAS CRITICAS INTELIGENTES SE PIENSAN EN CASA, MIENTRAS TOMAS CHAMPAGNE.

Pucha, ché qué impacto me dejaron y qué bello!  
Marta

Aguante XXX

Me pareció muy buena la obra, porque parece que intenta mostrar a través de las imágenes la realidad en la que vivimos hoy. ¡Muy buena!

Cyntia y Daiana  
13/11/04

Es valorable vuestra labor  
José M.R. XXX

Felicitaciones, BUENISIMO  
JUAN CARLOS BOLEA

Muy, Muy pero muy BUENO!  
Sigán pro favor!!!

Diana Salech

Brillante la obra!!!  
se puede reflejar en un pasaje  
efímero la realidad que  
vivimos hoy en día.

*Dardo*

Medio pelo, si quisieron ser  
chocantes no lo lograron; sino me  
fue indiferente, no me dejo nada.  
Parecen las fotos que hago en joda  
con mis amigos.

Chau y gracias por ser gratis.

*lucas Fogola Arena*

Me retracto y aclaro que antes  
me refería solo a las fotos, la  
otra parte refleja nuestra realidad  
de una forma inaudita y  
tristemente real.

Bien por ustedes.

*Luly*

Vuelvo a decr: Excelente! cada  
vez que veo algo nuevo que hacen  
logran dejarme con la boca abierta,  
me impresiona la capacidad de  
síntesis con lo que pueden decir  
todo en una imagen y simplemente  
darnos un cachetazo de realidad  
a todos.

SIGAN DESPERTANDO GENTE!  
Cuanto mas muertos vivos  
seamos mejores soluciones  
podremos encontrar.

*Dolores Cereceda*  
13/11/04

Excelente!, creo que lo mas  
importante en este tipo (y en  
cualquier tipo) de muestra es  
"llegar" a la gente, "cambiar un  
estado", "provocar", "sacudir" y con  
esa sensación me encontré hoy  
aquí. ¡gracias!

Me gustaría enterarme de otras  
muestras que realicen:  
paous@hotmail.com

Las imágenes comunican quienes  
somos y que despertar queremos.  
XXX juntos!!!

Mil abrazos

*Perez Molek*  
13/11/04

REALMENTE ADMIRABLE

DESDE TODO LUGAR.  
SENSIBILIDAD,  
CREATIVIDAD, TALENTO.  
LOS LEO DESDE HACE RATO...  
VERLOS ES MUCHO MÁS  
INTENSO - FUERTE -  
INTERESANTE.  
TRISTE REALIDAD ESPERO  
CAMBIE, LA MUESTRAN  
DIRECTA.  
GRACIAS POR QUERER  
DESEAR ESTO.

*JULIA FERNANDEZ 13/11/04*

NOSOTROS QUEREMOS QUE SI SE  
AUMENTA EL PRETOCAMBIO EN  
LAS SUCUDERIAS SE PUEDE  
LOGRAR QUE LA GENTE  
MASMASURE DE OTRA MANERA  
ESTA RIOSOLASTIA QUE SE ACERCA  
A ESO QUE LLAMAN ¡¡¡RALTRAS!!!

*NMAATTII*

13/11

Me parece muy bueno el trabajo  
presentado!

Muy bueno

*Juli*

Excelente muestra. Sobran las  
palabras... (con fotos como  
éstas)...

Como siempre espectacular lo  
de uds.

*Cesar Garcia*

Esto mas que espectacular me dejo  
pensando...

El problema del hombre... el  
pecado  
La solución a estos problemas...  
Cristo  
Leelo Juan 3:16 (La Biblia)

Muy buenos los muertos alistidos  
es re limoe la CARNE PICADA  
O.K.

*CHRISTIAN ANDRES RIQUELMO*

LA MUESTRA EXPECTACULAR, EL VIDEO  
GENIAL. FELICITACIONES AL EDITOR, UNA  
OBRA DE ARTE.

14/11/04

Me encanta la muestra, "sigan  
adelante" como el comentario  
anterior muy buneo el video  
"éxitos para el editor"

Oid mortales el grito sagrado:  
POR FAVOR!!! POR FAVOR!!!

SE QUE ES BUENO, PERO NO  
TERMINO DE ENTENDERLO.

Me parece muy bien esto de  
recuperar la memoria -  
¿Memorrex? ¡Felicitaciones!  
Muy buena: carne picada

*Rubén*

14/11/04

UNA MUESTRA DE UN MUY  
ALTO NIVEL.

GRACIAS POR LA MEMORIA

*JOSÉ*

Muy buena muestra. Gracias  
por la memoria

*Fiona y Mabel*

Una muestra impresionante, la  
conmoción que provoca y la reflexión  
inevitable son la esencia de la misma.  
Un arte para pensar y que provoca  
deseos de luchar por recuperar la  
esperanza.

Queda concluido que no alcanza en lo  
más mínimo esta face al fotografo más  
realista que he visto en años.

"Y si los hombres viven tan IRREALmente  
es porque Aceptan como realidad las  
imagenes Exteriores y Ahogan en si  
mismos su mundo interior"

*Herna Hesse*

"La realidad siempre asusta. lo  
incomprensible es preferible  
taparlo.

*Excelente*

*XXXX Elisa*

Genial!

*ALCIRA B. ACUÑA*

Estamos conmovidos porque la  
muestra nos generó preguntas y  
nos involucró profundamente.  
Muchas gracias por darno esta

posibilidad en tiempo de crisis.

*Añuska y Paulette.*

"Es un ciego sol que cuanto más  
alumbra meno te deja ver" (algo  
que se me ocurrió mientras miraba  
la muestra, que me emcionó hasta  
las lágrimas) Son una masa. Samuel

HOLA JOS GUSTO MUCHISIMO  
LOS CANALES Y LOS CUADROS,  
NOS GUSTA LOS MISMOS DE  
LA TELEVISION Y LOS  
CUADROS.

5 AÑOS STERE

*(ADRIAN Y MARCELA)*

La cerdad? Espectacular!!!

*Marcos*

¿Cómo se puede tener tanta  
creatividad? y lo que es más poder  
transmitirlo de esta forma.

¡Espectacular! Genial!

¡Felicitaciones!

*Teresa*

Excelente, Muy bueno.

Muy bueno.

Excelente. Muy Bueno.

Qué decir... pocas cosas movilizan al ser...  
Gracias. Muchísimas gracias, de artista a  
otro...

*Bernarda (bailarina)*

No hay problemas, sólo  
escalofríos.

Me representan -  
Gracias...Gracias

*Marta Basile*

Me parece que necesitan ir al  
psiquiatra y mirar el futuro. Un  
pelotero.

POR QUE NO SE MATAN.

*GRINCH*

Me parece que la muestra es  
de un alto valor y de contenido  
de "ARTE".

Muy Bueno

*Andy Quintana*

*Mexico (ciudad mesico)*

Felicitaciones, una muestramuy buena.  
Me causó una gran impresión.  
Gran artista.

*Soledad de la Rosa*  
14/11/04

Una muestra magnífica. Por cierto, de gran contenido dramático, pero de un pasado que no debemos olvidar.

*Guillermo Gutkim*  
14/XI/04

Una muestra que construye una crítica precisa a la sociedad en que vivimos dentro de este sistema hipócrita y sometidos.

*María Eugenia Masengo*  
14/11/04

Muy buena muestra. Una realidad a veces escondida que alarma y nos llama a repararla

Sali de ver maquina Hamlet y vi esto.  
Sin palabras.

15-NOV- 2004  
Realmente muy bueno/a

16 Nov - 2004  
Felicitaciones yo lo ubiese hecho mejor

16/11/2004  
Excelente

16/11/04  
Conmovedora e inteligente muestra de arte, quiero verlos en Bs. As.!!

16/11/04  
Que se acave el hambre muy pronto  
Cogminiuk  
Julian

16/11/04  
Que haiga trabajo en Argentina  
*Hugo Paz*

16/11/04 Me da ganas de llorar

por esta realidad que tan bien saben mostra. Me encanto.

*Florencia Gianibelli*

Nada más estólido q' el Hombre no tiene genero carece de todo y a la vez lo posee todo...

*Matias Roi*

Felicitaciones por la muestra, muy buena ambientación, cas se parece a un hapenning

*María Nápoli*

Graclas por su Estética de la justicia, la Solidaridad, por la Dignidad

Me vio a su grito desol.. por xxxx este mundo nuevo que Dios quiere para él es nuestro compañero

*Pablo xxx*

Impactante!

*Claudia*

MUY BUENA LA MUESTRA, LA FORMA DE PRESENTARLA, CREO QUE NADIE PUEDE NO PENSAR Y RE PENSAR LA HISTORIA RECIENTE DE NUESTRO PAIS O LATINOAMERICA

*LAURA*

"Cinco siglos igual"...MIERDA!!!

Una idea q' no sea peligrosa, no merece serlo...

*FEZ*

MUY BUENA GENIOS

*OSO SOLANO*

Es hora de abrir los ojos por q' paresiera que vivimos dormidos "acostumbrados" en realidad estamos sobreviviendo en Toda esta mierda. está en nosotros cambiarlo por nuestros hijos.

*Oscar Centurión*

Felicitaciones impresionante

estampa de la realidad

Excelente!!! El Arte educa, no olvida, recuerda y llega a las masas. Se humaniza y se expresa sin censura...  
... sin palabras.

*Lisandro Badie*

DEJEN DE CARETEAR PORONGAS HIJOS DE PUTA, LADRONES.

MARTIN

HOLA, SOY MADELÉN ROSSO Y LOS FELICITO POR EL TRABAJO. MUCHA SUERTE

Excelente muestra. Ojala todos tomemos conciencia que estas cosas xxx en nuestro país.  
Al Beto (Excelente)

Me voy con el nudo en el centro. Quiero conseguir sus 2 últimos manifiestos ¿cómo?  
lagoudard@hotmail.co  
lagoudard@yahoo.com.ar  
yo también -  
lucianaschellino@hotmail.com

17/5/04  
Esta rebueno gracias por poner estas cosas para mirar  
Grais

Estu muy bien armado  
*Mayra Palacios*

Esta muy bueno Todo Llama MUCHO LA Atención las OBRAS  
Esta muy bien armado

*July*

PD: este Domingo 21 le vamos a romper el culo a todos los pinchas ratas putos.  
Hijos de puta.  
AGUANTE EL LOBO

*LA 22*

ESTO ESTA BUENO PORQUE ME GUSTA VER SUFRIR A LA GENTE

*M.Q.*

Mis Feliciaciones!!!  
Continuen con esta fuer

*Ariel*

¡¡Excelente!! los felicito, es muy duro, da para mucha reflexión sobre la vida, el hombre, etc.

*Marta - 17/11/04*

Creo que simbólicamente está bien pensado y tiene una buena estética pero algunos aspectos fueron pasados por alto

A MI NO ME GUSTÓ ¿VALE?

MUY BUENO

Me gustó, es la realidad y sirve verla desde = puntos de vista. yo creo q' al q' no le gustó, no entendió lo q' quiesieron transmitir o les asusta SIGAN asír

Muy buena exposiciónn!  
Un abrazo

*Natalia*

A mi me gusto mucho a my novia la asusto. ja ja

*Nicolás*

Cuando la agarro la máquina. Muy bueno lo que hacen. sirve para ver las cosas de modo diferente, mas real.

*Luciana*

Muy cope exposicion la plata patrimonio cultural!  
Sole debbie

*fabian*

Me encantó la muestra. Me parece muy realista y creo que da lugar a la interpretación de cada uno. Me alegra que exista gente que lleve a cabo tan buen trabajo, y en la rama del arte, que es la que más me gusta.

*Yanina 87*

Me encantó la muestra. Llevo en mi retina la imagen de "La piedad latinoamericana" y extraño el mural de 7 y 42 (estacionamiento del banco Río).

Ojalá puedan hacer otro y dar cultura a un pueblo cada vez más ignorante y chato.

*Rita 63*

Yerba Buena, Tucumán, 24 de noviembre de 2004.-

Amigos Artistas  
de Escombros:

Varios días después de haber visitado vuestra muestra en el Macla, no puedo menos que dejarles mi saludo, mi reconocimiento por el valor artístico de las obras expuestas, y mi formulación de deseos de que vuestra tarea como cronistas artísticos de la historia argentina (Bah, latinoamericana... Bah, del Tercer Mundo...) y de vuestro compromiso con los sectores más castigados de la sociedad se mantenga en el tiempo.

La carga de dramatismo de ese cementerio de los valores que jamás hubiéramos debido perder; de los impúdicos sueños dorados, soñados por los argentinos del "déme dos" que de pronto se toparon con la realidad de cartón; de esos panes-hombres que venimos a ser nosotros los que por desgracia vivimos en esta parte del mundo, pero que por suerte (y por vivir en esta parte del mundo) todavía podemos rebelarnos aunque sea a través de nuestros artistas; las bolsas apiladas de esa basura que es la corrupción que descubrimos en cada rincón de nuestro paso en la sociedad; el conjunto de instalaciones y obras; y finalmente esa muestra fotográfica de excepcional valor artístico, pero aún mayor valor testimonial y como columna periodística -sin textos, sólo con títulos- del dolor de cada uno de nosotros, de uno y de todos... Esa carga de dramatismo, decía, nos hizo lagrimear...

Visitamos el pasaje Dardo Rocha el sábado 13 del corriente al mediodía, y si no hubiese mediado la gentileza de la licenciada Leticia Passaglia, quién nos franqueó las puertas de la muestra a pesar de estar todavía cerrada al público, nos habríamos perdido la posibilidad de realizar uno de los recorridos más conmovientes por las galerías del horror de nuestras realidades sociales. Esta gentil señora dejó que ingresáramos al manifestarle mi condición de residente en este devaluado Tucumán, y que sólo por un día permanecía en La Plata por razones que nada tenían que ver con visitas a los museos.

Escribo en plural, porque iban conmigo un amigo formoseño que todavía no terminó su exilio y una amiga porteña -platense por adopción (aunque inicialmente forzada)- desde el encarcelamiento de su marido, un compañero militante que bastante golpeado por la realidad terminó muriendo unos años después, consumido por un cáncer. Enfermedad ésta que en realidad debería estar destinada a los represores y no a quienes lucharon por los sueños de un mundo mejor para todos. Es decir, los compañeros, mis

compañeros... Respecto del hermano formoseño del exilio inconcluso, les comento que por la falta de alternativas laborales debió quedarse en Buenos Aires y no regresar a Formosa, tras volver con la mochila repleta de esperanzas de su periplo por Brasil, México, y Mozambique...

Quedamos conmovidos los tres, obviamente... Nuestro primer deseo fue el de dejarles un pensamiento en el libro de visitas, pero no quisimos finalmente hacerlo por el espanto que nos provocó leer la cantidad de basura escrita por los nostálgicos de la muerte, de las torturas, de los enemigos del pensamiento en libertad, de quiénes todavía no pueden aceptar la convivencia, de los nazis, en fin, que lamentablemente abundan por esta parte del mundo. Aunque por fortuna cada vez menos...

Unos minutos antes, nos había impactado en la fachada del edificio de la Universidad "El hombre roto", del que, de paso, les pido me obsequien una copia del texto por mail... Y si además me obsequiaran también con el texto de "La estética de la resistencia", todavía mejor...

Y hasta aquí estoy llegando, no sin antes comentarles que vivo en Tucumán (uno de los pocos dichosos que reside en la ladera de las primeras estribaciones montañosas de la cadena del Aconquija), y que me ofrezco para servirles de gestor ad honorem en todo lo que pueda serles útil si alguna vez hubiese posibilidad de que vuestras muestras lleguen a esta empobrecida provincia. Esta provincia que otrora generó hechos sociales y culturales trascendentes, degradada y envilecida luego por los milicos y los políticos corruptos y que hoy, por fortuna, pareciera que están re-generándose (los hechos culturales, por supuesto)...

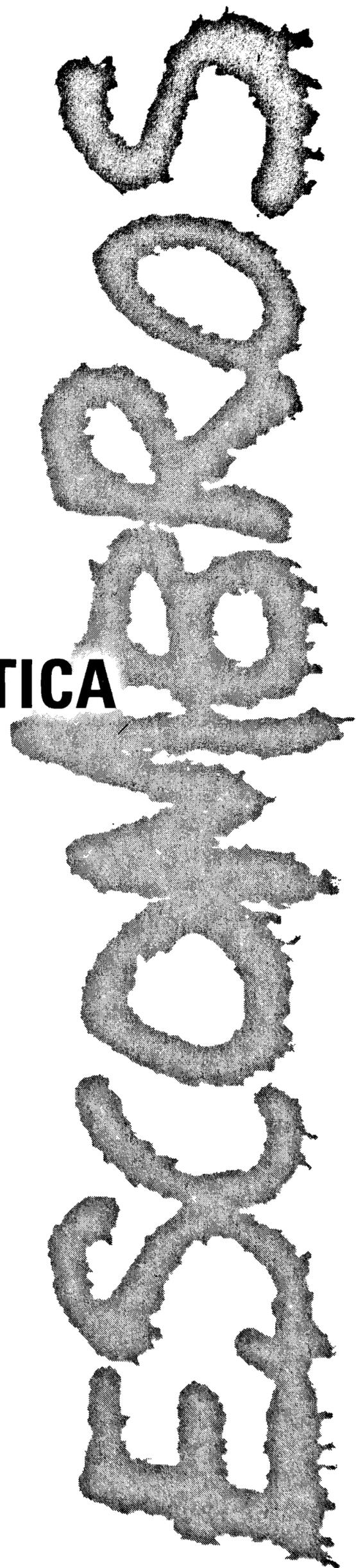
No soy funcionario importante ni persona con capacidad de decisión... Pero hace 52 años que vivo en esta provincia en la que -casi- nos conocemos todos, y puedo darles una mano, si lo quisieran, para relacionarlos con quiénes sí pueden adoptar decisiones...

Me manifiesto entonces a vuestras órdenes y quedo a la espera de "El hombre roto" y de "La estética de la resistencia" si fuera posible... Hasta siempre.-

*Vicente Guzzi*

Las Araucarias 59  
EL CORTE - Yerba Buena  
(4107) - TUCUMAN  
Teléf. 0381 - 425-1281  
Celular: 0381 - 155-94-3161  
E-Mail: viguzzi@infovia.com.ar y vincenzoguzzi@hotmail.com

**EXPERIENCIA DIDACTICA**





## EXPERIENCIA DIDACTICA

Noviembre 2004

Al momento de planificar el recorrido didáctico de a muestra del **Grupo Escombros** en el MACLA surgieron varios desafíos: ¿Cómo trabajar temas como la pobreza, la injusticia social o la corrupción con los alumnos? ¿Cómo abordar formatos y soportes no tradicionales? ¿Cómo explicar una convocatoria o performance, cuando solo vemos un testimonio de ellas?

Como parte de nuestra metodología de trabajo, buscamos articular la lectura de obra mediante el diálogo educador-alumno con actividades participativas.

Con la instalación *Montaña*, luego de reflexionar sobre la relación cultural corrupción (desde los conocimientos de los chicos) y las bolsas de basura, les entregábamos a los alumnos dos papelitos. En el primero debían escribir algo “que nos hace mal” como país y sociedad, o a nosotros en lo particular, algo que quisiéramos “tirar a la basura para que se lo lleven, para que no exista más” Ese papel se depositaba en una bolsa de basura negra, que se incorporaba a la obra. Los chicos escribieron: *que roben, los presidentes y los políticos, la violencia, que la gente tire basura, que no tengan trabajo, el odio*, entre otros.

En el otro papel, tomando como disparador la frase “*La corrupción muere si es atacada por la transparencia*”, tenían que escribir algo que “nos hace bien”, que nos hace felices, a nosotros y a los demás. Este papel se ponía en una bolsa transparente, donde fuimos acumulando todas las cosas, acciones y sentimientos “buenos”. Los chicos escribieron: *que los políticos den trabajo, estar en familia, jugar al fútbol, que no haya pobres, el amor*, etc.

La complejidad conceptual de las obras, la metafóricación a través de los objetos cotidianos o de desechos nos obligaba, para que los alumnos pudieran interpretarlos, a iniciar la lectura por lo denotado, lo literal, para llegar a lo connotado.

Por ejemplo: con **Mate Argentino** reflexionábamos sobre este como alimento y costumbre, y sobre sus variaciones. Luego identificábamos qué había de “extraño” en estos mates: la bombilla reemplazada por otros objetos por ejemplo, e imaginábamos las sensaciones que nos produciría tomar en esos mates: “*con el vidrio y la tijera nos cortamos*”, “*con la pluma me da cosquillas*”, “*con el dedo me da asco ¡porque se mueve!*”, “*la jeringa nos pincha*” ...y “*el dólar lo saco para comprar algo*”

Este acercamiento lo repetíamos con la serie **Objeto Inaccesible**. Los chicos debían recorrer todas las vitrinas identificando lo que impedía acceder a ese pan: “porque está enjaulado, pintado, atado, alambrado” ...o no está en su lugar. Por último observábamos las bandejas en las que pan y mano parecían encontrarse pero nunca lo lograban. Desde allí preguntábamos: ¿Por qué estos artistas nos muestran un pan que no se puede comer? ¿De quién es esta mano que no puede agarrar el pan?

Según las edades de los alumnos, podíamos indagar aún más en las implicancias del mate que no se puede tomar y el pan que no se puede comer.

Con la obra **Deuda Externa** preguntábamos a los alumnos qué sabían sobre los inmigrantes y por qué habían venido. A partir de lo que los chicos encontraban en el carro, reflexionábamos sobre lo que los inmigrantes buscaban en nuestro país: trabajo, alimento, futuro.

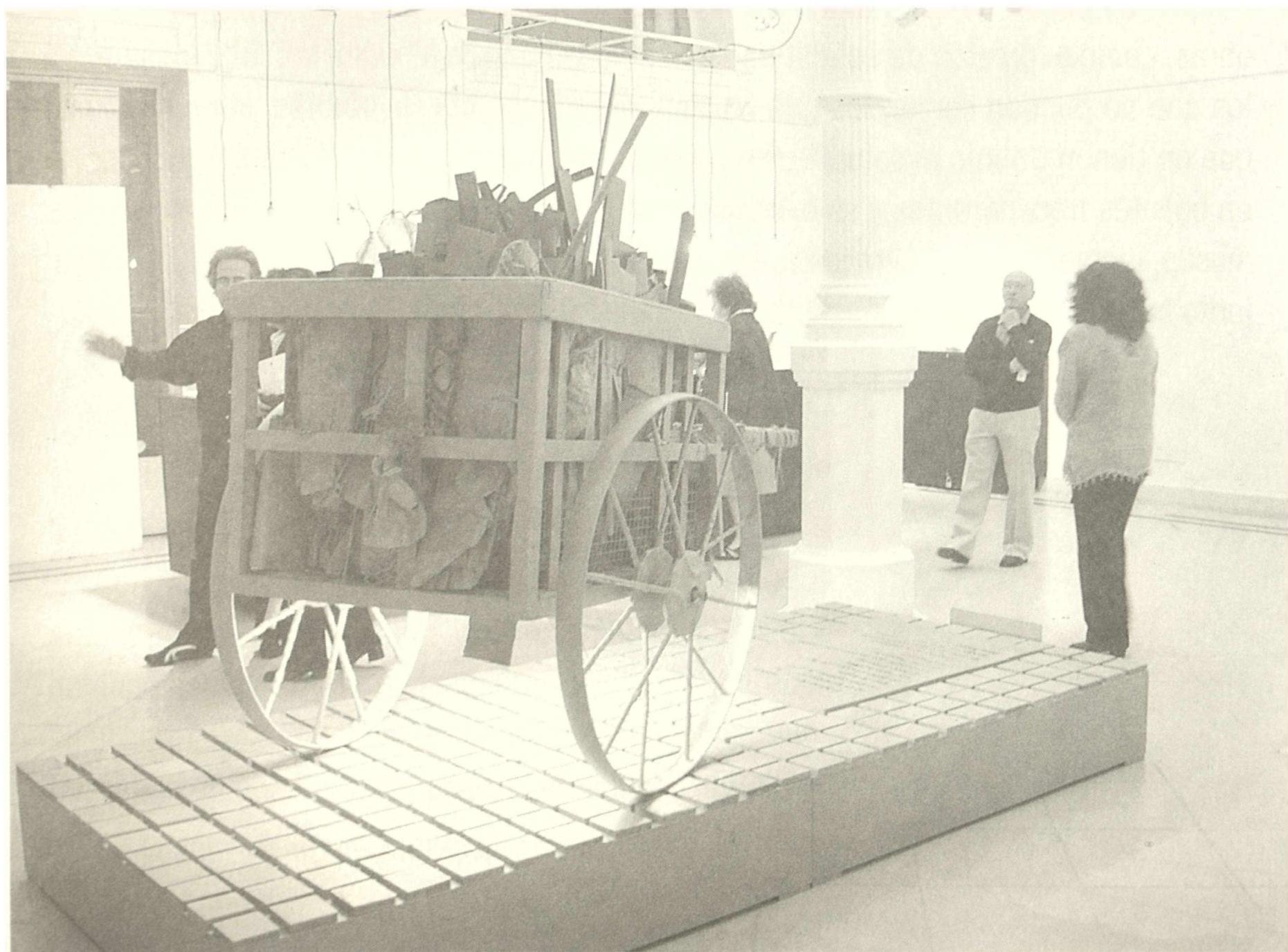
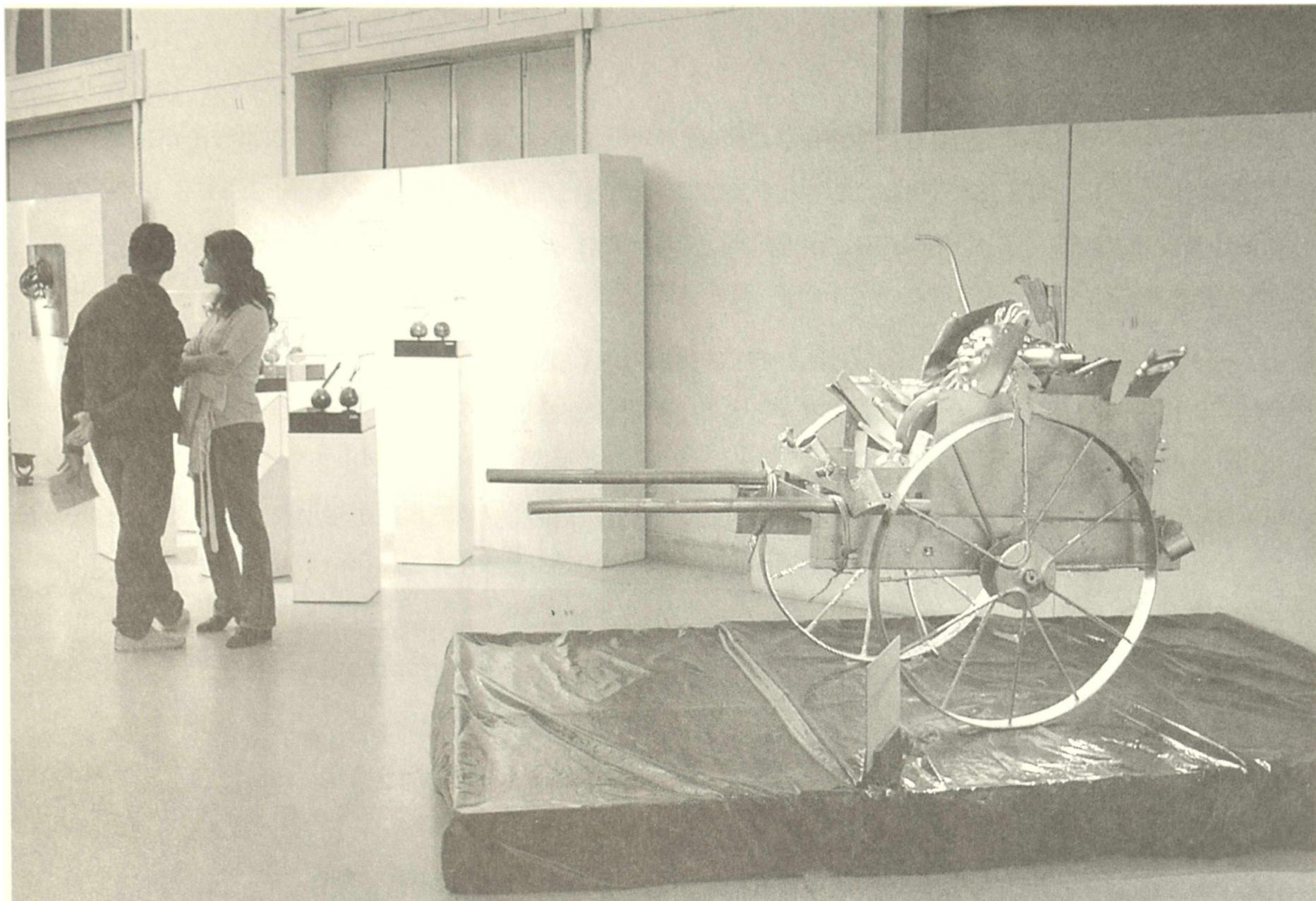
En la sala siguiente tenían que buscar una obra rela-

cionada. Así llegábamos a El Héroe de la Resistencia y pronunciaban frases como: *es un carro triste, el que usan los pobres*, relacionándolo con la situación actual de nuestro país.

Al llegar a País de Lágrimas, obra que les llamaba mucho la atención, reflexionábamos sobre esas bolsa que veíamos: ¿Qué contienen? ¿Son lágrimas de verdad?. Y leíamos cada una de las inscripciones, pensando a quiénes pertenecían esas leagrimas y que relación había entre ellos (por ejemplo: los que no tienen trabajo, tampoco tienen futuro). Por último preguntábamos: ¿Cómo tendrían que estar estas bolsas? ¿Queremos que se sigan llenando?.

Como última actividad, partiendo de la convocatoria *Arte a la Deriva* propusimos a los chicos que participaran dibujando y/o escribiendo su mensaje. Éste iba dirigido a aquellas personas que habían visto reflejadas en las obras, como expresión de solidaridad y esperanza: para los que no pueden comer, los que no tienen futuro, los que no tienen trabajo ni salud. Los dibujos se colocaron en bolsitas transparentes y se expusieron en la sala del museo, junto a la balsa, para ser retirados por Escombros junto con el resto de los mensajes.

Educadoras del MACLA  
*Lic. María Grisolia*  
*Lic. Maite Harosteguy*  
*Prof. Magdalena Pérez Balbi*  
*Lic. Maridée Vale*



## CORRUPCION

- La corrupción, como la basura, contamina. Debilita a las sociedades, haciéndolas vulnerables a la enfermedad.
- La corrupción es ocultamiento. El corrupto, como las bolsas de residuos, lleva la descomposición en su interior: es su conciencia muerta.
- La corrupción es un mar que no admite orillas. Se extiende, incontenible, ahogándolo todo a su paso. No se lo puede bordear y no es cierto que se lo pueda atravesar sin naufragar. Nadie que lo navegue, aunque sea un instante, es el mismo.
- La corrupción es la antesala de la impunidad. Protegido por la oscuridad y el secreto, el corrupto cree que lo puede todo. Y lo hace todo. El otro no existe para él: es material descartable que usa y tira.
- Las sociedades corruptas viven insertas en una cultura del desprecio.
- La corrupción es intentar congelar la historia.
- El corrupto quiere, por los medios que sea, eternizarse en el poder. Porque el poder es la vía por la que inocula su virus a los demás.
- La corrupción muere al ser atacada por la transparencia. El corrupto no resiste ser expuesto. Como el vampiro, la luz lo reduce a cenizas.
- La corrupción es la madre de todos los males.

ESCOMEROS  
ASOCIACIÓN DE LA CORRUPCIÓN



# ¿qué nos hace mal...?

NO ME GUSTA PELIAR  
CAMILA PEREZ

BASURA

LA CORRUPCIÓN ES  
LA MADRE DE LO MAL.

LA CONTAMINACION.

NO MATAR LOS  
ANIMALES.

TIRAR BASURA EN  
LA CALLE

*MALO*

AUTO

BASUR

LA PUTA QUE TE PARIO,  
MA MATARON UNA NENA

NO ME GUTA ROBAR

PELIARCE Y ROBAR

TIRO UN TIRO

NO MATAR A LA GENTE  
Y NO ROBAR A LA  
GENTE

LA ESCUELA

NO MATAR A LA GENTE

NO SECUETRAR, NO MATAR A LA  
JENTE

CHORRO Y QUE NO  
VIOLEN

NO FUMAR

ROBAR

NO MATRA

NO MATAR  
NO ROBAR  
NO SECUESTRAR

*EL HAMBRE*

A MI HASE MAL LA  
VIOLENCIA Y LA  
CORRUPCIÓN

TIRAR BASURA

NO AYUDAR

ROBAR

LA CORRUPCION

LOS PRESIDENTES

LA VIOLENCIA

LAS BASURA ES MALA  
A LA SALUD

QUE ROBEN

EL SECUESTRO

NO ME GUSTA LEER

ROBAR

A A MI ME HACE MAL  
ESTAR DE UMOR MALO

*LOS POLITICOS QUE  
NO LE DAN  
TRABAJOS A LOS  
POBRES*

A MI ASE LAL LA  
VIOLENCIA

BASUR

NO MATAR A LA  
GENTE

TANPOCOSECUETRA

M A LA GENTE  
TANPOCO MATAR A  
LOS ANIMALES

RROVAR-SENQUESTRA

LOS SECUESTOR NI  
ROBA

NO ME GUSTA QUE ME  
DISCRIMINEN

JENNY

NO MATAR A LA  
GENTE

LOS PRECIDENTE

TIRAR BASURA A LOS MARES,  
RIOS, LAGOS, ETC  
NO APRENDER A  
DECIR LA VERDA

PELEA

BASURA

HACER SUFRIR A LA  
GENTE

LAS MULTINACIONALES

NO MATAR LA GETI

QUE NO ROBEN

ABI

NO MATAR NO ROBA

NO SE MATA NO PEGA

NO MARTAR Y NO  
ROBAR

LUCILA

QUE NO ROBEN

CINTIA

NO MATA NO ROBAR

NO ME GUSTA QUE  
SECUESTREN

HACER SUFRIR AL  
MUNDO

NO ME GUSTA LA  
VASURA

NO ME GUSTA IR AL  
DENTISTA

AIXA VICTORIA QUINTANA

LA MUERTE

LOS POLITICOS QUE  
NO LE DAN  
TRABAJAN ALOS  
POBRES

NO ME GUSTA LA  
BASUNA

MALO PELEAR

LA DROGA

LA ENFERMEDAD

NO ME GUSTA USAR  
GORRO

SECUESTROS/NO  
GOLPEAR NO MATAR

# nos hace bien...

QUE SEAN AMIGOS	Mi mamá es buena	a mi me gustaría que no se peleen	QUERER
QUE NO ROBEN	JUGAR AL FUTBOL	DESEARIA QUE SEAMOS TODOS LIBRES	LA ALOR
que los animales no sufran más	YA BASTA DE ASESINATOS	MI MAMA CE AMA MI MAMA ES MI VLIDA	Mama
AMOR	NO TIRAR BASURA	A mi me hace bien no pelear y no hacer nada malo.	QUE NO LE FALTE LA COMIDA
DESIRLE LA BERDAD A LA GENTE	AN UN NAFIESTA	JUGAR	TE AMO MI MAMA CE AMA
Arreglar la contaminacion y la corrupción	LA FAMILIA EL AMOR REGALARLE UNA TORTUGA	LOS PERRITOS LA FAMILIA Y LOS CONEJITOS	ESTAR TRANQUILO MI MAMA ESTA TRANQUILA
QUE NO ALLA MAS BASURA	ARREGLAR LA CONTAMINACION Y LA CORRUCION	Cosas buena ayudar a la gente	EL AMOR UN CONEJITO UN CHANCHITO DE LA INDIA
TENER FAMILIA BUENA	Que se ponga bien el pais	CASA	AMOR, PAZ
AMOR, PAZ	ESTAR UNIDOS CON LAS FAMILIA PARA MI ES IMPORTANTE	ME GUSTA LA FELICIDAD CAMILA PEREZ	AMOR
FESTEJAR TODOS LO CUMPLEAÑOS	AMOR-Y PAS- Y FELISIDAD Y QUE NADIE LOS MOLESTE	NO MAS DEFERENCIAS	AMOR Y PAZ
LA PAS	Yo quiero que hallan más chicos y chicas y más maestros para enseñar y tambien trabajo.	QUE SEAN MI MEJORES AMIGAS	ABI
BUENO _SER COMPAÑEROS	Mayra Sequeira	MI MAMA SE VENA	AMOR-PAS-Y FELISIDAD- NO MOLESTAR Y TENER FELIZIDAD
que no aya más basura	QUE LOS NENE CEAN SANO	A mi me hace vien que estudie	L FELICIA
MAMA ME QUIERE	Que no ataquen nuestro país	QUE HAYA TRABAJO PARA TODOS	PERRO
Que sean vuenos todos los humanos	a mí me gusta que meres pete.	QUE HAYA MAS TRABAJO	LA FELICIDAD
Que haya paz y felisidad	QUE NO MATEN LOS PAJARITOS	AYUDAR	QUE LOS NENES NO TENGAN HAMBRE
manegar bien el pais	LA FELICIDAD	Trabajo	QUE LOS CHICOS DE LA CAYE NO PASEN AMBRE
QUE EL MUNDO SEA FILIZ			TRABAJO
LIBRE			LA PAZ
A MI ME GUSTA QUE ME QUIERA			AMOR
Que no roben más			



SECA XAVIER BUCHI

MENOS PARA EL REENCUENTRO ESTO  
LES EMPLEO A CONTAR QUE SOY  
YANITA Y LES CUENTO QUE YO A  
ESTO LO HAGO CON MUCHO CARIÑO  
PARA QUE USTEDES APRENDAN  
BUENO YO VINE AL PASAJE DAR  
DE TRABAJO Y APRENDI MUCHAS  
COSAS COMO QUE AL MUSICO QUE  
YO VINE A LOS TRINIDADOS  
PONES ANIMADOS Y DE OTRAS  
GRACIAS MAS. HAY MASCARAS DEGRADAS  
QUE SE VEN ORO TURNO HAY MUCHAS  
DE LAS CANTAS DE QUE APRENDI.  
BUENO ERA ASO AL QUE CREO  
QUE ESTO LO DEBEO... O RESORCUMS

YANITA  
BUCHI



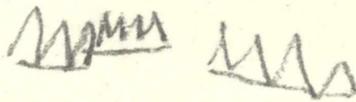
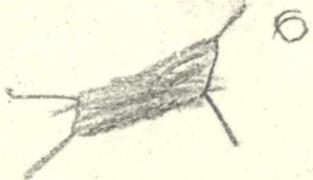
LES DESEO  
20+

No a la droga y  
no a la guerra  
y  
que no  
haya mas  
pobreza

Brost  
Cuslo  
6<sup>o</sup> D  
12 AÑOS



MABA 56555

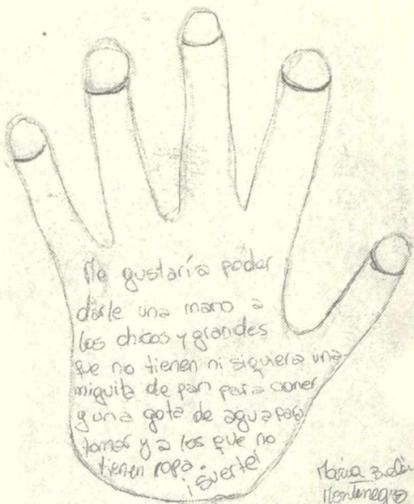


Para la que no tienen trabajo  
Para los chicos que no tienen casa



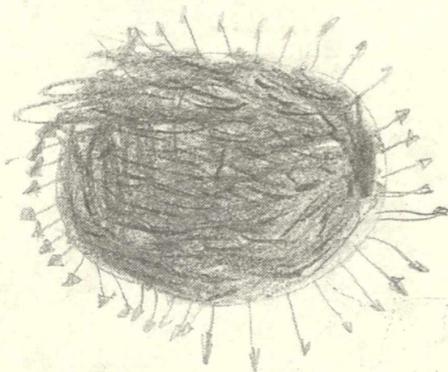
Miguel Santiago  
Montañas  
6<sup>o</sup> D  
Oruro  
N<sup>o</sup> 14

lo  
libertad de  
todo el  
mundo  
pero siempre



María Zaldívar  
Hernández  
Escuela N<sup>o</sup> 14  
Grado 6<sup>o</sup> D

Alfredo Alonardo Sosa

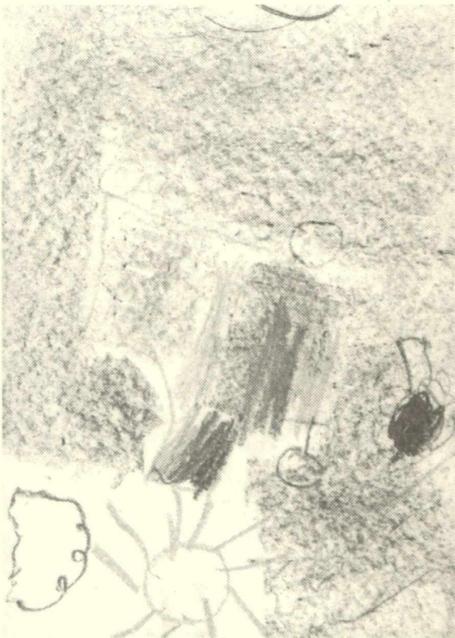
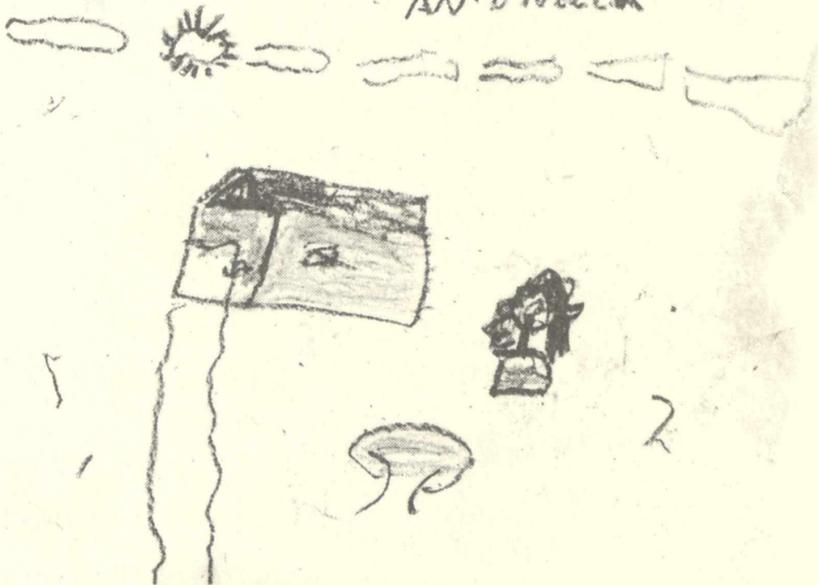


La Escuela N<sup>o</sup> 14

Para darle comida a los niños que no tienen dinero para comprar, para darle ropa para que no se expongan y para que tengan sus apariciones.



ANTONELLA



GABRIEL  
-A-

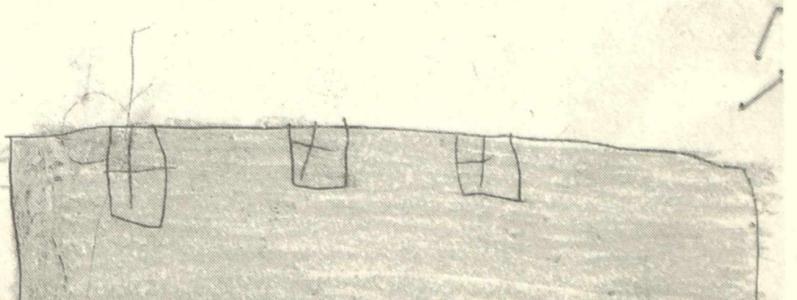


ROLIO

MANO



VIVIANA



CAONTIFR



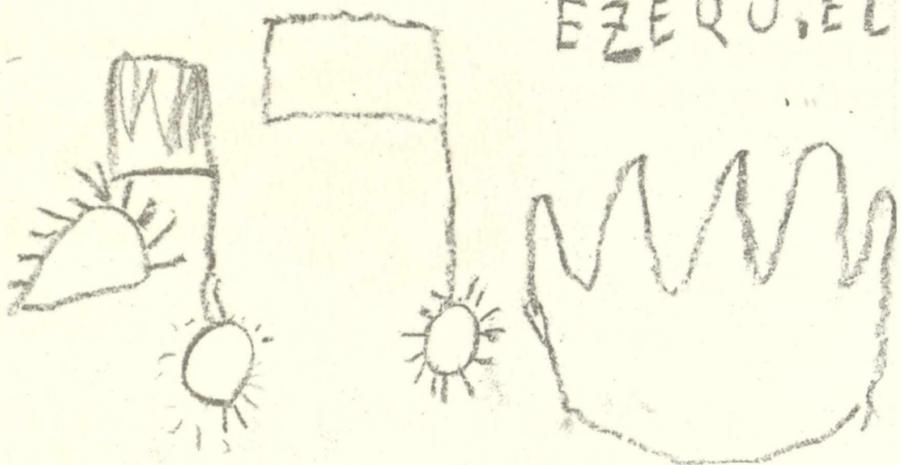
HOLSCIESST



IGNACIO



EZEQUIEL



Para lo que no tienen pan y que no tienen trabajo.



SOY OSCAR TENGO RAÑOS  
BOY ALA ESCUELA 14  
YLE QUIERO DECIR DENLE  
PAN ALOS QUE NO TIENEN.



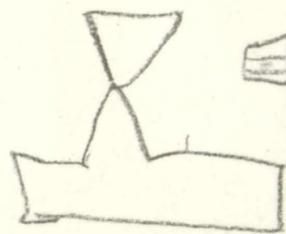
LEONEL E.G.B  
ESCUELA N° 14

NORAL ES



EL HAMBRE  
DESAPARECIO

FRAPO



SOY DAVID TENGO 13 AÑOS SOY DE LA  
ESCUELA 14



AGUSTIN



Que LOS QUE mueren de HAMBRE  
sigan adelante y que tengan PAZ Y  
trabajo



AMOR  
Y  
TRABAJO

Carolina  
6to  
Escuela 14

NO PALES



PACOMPUS

BRABANVIELLEGA

MAMN

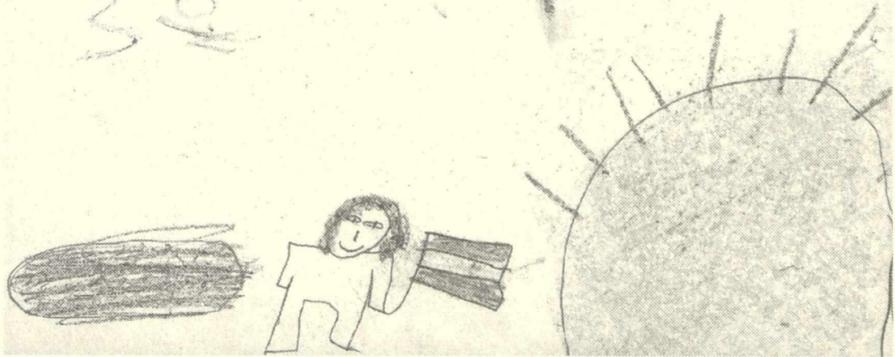


AYLEAV

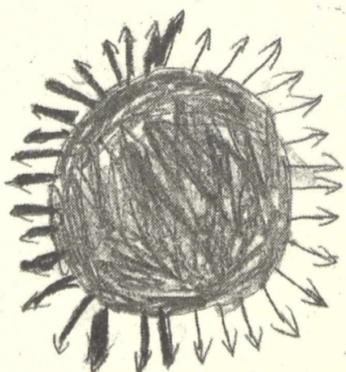
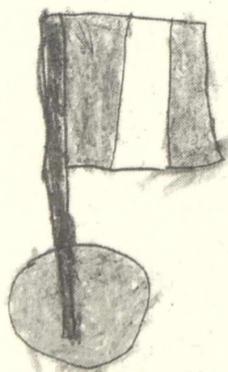


que nunca no le falte nunca  
el pan a todos los chicos

YESE CA



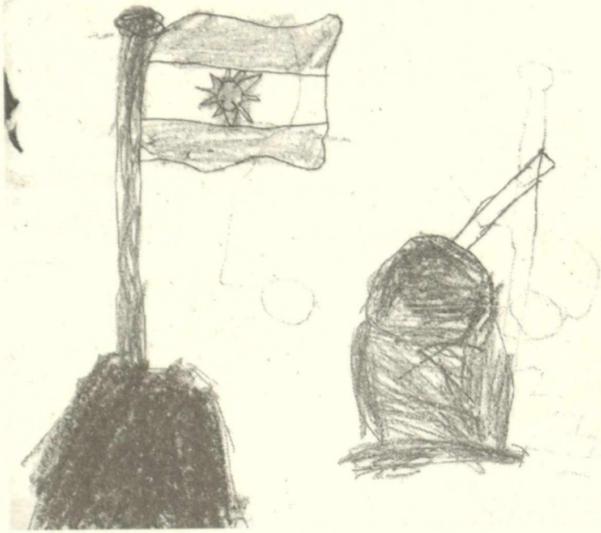
gustavo Jorge Medina



NOPELIABLE

LEANDRO ESCUELA N=23 E6B

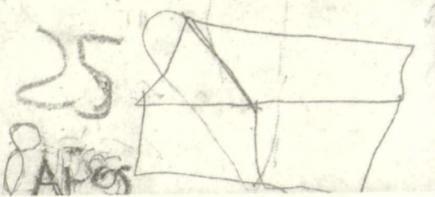
EMANUEL 3º 21



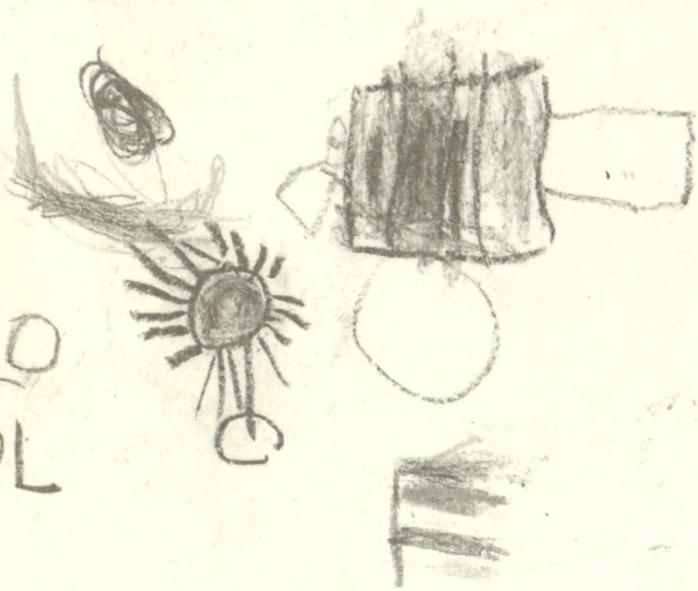
MAGALI



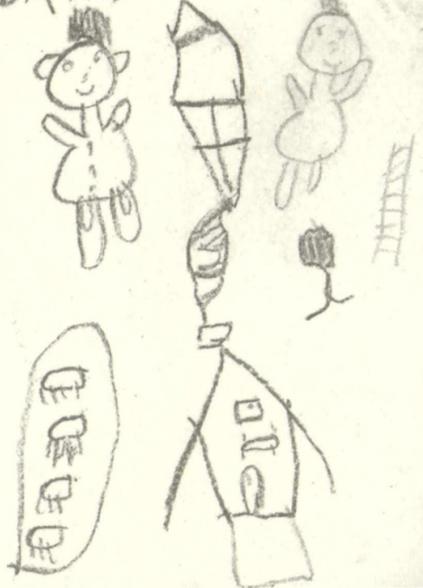
20B  
ESCUELA  
VEINTISIEMO



PABLO  
EPSOL



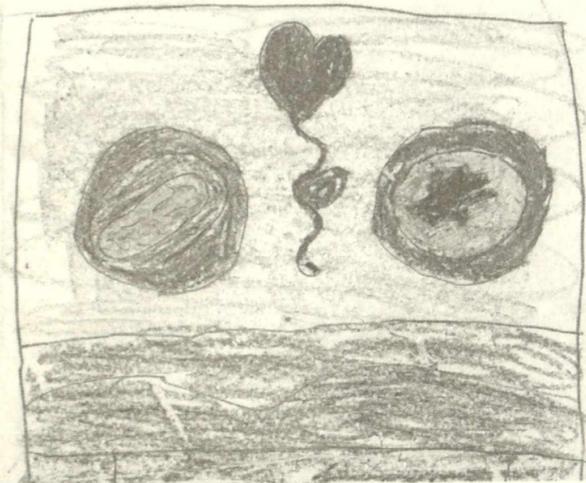
DAMIAN



Esteban 3ºA escuela 2121



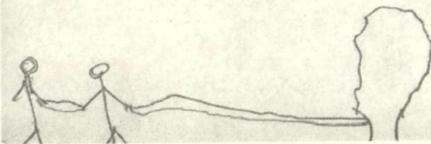
Cecilia 3ºB ESCUELA 21



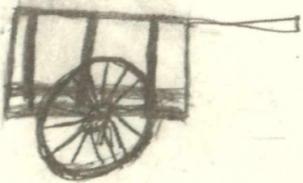
PARA CAMBIAR EL MUNDO SE PUEDE  
LOGRAR SI TRABAJAMOS EN GRUPO

LA UNION

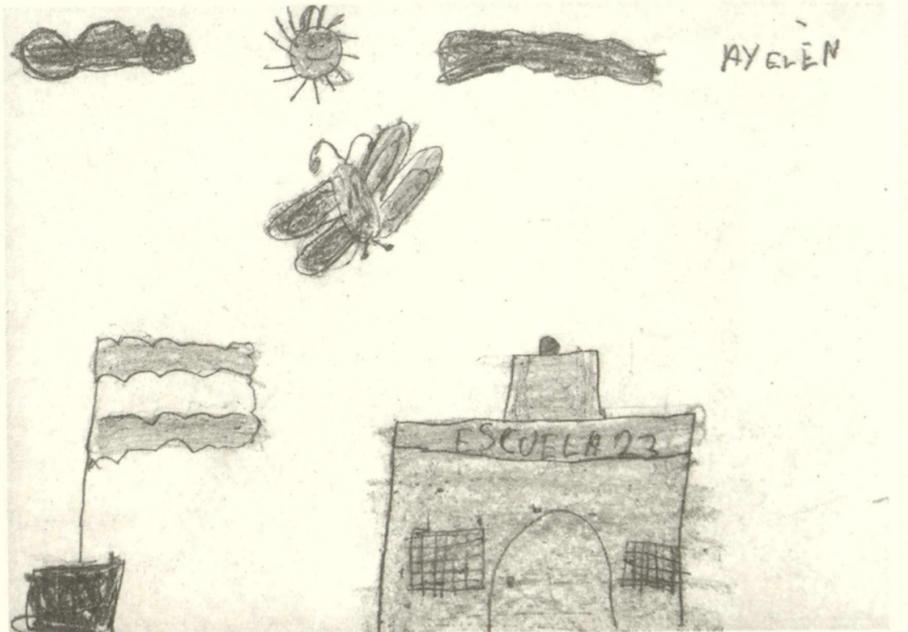
ASE  
LA  
FUERZA

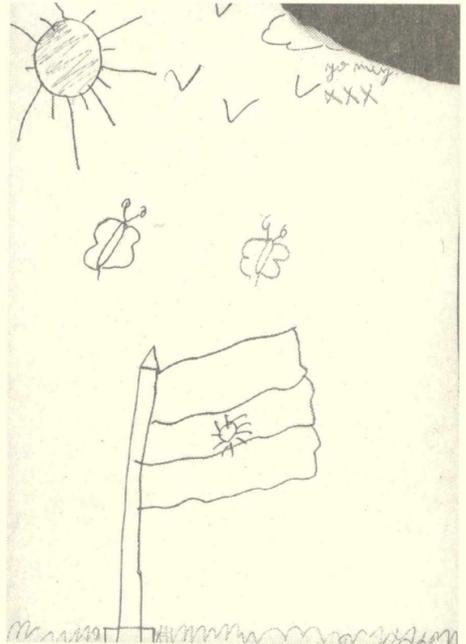
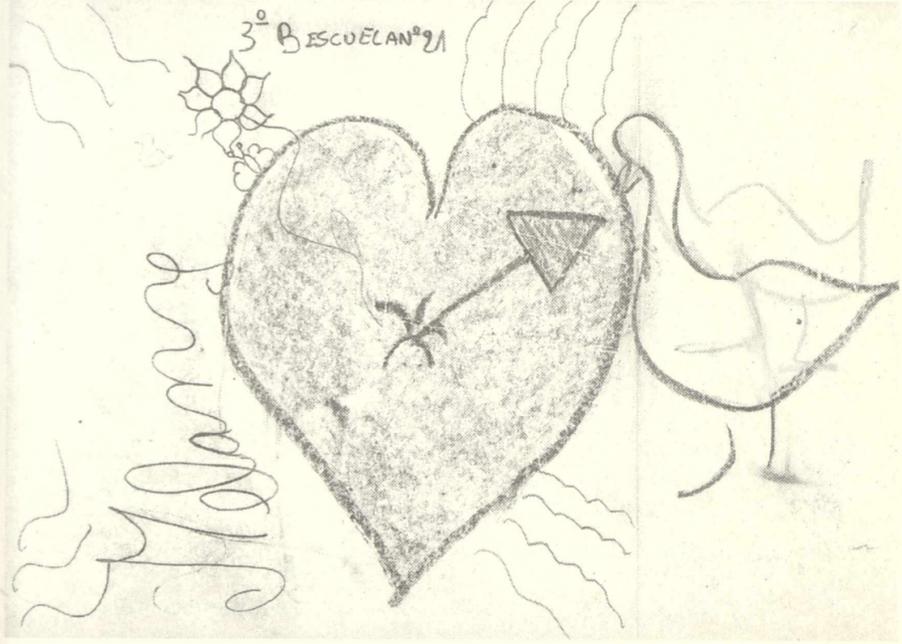
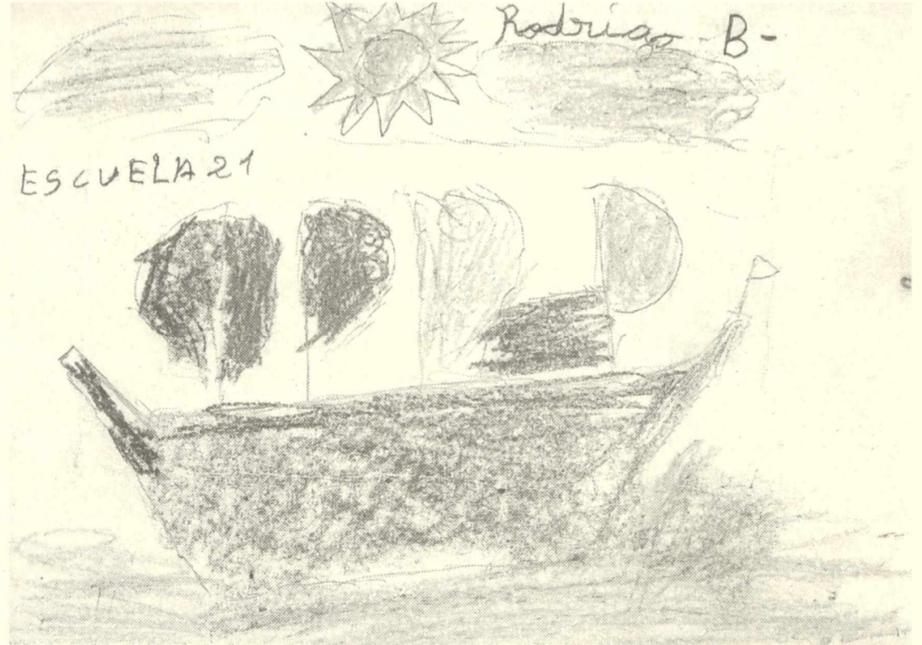
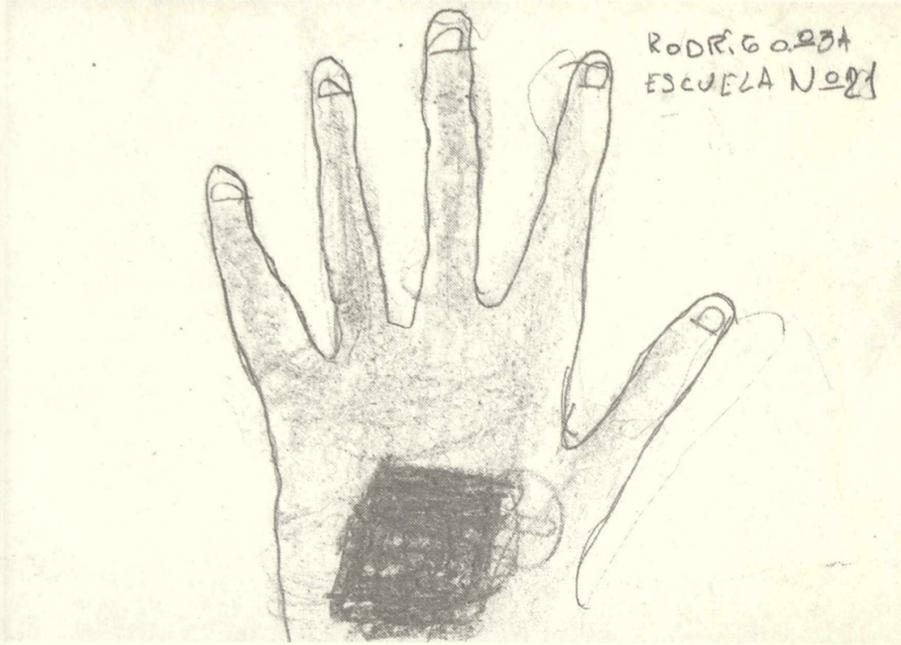


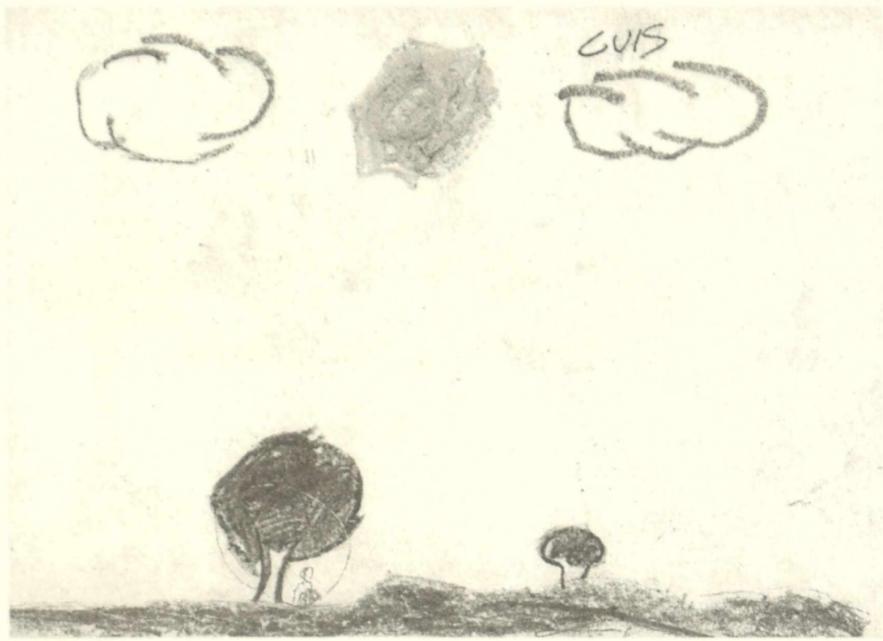
ELIAS — Esc N° 21 Berlisso



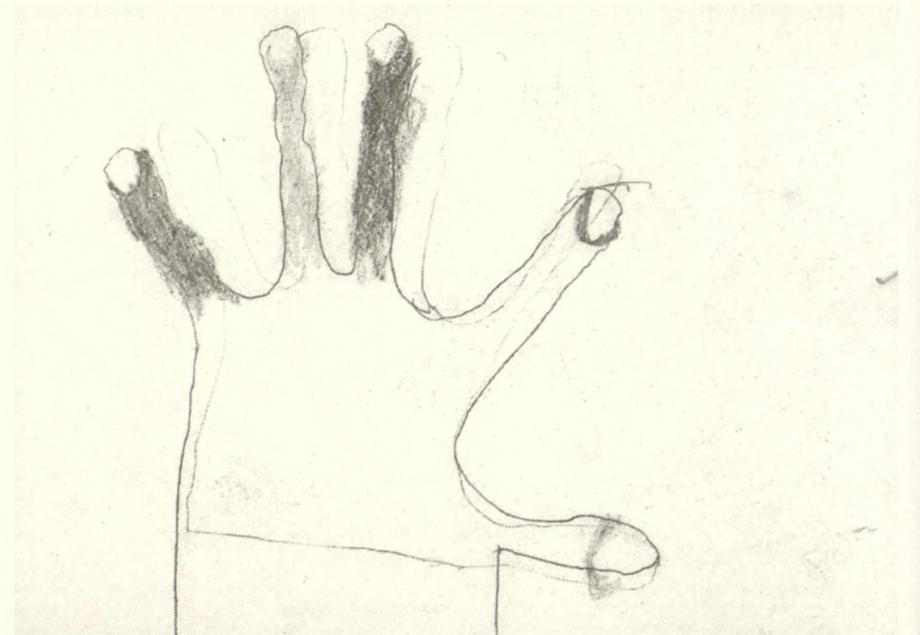
AYUDEN





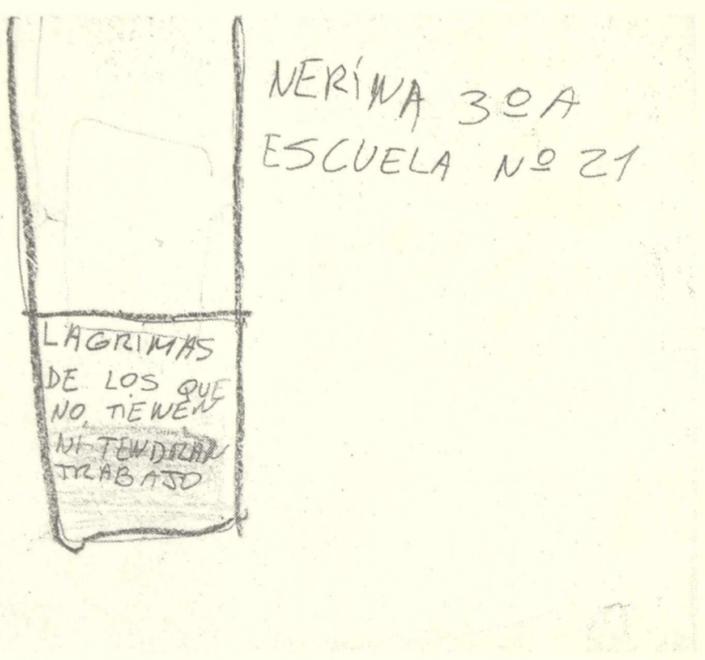
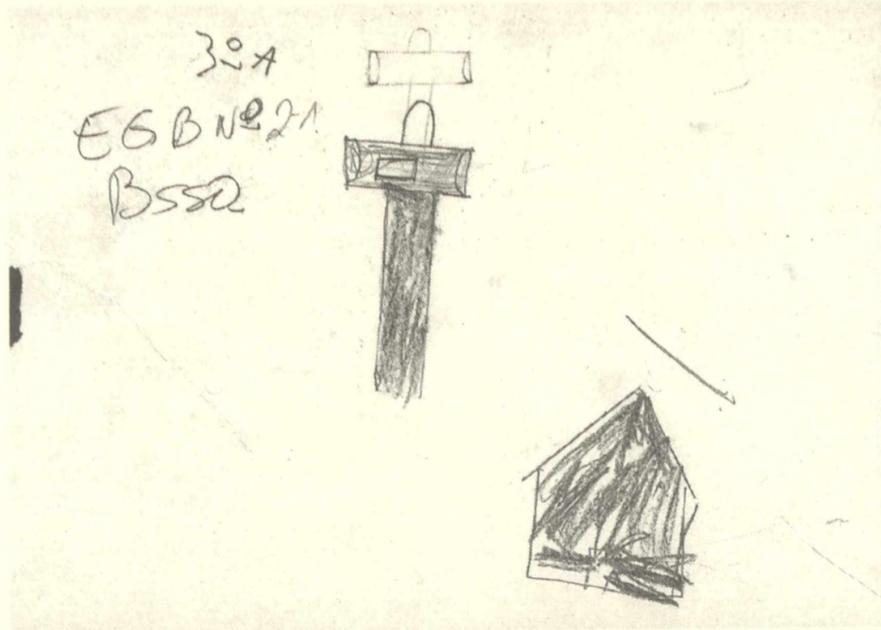
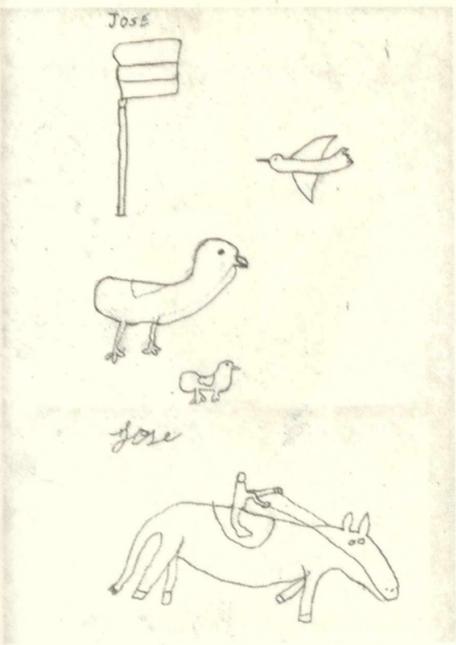


PARA QUE NO HAYA  
MAS GUERRA

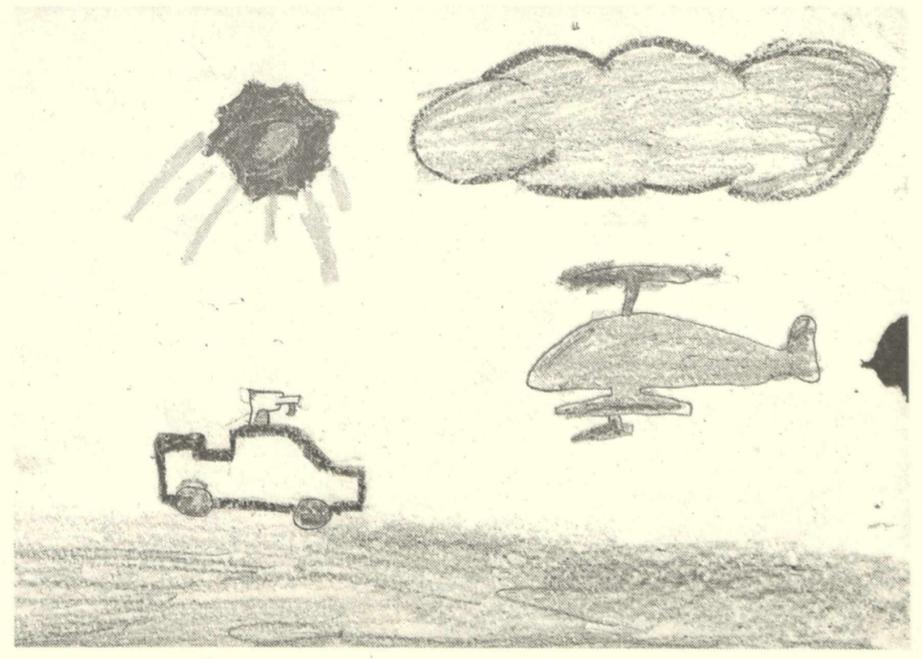
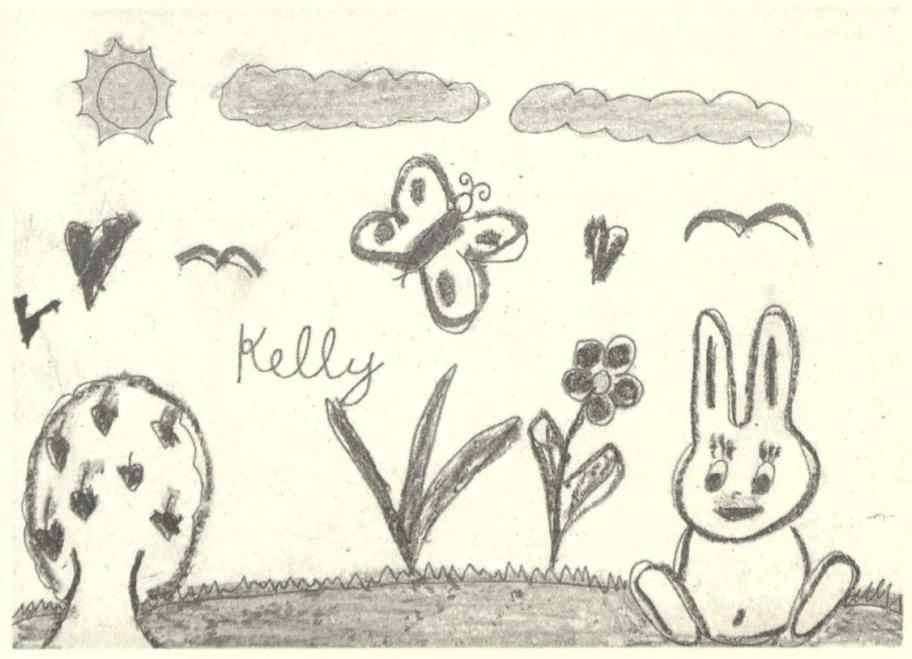
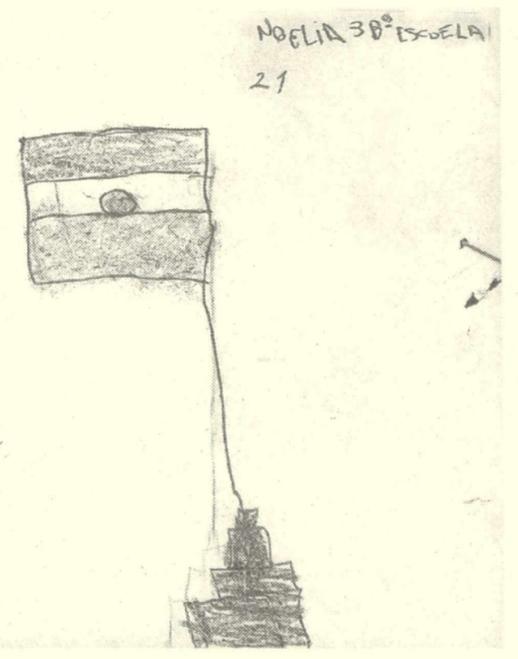
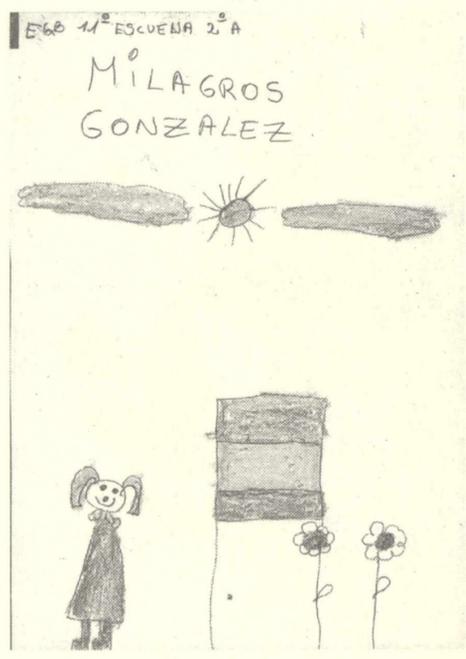
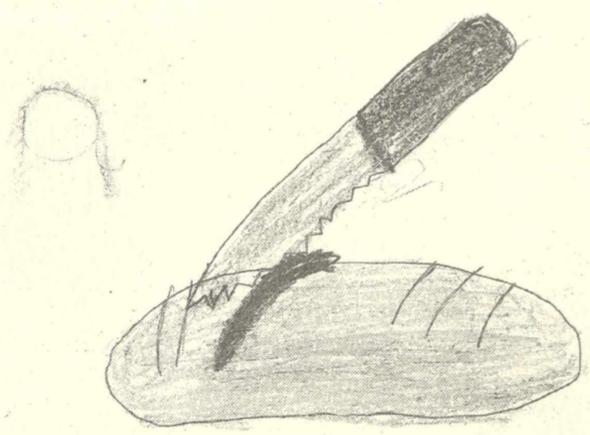


DANIEL  
3º A ESCUELA 21º



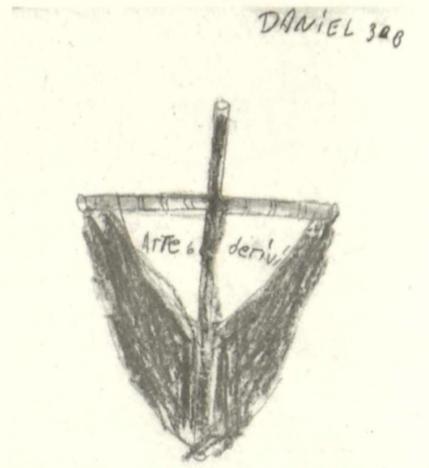
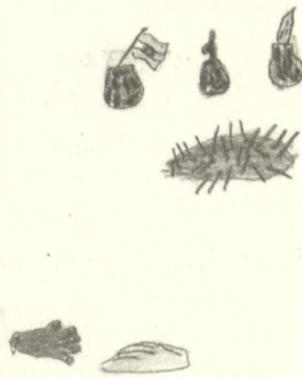


NERINA 3ºA ESCUELA Nº 21

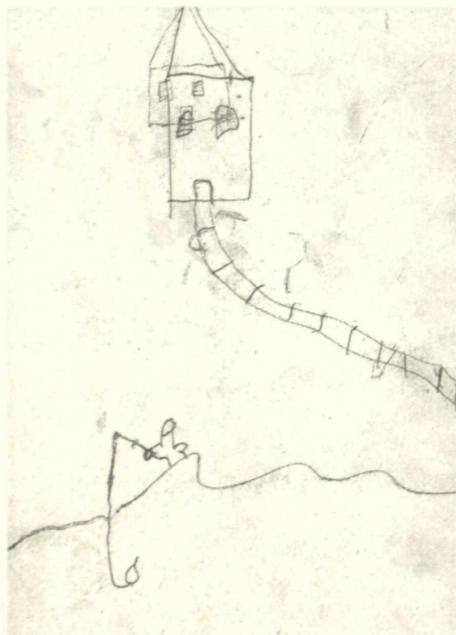
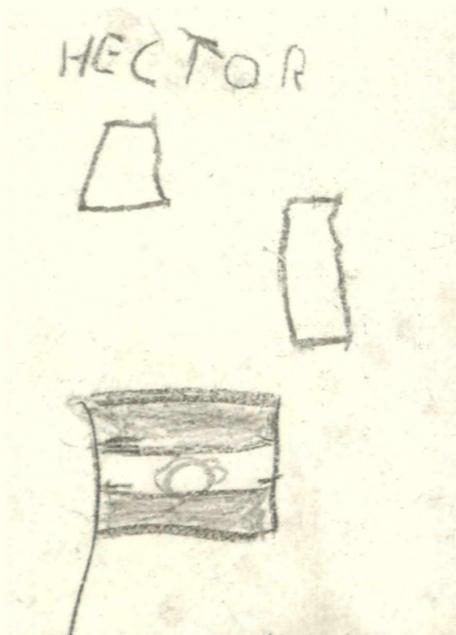
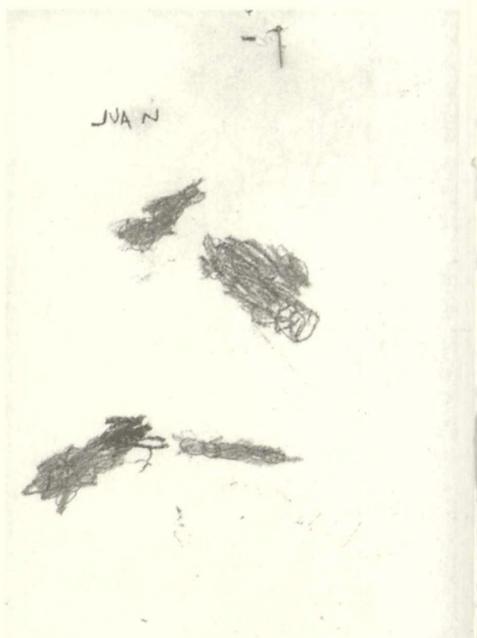


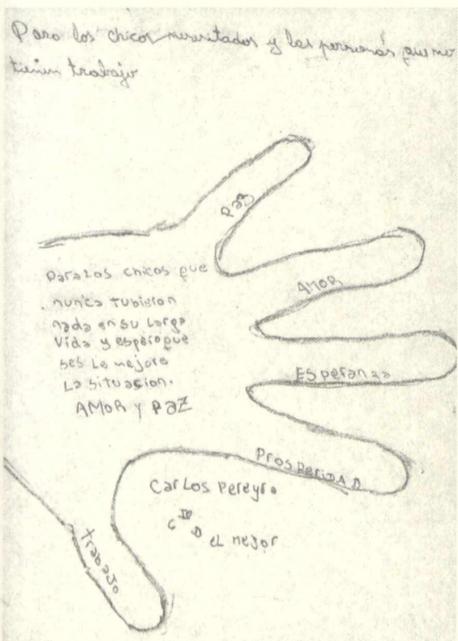


Artes Sensorial Coarante

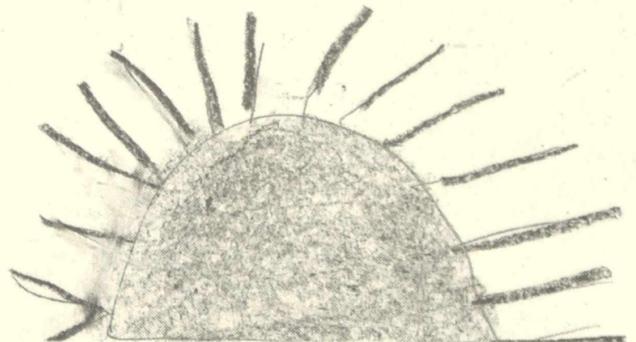


Artes Sensorial Coarante





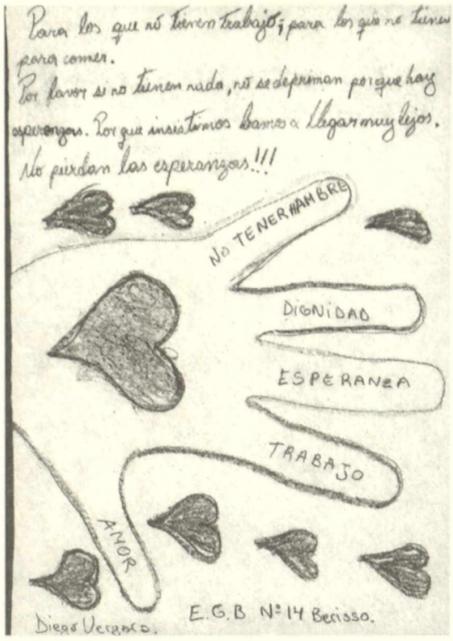
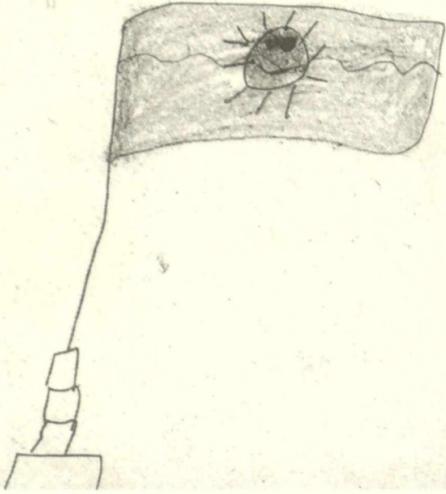
OP 21 300 705



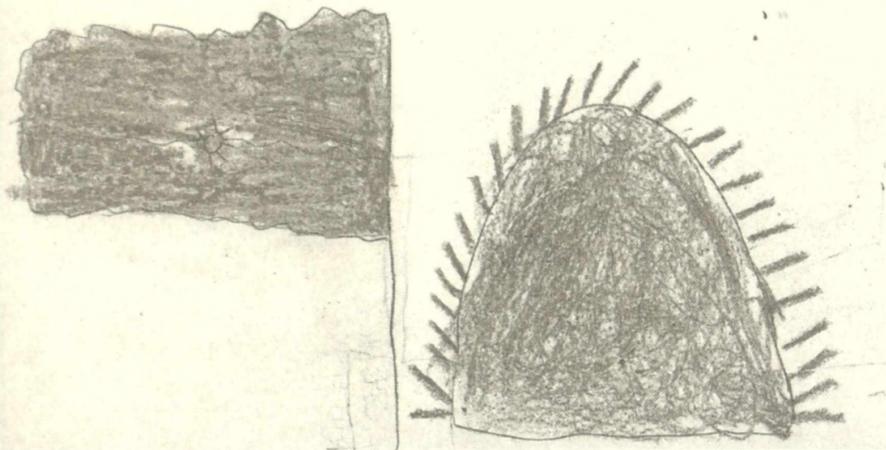
CESA 3º B No 21



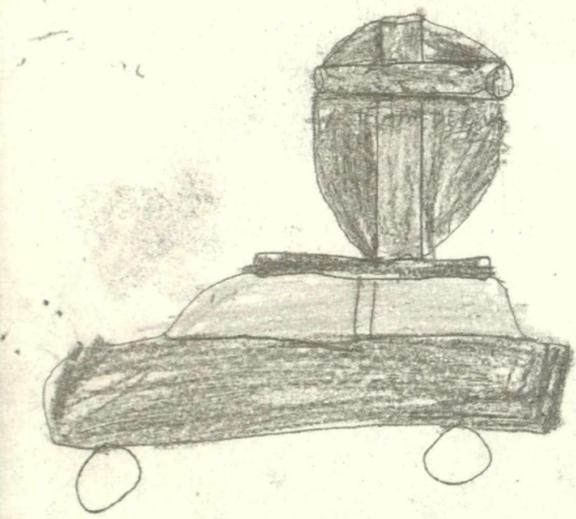
ESCUELA 21 3ºB NAT



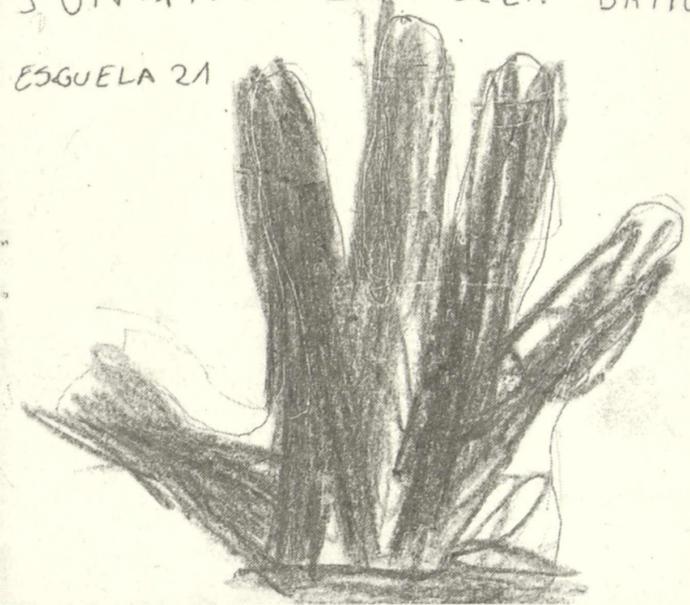
MARILEN 3ºA ESCUELA N° 21



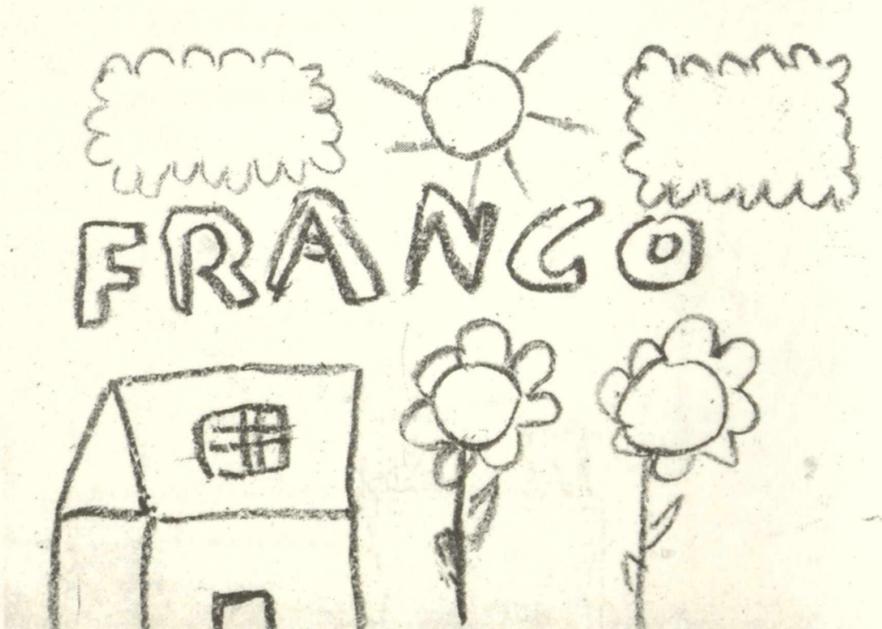
MARTÍN 3ºA BERISSO

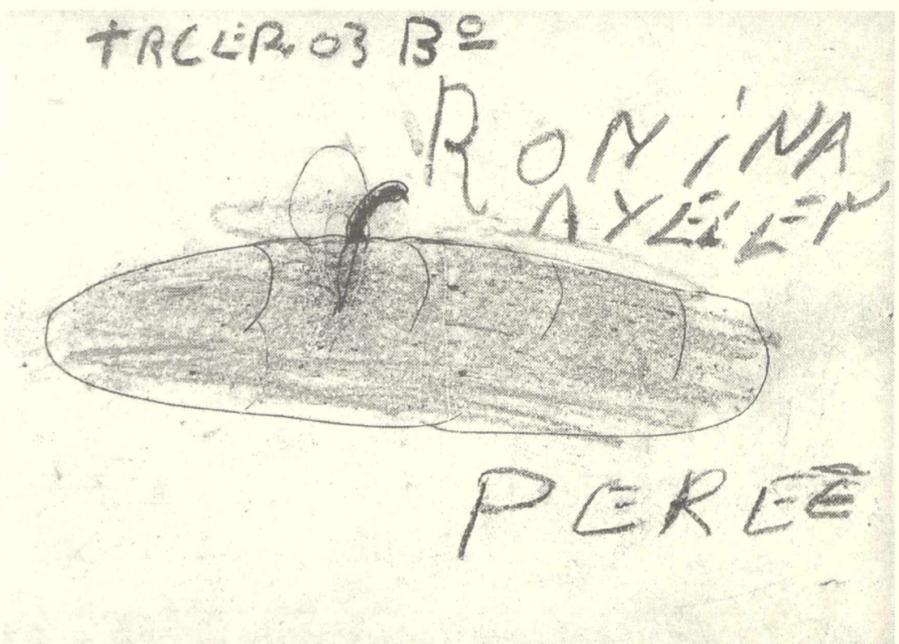
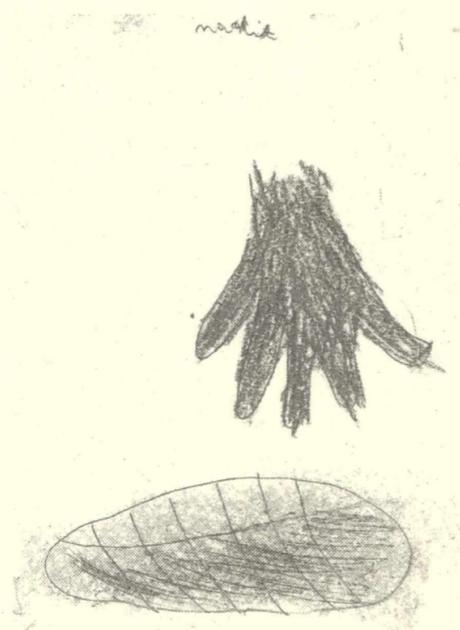
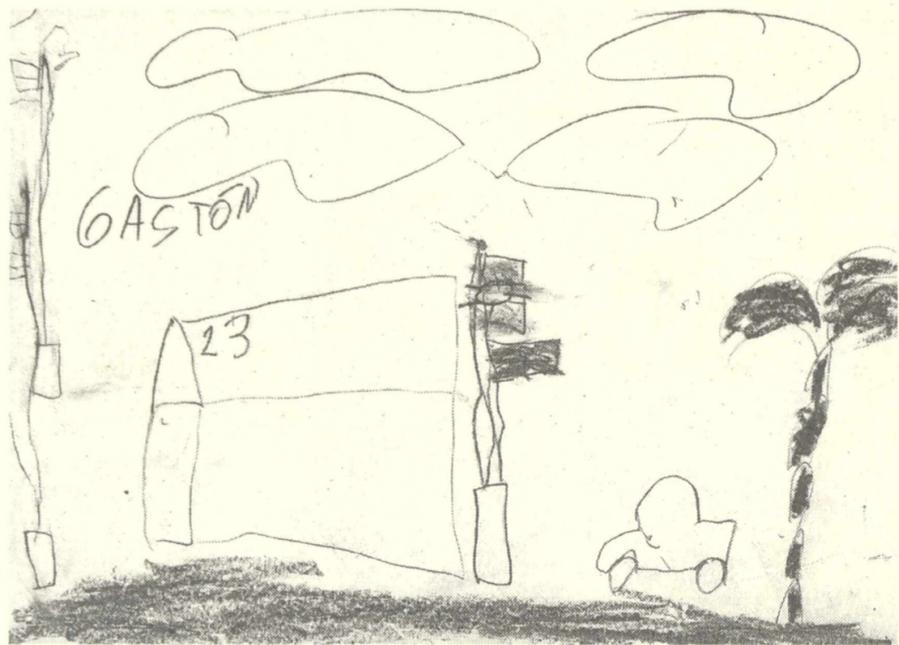
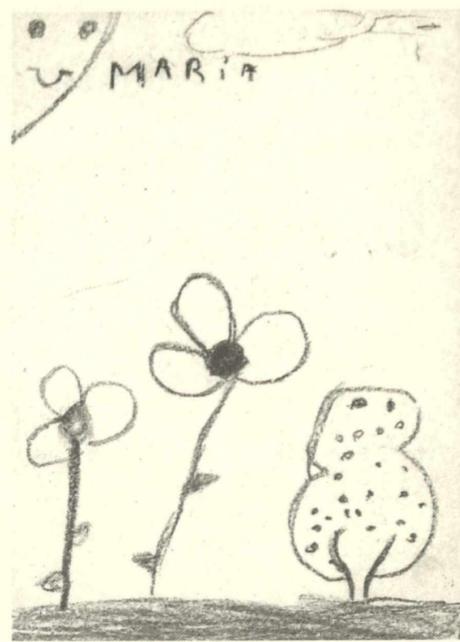
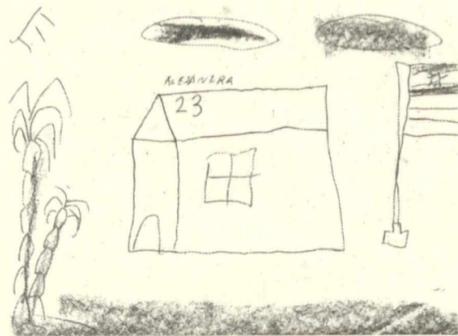


JONATAN 3º VIDELA BATIUNNO  
 ESCUELA 21



QUE TENGAN  
 MAYOR ABASO QUE TENGA  
 N ESTUDIO E SOY  
 HERNÁNDES ESCUE  
 LA 11º TENGO 12 AÑOS

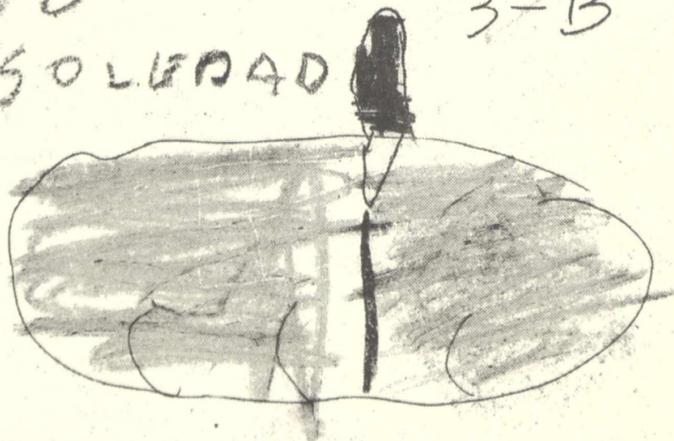




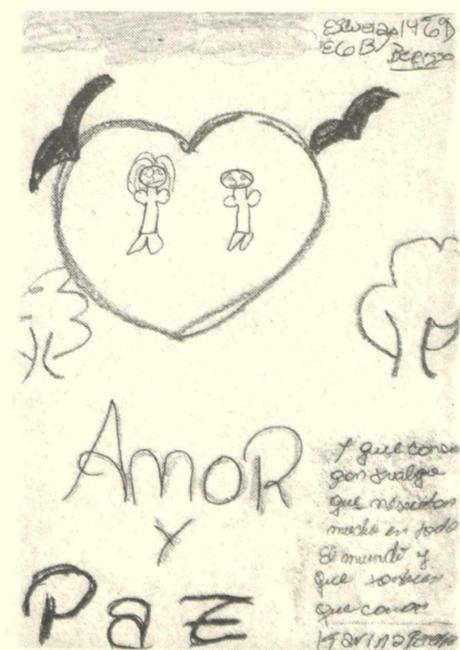
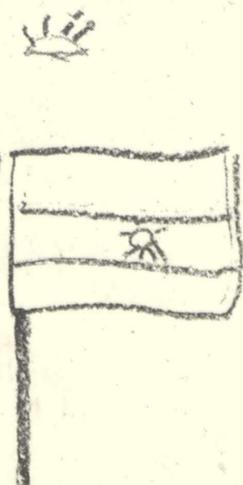
ESCUELA 21

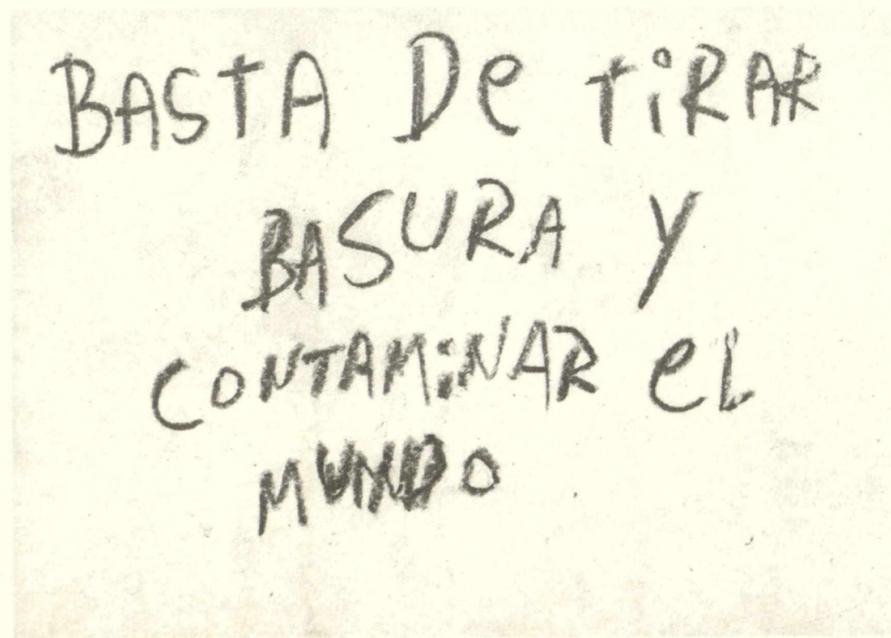
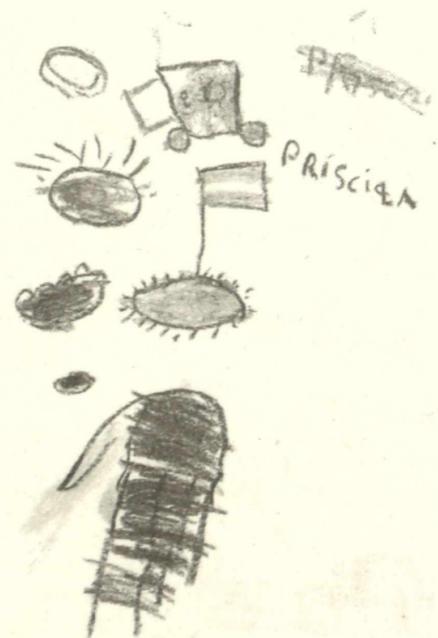
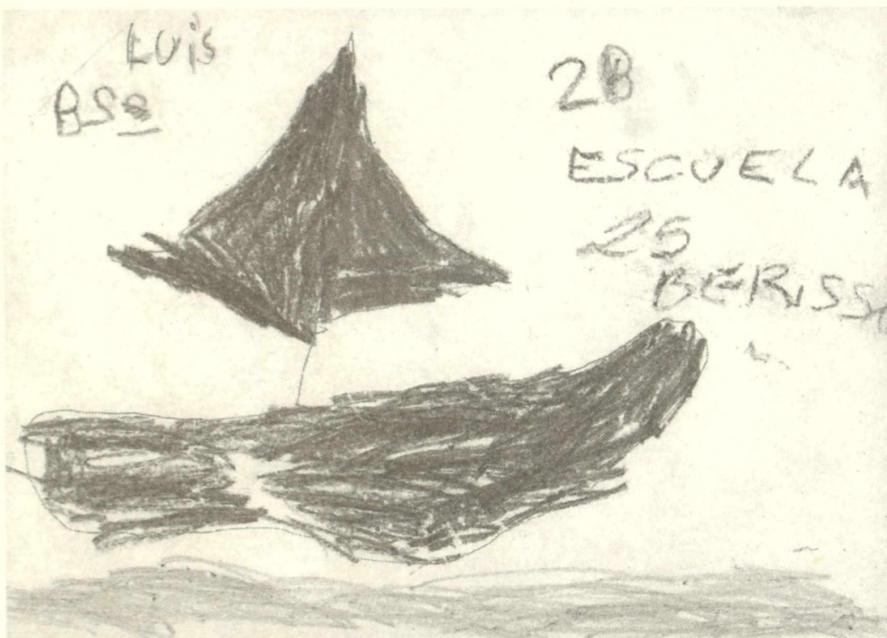
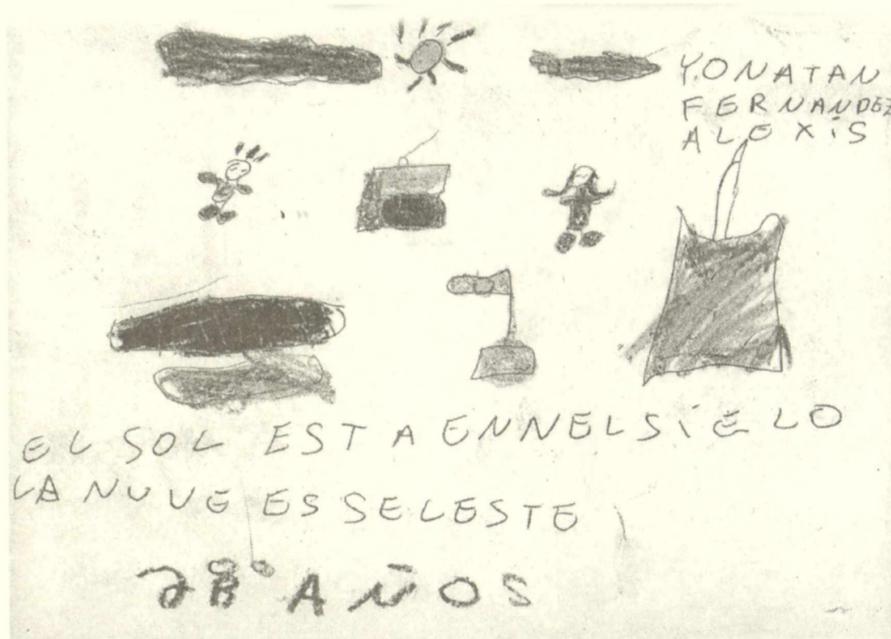
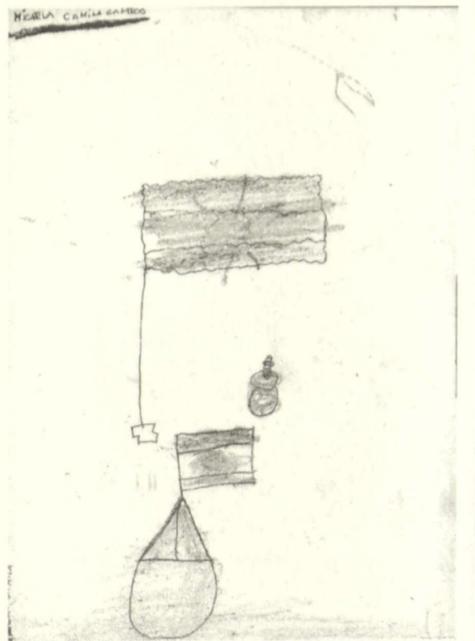
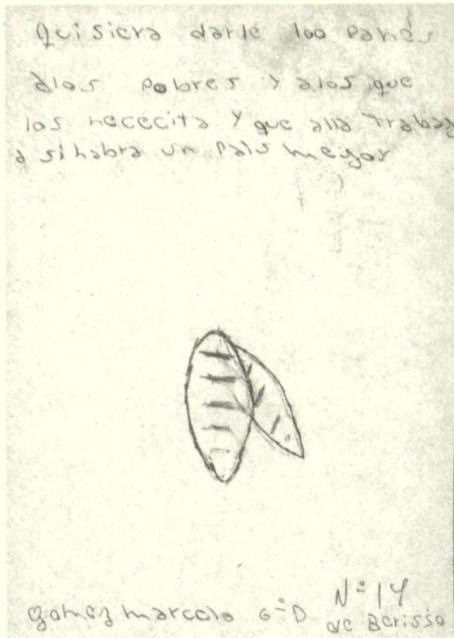
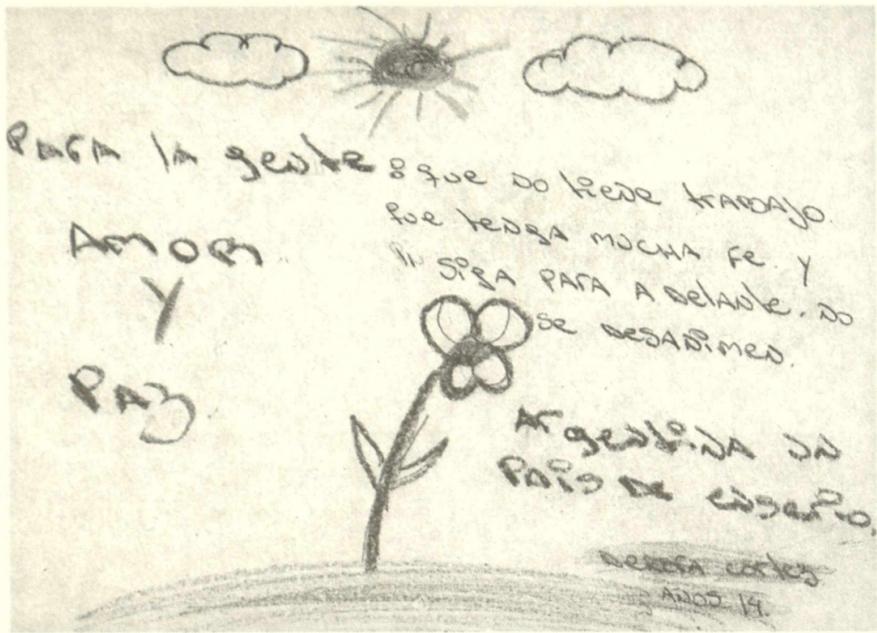
YEMINA

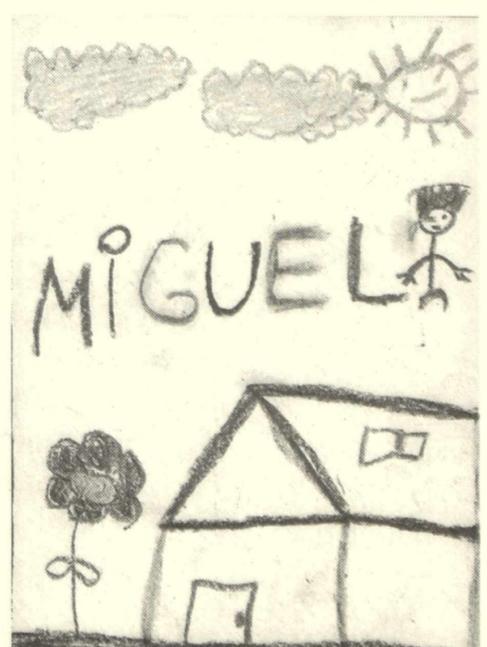
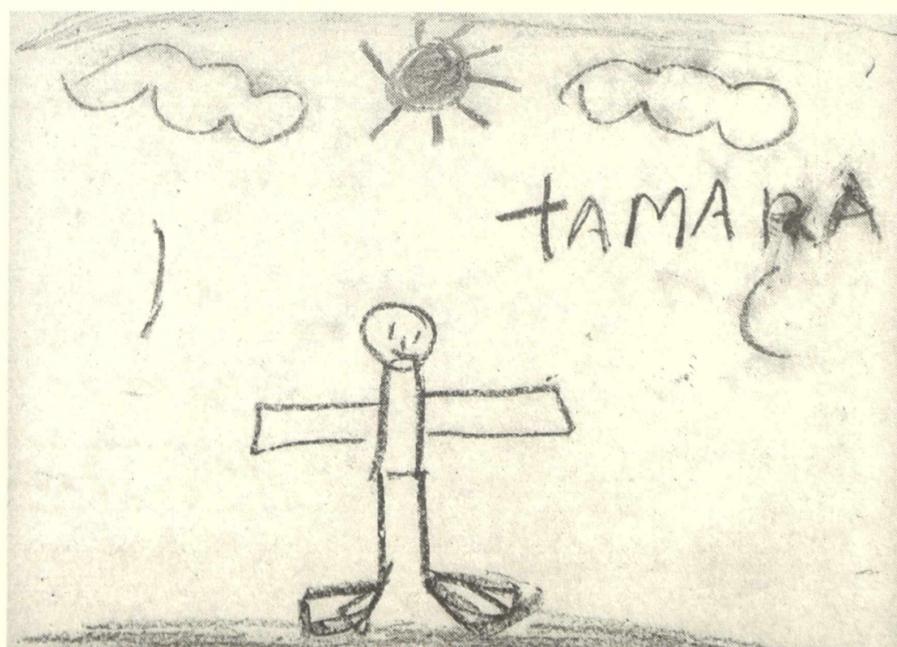
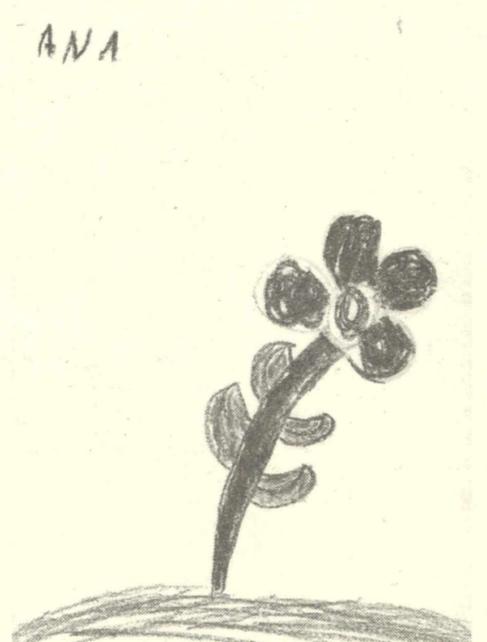
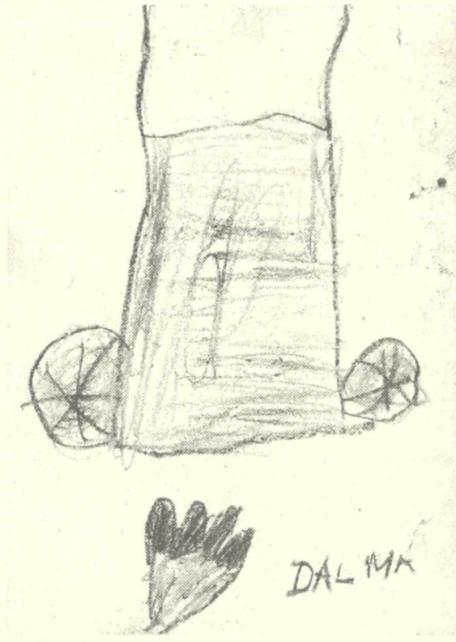
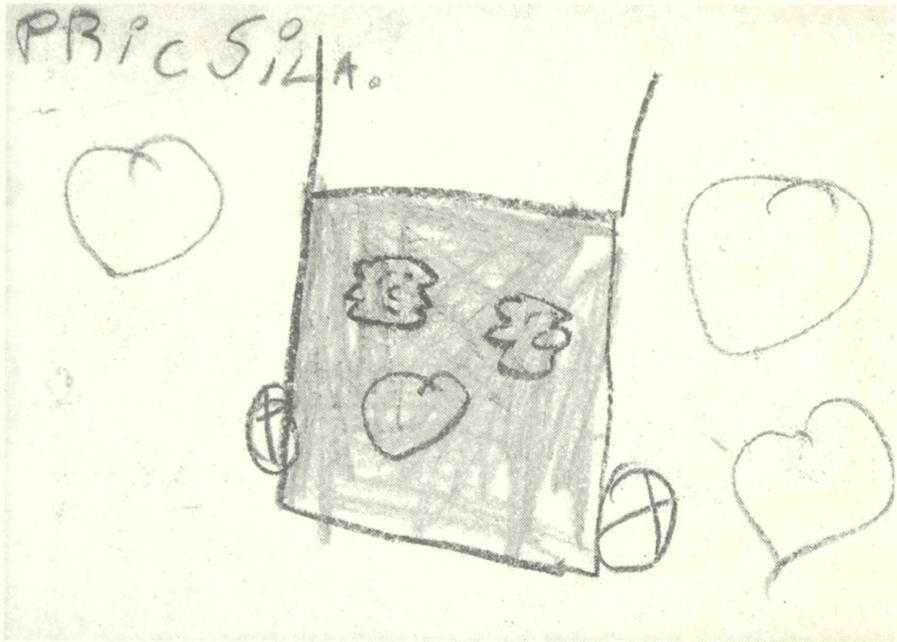
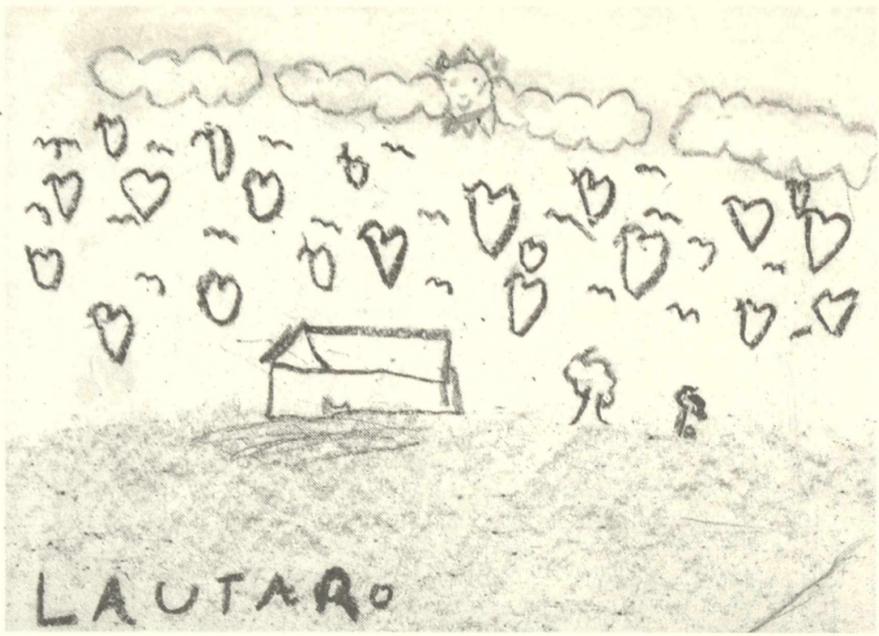
SOLIDAD 3º B



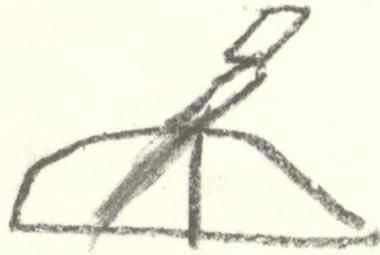
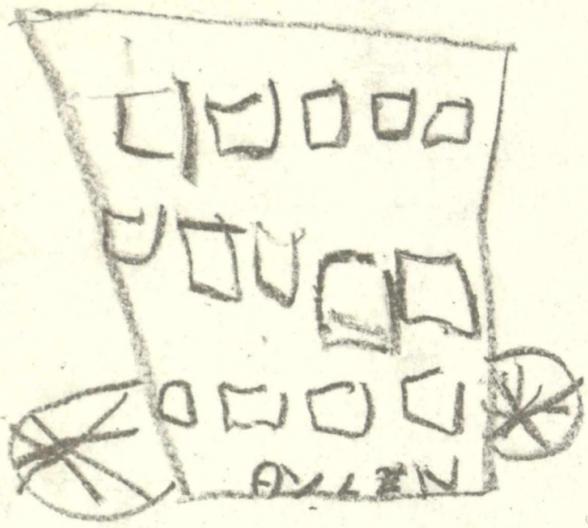
GUSTAVO



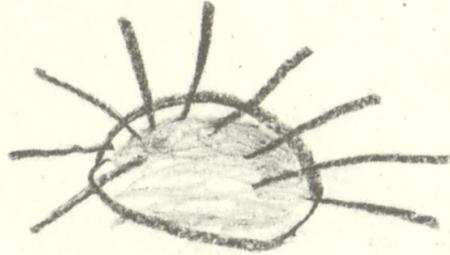




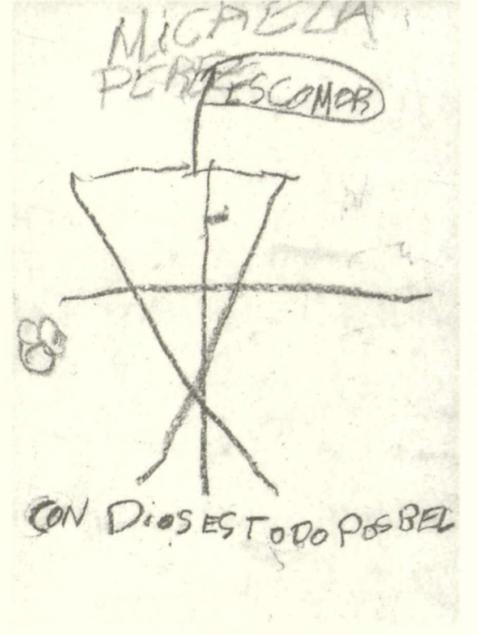
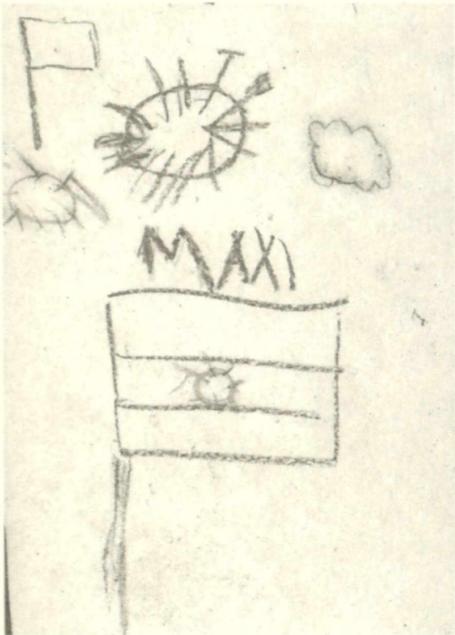
EL CORAZÓN  
TIENE RAZONES  
QUE LA RAZÓN  
NUNCA ENTENDERÁ



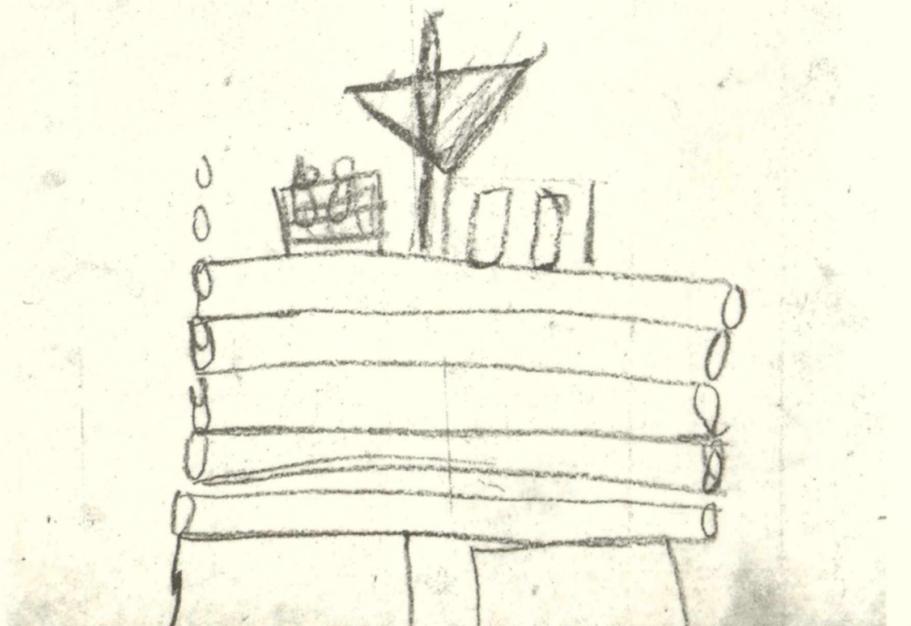
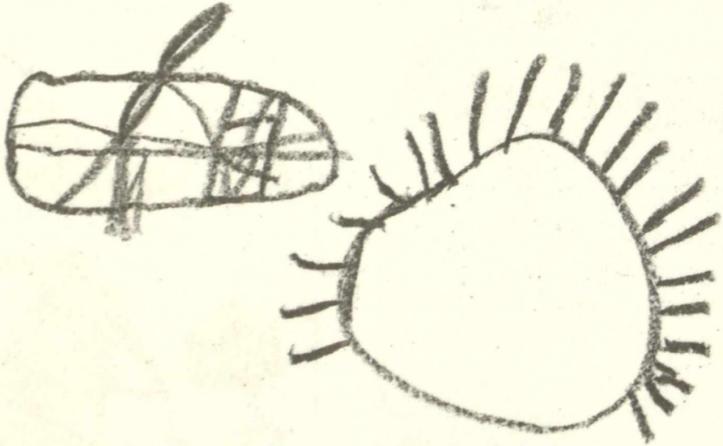
Objeto  
Inaccesible

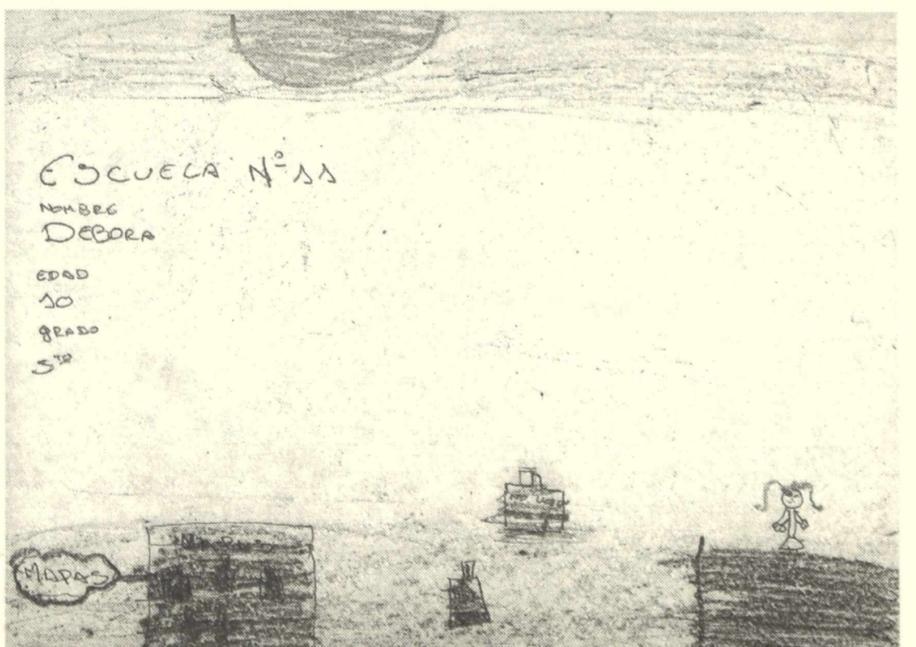
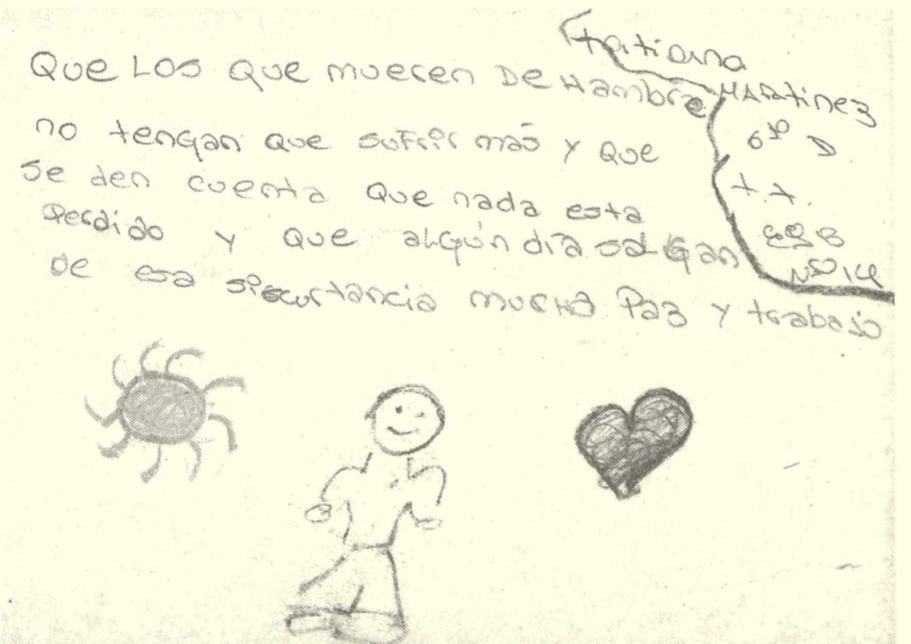
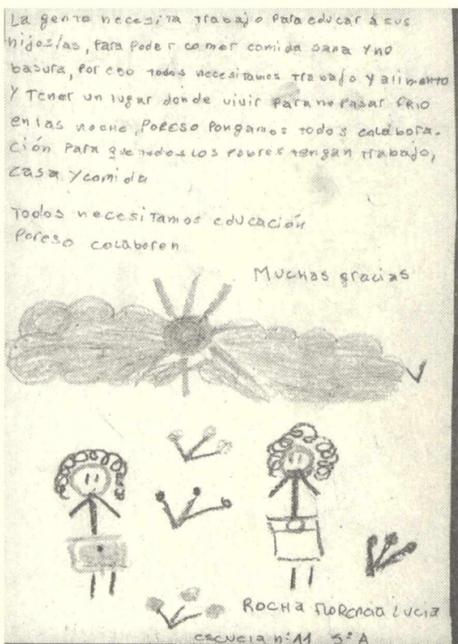
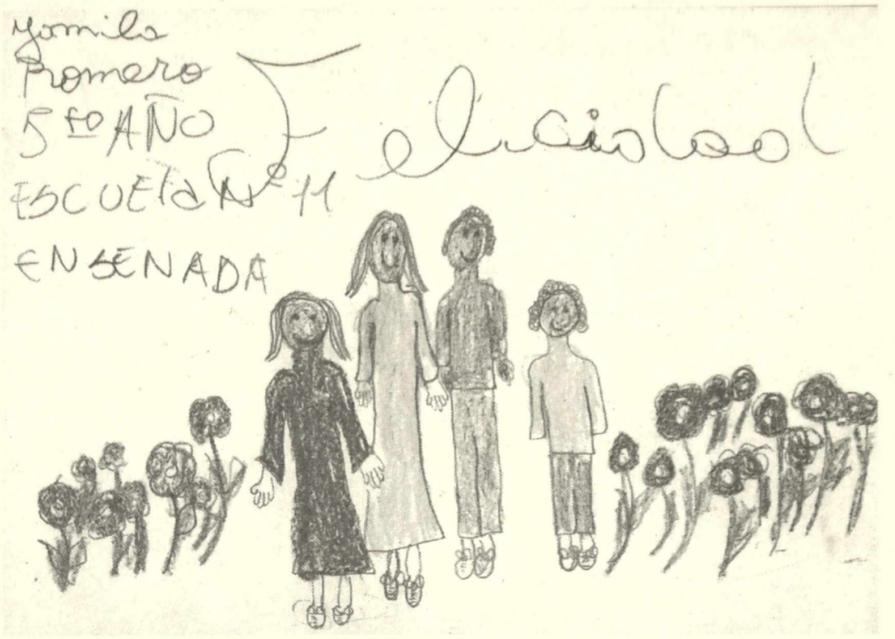


PERN CON PU  
AS  
COLECCIONA  
PRIMERA REVISTA  
AÑO DE LA VENTA

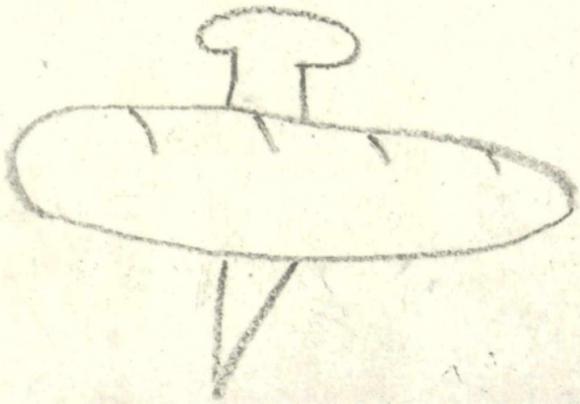


EMANUEL

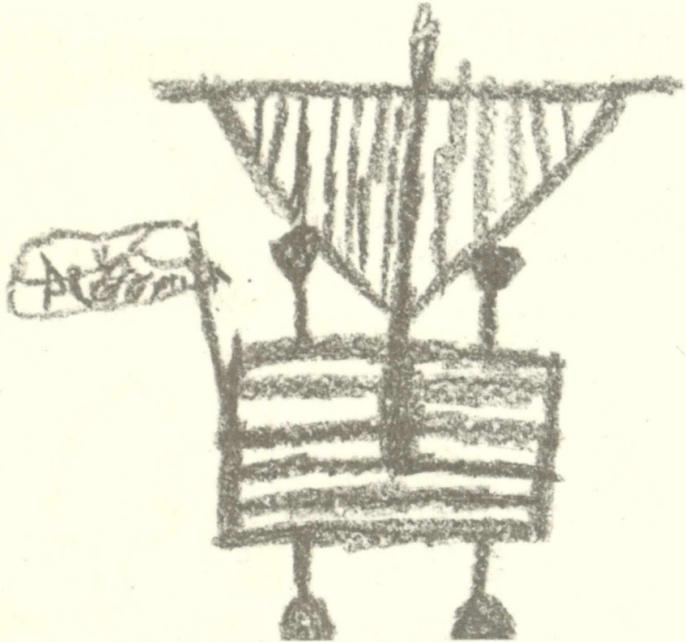




PAN APUNDIADO



NO TIRA  
A  
BASURA



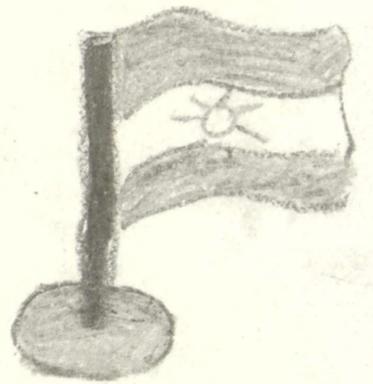
que los politicos no roben  
que haya trabajo  
que el pais este bien  
que los pobres trabajen  
que haya paz y no guerra  
que en los deportes no haya peleas  
que los adultos no peleen

SOY GABRIEL H. SOY DE LA ESCUELA N° 11

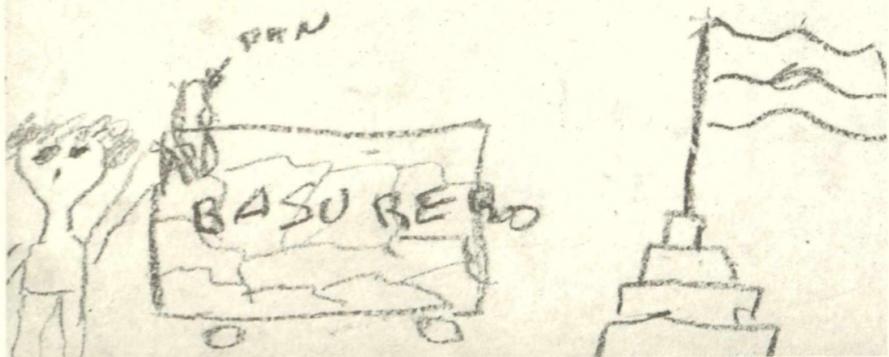
logros de los  
que no pueden  
educarse

logros de los  
que son  
Bosno y  
Visten zapatos

MARIA  
BELEN  
5 A  
11 AÑOS



BASTA DE COMER DEL  
BASURERO



CUIDADO LA MUETE  
ESTA SERCA Y TE  
SIBE A TODAS PARTES  
CUANDO VAS AL QUASE  
AL ALMACEN EN  
CUAR DIE LADO

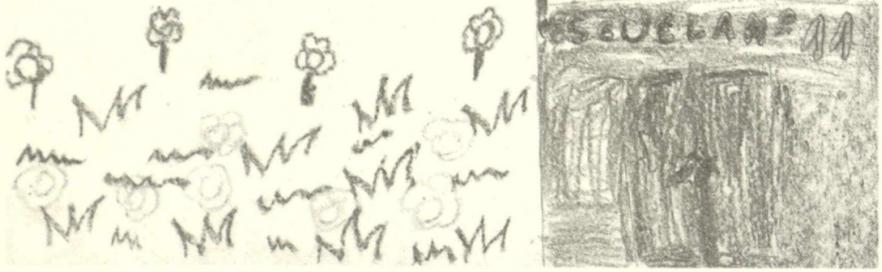
! CUIDATE

TAURO TOLEDO

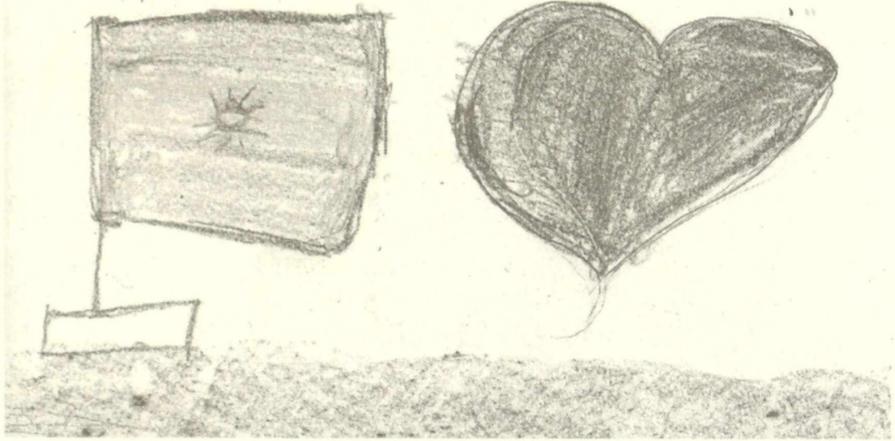




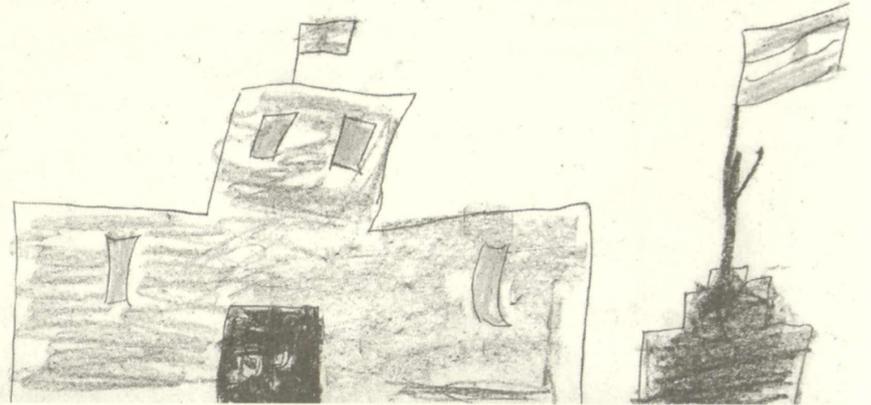
Cornejo Solongo 5to Escuela N° 11  
11 años



MARIA MOLINA 9 años  
ESQUELANO 25  
2° B



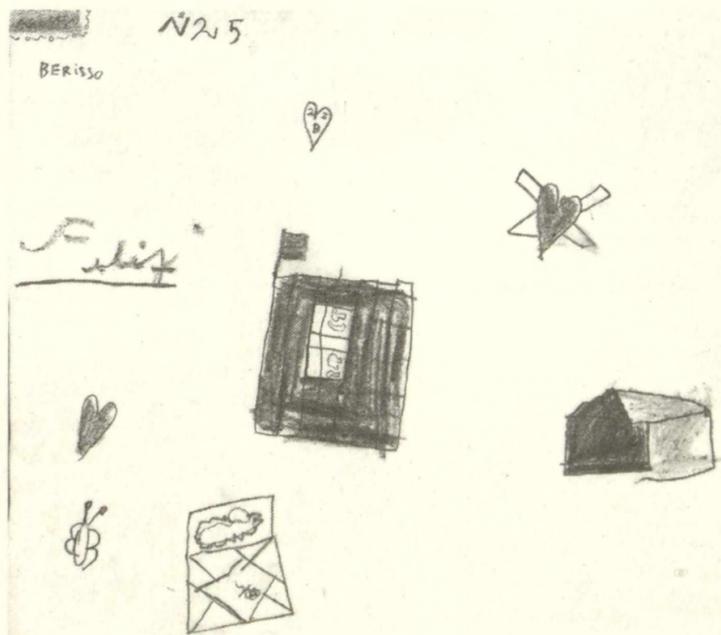
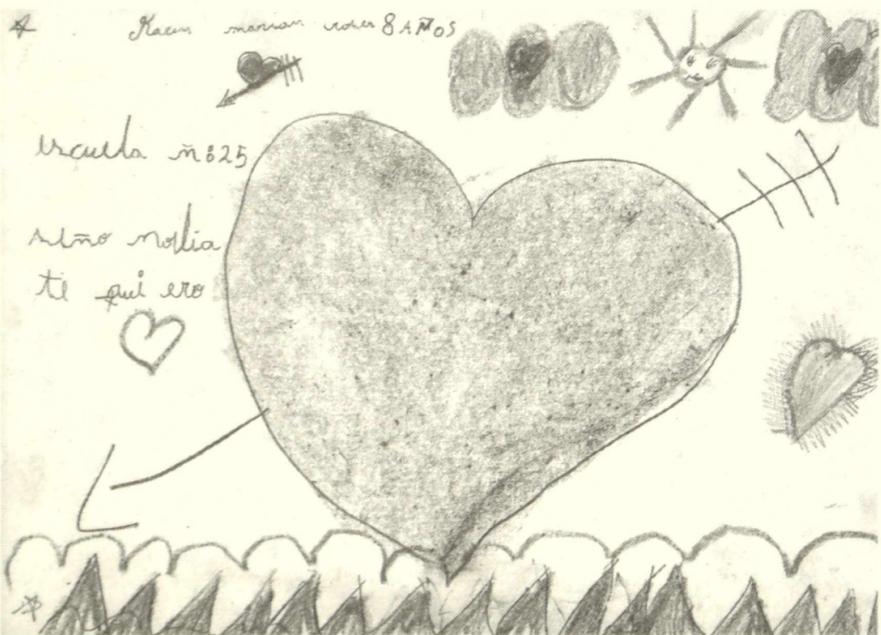
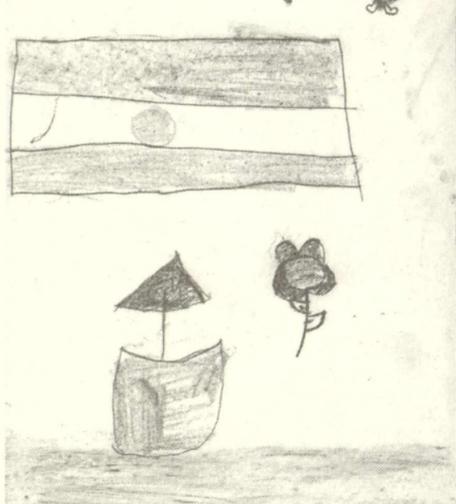
ESCUELA NUMERO 11° LA TALA PAIVA 2º año

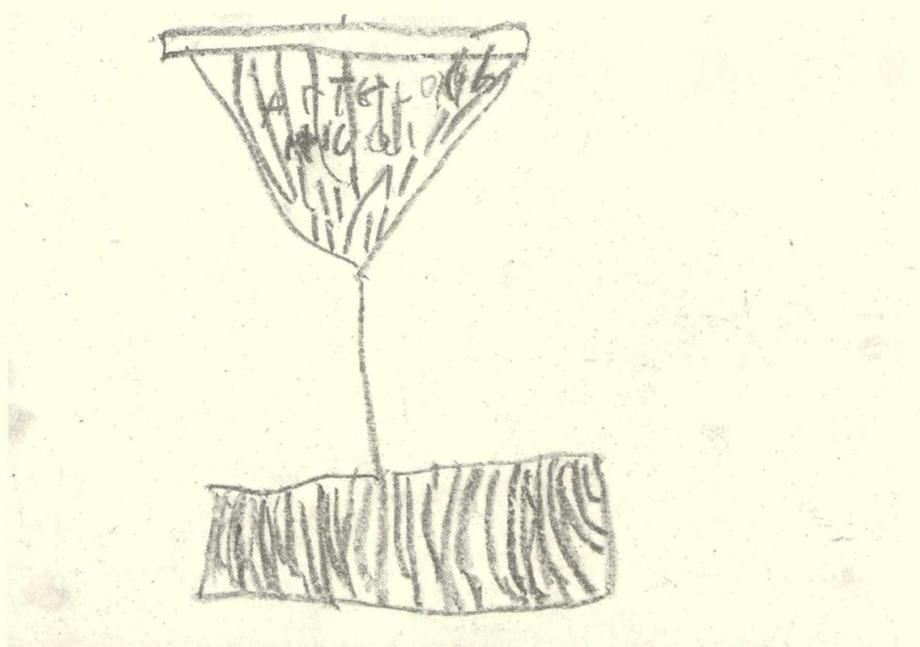
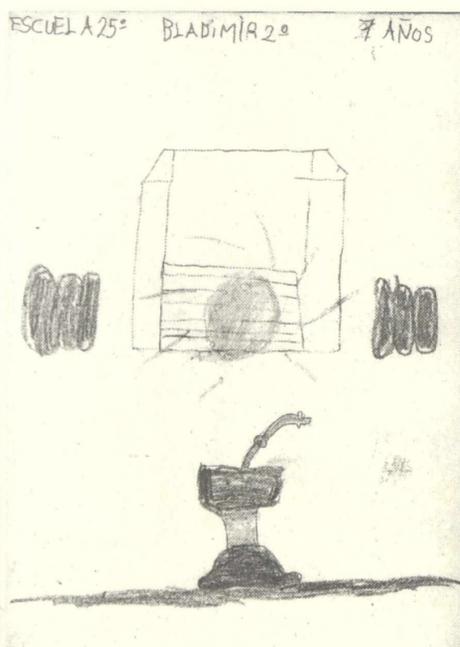
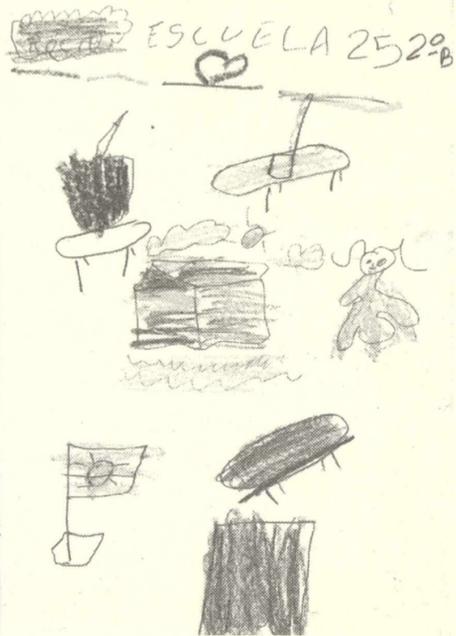
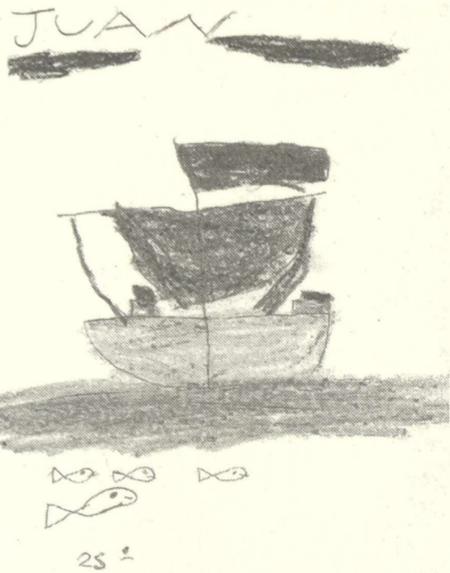
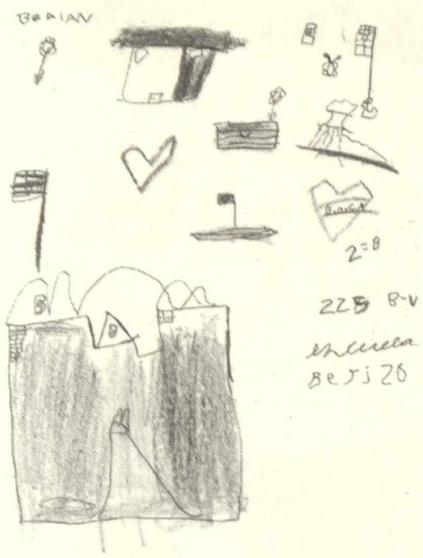


ESCUELA EGB N° 11 FRANCO  
EL HOMBRE TIENE QUE  
SER FELIZ

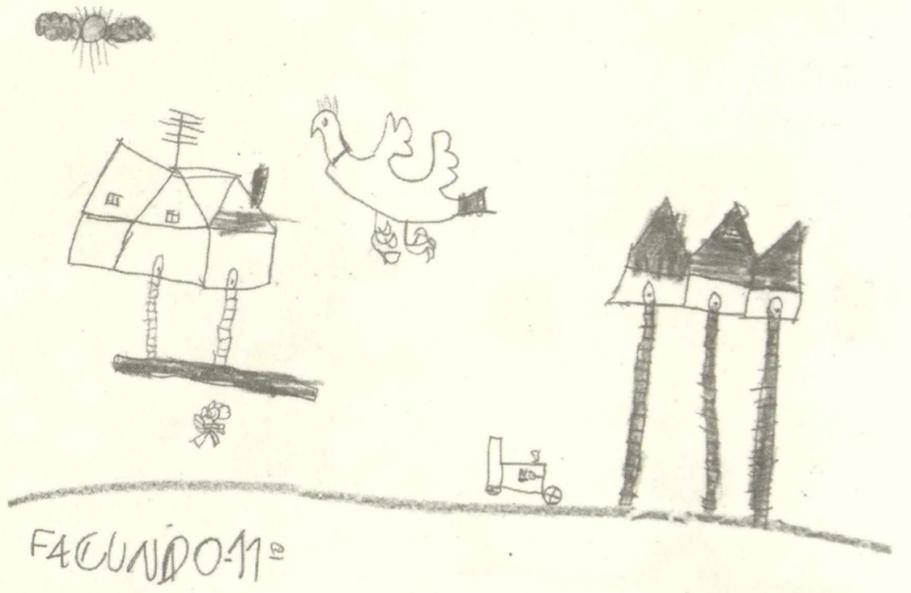
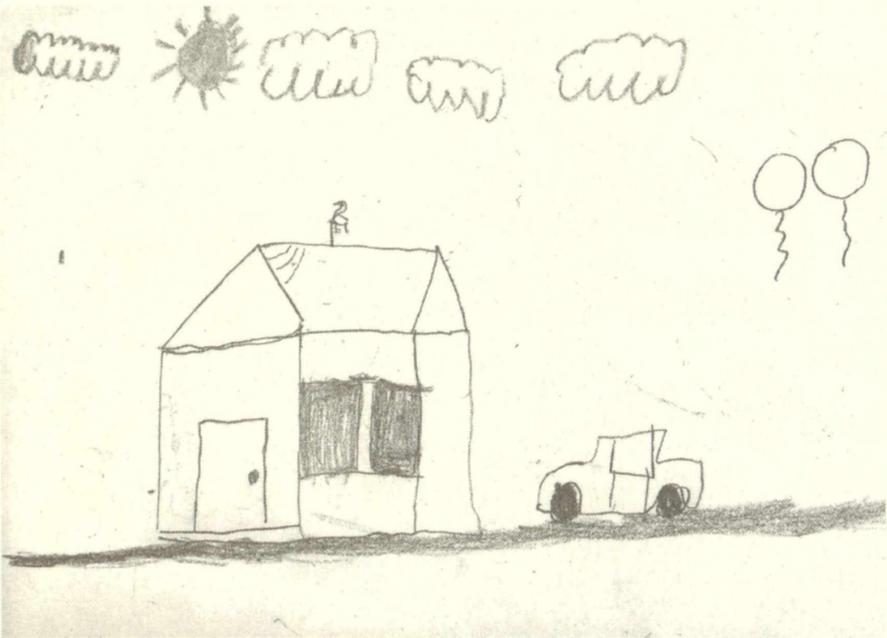
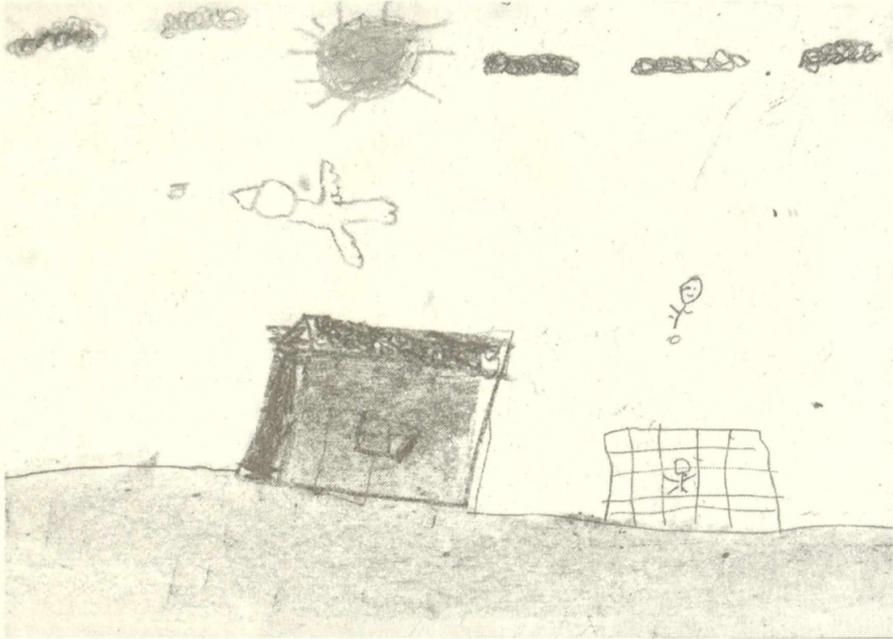
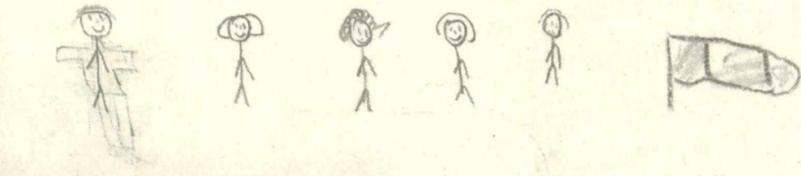
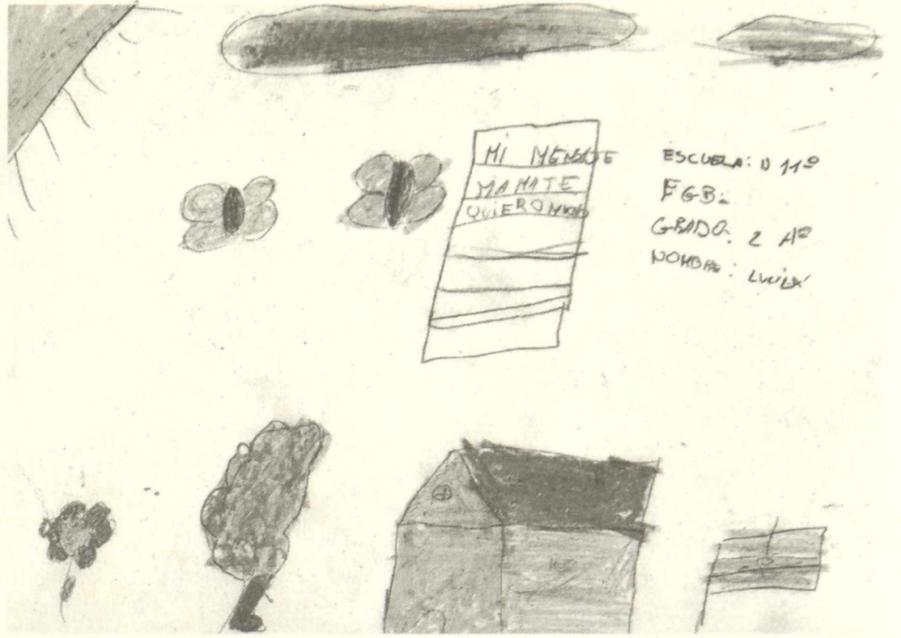


ANTONELA JOME 8 años  
ESQUELANO 25

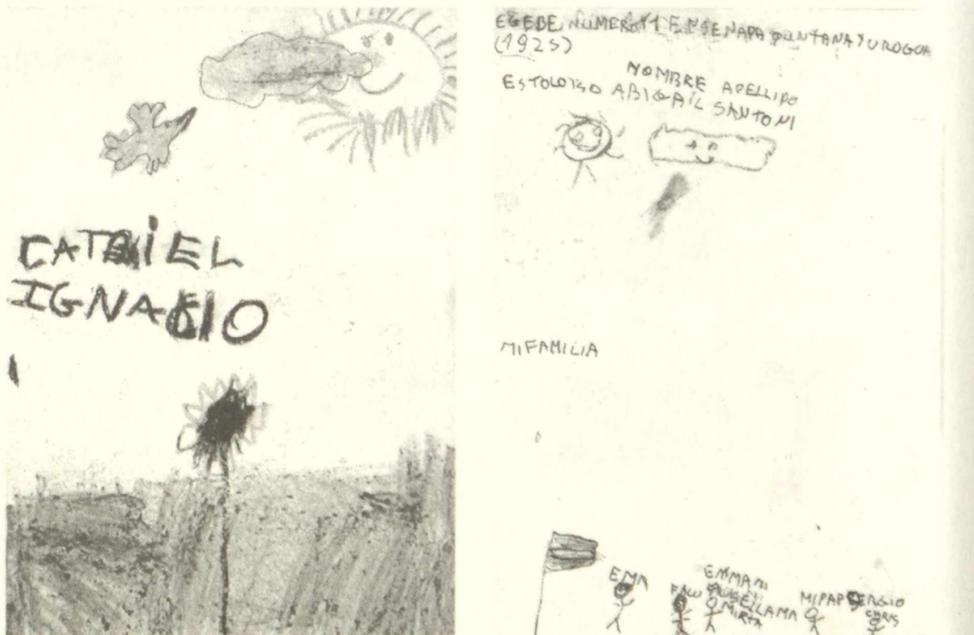
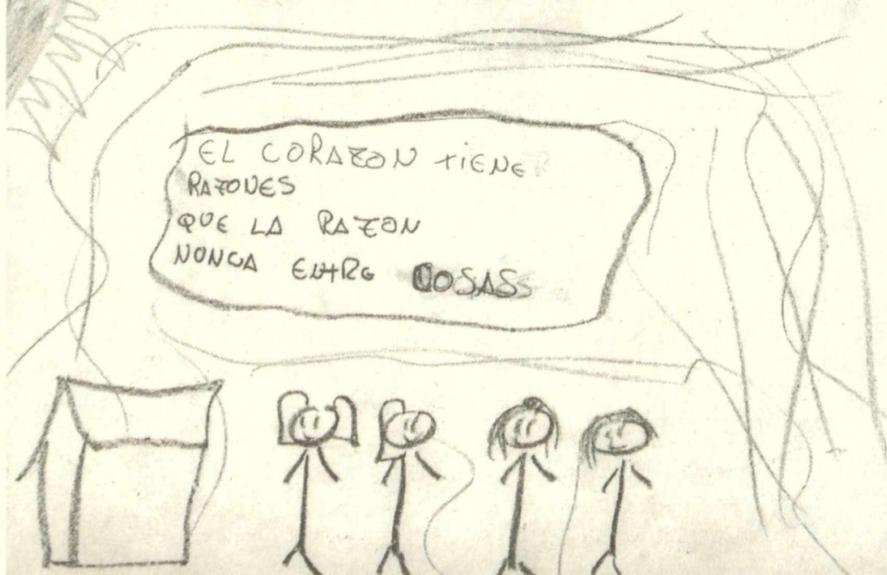


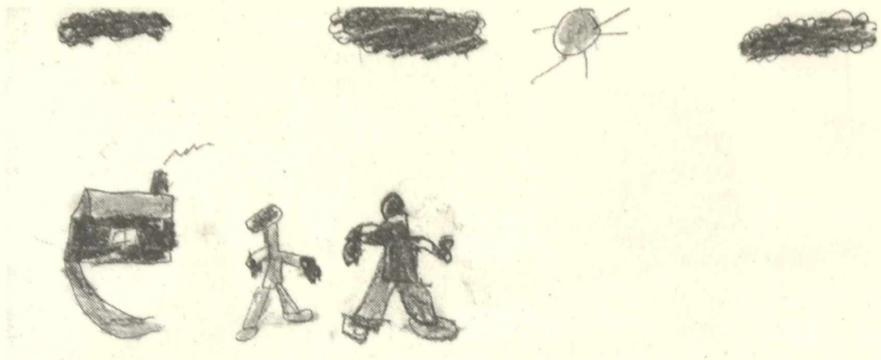


EGB N° 11 CAMILA HINOSTROSA QUINTANA Y URUGUAY (1925)

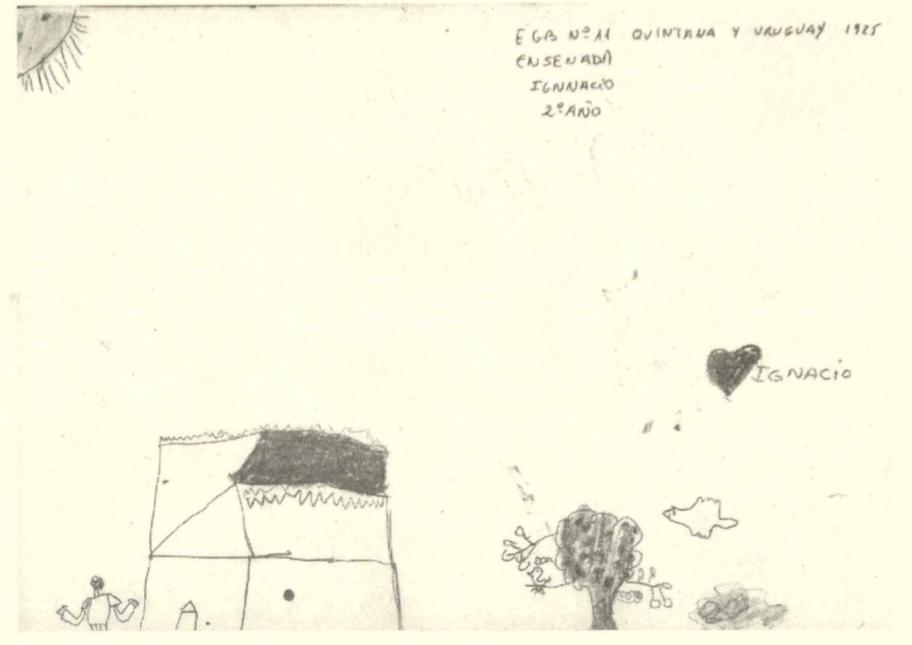


EGB N° 11 CAMILA AYALA PÉREZ QUINTANA Y URUGUAY 2º AÑO

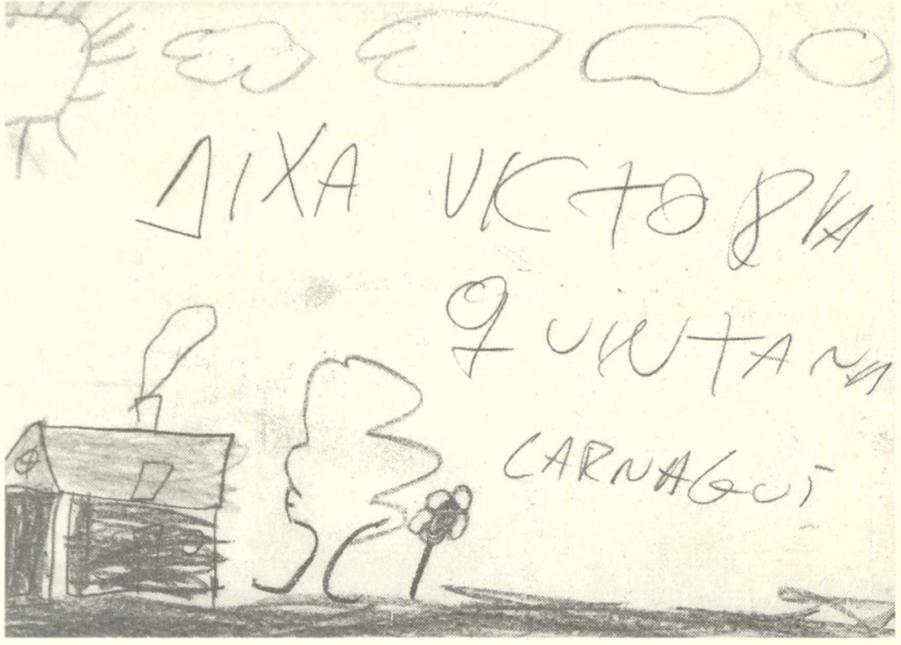




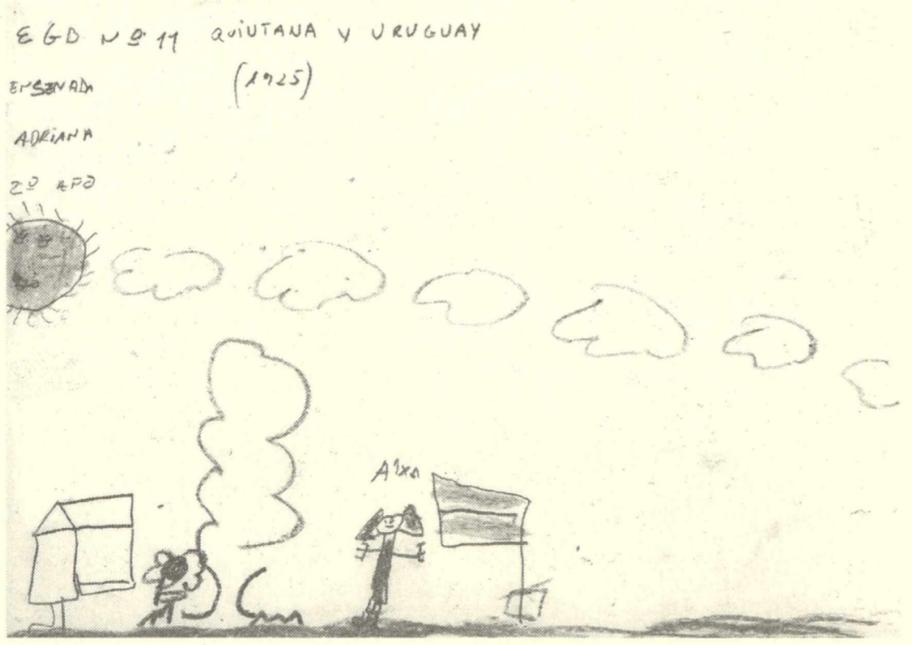
EG B NUMERO 11 2B NELSON AMILCAR  
SANCHEZ ENSENADA



EGA N° 11 QUINTANA Y URUGUAY 1925  
ENSENADA  
IGNACIO  
2º AÑO



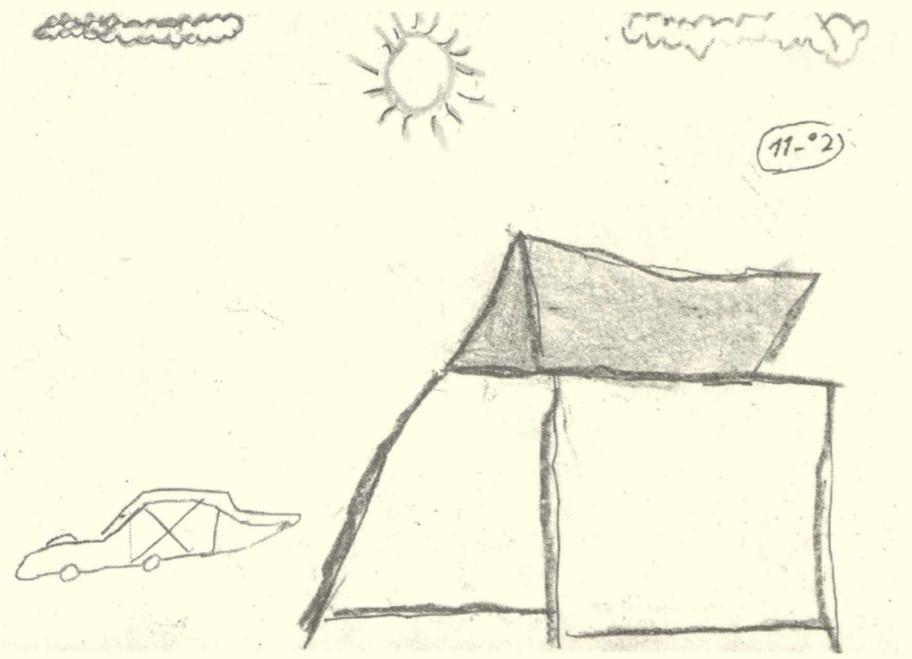
LIXA VICTORIA  
QUINTANA  
CARNAGUI



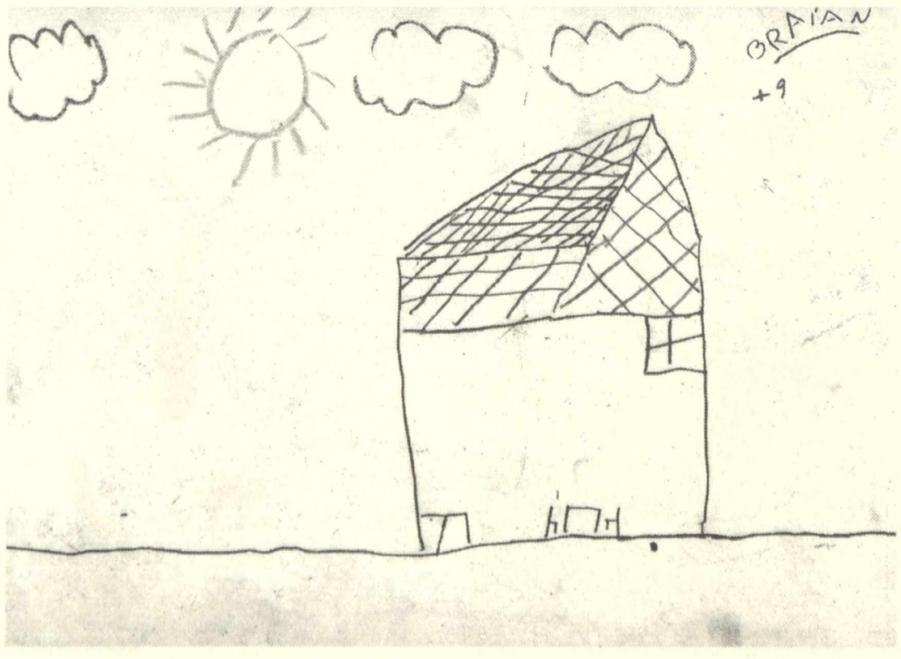
EGD N° 11 QUINTANA Y URUGUAY  
ENSENADA (1925)  
ADRIANA  
2º AÑO



CARLOS GORDON  
ENSENADA



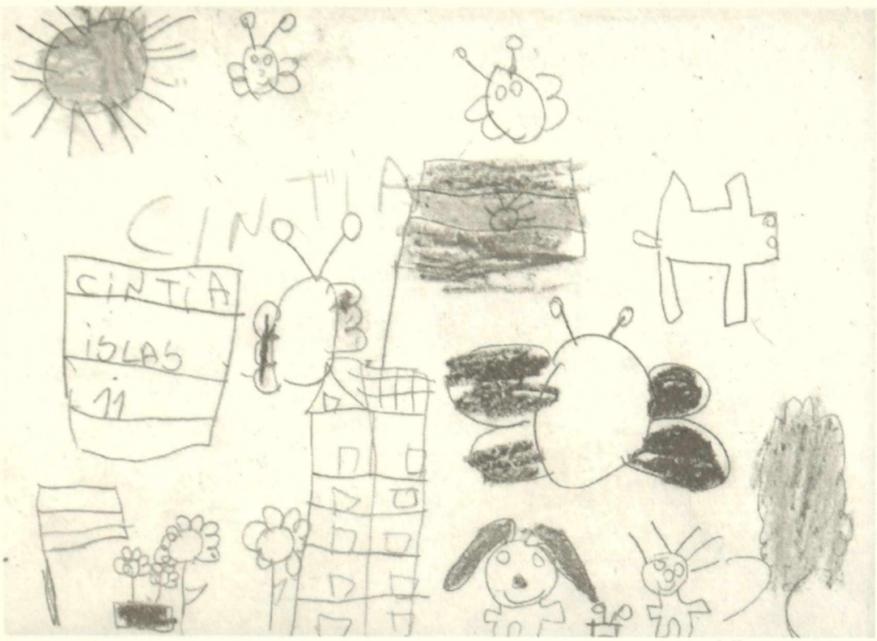
(11-2)



ORFAN  
+9



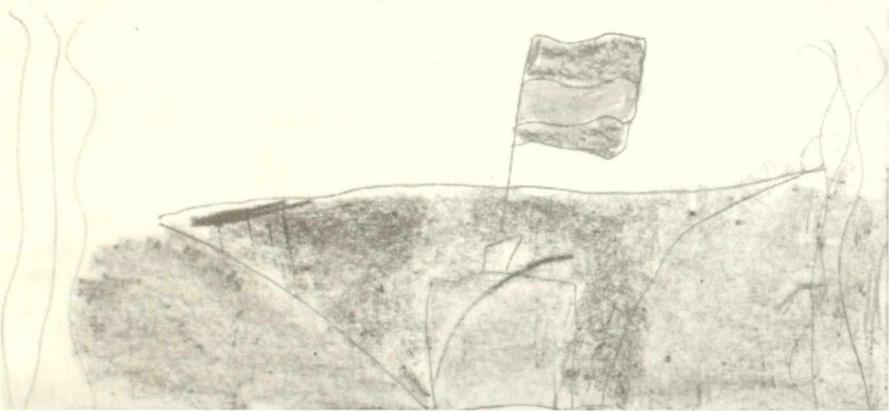
LAPATA  
ES CUELA N° 4 TE B DENIS FERNANDA MEDINA



ES CUELA N° 11 MICAELA LOREZO

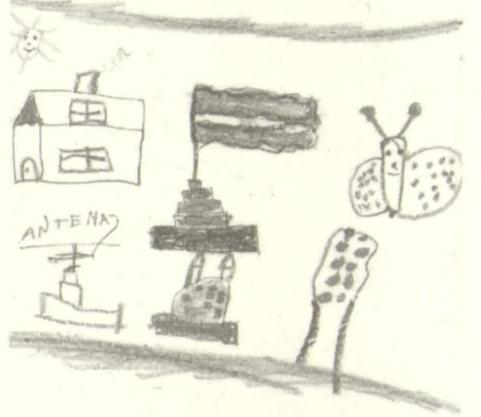
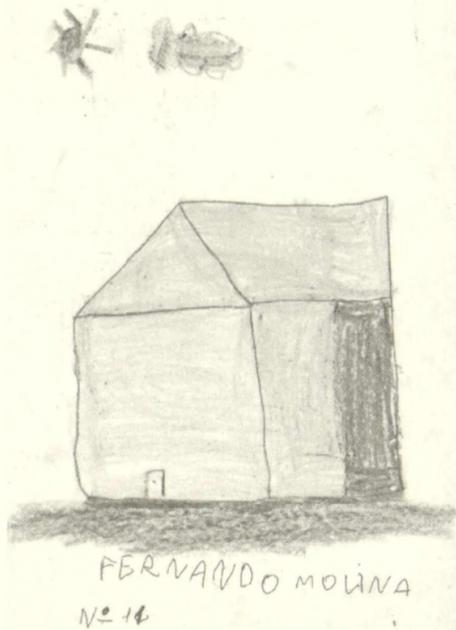
2B

MICAELA

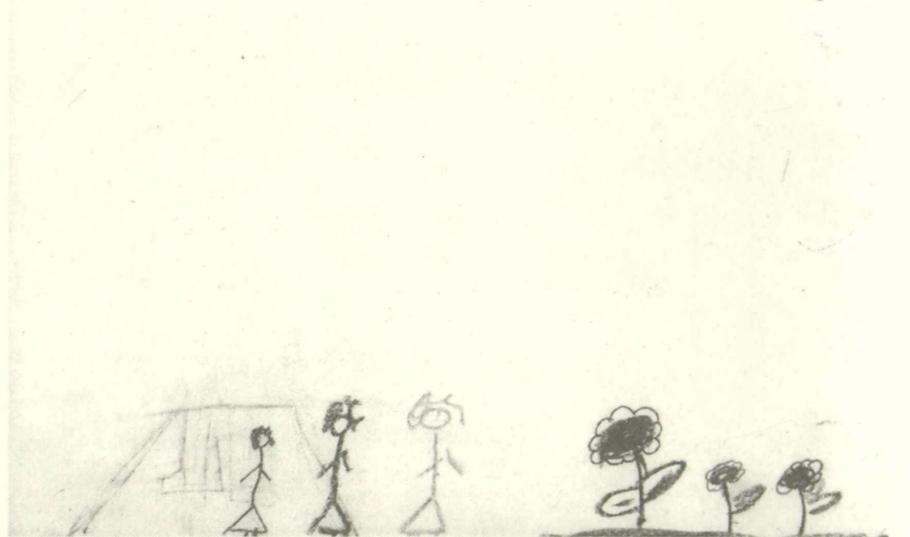


ES CUELA N° 11 KARINA ZACARIAS

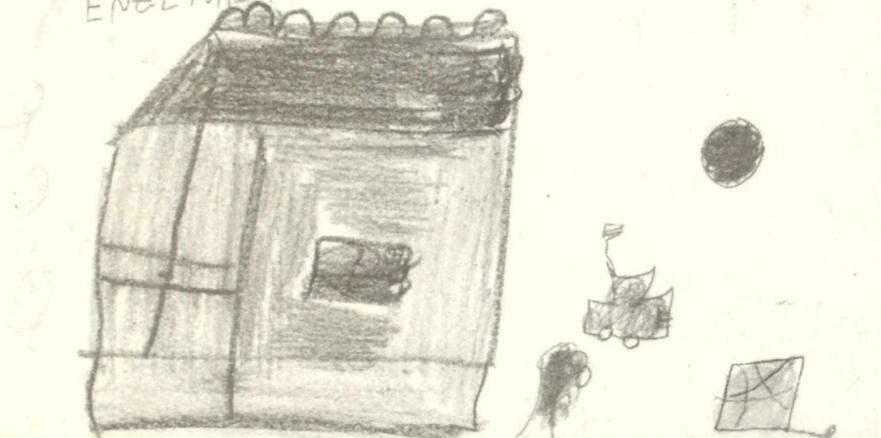
2B



ES CUELA N° 11 VALERIA HIDOSTROTA QUINTA Y URUGUAY (1125)



MAURO DIAZ EGB NUMERO 11  
ENSENADA



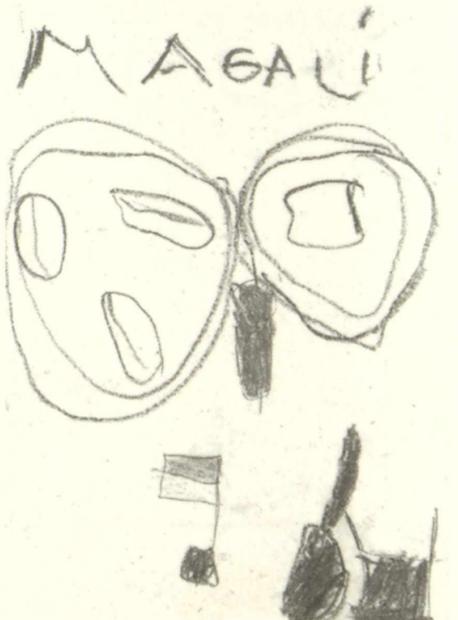
ALAN  
PITSO



EL FEU



ANGEL EZEQUIEL M.  
2 B ENSENADA



MAGALI

Editado por Grupo Escombros  
Edición de 300 ejemplares  
Impreso en Impresiones Rápidas / La Plata  
Agosto de 2005

No hay oprimido  
sin dominante, no  
hay mensaje sin  
expresión.

Sólo la luz y  
el coraje  
de la luz.  
Sólo el amor  
puede borrar  
tanta tristeza.  
Alicia

Esta muestra es  
IDEAL e IRREDUCTIBLE  
IDEOLOGICA e IRREVERETE  
INSATISFECHA e INOCENTE  
IMAGINATIVA e INASIBLE  
IRREPETIBLE e ICONOCLASTA  
IMPRESIONANTE e INTEMPORAL  
IMPERTINENTE e INGENIOSA  
IRRITATIVA e INDUCTORA  
INCORDIANTE e INDISPENSABLE  
INSISTENTE e IMPLACABLE  
INEQUIVOCA e INEVITABLE

por decirlo con l

Vida<sup>2</sup> Ibáñez

La exposición  
está muy buena.  
Me parece  
excelente que  
sea un grupo  
cultural con una  
conciencia social  
como la que  
muestran y que  
usen este  
espacio como  
medio de  
transformación  
social.

Gracias  
Santiago

ME GUSTA  
EL MUSEO.

Me gustan  
ver cosas  
que hay en  
el museo.

No pretendamos cambiar el mundo sin cambiar nosotros.  
Juan

No resistas,  
¡Resistamos!

No se si somos tan  
culpable de los que  
nos pasa.

No sera que alguien  
le favorece lo que  
sucede.

Nosotros somos hijos  
de emigrantes y  
seguimos sintiendo  
como ello.

Es nuestro pais y lo  
queremos mucho.

Anna.

la palabra es,  
el objeto de la  
corrupción, la  
corrupción es  
el objeto de la  
educación. Sin  
educación no  
hay futuro.

Espero que después de esta muestra todo el mundo  
se de cuenta que no se trata simplemente  
una pared que...

**ESCOMBROS**

Calle 42 N° 738 • Tel. Fax: 54 0221 421 1312

B1902AHD La Plata - Argentina - América Latina

www.grupoescombros.com.ar

e-mail: escombros@puppo.com / escombros@grupoescombros.com.ar