

UN PALADIN DE LA GUITARRA; ANDRÉS SEGOVIA

VOZ: Están escuchando Radio Moscú. Hoy vamos a evocar algunos episodios de la vida y la obra del gran guitarrista español Andrés Segovia. Ante todo les invitamos a escuchar una grabación que se guarda en los fondos de Radio Moscú. Andrés Segovia ejecuta un arreglo para guitarra de la danza española en Mi menor de Enrique Granados.

(pausa)

VOZ: Los primeros recitales de Andrés Segovia tuvieron lugar a comienzos de este siglo. Gracias a su arte la guitarra se convirtió en un instrumento clásico que permitía ejecutar solos. En la URSS se conoce y se cita ampliamente la siguiente frase: "Igualar a Segovia en la guitarra es tan difícil como igualar a Rajmáninov en el piano". En su día se expresó en estos términos un crítico musical al reseñar un recital de Andrés Segovia en Moscú. El guitarrista español realizó cuatro giras por la Unión Soviética, actuó en muchas ciudades de este país. En una carta él escribió: "Guardo buenos recuerdos de los viajes a la Unión Soviética y de todos los amigos que dejé allí"...

(pausa)

VOZ: El guitarrista español no sólo ofreció conciertos en nuestro país, sino que grabó varios discos que posteriormente se reeditaron en más de una ocasión. Las mejores grabaciones formaron parte de un disco lanzado en la serie "Los grandes intérpretes".

Segovia contactaba mucho con sus colegas profesionales y

aficionados, los asesoraba y daba a conocer sus arreglos de piezas clásicas para la guitarra. Elogiaba sobre todo al joven Alexander Ivanóv-Kramskóy quien se hizo posteriormente uno de los mejores guitarristas soviéticos. A Segovia le agradaba sobremanera el Baile Moro en la versión de este músico. Vamos a escucharlo.

(pausa)

VOZ: Durante una estancia en Leningrado Andrés Segovia visitó un estudio donde niños y adolescentes aprendía a tocar la guitarra y ofreció varias lecciones allí. Entre los que asistieron a aquellas clases estuvo Lev Andrónov quien al correr del tiempo se hizo solista de la sociedad filarmónica de Leningrado. En la versión de Lev Andrónov podrán escuchar una de las más gustadas instrumentaciones de Andrés Segovia, "Asturias".

(pausa)

VOZ: En Moscú, en el hogar de Vasili Klímov, conocido maestro constructor de guitarras, se guarda la foto de Andrés Segovia con palabras de agradecimiento. La historia de esta instantánea guarda relación con un episodio dramático que se produjo durante una gira. Andrés Segovia tenía su guitarra favorita hecha por el maestro Ramírez que el músico había estado tocando durante veinte años. Mientras subía al auto después de un concierto el guitarrista dañó sin querer el instrumento. Había que repararlo, pero con una condición, a saber: no desmontar la guitarra, pues Segovia temía que esa operación estropease el instrumento.

VOZ: El maestro soviético Klímov quien se hizo cargo de

la reparación comprendió que el desmontaje resultaba imprescindible y realizó el trabajo encomendado de manera impecable. Segovia quedó admirado y en la foto regalada escribió estas palabras: "El maestro Klímov curó mi guitarra con tanto cuidado y esmero como si ella fuera una niña y él, el médico".

(pausa)

VOZ: Están escuchando la famosa Chacona de Bach que Andrés Segovia estrenó en la versión para guitarra. Toca el instrumento el guitarrista soviético Alexandr Frauchi.

VOZ: Alexandr Frauchi es un músico joven, premiado en el concurso internacional de guitarristas de La Habana. Entre él y Andrés Segovia hay dos generaciones de ejecutantes. Pero justamente a través de estas generaciones se establece el vínculo de continuidad que enlaza el arte del joven guitarrista soviético y del virtuoso artista español.

VOZ: Andrés Segovia ya no está entre nosotros. Pero su música pervive y su aporte a la cultura musical de todo los pueblos del mundo es inapreciable.

VOZ: Cerramos esta emisión con las palabras de Andrés Segovia que sirvieron de lema al festival de la guitarra celebrado en mayo en Leningrado: "La guitarra vivirá eternamente".

(pausa)