

VOZ: Radio Moscú ofrece a sus oyentes un programa dedicado a la colección nacional de instrumentos musicales de la Unión Soviética.

VOZ: Suena el violín, obra maestra del artífice Stradivari que vivió en el siglo XVIII.

(música)

VOZ: Los instrumentos obra de los artífices italianos Stradivari, Guarneri, Amati, del maestro ruso Iván Bátov... se han convertido en nuestros días en un gran valor artístico e histórico. Cada uno de dichos instrumentos se valora "a precio de oro" como suele decirse. Hoy queremos contarles cómo fue creada en el país soviético la colección nacional de instrumentos musicales. Acompañarán nuestro relato grabaciones de músicos soviéticos que tocarán en los instrumentos únicos de la colección. Toca el violín Stradivari el músico de 15 años Vadim Répin laureado de un concurso internacional. Chaikóvski, fragmento del concierto para violín.

(música)

VOZ: La historia de la colección nacional comenzó poco después de la revolución socialista de 1917.

VOZ: Uno de los fundadores de la colección Víctor Kubátski violonchelista del Gran Teatro recuerda:

VOZ: En Rusia tenía lugar la guerra civil, el país estaba en ruínas, reinaba el hambre y la miseria, consecuencia de la primera guerra mundial... ¿A qué y por qué venían esos

violines? ¿Comprenderá la gente? - pensaba Víctor Kubátski. Y no obstante todas esas calamidades decidió dirigirse al gobierno soviético sugiriendo crear esa colección. "Ni que hablar lo feliz que me sentí cuando me enteré que mi idea fue apoyada por el ministro de instrucción Anatoli Lunacháski.

VOZ: Otra grabación musical. Suena el contrabajo hecho por Guarneri (siglo 18) de la colección nacional. Escuchen ustedes como toca el músico soviético Rodión Azarjín. Interpreta el "Vuelo del moscardón" del compositor clásico ruso Rímski-Kórsakov.

(música)

VOZ: Año 1919. Fue aprobada la idea de crear una colección nacional de instrumentos musicales. El violonchelista Víctor Kubatski es designado su experto principal, y el conocido artífice moscovita en la creación de violín Evgueni Vitachek fue destinado su protector y restaurador. La primera adquisición fue la colección de antiguos violines que entregó al museo en calidad de obsequio el moscovita Piotr Zúbov, gran amante de la música. Varios instrumentos de valor fueron abandonados por los que emigraron al extranjero. Uno de los violines Stradivari fue descubierto en un escondite; fue emparedado en el sótano de la casa de los Yusúpov. Si no hubieran descubierto el violín se habría perdido como instrumento musical. La misma suerte aguardaba a otros instrumentos cuyos dueños trataban de llevárselos al

extranjero. Los instrumentos eran recubiertos de laca, las cuerdas rotas, los colocaban en fundas viejas para engañar al control de la aduana. Ustedes saben que los violines de Stradivari por su valor pueden ser comparados sólo con lienzos de los antiguos maestros del pincel.

VOZ: Interrumpimos nuestro relato para ofrecerles una nueva grabación. Es el violonchelo de Franchesco Rugieri. Toca Alexandr Rúdin. Concierto para violonchelo de Dvóřzhak.

(música)

VOZ: Actualmente figuran en la colección instrumentos de artifices italianos, rusos, alemanes, checos, polacos, también hay obras de artifices soviéticos. Habla Vladímir Kulikóv, actual director de la Colección.

(voz)

VOZ: Los fundadores de la colección tenían la idea de convertirlo en museo sonoro. Su suponia que todos estos instrumentos deberían ser oídos y que se entregarían a los intérpretes de talento. Y efectivamente, la colección la llaman frecuentemente "museo sin objetos de exposición", pues de 200 instrumentos sólo se encuentran en las vidrieras unos 15. La elección de un instrumento de la colección no es un proceso sencillo para el músico... es un proceso creador. Cada músico debe hallar, descubrir "su" instrumento que responda a su individualidad. Y los trabajadores de la colección ayudan a los músicos a elegirlo. Algunos intérpretes aspiran a una mayor amplitud, otros al lirismo, uno toca con más brío, otro toca con más compenetración, como música de cámara. Eso es muy interesante. Otra grabación. Grigori

Zhislin toca en un violín Stradivari el Concierto Nº 2 para violín y orquesta de Tíjon Jrénnikov.

(música)

VOZ: Finaliza nuestro relato sobre la colección nacional de instrumentos musicales únicos, una grabación del corifeo de la música de violín soviética, Leonid Kógan. Interpreta en un violín del maestro ruso del siglo XVIII Ivan Batov una pieza del compositor Frits Kréisler "El maravilloso romero".

(música)

VOZ: Han escuchado un programa musical preparado por Radio Moscú.