


Año 1936

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
COLEGIO SECUNDARIO DE SEÑORITAS

Referente a Donación Cuadros

Sala de Dibujo

Expediente N° 

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE LA PLATA

■  
COLEGIO SECUNDARIO  
DE SEÑORITAS  
■



EXPOSICIÓN PERMANENTE  
== DE ARTE ==  
-  
JUNIO DE 1936

• Todos los artistas que figuran en el presente Catálogo han donado, gentilmente, las obras expuestas, de las cuales son autores.

- ALICE ANTONIO:  
1.—«El Libertador». Fototipia.
- BLANCÁ ENRIQUE M.:  
2.—«El Ceibo». Temple.
- BOUCHONVILLE ALEJANDRO:  
3.—«Día gira». Oleo.
- BRUGHETTI FAUSTINO:  
4.—«Tarde de otoño» (Oleo) *Mañana de Primavera*  
*Palo Blanco*
- BOVERI ATILIO:  
5.—«El Domador». Grabado.
- BLANCHI CATA MORTOLA DE:  
6.—«Niebla en el puerto». Grabado.
- CIOCCHINI CLETO:  
7.—«Pescador de Mar del Plata». Oleo.
- CALABRESE SALVADOR:  
8.—«Caballo criollo». Oleo.
- CHRISTOPHERSEN ALEJANDRO:  
9.—«Pelando papas». Oleo.
- COUTARET EMILIO B.:  
10.—«Atardecer». Acuarela.
- CHAVES PAULINA CH. DE:  
11.—«El Bosque». Acuarela.
- CROTTI VALLA GUILLERMO:  
12.—«El Bosque de la ciudad». Acuarela.
- DUCROS HICKEN PABLO C.:  
13.—«Don Segundo». Oleo.
- DERETICH M.<sup>a</sup> ESTHER:  
14.—«Beatrix». Escultura.
- DE LA TORRE ROMERO JOSÉ M.<sup>a</sup>:  
15.—«Atardecer». Oleo.
- DE SANTO FRANCISCO:  
16.—«Museo de La Plata». Grabado.

- DI DEO FRANCO:  
17.—«Relieve hipsométrico». Cartón.
- DEL BUENO FRANCISCO:  
18.—«Caricatura». Acuarela.
- ELGARTE MIGUEL ANGEL:  
19.—«Figura». Oleo.
- ESTIVARIZ EUSTASIO:  
20.—«Viejo alavés». Oleo.
- FRANCO RODOLFO:  
21.—«La Coria». Grabado.
- FERRERES RAQUEL:  
22.—«Paisaje». Oleo.
- FERNÁNDEZ BLANCO MARÍA LUISA G. DE:  
23.—«Arroyito». Acuarela.
- GARGIULO ANTONIO:  
24.—«Madre de los humildes». Carbón.
- GONZÁLEZ ARTURO M.<sup>a</sup>:  
25.—«Carne cansada». Escultura.
- GUASTAVINO ARTURO:  
26.—«Cabeza». Escultura.
- HEIM CARLOS:  
27.—«Mañana de niebla». Oleo.
- KEIL M.<sup>a</sup> ANGÉLICA:  
28.—«En Palermo». Oleo.
- JARRY GASTON:  
29.—«Estudio». Oleo.
- LERTORA HUGO:  
30.—«Crisantemos». Oleo.
- LABOURDETTE LINA:  
31.—«Tarde en el astillero». Temple.
- MUTTI JOSÉ:  
32.—«Jardín en sol». Oleo.
- MOYANO LIA:  
33.—«Dársena Norte». Oleo.
- MASSABO DAFNE O.:  
34.—«Cráteres». Pluma.
- en 1937 sobre la historia  
de autor*

MALDONADO MÁXIMO C.:

35—«Imploración» (Bruja). Escultura.

36—«Pato serpiente» (Blgüá) Escultura.

MAZZUCHELLI FAUSTO:

37—«Capillita», Acuarela.

OLMOS CÁRDENAS GERARDO:

38—«Sol de otoño», Pastel.

OTEGUI ALBERTO:

39—«Caricatura», Aerograf.

PETIT BON ELEONORA:

40—«Sinfonia en rosa», Oleo.

RABUFFO VICTOR L.:

41—«Los Campesinos», Grabado.

42—«El Tango», Grabado.

RABUFFI ADELA R.:

43—«Figura de mujer», Oleo.

RICCIO ERNESTO:

44—«Rocas de Mar del Plata», Oleo.

SANCHEZ RICARDO:

45—«Calle de Humahuaca», Grabado.

46—«Patio Catamarqueño», Grabado.

47—«Motivos nortefios», Cerámica.

48—«Motivos nortefios», Cerámica.

SUAREZ MARZAL JULIO:

49—«La dama de negro», Oleo.

TERRY LEONOR:

50—«Naturaleza muerta», Oleo.

TERRY SOTERA:

51—«Naturaleza muerta», Acuarela.

TORRAS AURORA DE PIETRO DE:

52—«En el mercado», (Oleo).

LISTAS DE PINTORES

<u>N°</u>	<u>Nombre y Apellido</u>	<u>Domicilio</u>	<u>Observación</u>
1.	Angaruzzi Mario	Paraná 26 Bs.As.	no cuido' nota
2.	<del>Alisario Carlos W.</del>	<del>Cangallo 2581 Bs.As.</del>	<del>no cuido'</del>
3.	Alles Monasterio Manuela	Corrientes 2590 Bs.As.	no cuido' nota
4.	Alice Antonio	Serrano 895 Bs.As. <i>ag</i>	mando' cuadro
5.	Besares Soraire Gaspar	Chacabuco 329 Bs.As.	no cuido' nota
6.	Bianchi Cata Mortola de	Rodriguez Peña 1719B. <i>ag</i>	mando' grabado
7.	Bertrand Maria Elena	Sarandí 1235 Bs.As.	no cuido' nota
8.	Bigatti Alfredo	Sant.del Estero 1150 Bs.As.	no cuido' nota
9.	Blinder Paulina	Callao 384 Bs.As.	no cuido' nota
10.	Borravo Luis	Santa Fé 3233 Bs.As.	no cuido' nota
11.	Botti Italo	Los Cocos (Cordoba)	no cuido' nota
12.	Butter Fray Guillermo	Córdoba 3120 Bs.As.	no cuido' nota
13.	Butler Horacio A.	Arenales 1687 Bs.As.	no cuido' nota
14.	Bouchoville Alejandro	Humberto 1° 1940 Bs.As.	mando' óleo
15.	Blancá Enrique M.	56 N° 424 La Plata	mando' acuarela
16.	Bongiorno Raul	56 N° 1073 La Plata <i>ag</i>	mando' grabado
17.	Bertrano Maria Elena		
18.	Carnaccini Ceferino	Pueyrredon 197 Villa Ballester F.C.C.A.	no cuido' nota
19.	Cordiviola Luis A.	Córdoba 1309 Bs.As.	" "
20.	Corretjer Maria A.	Bernardo de Irigoyen N°1212 Bs.As.	" "
21.	Cristophersen Alejandro	Juncal 784 Bs.As. <i>ag</i>	mando' óleo



contestac n = 8 / 15

Figre

Enuro 23/36

Señora Juana Cortelezzi  
He recibido su carta del 9 de Enuro  
en la que me solicita un cuadro  
para la galeria artistica que piensa  
formar en el colegio secundario de  
señoritas. Es para mi un gran  
placer colaborar en dicha galeria y  
he resuelto enviarle una obra.  
Ahora bien fo desearia saber si  
Ud. tiene apuro en recibirla o si  
puede esperar hasta el mes de  
Mayo pues ahora estoy veraneando  
y he dejado todos mis cuadros  
guardados en Bs. As. — Tam-  
bien querria saber si hay algun  
sitio en Bs. As. donde podria man-  
darlo para que se lo remitieran  
a Ud. o si debo mandarlo directa-  
mente a la Plata. Esperando un  
contestacion la saluda muy aten-  
tamente

luis troyano

Ciudad Espana 1880

Figre F.C.C.A.

Si Ud. desea que se lo mande en  
seguida me lo dice, así yo hago  
las diligencias necesarias —

Villa Ballester 1<sup>o</sup> de Febrero de 1936.

Sta. Directora del Colegio Secundario de Señoritas  
de La Plata, D. Juana Cortezzi.

De mi mayor estima y consideración =

Recibida la nota fechada  
el 9 de Enero ppdo de esa dirección, solicitándome  
colaborar en la formación de una galería artísti-  
-ca de autores argentinos, con fines culturales y  
estéticos.

Buena la idea, estimo, sin embargo, que practi-  
-camente, y con recursos limitados de donaciones  
por parte de los artistas, es de difícil o imposible  
cumplimiento = una galería de tal naturaleza, por  
modesta que sea, debe hacerse con obras de ver-  
-dad, y no resulta en la práctica por razones  
bien comprensibles.

No puedo colaborar en la eficacia deseada.  
Bien a pesar mío, hube de hacerlo en la Capital  
con simples impresiones, y por compromiso.  
Entiendo que el programa que ese Colegio desa-  
-rolla es el más conveniente, tanto por los es-  
-tudios que allí se realizan como por las vi-  
-sitas a Museos y exposiciones que mejor pro-  
-penden a orientar a los alumnos.

Agradezco el recuerdo para mi persona y pa-  
-ra mi obra, rogándole quiera disculpar la  
ausencia mía en mérito al franco opinión



que auspicia para ese Colegio, por parte  
de las autoridades universitarias, un exponente  
encuadrado en la finalidad que se propone.

Saludo a Ud. con consideración distinguida.

Carlos O. Pannose

## La exposición del escultor Gonzalez

*Será clausurada el sábado*

El sábado próximo a las 8 de la noche, después de una brillante jornada de éxitos, será clausurada la exposición de obras escultóricas que bajo el patrocinio de la Asociación Artística

Arturo M. González, es por ello uno de los mejores escultores argentinos, ocupando un puesto de vanguardia entre ellos por sus propias condiciones, que le han dado características especiales a todos sus trabajos.

Los juicios críticos que la exposición que actualmente se realiza en



*Carne cansada*

Platense realiza en el salón de actos públicos de LA OPINION el prestigioso escultor argentino señor Arturo M. González.

Argentino llamamos a González, porque a pesar de pertenecer por su nacionalidad a la madre patria, ha hecho los principales eslabones de su carrera artística en nuestro país. Bien es cierto que hace 16 años, cuando González llegó a la Argentina en una misión especial de arte, ya poseía un prestigio cimentado a base de trabajo y dedicación, pero sus años de lucha en este país, se tradujeron en muchos

nuestros salones ha motivado y de los cuales LA OPINION ha publicado algunos, dicen bien a las claras, toda la justa trascendencia que se le ha dado a esta exposición de muestras escultóricas, reafirmando en forma sincera, el inmenso prestigio que posee González.

Finalizando el período en que ella se realiza, la afluencia de familias es bien sensible, viéndose nuestro salón de actos públicos en las horas de la tarde colmado de concurrencia, que expresa a su autor, toda la admiración que producen las obras expuestas.

La Directora del Colegio  
Secundario de Stos

Doctora Juana Cortezegui

de mi institución.

El 12 del corriente le pome-  
to despachar por Expreso Lima  
larga mi tela para me to-  
legio.

Anticipándole los fotos  
adjuntos, como así también

re efecto de la impresión  
del catálogo, el título, que  
se al dorso de estas.

Dado a la falta de  
tiempo y la premura de la fe-  
cha que me indica, contra-  
mando a los anunciados le  
envio una de mis cuadros  
del año treinta y tres.

Le saluda muy atte

José María Maza  
Fandit 8-6-1996.



La Plata, abril 6 de 1938

Señorita María Esther Leanes

De mi consideración distinguida

Tengo el mayor agrado en dirigirme a Vd. para expresarle mi sincero agradecimiento por el artístico cuadro "Apuntes del parque", que se ha servido donar, por intermedio del artista Sr. Maldonado.

La obra enviada, la destinaremos para enriquecer la galería artística que, anexa a la Sala de Dibujo del Colegio, hemos ido formando con el aporte desinteresado de los artistas, que nos han distinguido con su valiosa colaboración.

Si Vd. aún no ha visitado nuestro Salón de arte, nos sería sumamente grato recibirla en este Colegio; puede concurrir cualquier día hábil por la mañana o por la tarde y así podrá apreciar personalmente la obra realizada y emitir su elevada opinión de artista.

Con tal motivo saludo a Vd. con mi más alta estima.

Directora

Secretaria

Dirección: Colegio Secundario de Señoritas

Diagonal 77 entre 4 y 5

La Plata