

CUARTETO EN UN MOVIMIENTO CON TEMA UNICO, de Pompeyo Camps

Toda la producción conocida de Pompeyo Camps responde, desde el punto de vista armónico, al sistema que su creador, Jaime Pahissa, ha llamado "intertonal" o "sistema de la disonancia pura". Se trata de un procedimiento esencialmente polifónico, con gran independencia de sus voces, y en el que las cadencias reaccion sobre las disonancias más duras, viéndose las consonancias como intervalos "de paso". Tanto Jaime Pahissa, como sus discípulos, entre los cuales se ha contado Pompeyo Camps, consideran al "intertonalismo" como una reacción al impresionismo, en su aspecto estético. En su faz técnica, sigue un camino opuesto al del atonalismo y el dodecafonismo. Restringido su empleo a un reducido grupo de compositores locales, este sistema fue creado en el año 1926.

El "Cuarteto en un movimiento con tema único", de Pompeyo Camps, posee, como otras obras del mismo autor, entre ellas la "Sonata para piano en un movimiento con tema único", la "Balada de la Cárcel de Reading" y "Homenaje a Roberto Arlt" (estas dos últimas para orquesta) una forma monotemática, a diferencia de la clásica estructura del género, basado en la forma sonata. A su vez, posee un cuerpo único, es decir, no aparece dividido en los tres o cuatro movimientos tradicionales. Sin embargo esos cuatro movimientos se presentan bajo la forma de variaciones o nuevos estados del tema, el que aparece puro recién al final de la obra.

Luego de la exposición de lo que sería el primer tema, en lugar de un segundo tema, como es habitual, la obra deriva en otro movimiento, más lento, que presenta un nuevo estado del tema único. Cuando a este nuevo movimiento se le hace necesaria una parte central, surge un coral y más adelante un tipo de "scherzando" que cumple con la clásica misión del "minueto", "scherzo", etc., siempre basado en nuevas variantes del tema. Antes del "allegro" final, se expone una doble fuga sobre distintos estados del mismo tema, el primero de los cuales es ya casi la forma melódica y rítmica definitiva. Al llegar a la "stretta", irrumpe el "allegro" o "presto" en donde aparece el verdadero tema de la obra, en su estado original, con un "tempo" y ritmo que mantiene hasta el final.

A semejanza de las restantes creaciones de Pompeyo Camps, el carácter de este Cuarteto es acentuadamente expresionista.

(Comentario de Pola Suárez Urtubey).

cuenta con la colaboración de la W. J. Radio Universidad de Córdoba

CC
UNLP
8. 1/2

PROXIMOS CONCIERTOS

AGOSTO: CICLO DEDICADO A MUSICOS FRANCESES

VIERNES 4 DE AGOSTO:

Versión integral de la Cantata "Le Miroir de Jesus" de André Caplet para solista, coro femenino, arpa y cuerdas a cargo de: Teodoro Fuchs, director; Nocmi Souza, solista; Sofia Goldenchtein, arpa; conjunto vocal de la Asociación preparado por el maestro Luis Castellazzi y la Orquesta de la Asociación.

Completará el programa: "Danses Sacrée et Profane" de Claude Debussy.

VIERNES 11 DE AGOSTO:

Recital de obras para violín y piano a cargo de: Robert Soetens, violín y Alfredo Rossi, piano.

En programa obras de: Faure, Roussel, Martinon y Milhaud.

VIERNES 18 DE AGOSTO:

Recital de la soprano Dora Berdichevsky con la colaboración en piano de Armando Krieger.

En programa obras de: Honegger, Poulenc y Messiaen.

VIERNES 25 DE AGOSTO:

Recital de obras para conjunto de cámara a cargo de: Cuarteto Pessina; Margarita Samek de Zolhoffer, arpa; Bruno Bragato, flauta; Osvaldo Zeoli, clarinete; Enrique Bragato, fagot.

En programa obras de: Debussy, Jolivet y Ravel.

POMPEYO CAMPS

Compositor y musicólogo argentino, nacido en Paraná en 1924. Realizó sus primeros estudios musicales (bandoneón y piano) en su ciudad natal, donde también inició sus actividades de compositor y periodista. Ha actuado como pianista, en calidad de solista y acompañante, en diversas salas y emisoras del país; dirigió conjuntos vocales e instrumentales y se ha destacado en diversas actividades musicales: transcripciones, enseñanza, etc. Estudió composición con Jaime Pahissa, siendo el primero de sus discípulos a quien el insigne maestro catalán comunicó sus descubrimientos en el "sistema intertonal", armonía que utiliza Pompeyo Camps en casi todas sus obras.

En 1959 dirigió en el teatro "Los Independientes", el estreno de su drama musical "La Pendiente", la primera pieza lírica de ambiente porteño.

Es crítico musical del diario "Noticias Gráficas", habiendo desempeñado idénticas funciones en la revista "Histonium". Ha colaborado en numerosas revistas, emisoras y diarios del país y del extranjero, especialmente como ensayista. Para Radio Nacional creó el ciclo "Pioneros de Nuestra Música", iniciando una serie de monografías sobre compositores argentinos. Para Radio Municipal realizó el ciclo "El Lied a través de sus Corrientes Evolutivas". Ha colaborado en el diario "El Nacional" como ensayista y crítico de ballet.

Es miembro fundador de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina.

COMPOSICIONES (se citan las más recientes)

Para piano: Sonata para piano en un movimiento y con tema único (estrenada por Nora Dighero para la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina).

Para orquesta: "María Pita" (Suite poemática sobre temas gallegos); "Balada de la cárcel de Reading"; "Homenaje a Roberto Arlt" (estrenado bajo la dirección de Bruno Bondini).

Música de cámara: Cuarteto para cuerda. Numerosas canciones sobre textos de poetas argentinos actuales. "Tres tangos", para contralto, violín, bandoneón y piano (estrenados por la Asociación de Jóvenes Compositores). "Tres canciones" para viola, canto y piano.

Para teatro: "Veinte hectáreas" (cantata escénica sobre poema de Mario J. de Lellis); "La Pendiente", drama musical de cámara sobre tema del bajo fondo porteño, con libreto del compositor (estrenado por Anna Di Muccio, Nina Carini, Mary de Camps, F. Redondo, E. Cittanti y V. De Narké, bajo la dirección del autor y la "reggie" de A.J. Vispo).

MUSICOLOGIA

Ensayos publicados: estudios estéticos y sociales de nuestro folclore del campo y la ciudad; los problemas de nuestra vida musical; la música moderna, etc., en diarios y revistas culturales: "Histonium", "Atlántida", "Ventana de Buenos Aires", "Nueva Expresión" y otras.

Inédito: un libro, "La Intertonalidad", estudio histórico y técnico de la disonancia y su utilización en la actualidad.

...ooo000ooo...

1960

OTROS DATOS DEL CUARTETO EN UN MOVIMIENTO CON TEMA UNICO:

Estrenado el 6.IX.60 en el Auditorium Birabén de Bs. Aires por el Cuarteto de la Universidad Nacional de La Plata, en un concierto de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina. El mismo conjunto lo grabó en LRA Radio Nacional para el intercambio cultural con Chile, y lo grabó en la Universidad de La Plata para el intercambio con la ~~Universidad~~ Julliard School de EE.UU., y lo ejecutó en Bs.As.

//////////

CC UNLP

8

2/2

participó en el teatro Smart para Juventudes Musicales de la Argentina. También ha sido ejecutado por el Cuarteto "Pessina" en la Asociación de Conciertos de Cámara (1961).

POMPEYO CAMPB

Fue compuesto en 1957.

Compositor y musicólogo argentino, nacido en Paraná en 1924. Realizó sus primeros estudios musicales (bandoneón y piano) en su ciudad natal, donde también inició sus actividades de compositor y periodista. Ha trabajado como pianista, en calidad de solista y acompañante, en diversos salones y emisoras del país; dirigió conjuntos vocales e instrumentales y se ha destacado en diversas actividades musicales: transcripciones, ensayos, etc. Estudió composición con Jaime Patillas, siendo el primero de una generación a quien el maestro otorgó un premio de honor. Mientos en el "sistema intertonal", sistema que utiliza Pompeyo Campa en casi todas sus obras.

En 1959 dirigió en el teatro "Los Independientes", el estreno de un drama musical "La Pendiente", la primera pieza lírica de ambiente por él.

En el ámbito musical del diario "Noticias Gráficas", habiendo desempeñado idénticas funciones en la revista "Historium". Ha colaborado en numerosas revistas, emisoras y diarios del país y del extranjero, especialmente como ensayista. Para Radio Nacional creó el ciclo "Pioneros de Nuestra Música", iniciando una serie de monografías sobre compositores argentinos. Para Radio Municipal realizó el ciclo "El Lied a través de sus Corrientes Evolutivas". Ha colaborado en el diario "El Nacional" como ensayista y crítico de ballet.

Es miembro fundador de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina.

COMPOSICIONES (se citan las más recientes)

Para piano: Sonata para piano en un movimiento y con tema lírico (extranjera por Jorge Bighero para la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina).

Para orquesta: "Marie Pierre" (Suite poemática sobre temas galleses); "Balada de la escuela de Roshing"; "Homenaje a Roberto Arlt" (estrenada bajo la dirección de Bruno Bontade).

Música de cámara: Cuarteto para cuerdas. Numerosas ensambles con tres voces de poetas argentinas actuales. "Tres temas", para contrabajo, violín, bandoneón y piano (estrenado por la Asociación de Jóvenes Compositores); "Tres canciones" para viola, canto y piano.

Para teatro: "Veinte nocturnos" (ensambles escénicos sobre poemas de Mario J. de Bolívar); "La Pendiente", drama musical de cámara sobre temas del bajo fondo portés, con libreto del compositor (extranjera por Ana M. Mucio, Mrs. Gairal, Mary de Campa, F. Redondo, E. Dittant y V. de Harké, bajo la dirección del autor y la regie" de A. J. Vique).

MUSICOLOGIA

Ensayos publicados: estudios estéticos y sociales de nuestro folclore del campo y la ciudad; los programas de nuestra vida musical; la música moderna, etc., en diarios y revistas musicales: "Historium", "Atalántida", "Ventana de Buenos Aires", "Nueva Expresión" y otras.

Indicador un libro: "La Interrelación", estudio histórico y teórico de la dicción y su utilización en la actualidad.

0000000000

1960

OTROS DATOS DEL CUARTETO...

Formado el 6.II.60 en el... de la Universidad... de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina. El conjunto se reunió en 1961 para el intercambio cultural con Chile, y lo pasó en 1962 a la ciudad de La Plata para el intercambio con la "Orquesta Sinfónica de la U.B.A." y la "Orquesta de Cámara de la U.B.A."