

ARCHIVO “MARILINA RÉBORA” (1919-1999)
ARCHIVO HISTÓRICO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Juan Carlos Fustinoni Rébora
María Francia Soulas Rébora

Buenos Aires, miércoles 10 de julio de 2024

I. NIÑEZ, ADOLESCENCIA, OTROS

- . Fotografía en la cual se las ve a Marilina Rébora (detrás) y a su hermana María Julia, montadas a caballo. C./1924-1925?
- . Manuscrito de Marilina Rébora “a su Querida Mamá”, Febrero La Plata. C./1926-1927?
- . Manuscrito de Marilina Rébora “a su Querido Papá”, Febrero 10 de 1927, La Plata.
- . Manuscrito de Juan Carlos Rébora, padre de Marilina Rébora, a su hija. Frente a Río de Janeiro, Dic. 30/928.
- . Fotografía de Marilina Rébora a los 10 años. Al reverso, 1929.
- . Tarjeta del Tte. Gral. Rafael M. Aguirre, abuelo de Marilina Rébora, y carta del mencionado militar a sus nietas, María Julia y Marilina. Enero 5 de 1931. (Se adjunta cinta conmemorativa con motivo de la inauguración del edificio destinado a la “Escuela Nacional N. 59 ‘Teniente General Rafael M. Aguirre’ ”. Donación de José Roger Bialet. Mayo 22 de 1943.) El Tte. Gral. Rafael M. Aguirre se desempeñó como ministro de Guerra del presidente José Figueroa Alcorta.
- . Negativo fotográfico de una naturaleza muerta de Marilina Rébora, firmada por MARILINA y fechada 14-6-1935.
- . Manuscrito de Marilina Rébora con motivo del cumpleaños de la Presidenta de la institución “Santa Filomena”. Fechado: Viernes 20 de Septiembre de 1935.
- . Manuscrito de Ernesto Riccio a Marilina Rébora con sobre respectivo. Fechado: Sep 30 38.
- . Fotografía de Marilina Rébora en clase de flamenco. Buenos Aires. C./1939-40?
- . Carta mecanografiada de la Comisión Provincial de Bellas Artes La Plata, firmada por su Vocal Secretario, Mario A. Canale, fechada: La Plata, 2 de agosto de 1940.
- . Fotografía de la obra “Naturaleza Muerta” de Marilina Rébora, firmada y fechada 1940, arriba a la izquierda, obra expuesta en el V Salón de Primavera (1940).
- . Manuscrito de Ernesto Riccio, Director de la Escuela de Bellas Artes de La Plata, a Marilina Rébora. Fechado: La Plata, Sep. 24 de 1940.
- . Borrador de un manuscrito de Marilina Rébora a su “Querido Papito”. C./1940-1941?
- . Tres copias facsímil de la obra “Portal del Carmelo” (1942) de Marilina Rébora, firmada abajo a la derecha, que sirve de portada al libro ‘Presencias Invisibles’ del

poeta platense Fernando María Lizarralde, publicado en 1950 (la mencionada obra perteneció a la pintora Susana Aguirre, tía de la artista). Al dorso, facsímil del anverso de una tarjeta del doctor Arturo Capdevila al mencionado poeta.

. Lizarralde FM. Tarjeta a la Srta. Marilina Rébora, felicitándola por su hermoso 'cuadrito' sobre el tema "Interior". La Plata, 14,XII,43.

. Carta mecanografiada del Dr. Juan Carlos Rébora a su "Querida hijita". Fechada: 9 de enero de 1946.

. Fotografía del público asistente a la conferencia pronunciada por el Dr. Juan Carlos Rébora: "Las fronteras de la educación", en la cual se ve a su hija, Marilina (indicación al reverso). 'La Prensa', 10 de mayo de 1946.

II. CORRESPONDENCIA ÍNTIMA MARILINA RÉBORA-OSVALDO FUSTINONI 1947

Se trata de la correspondencia que mantuvieron en su época de noviazgo Marilina Rébora y Osvaldo Fustinoni (1909-2000), su futuro esposo, ilustre médico, investigador, profesor universitario, académico y hombre destacado del humanismo y la cultura de nuestro país. Comienza este apartado con un 'currículum vitae' resumido de su trayectoria, una semblanza escrita por el doctor D. Gotlieb con motivo de su fallecimiento en la Revista "Medicina Internacional" (Año 16 Núm 5 2000: págs. 56-58) y un volumen de la Revista "Fundación Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires" (Vol X-Núm 37-Septiembre 2000) en su homenaje.

. Cartas fechadas, correspondientes al año 1947 con su respectiva respuesta, y sobre adjunto: Montevideo 27 de abril, París 1 de mayo, Buenos Aires 1 de mayo 1947 "con los primeros fríos", París 8 de mayo, París 12 de mayo, Bs. As. 15/V/947 "al atardecer de una tarde lluviosa", París 21 de mayo, 26 de mayo, Buenos Aires 29 de mayo de 1947, París 5 de junio, París 8 de junio, París 14 de junio, Buenos Aires 15/VI/947, París 21 de junio, París 24 de junio, París 27 de junio, Buenos Aires 1. julio 1947, París 5 de julio, París 11 de julio, Buenos Aires 15 de julio de 1947, París 17 de julio, París 23 de julio, Buenos Aires 26.VII.947, París Sábado 26 de julio, Bruselas 31 de julio, Bruselas 6 de julio (debería leerse 6 de 'agosto' de 1947), Buenos Aires "a 9 días del tibio Agosto de 1947", París 9 de agosto, París 14 de agosto, Bagnoles de l'Orne 19 de agosto, Bagnoles de l'Orne 22 de agosto, Buenos Aires 1-IX-947, Bagnoles de l'Orne 2 de septiembre, Bagnoles de l'Orne 7 de septiembre, París 12 de septiembre, París 19 de septiembre, Buenos Aires 23-IX-947, París 26 de septiembre.

III. CARTAS, CRÍTICAS, ENSAYOS, OTROS

. Participación de Juan Carlos Rébora y de María Celina Aguirre de Rébora en el casamiento de su hija Marilina con el doctor Osvaldo Fustinoni. Tres tarjetas y un sobre. Diciembre de 1947.

. Participación de Osvaldo Fustinoni en su casamiento con la Srta. Marilina Rébora. Tres tarjetas y un sobre. Diciembre de 1947.

. Fotografía del casamiento de Marilina Rébora con el Doctor Osvaldo Fustinoni, celebrado por monseñor Miguel de Andrea, obispo de Temnos. Basílica de Nuestra Señora del Socorro, viernes 26 de diciembre de 1947.

. Fotografía en la cual se ve al embajador argentino en Francia, doctor Juan Carlos Rébora, que aparece conversando con la artista expositora, señorita Landver. En

primer plano, Mme. Fustinoni (Marilina Rébora), hija del embajador. "Clarín", 23/3/1958 (anotación al reverso del Dr. Osvaldo Fustinoni).

. Tres dibujos realizados por Marilina Rébora a su hijo Juan Carlos Fustinoni. Uno con tema de focas, pingüinos y gaviotas, otro que incluye dinosaurios, y el restante, un interior. C./1968-1969.

. Crítica de "Los días de los días" de Marilina Rébora. 'Clarín': Literarias, pág. 3. Buenos Aires, Jueves 18 de Diciembre de 1969.

. Extracto de cartas de ilustres personalidades a Marilina Rébora. Se incluyen las cartas de los doctores Ernesto Malmierca Sánchez, Marco Aurelio Risolfá, Baudilio Courtis y Ricerio V. Canzani. C./1969-1970.

. Carta mecanografiada de la encargada de Biblioteca de la Dirección General del Servicio Oficial de Radiodifusión, Hilda P. de Eterovich, a la Sra. Marilina Rébora de Fustinoni, y respuesta de la poeta (al reverso de la misma se lee el poema inédito de la escritora, titulado "Al Niño Dios"). Fechada: 4 de febrero de 1970.

. Dos dibujos realizados por Marilina Rébora a su hijo Juan Carlos Fustinoni. El primero corresponde a un boceto para el segundo acto: 'En casa de la abuela' de la obra de Alejandro Casona "Los árboles mueren de pie", y el segundo, a la obra "Los mirasoles" de Julio Sánchez Gardel. C./1970.

. Cinco tarjetas postales "Peinetones en la calle" por C. H. Bacle (1834) en las cuales Marilina Rébora se inspiró para escribir el soneto 'Baile de peinetones' de 'Libro de Estampas' (pág. 17, Losada, 1972).

. Diapositivas de obras de la pintura universal en las cuales Marilina Rébora se inspiró para los sonetos de las partes I, II y III ('Primitivos', 'Retablo, 'Galerías') de "Libro de Estampas" (Losada, 1972).

. Crítica de "Libro de Estampas" por Marilina Rébora. 'La Prensa': Secciones Ilustradas de los Domingos-Bibliografía. Buenos Aires, 1 de octubre de 1972.

. Carta de la Revista "Sin Nombre" que acusa recibo de 'Libro de estampas'. San Juan, Puerto Rico, Octubre 18, 1972.

. Tarjeta de "Centre d'Études Poétiques Bibliothèque Internationale de Poésie - Musée de la Littérature Bibliothèque Royale", que acusa recibo de 'Libro de Estampas'. Bruxelles, le 23-X-72.

. Dibujo a tinta de Marilina Rébora titulado 'Amor' para su libro de poemas "Tiempos de la vida". C./1974-1975.

. Borrador mecanografiado acerca del libro "Tiempos de la vida" de Marilina Rébora. Texto perteneciente al poeta Rafael de Diego. C./1974-1975.

. Poema "Dios existe" por Marilina Rébora. Especial para 'La Prensa'. Buenos Aires, 1977.

. Comentario acerca de "Las confidencias" por Marilina Rébora. 'La Prensa': Aforismos y Poesías. Buenos Aires, 11 de diciembre de 1977. (Fecha al dorso.)

. "Entrega de distinciones en el Día del Animal" y "Entrega de distinciones a personas y entidades en el Día del Animal". 'La Nación', Viernes 30, abril 1982, y 'La Prensa', 3 de mayo de 1982. (Anotación y envío del Dr. Héctor Gotta.)

- . Carta de la Biblioteca Municipal Pública del Partido de General Pueyrredón Mar del Plata que acusa recibo de “Las confidencias” y “Los días de los días”. Mar del Plata, noviembre 28 de 1983.
- . “El lagarto estaba harto”. Reportaje de María Esther Vázquez a Marilina Rébora. ‘Instantáneas. La Nación’ -Sección 4a. Letras/ Artes/ Ciencia/ Filosofía/ Historia/ Bibliografía, pág. 2-. Buenos Aires, domingo 1 de junio de 1986.
- . Carta mecanografiada del Secretario de Cultura y Comunicación de la Presidencia de la Nación, Darío E. Lopérfido, a los Doctores Julio H. G. Olivera y Mariano N. Castex, Presidente y Secretario de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, con motivo de la conferencia del Dr. Juan Carlos Fustinoni sobre el tema “La pasión en la literatura de Marilina Rébora”. Buenos Aires, 14 de abril de 2000.
- . Fustinoni JC. “La pasión en la literatura de Marilina Rébora” y tarjeta-invitación a la correspondiente conferencia. Separata de ‘Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires’. Buenos Aires - Año 2000. Un volumen de 47 páginas.
- . Fustinoni JC. “La pasión en la literatura de Marilina Rébora”. Artículo nacional. Conferencia pronunciada el 27 de abril de 2000, en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Tres copias.
- . Invitación a la conferencia “Evocación de Marilina Rébora” a realizarse en el salón de la Biblioteca de la Sociedad Científica Argentina, con la participación de la Sra. Norma Salas y el Académico Sr. Antonio Requení, el miércoles 28 de junio de 2000, y nota del Diario ‘La Prensa’: Página Abierta, pág. 6, con fecha: Domingo 18•6•2000.
- . Romero Sosa, CM. “Las percepciones médicas de un musicólogo enfocadas a la ópera y un recuerdo para su madre poeta: Marilina Rébora”. Texto de la conferencia pronunciada por el autor, el 16 de octubre de 2013 en la Biblioteca del Consejo de Mujeres. Con notas a pie de página.

IV. DONACIONES

- . Donaciones de obras de la poeta a Bibliotecas y otras instituciones: 1999.
- . Donaciones de obras de la poeta a Bibliotecas y otras instituciones: 2000.
- . Donaciones de obras de la poeta a Bibliotecas y otras instituciones: 2001.
- . Carta con motivo de la donación de la obra “No me llames poeta”. Biblioteca Popular ‘Juan Bautista Alberdi’, Caseros, 31 de mayo de 2002.
- . Donaciones de obras de la poeta a Bibliotecas y otras instituciones: 2003.

V. OBRAS COMPLETAS - CATALOGACIÓN DEFINITIVA

- . “Los Dioses antiguos para los niños” (poemas, 1967). Un volumen de 88 páginas.
- . “La rebelión de Eva” (novela, 1968). Un volumen de 160 páginas.
- . “Los días de los días” (poemas, 1969). Un volumen de 128 páginas.
- . “Solitaria en la tarde” (poemas, 1971). Un volumen de 199 páginas.
- . “El collar de sueños” (poemas, 1972). Un volumen de 236 páginas.
- . “Libro de estampas” (poemas, 1972). Un volumen de 125 páginas.

- . "Comprensión de amor" (poemas, 1975). Un volumen de 119 páginas.
- . "El Río Azul" (poemas, 1975). Un volumen de 139 páginas.
- . "El Santo Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo según San Lucas" (en versos octosílabos, 1975). Un volumen de 302 páginas.
- . "Farolitos" (poemas, 1975). Un volumen de 102 páginas.
- . "Mi diálogo con Dios" (poemas, 1975). Un volumen de 94 páginas.
- . "Tiempos de la vida" (poemas, 1975). Un volumen de 148 páginas.
- . "Trasluz" (poemas, 1976). Un volumen de 65 páginas.
- . "Duérmete mi niño" (cuentos, 1977). Un volumen de 97 páginas.
- . "La infancia de Melisenda" (poemas, 1977). Un volumen de 118 páginas.
- . "Las confidencias" (aforismos, 1977). Un volumen de 73 páginas.
- . "Tintín de vocecitas" (poemas, 1978), 14 páginas.
- . "Las flores hablan de tú" (aforismos y poemas, 1979). Un volumen de 47 páginas.
- . "Animalerías" (aforismos, 1980). Un volumen de 59 páginas.
- . "Cartas a mi ángel" (poemas, 1981). Un volumen de 295 páginas.
- . "Hoy te ofrezco una lágrima" (poemas, 1981). Un volumen de 109 páginas.
- . "Los jardines" (poemas, 1983). Un volumen de 49 páginas.
- . "Organillo cantor para mi ángel de amor" (poemas, 1983). Un volumen de 67 páginas.
- . "Más cantares para mi ángel" (poemas, 1984). Un volumen de 62 páginas.
- . "Mi vida en cien cartas" (prosa, 1985). Un volumen de 269 páginas.
- . "El Lagarto estaba harto" (poemas, 1986). Un volumen de 69 páginas.
- . "No me llames poeta" (obra póstuma, poemas, 2001). Un volumen de 186 páginas.
- . "Caleidoscopio artístico" (obra póstuma, aforismos, 2003). Un volumen de 86 páginas.
- . Más de 500 poemas dispersos.

VI. OTROS

- . Carnero merino que perteneció a Marilina Rébora. A dicho animal hace alusión el aforismo 111 de "Animalerías", pág. 34, Libros de América, 1980.
- . Pesa del vestido de novia, 1947.
- . Vaso de metal que perteneció a Marilina Rébora. A dicho objeto se refiere el poema 'El vaso', "No me llames poeta", pág. 75, Alhora, 2001.

.....

LIBROS PERTENECIENTES Y/O DEDICADOS A MARILINA RÉBORA Y A JUAN CARLOS RÉBORA POR DESTACADAS PERSONALIDADES

- . Albert P. "La Poésie". Paris, Librairie Hachette et Cie, 1911.

- . Alboff N. “Essai de Flore Raisonnée de la Terre de Feu”. Anales del Museo de La Plata. Publicados bajo la dirección de Francisco P. Moreno, Director del Museo. Sección Botánica. Talleres de Publicaciones del Museo, La Plata, MCMII. (Dedicado por el Dr. Juan Carlos Rébora al Dr. Osvaldo Fustinoni. Buenos Aires, Noviembre de 1950.)
- . Alice A. “El Argumento en el Arte Pictórico” (Conferencia), Buenos Aires, 1938.
- . Alliance Française de la République Argentine. “Méthode Officielle pour L’Enseignement du Français”, Éditée par le Comité Régional a L’Usage de ses cours gratuits. 2ème Année, 2. Édition. Buenos Aires, 1927. Firmado: María Celina -Marilina-Rébora Aguirre —2ème Année de Français—, Alliance Française, Avril 1934.
- . “Anales del Museo de La Plata”. Publicados bajo la dirección del Dr. Luis María Torres, Director del Museo. Tomo III, Segunda serie. Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora ‘Coni’, 1929.
- . “Anales del Museo de La Plata”. Publicados bajo la dirección del Dr. Luis María Torres, Director del Museo. Atlas del Tomo III (Segunda serie). Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora ‘Coni’, 1929.
- . “Anales del Museo de La Plata”. Publicados bajo la dirección de Joaquín Frenguelli, Director del Museo. Entrega Especial en homenaje a la memoria de Florentino Ameghino. Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora ‘Coni’, 1936.
- . “Antología consultada de la Joven Poesía argentina”. Compañía General Fabril Editora S.A., Buenos Aires, 1968.
- . Aramburu J. “El folklore de los niños”, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1944. (Dedicado ‘Para los nietos del Dr. Juan Carlos Rébora’ y este, a su vez, ‘Para Marilina’.)
- . Arrieta RA. “Lo Specchio Della Fonte”. Edizione Della Rivista ‘Nosotros’, Buenos Aires, MCMXV. (Con algunas opiniones sobre ‘Alma y Momento’ y ‘El espejo de la fuente’ en su interior.)
- . Asociación Química Argentina. “Actos y Trabajos de la Cuarta Reunión de las Sesiones Químicas Argentinas realizadas en La Plata 11 al 14 de octubre de 1939”. Taller de Impresiones Oficiales. La Plata — Año 1940.
- . Baschet J. “Pour une Renaissance de la Peinture Française”. Les Éditions de L’Illustration Baschet et Cie, Paris, 1946.
- . Baschet J. “Sur L’Évolution de la Grande Peinture Étrangère”. Les Éditions de L’Illustration, Paris, 1952.
- . Baschet J. “La Peinture Asiatique, son Histoire et ses Merveilles”. Les Éditions de L’Illustration Baschet et Cie, Paris, 1954.
- . Baschet J. “La Peinture Européenne, ses Écoles Complémentaires”. Les Éditions de L’Illustration Baschet et Cie, Paris, 1957.
- . Belou P. “El Hombre. Nuestro tema morfológico”. La Semana Médica, Buenos Aires, 1945.
- . Bellone Oyhanarte DA. “Mis versos”, La Plata, 1968. (Con una tarjeta del Dr. Rodolfo Oyhanarte y una crítica literaria de la obra en su interior.)

- . Berdiales G. "El nene en su corralito o Descubrimiento de un mundo nuevo". Viau y Zona, Buenos Aires, 1936.
- . Blanchet D, Pinard J. "Cours Complet d'Histoire de France". Paris, Librairie Classique Eugene Belin, 1933. (Firmado: María Celina Rébora Aguirre, 1935.)
- . Boffi Boggero LM. "Henri Capitant y el problema de la causa en las Obligaciones". Dedicado por el autor "Para mi querida 'hermana' espiritual, la Sra. M. Rébora de Fustinoni, con particular dedicatoria del segundo 'párrafo' de pág. 5. Bs As., diciembre/965". Conferencia auspiciada por la Association Henri Capitant pour la Culture Juridique Française (Grupo Argentino) y pronunciada en el Colegio de Abogados de la Ciudad de Buenos Aires el 8 de septiembre de 1965. Buenos Aires, 1965.
- . Bose WBL. "Signos postales del Río de la Plata". Buenos Aires, 1938.
- . Bouasse H, Delbet P, Durkheim E, Giard A, Job A, Le Dantec F, Lévy-Bruhl L, Monod G, Painlevé P, Picard E, Ribot Th, Tannery J, Thomas P.-F. "De la Méthode dans les Sciences" (Première Série). Librairie Félix Alcan, Paris, 1928. (Se lee en la tapa: '16-4-951. Felices días. J.C.R.')
- . Breuil E, Pellier H. "La Lecture a Haut Voix" Méthode active. Paris, Librairie Larousse, 1930. Firmado: María Celina Rébora Aguirre —2ème Année de Français—, Alliance Française, Avril 1934.
- . Bufano AR. "Presencia de Cuyo". Edición dispuesta por el Superior Gobierno de Mendoza. Ciudad de Mendoza, 1940.
- . Bullrich RA. "Francisco A. Sicardi". Buenos Aires, 1943.
- . Burckhardt C. "Profils Géologiques Transversaux de la Cordillère Argentino-Chilienne. Stratigraphie et Tectonique". Première Partie du Rapport Définitif sur une Expédition Géologique effectuée par Dr. Leo Wehrli et Dr. Carl Burckhardt. Anales del Museo de La Plata. Publicados bajo la dirección de Francisco P. Moreno, Director del Museo. Sección Geológica y Mineralógica. Talleres de Publicaciones del Museo, La Plata, MCM. (Dedicado por el Dr. Juan Carlos Rébora al Dr. Osvaldo Fustinoni, Noviembre de 1950.)
- . Burckhardt C. "Coupe Géologique de la Cordillère entre Las Lajas et Curucautin". Anales del Museo de La Plata. Publicados bajo la dirección de Francisco P. Moreno, Director del Museo. Sección Geológica y Mineralógica. Talleres de Publicaciones del Museo, La Plata, MCM. (Dedicado por el Dr. Juan Carlos Rébora al Dr. Osvaldo Fustinoni, Noviembre de 1950.)
- . Caraffa B. "Nubes en el silencio", Buenos Aires, MCMXXVII.
- . Castiñeiras JR. "Síntesis histórica de las Universidades Argentinas. Introducción a la historia de la Universidad de La Plata". Universidad Nacional de La Plata, Publicaciones Oficiales. La Plata, 1939.
- . "Chefs-d'œuvre de l'Enluminure française du 15e. siècle". Présentés par Jean Porcher. Les Éditions Nomis, Paris, s/f.
- . Débole CA. "El Hueso Florecido", Losada S.A., Buenos Aires, 1974. (Con una anotación de Marilina Rébora -y en el reverso, el título de uno de sus libros: 'Tiempos de la vida'- y una crítica literaria de la obra.)
- . Débole CA. "Poemas de piedra", Editorial ...de los Buenos Ayres, Buenos Aires, 1975.

- . De Diego R. "La corona de la vida". Ediciones Géminis, Buenos Aires, 1967. (Falta tapa y contratapa.)
- . De Lapparent P. "Toulouse-Lautrec". Les Éditions Rieder, Paris, MCMXXVII.
- . De Sayons A. "El río y la recova" Poemas, Buenos Aires, MCMXXXVII.
- . De Sayons A. "Muerte en Times Square" Poema, Francisco A. Colombo, Buenos Aires, 1944.
- . De Sayons A. "Oda y Jornada" Poemas. En la colección "el ciervo herido". La Habana, 1941.
- . Díaz Leguizamón H. "El genio poético de Ronsard". Tirada aparte N. 20. Revista de la Universidad de Buenos Aires, 2a. serie, sección II, tomo I, pág. 308 y sig. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1924.
- . Díaz Leguizamón H. "El signo de Euforion". J. Lajouane & Cía. — Editores, Buenos Aires, 1927. (Incluye un manuscrito del Dr. Juan Carlos Rébora, fechado Nov. 27 1927, dirigido al autor.)
- . "Dibujos de Maestros". Prólogo y semblanzas por José A. Merediz. Ediciones Clot, Buenos Aires, 1945.
- . Donghi Halperín R. "El libro de Virginia", Francisco A. Colombo, Buenos Aires, 1960.
- . Dupuy Del Castillo EC (Isel). "Hypotypose", A. Diver, Paris, 1953.
- . Eurípides. "Las Fenicias". Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras. Tucumán, 1946. (Con una carta mecanografiada de agradecimiento del Dr. Juan Carlos Rébora a su traductor, el profesor Clemente Hernando Balmori.)
- . Fernández Moreno C. "El Alegre Ciprés", colección Ramo Verde, Buenos Aires, 1941. (Con un soneto del poeta en su interior.)
- . Fernández Moreno C. "Gallo Ciego" Versos. Buenos Aires, 1940. (Con un dibujo de Marilina Rébora, un 'Soneto a Marilina' -firmado César- y un poema del autor en su interior.)
- . Fernández Moreno C. "La mano y el seno", Fontefrida, Buenos Aires, 1941.
- . Fernández Moreno C. "Romance de Valle Verde", Fontefrida, Buenos Aires, 1941. (Con 'Dos Sonetos' del poeta en su interior.)
- . "Figuras por Pelele". Figuras del II Congreso Internacional de Historia de América. Realizado del 5 al 14 de Julio, en conmemoración del IV Centenario de la Fundación de Buenos Aires. Los Editores Panapress, Buenos Aires, 1937. (En la página 87 se ve a los Doctores Pedro Henríquez Ureña y Juan Carlos Rébora.)
- . Fumagalli P. "Narraciones Mitológicas". Montaner y Simón, Editores. Barcelona, MCMXXIII. (Firmado: Marilina Rébora Aguirre, 1931.)
- . Gabriel J. "Las semanas del jardín". Ediciones Ercilla, Santiago de Chile, 1937.
- . "Genova". Ai Delegati della Conferenza Internazionale. Genova, MCMXXII.
- . Gollán JS (h.), López RB. "Pájaros Sudamericanos". Biblioteca de Ornitología americana. Editorial Codex, Buenos Aires, 1947. (Con una tarjeta en su interior.)
- . González JV. "La emancipación de la Universidad". Prólogo del Dr. Juan Carlos Rébora. Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1929.
- . Henriquet Stalli A. "La casa redonda". Editorial Heroica, Buenos Aires, 1959.

- . Hermoso F. "Poemas del árbol fiel". Ediciones Botella al Mar, Buenos Aires, 1976.
- . "Idea Viva". Gaceta de Cultura. Número 10, Julio de 2001, Buenos Aires. (En las págs. 13-16 y 37 hay un ensayo acerca de Marilina Rébora.)
- . Jammes F. "Manzana de Anís". Barcelona, E. Domenech Editor, 1909. (El libro perteneció a Marilina Rébora, quien le dedica un soneto a la obra en su libro 'Los días de los días', pág. 49, Santiago Rueda Editor, 1969.)
- . Lazcano CA. "La fecundación artificial". Imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 1951.
- . "Le Musset des Jeunes Filles". Préface par Adolphe Brisson. Bibliothèque des 'Annales Politiques & Littéraires' — Paris, 1907. (Marilina Rébora solía recitar 'La Nuit de Mai', págs. 87-93.)
- . Lizarralde F. "El Ollántay Argentino. Ensayo sobre la tragedia andina de Ricardo Rojas". Ediciones Termino, Ciudad Eva Perón, 1953. (Con un reportaje al poeta en su interior.)
- . "L'Università di Genova". Stabilimenti Italiani Arti Grafiche. Genova, 1923. (Dedicado All'iuistre prof. Juan Carlos Rébora per Il Rettore Paolo Revelli. Genova: 19-I-1924.)
- . Lyall E. "Donovan. A Modern Englishman". London: Hurst and Blackett Limited. Paternoster House, E.C. Firmado: Marilina Rébora Aguirre, 1932.
- . Malfatti B. "Manuales Prácticos. —IX Etnografía". Casa editorial Sopena. Barcelona, s./año.
- . Mazzei A. "Antonio Requeni". Ediciones Culturales Argentinas. Buenos Aires, 1977. (Con 'Dos poemas' del poeta en su interior.)
- . Monner Sans JM. "Estudios literarios", Buenos Aires, 1938.
- . Monner Sans JM. "Julián del Casal y el modernismo hispanoamericano". El Colegio de México, México, 1952.
- . Monner Sans R. "Notas al Castellano en la Argentina", Colección Editorial Estrada, Buenos Aires, MCMXLIV.
- . Mosquera Montaña A. "Pedro Miguel Obligado", Buenos Aires, 1970.
- . Murdoch N. "She travelled alone in Spain". George G. Harrap & Co. Ltd. London, 1935. (Dedicado por Katún Troise a Marilina Rébora, 20-XII-1935.)
- . Obligado C. "Ausencia", Emecé Editores - S.A., Buenos Aires, 1945.
- . Obligado C. "Lírica de Shelley". Espasa-Calpe Argentina, S.A., Buenos Aires, MCMXLII.
- . Obligado C. "Temas Poéticos", Biblioteca del Colegio de Graduados de la Facultad de Filosofía y Letras-Vol. IV, Buenos Aires, 1936.
- . "Obra del Cincuentenario del Museo de La Plata". Tomo I, primera entrega. Instituto del Museo, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora 'Coni', 1935.
- . "Obra del Cincuentenario del Museo de La Plata". Tomo I, segunda entrega. Instituto del Museo, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora 'Coni', 1936.

- . "Obra del Cincuentenario del Museo de La Plata". Tomo I, tercera entrega. Instituto del Museo, Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora 'Coni', 1939.
- . Oría JA. "La literatura contemporánea". De Humanidades, tomo XV, págs. 101 a 108. Buenos Aires, Imprenta y Casa Editora 'Coni', 1927.
- . Oyhanarte R. "El oro de las tardes", Edición Moreno, La Plata, 1950.
- . Oyhanarte R. "La Hija", ciudad Eva Perón, 1954.
- . Perrichon M. "Colección de Artículos". A. Barreiro y Ramos, Editor. Librería Nacional. Montevideo, 1911.
- . Perrichon M. "Nueva Colección de Artículos". Talleres Gráficos A. Barreiro y Ramos. Montevideo, 1913.
- . Poincaré H. "Dernières Pensées". E. Flammarion, Éditeur, Paris, 1924. (Dedicado por el Dr. Juan Carlos Rébora al Dr. Osvaldo Fustinoni en el día de su natalicio, 16-4-952.)
- . Poincaré H. "Science et Méthode". E. Flammarion, Éditeur, Paris, 1927. (Dedicado por el Dr. Juan Carlos Rébora al Dr. Osvaldo Fustinoni en el día de su natalicio, 16-4-952.)
- . Publicaciones de la Universidad (Catálogo). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 1941. (Lleva un prólogo titulado "Siete Lustrós" del Dr. Juan Carlos Rébora, Presidente de la Universidad, fechado: 25 de Mayo de 1941.)
- . Requeni A. "Cronicón de las peñas de Buenos Aires", Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, 1984. (Con un reportaje al poeta por María E. Vázquez.)
- . Requeni A. "El vaso de agua". El Francotirador Ediciones. Buenos Aires, 1997.
- . Requeni A. "Los viajes y los días", Colección Mundial Rueda, Buenos Aires, 1970.
- . "Revista Notarial". Órgano del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, N. 757, Noviembre - Diciembre, La Plata, 1964. (En las págs. 2039-2040 hay una semblanza del Dr. Juan Carlos Rébora.)
- . Romero F. "Filosofía de la persona", Buenos Aires, 1938.
- . Romero F. "Ideas y Figuras". Editorial Losada, S.A., Buenos Aires, 1949.
- . Romero Brest J. "La Revolución Francesa y las Artes Plásticas en el siglo XVIII". Colegio Libre de Estudios Superiores, Buenos Aires, 1940.
- . Sáenz Hayes R. "De la amistad en la vida y en los libros". Espasa-Calpe Argentina, S.A. Buenos Aires, 1942.
- . Sastre M. "El Tempe Argentino. Impresiones y Cuadros del Paraná". Talleres Gráficos del Consejo N. de Educación". Buenos Aires - 1938.
- . Schuré E. "Femmes Inspiratrices et Poètes Annonciateurs". Librairie Académique Perrin Éditeur, Paris, 1937.
- . Vázquez Cey A. "Oda Cristiana a Franklin D. Roosevelt". Julio Suárez, Editor, Buenos Aires, 1946.
- . Velázquez de la Cadena M. "A New Pronouncing Dictionary of the Spanish and English Languages". New York and London, D. Appleton and Company, 1900. (Firmado: Susana Aguirre, 1931. 'A Marilina'.)

. Ventura Pessolano B. "Juan Crisóstomo Lafinur". Conferencia pronunciada en el Colegio de Buenos Aires el 12 de agosto de 1924. (De la Revista de la Universidad de Buenos Aires, 2a. serie, sección II, tomo I, pág. 276 y sig. Diciembre de 1924). Tirada aparte N. 19. Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, 1924.

. Ventura Pessolano B. "Fray Mamerto Esquiú". Discurso pronunciado en la inauguración de su estatua en Catamarca el 9 de julio de 1926 en nombre de la Comisión Nacional de Homenaje. Revista de la Universidad de Buenos Aires, 2a. serie, sección VI, tomo II, pág. 419 y sig., julio de 1926. Tirada aparte n. 53. Imprenta de la Universidad, Buenos Aires, 1926.

. Vivert Ch. "Précis de Médecine Légale". Librairie J.-B. Baillière et fils. Paris, 1903.