

Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano

Finding Aid - Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda (FP-MADR(02))

Generated by Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano on
February 19, 2025

Language of description: Spanish

Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano

Calle 8 # 1371 e/60 y Diagonal 78

La Plata

Buenos Aires

Argentina

1900

Teléfono:221 4821078 int 35

[Correo electrónico:documentacionihaaa@gmail.com](mailto:documentacionihaaa@gmail.com)

<https://ihaaafda.wixsite.com/ihaaa/archivo>

<http://www.archivos.unlp.edu.ar/index.php/425p-srhz-r68r>

Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda

Table of contents

Summary information	3
Administrative history / Biographical sketch	3
Scope and content	4
Notes	4
Access points	5
Bibliography	5
Series descriptions	6

Summary information

Repository:	Archivo y Centro de Documentación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano
Title:	Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda
Reference code:	FP-MADR(02)
Date:	1988 - 2012 (creation)
Physical description:	85 unidades lógicas documentales. Documentos textuales e iconográficos en soporte papel.

Administrative history / Biographical sketch

Note

María de los Ángeles De Rueda, nacida en La Plata en el año 1962. Egresó con el título de Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, por la Facultad de Artes de la UNLP en el año 1985. En 2002 obtiene el Magíster en Estética y Teoría de las Artes, FDA-UNLP. Es Docente investigadora en la FDA desde 1986. Se desempeña como profesora Titular ordinaria Historia de las Artes VI y VII (2011 a 2022) e Historia de las Artes Visuales III FDA, UNLP (1988 a 2022). Es docente-Investigadora categoría 1 en el Programa de incentivos por la UNLP- Ministerio de Educación de la Nación. Área de evaluación: Humanidades, Artes. Dirección de proyecto sobre modernidades artísticas y giro descolonial comparando música y artes visuales. (B/345) (2018-2022) Dirige y codirige becarias, becarios y tesis UNLP y Conicet, en grado y postgrado

Entre 2005 y 2014 fue directora interina del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la FDA UNLP y directora de la maestría en Estética y Teoría de las Artes en la misma facultad.

Profesora de Posgrado en la UNLP en la Maestría de Estética y Teoría de las Artes FDA UNLP y en la Maestría de Conservación, Restauración e Intervención del patrimonio Arquitectónico y Urbano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP; donde dicta el seminario introductorio de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino.

Ha publicado numerosos artículos sobre Arte en La Plata, especialmente sobre Grupo Escombros, E.A.Vigo y Graciela Gutiérrez Marx, y compilados libros sobre arte, medios y cultura de redes, prácticas experimentales y artes en la ciudad de La Plata, entre ellos: Arte y Utopía, la ciudad desde las artes, Asunto Impreso, 2003; Arte y Medios: de la cultura de masas a la cultura de redes, 2014, ediciones Al Margen; Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa (1830-1945), EDULP, 2015; Figuraciones de una modernidad descentrada, Derivas sobre algunos temas de las artes visuales en América Latina y Europa (1850-1950) y textos de cátedra.

Custodial history

Los documentos del FP-MADR fueron colectados por la productora del FP, la Mag. María de los Ángeles de Rueda. Todos los documentos de este fondo se relacionan con la actividad artística, productiva y de gestión del colectivo artístico Grupo Escombros; integrado por los artistas plásticos, fotógrafos, diseñadores,

arquitectos y periodistas platenses: Luis Pazos, Héctor Puppo, Raúl García Luna, Jorge Puppo, Angélica Converti, Oscar Plasencia, Claudia Puppo y Mónica Rajneri. Los documentos fechados con anterioridad al año 2001 fueron coleccionados por la productora del fondo por su actividad como espectadora de las acciones del colectivo artístico como fueron su participación en las convocatorias, exhibiciones y muestras realizadas por el grupo desde su fundación el 9 de julio de 1988. En el año 2001 la Mag De Rueda es convocada por Luis pazos y Héctor Puppo (responsables del Grupo) para organizar la documentación del Grupo tendiente a la escritura de un libro, que finalmente no se publicó como tal. En su lugar la información obtenida producto de esa investigación llevada a cabo entre los años 2001 y 2012 se volcó en contenidos para la página web del Grupo, en textos de catálogos de exposiciones y artículos académicos de divulgación.

Los documentos fechados con posterioridad al año 2001, como son las clases de folletos, manifiestos, publicaciones, obra múltiple, tarjetas, textos de poesía concreta, etc, fueron obsequiados por el Grupo a la productora del fondo para su investigación.

A partir del año 2005, cuando la Mag. De Rueda fue designada Directora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la Facultad de Artes, decide donar los documentos al IHAAA, con el acuerdo de los responsables del Grupo Héctor Rayo Puppo y Luis Pazos. El objetivo de la cesión de los documentos fue iniciar fondos documentales de los grupos y artistas activos en la ciudad de La Plata, con la finalidad de conformar un archivo del arte platense.

Scope and content

El Fondo Personal María de los Ángeles de Rueda incluye distintas clases de folletos, postales, invitaciones y volantes de exposiciones; manifiestos; publicaciones; recortes de prensa; gacetillas; obra múltiple; tarjetas; textos de poesía concreta; manuscritos de libros; fotografías color soporte papel; afiches y producción intelectual de la actividad profesional de la productora del fondo sobre las actividades del Grupo Escombros entre los años 1988 y 2012.

Notes

Immediate source of acquisition

El origen de ingreso del fondo personal es por donación de la productora De Rueda en el año 2008.

Los documentos se reciben en el IHAAA en el año 2008, cuando el instituto adquiere una sede física para funcionar.

Arrangement

Durante los años 2022 y 2023 se procedió a ordenar el material. Dado que el material había perdido el orden original, se consultó con la productora y con su consenso se decidió ordenar el fondo en secciones referidas a la producción intelectual de la Mag De Rueda y a la acumulación de documentos sobre las actividades del Grupo Escombros, como colección Escombros. Las secciones se denominan: 1- Producción Intelectual y 2-Colección Grupo Escombros

Accruals

No se esperan acumulaciones en el futuro

Other notes

- **Publication status:** Publicado
- **Description identifier:** ISADG-FP-MADR

Access points

- De Rueda, María de los Ángeles
- Grupo Escombros
- Puppo, Héctor (subject)
- Pazos, Luis (subject)
- Romero, Juan Carlos (subject)
- D'Alessandro, Horacio (subject)
- Arte contemporáneo (subject)
- Acciones (subject)
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina) (place)

Bibliography

- 2002 Texto de la investigación Arte, imaginario y espacio público. Análisis de un caso de recepción: El bosque de los sueños de perdidos del Grupo Escombros, realizado junto a Maria Cristina Fúkelman, ENIAD, FDA, UNLP, impreso por el grupo Escombros, https://www.academia.edu/45184283/Arte_Imaginario_y_espacio_p%C3%ABlico_An%C3%A1lisis_de_un_caso_de_recepci%C3%B3n_El_bosque_de_los_sue%C3%Blos_perdidos_del_Grupo_Escombros
- 2003 Texto El colectivo de arte Escombros y sus intervenciones públicas, ENIAD, FDA UNLP <http://fba.unlp.edu.ar/visuales3/material/ArchivodeRueda/2003escombroscolectivo.pdf>
- 2003 De Rueda M. A. Grupo Escombros. Intervenciones en el espacio público. Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura. La Plata, FPYCS-UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/128977>
- 2005 Texto. Cuerpos replicantes: sobre las Pancartas de Escombros y el arte múltiple, CiDIAP, FDA UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/40818>
- 2007 Texto para la exposición Arte nuevo en La Plata, C.C.Recoleta, sobre G.G.Marx y Grupo Escombros: De la felicidad al activismo político <http://fba.unlp.edu.ar/visuales3/material/ArchivodeRueda/2007delafelicidadartenuvolaplata.pdf>
- 2008 Texto para la exposición Escombros 20 años Escombros, Artistas de lo que Queda. La calle, las convocatorias , Teatro Argentino, La Plata, <http://fba.unlp.edu.ar/visuales3/material/ArchivodeRueda/2008escombroslacallelasconvocatorias.pdf>
- 2008 Texto El arte platense en los primeros años 80: entre la Guerra de Malvinas, los desaparecidos y la esperanza democrática <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38963>
- 2010 Texto Las artes visuales en La Plata. Un recorrido por los años 70 y 80. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18587>
2010. Texto Archivo, memoria y contemporaneidad. Reflexiones sobre estos conceptos en el marco de la investigación Las artes en la ciudad. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39036>

2010 Texto. El lugar como ausencia en la fotografía o la imposibilidad del paisaje

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38640>

2017 Texto Un recorrido por el grupo Escombros en Revista Nimio 4 <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64249>

2018 Texto Huella y Acontecimiento en la Ciudad del Arte de Escombros <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/75236>

2020 Texto Grupo Escombros, un recorrido <https://www.revistaadynata.com/post/un-recorrido-por-el-grupo-escombros-artistas-de-lo-que-queda-mar%C3%ADa-de-los-%C3%A1ngeles-de-rueda>

2020 Texto Reseña de la muestra Grupo Escombros. La Estética de la Solidaridad (2020) Rodrigo Alonso (curador) en Revista Guay <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/116530>

Bibliography

Moret, Z. (2006) Artistas de lo que queda: Las escrituras de «Escombros». Trama. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1vxm8m5>

Moret, Z. (2006) Artistas de lo que queda: Las escrituras de «Escombros». Trama. http://www.geifco.org/actionart/actionart02/ediciones/libros02/zulema_moret/moret.htm

Series descriptions

Reference code	Title	Dates	Physical description
Part FP-MADR(02)-S1: Producción intelectual			
<u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles			
<u>Date:</u> 2006 (creation)			
<u>Scope and content:</u> La Sección contiene 3 ejemplares idénticos de un libro catálogo de mano del Grupo Escombros para el XIV Encuentro de Fotografía del Festival de la Luz 2006.			
<u>Physical description:</u> La serie se compone de 3 ejemplares idénticos de un libro soporte papel gramaje fino.			
<u>Access points:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> De Rueda, María de los Ángeles 			
<u>Publication status:</u>			
Publicado			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S1-1	Item - Cuerpos Replicantes. Las pancartas y la memoria	03-08-2006	Un libro soporte papel gramaje fino de 16 páginas. 3 ejemplares idénticos
	<i>Creator:</i>		

	<p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>Ver: https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/kyqr-x937-m8d4 Ver: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Pazos_(periodista)</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Libro catálogo de mano del Grupo Escombros para el XIV Encuentro de Fotografía del Festival de la Luz 2006. Incluye 8 reproducciones de fotografías en blanco y negro en tapa, contratapa e interior del libro . Texto de María de los Ángeles de Rueda.</p>
--	--

Part FP-MADR(02)-S2: Colección Grupo Escombros

Date: 1988 - 2012 (creation)

Scope and content: Todos los documentos de esta sección se relacionan con la actividad artística, productiva y de gestión del colectivo artístico Grupo Escombros. Los documentos corresponden a la actividad el grupo desde su fundación en 1988 hasta el año 2012.

El alcance geográfico es ciudad de La Plata y Gran La Plata y CABA.

La materia principal es las artes visuales y los tipos documentales son: catálogos, folletos, invitaciones, esquelas, cartas, fotografías, reproducciones fotográficas, etc.

Physical description: 82 unidades lógicas de descripción

Access points:

- Grupo Escombros
- Puppo, Héctor (subject)
- Pazos, Luis (subject)
- Romero, Juan Carlos (subject)
- D'Alessandro, Horacio (subject)
- Ochoa, Héctor (subject)
- Edwards, David (subject)
- Acciones (subject)
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina) (place)
- Porto Alegre, Brasil (place)

Arrangement: En la historia archivística del fondo se perdió el orden de procedencia por lo tanto se recurrió a una clasificación ex novo, consensuada con la productora del fondo.

Los documentos de la Colección Grupo Escombros de agruparon por evento artístico. Cada evento corresponde al nivel de descripción de serie y cada una fue nombrada según el título del evento e incluye distintos tipos documentales.

Las series de ordenaron cronológicamente

Accruals: No se esperan acumulaciones en el futuro

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1: Eventos Artísticos			

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1989 (creation)

Physical description: La subsección contiene 70 documentos en soporte papel de diversos tipos documentales

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se1: Arte en la ruinas

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1989-5-27 (creation)

Scope and content: La serie contiene documentos sobre la muestra Arte en las Ruinas, con la cual se inauguró el Centro Cultural Escombros en la localidad de Ringuelet en el mes mayo de 1989.

Physical description: La serie de compone de una unidad documental simple en soporte papel gramaje fino, formato tabloide.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles
- Ringuelet (place)

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se1-1	<p>Item - Centro Cultural Escombros "Arte en las Ruinas"</p> <p><i>Creator:</i> Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i> El documento contiene información acerca de la inauguración del Centro Cultural Escombros el 27 de mayo de 1989, en las ruinas de la calera calle 508 y camino Centenario Ringuelet. Textos e imágenes de producciones de los diferentes artistas participantes: Virginia Alfonso Mey Alzamora Elisa Araujo Francisco Auzmendi Don Tulio Bartolini Fernando Bedoya Perla Benveniste</p>	1989-5-27	Documento de dos hojas, impreso en sus cuatro carillas, en soporte papel gramaje fino, formato tabloide.

Graciela Bepre
Leopoldo Brizuela
Juan José Cafferata
Sandra Calfulaf
José Fitti Canelo
Lucía Carotenuto
Claudio Carracedo
Angela Carson
Gustavo Caso Rosendi
Eva Castell
Roberto Mario Cazeneuve
Colorete
Daniel Corigliani
Coro Universitario
Mario Dacceglio
Horacio D'Alessandro
Cecilia Dalponte
Ernesto Domenech
Alejandro Dron
David Edward
Emei
Jorge Pérez Escalá
Carlos Espineda
Juan José Estevez
Diana Fainstein
Federico Fede
Oscar Ferreira
Marina Fichtenbaum
Quico García
Eduardo Gavazzi
Daniel Gismondi
Victor Gola
Alenjandro Golijov
Marcela Gómez
Hernán González
Filadelfio González Romero
Cacho Guidi
Fátima Hassan Mohamed
Rosa Lys Forti
Martín Kahan
Topo Lofeudo
Carmen Loguercio
Gabriela Luchini
Sergio MACchi
Jessica Mairone
Percy MAirone
Marcelo Márquez
Gustavo Martínez
Alcides Martinez Portillo
Roberto E. Mobili
Horacio Orati
Juan Orella
Julio Otero Mancini
Carlos Pamparana
Luis Pazos
Juan Pezzani

Claudia Puppo
 Jorge Puppo
 Héctor J. Puppo
 Hana Purita
 Raúl Ralveroni
 Mónica Rajneri
 Hugo Rimada
 Juan Carlos Romero
 Sergio Rower
 Daniel Russo
 Nelda Scoltore
 Dalmiro Sirabo
 A.Terruzi
 Eduardo Tomas
 Daniel Toso
 Alejandro Villanueva
 Teresa Volco
 Horacio Zapata
 ... entre otros
 En el interior del tabloide encontramos 27 recuadros con contenido textual y visual que remiten a diferentes producciones visuales, poéticas y performáticas:
 Presentación de las obras “Diabladas” y “Amor de Don Perlimin con Belisa en su jardín” en el Teatro de Comedia Municipal
 Texto poético de Juan José Estevez
 Texto y grabado de Fernando Bedoya
 Texto “Una búsqueda, la reconstrucción de la imagen” de Elisa Araujo
 Texto “Arte y realidad” de Hugo Rimada
 Dibujo “La Herida” Luis Pazos y Juan Carlos Romero
 Texto poético de Daniel Toso
 Texto poético “Algunas ignominias y otras infidencias” de Jorge Puppo
 Texto visual de David Edward
 Texto e imagen de Teresa Volco
 Texto de Perla Benveniste
 Texto e imagen Ernesto E. Domenech
 Biografía y obra de Alejandro Don
 Poesía de Esteban Tómas
 Grupo performance efectos y afectos
 Texto poético de Eduardo Vagazzi
 Biografía de Pezzani
 Texto e integrantes del grupo “Cara y seca” de Mar del Plata
 Imagen y texto de Emei
 Texto poético y biografía de Gustavo Caso Rosendi
 Obra de Juan J. Cafferata acompañado de texto de Fidel Castro
 Texto e imagen de Alcides Martínez Portillo
 Fotografía de Carlos Pampará
 Texto crítico e imagen de Horacio D’Alessandro
 Obra de Hernán González y Ralveroni
 Texto de Dalmiro Sirabo
 Dibujo Virginia Alfonso
 Texto de Juan Carlos Romero, “El arte desordena la vida. Los poetas de la humanidad establecen siempre el caos” (Karl Kraus)
 Texto “Porqué un Centro Cultural” escrito por Grupo Escombros

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se2: La ciudad del Arte

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1989-12-9 (creation)

Scope and content: Las unidades documentales contienen textos, un plano del sitio de realización del evento a doble página con imágenes blanco y negro; y el listado de artistas participantes, un listado de empresas e instituciones auspiciantes y personas que colaboraron en realizar el evento.

Physical description: La serie se compone de tres unidades documentales que son ejemplares idénticos de la misma unidad documental. Los tres ejemplares son en soporte papel, gramaje fino, de 4 carillas cada uno y tamaño tabloide

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se2-1	Item - La Ciudad del Arte	1989-12-9	Documento en soporte papel, gramaje fino, 4 carillas impresas y tamaño tabloide.
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental contiene textos descriptivos e información acerca del evento, emplazado en calle 514 y 28, Hernandez, La Plata. Presenta una cita de Carlos Quijano, y una reflexión acerca del objetivo del evento. Contiene en su interior un plano del sitio de realización del evento a doble página con imágenes blanco y negro, y en la contratapa el listado de mas 650 artistas argentinos y latinoamericanos participantes. También incluye un listado de empresas e instituciones auspiciantes y personas que colaboraron en realizar el evento.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se3: Inauguración Centro Cultural en las Ruinas

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1990-5-12 (creation)

Scope and content: La serie contiene documentos con aforismos del manifiesto La Estética de lo roto. El evento fue realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CABA, en el mes de mayo de 1990.

Physical description: La serie se compone de una unidad documental simple en formato folleto.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
----------------	-------	-------	----------------------

FP-MADR(02)-S2-SS1-Se3-1	<p>Item - Inauguración Centro Cultural en las Ruinas</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento presenta la Inauguración del "Centro Cultural en las Ruinas", por el Grupo Escombros. El evento fue realizado en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, CABA, en el mes de mayo de 1990. Contiene aforismos del manifiesto La Estética de lo roto.</p>	1990-5-12	Documento en formato folleto de dos hojas, impreso doble cara, papel gramaje alto.
--------------------------	--	-----------	--

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se4: Muestra La desaparición Arte y Política

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1999-8 (creation)

Scope and content: Documento con contenido de una frase del manifiesto de La Estética de la Solidaridad. La muestra se desarrolló en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, en el mes de agosto de 1990.

Physical description: La serie se compone de 1 unidad documental simple en soporte papel, formato postal

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se4-1	<p>Item - La Desaparición: Arte y Política</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento en formato postal, impreso doble cara, contiene la fotografía "Noticias" perteneciente a la muestra La Desaparición: Arte y Política, expuesta en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Agosto 1999</p>	1999-8	Documento soporte papel, gramaje alto, formato postal

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se5: II Encuentro Latino-Americano de Artes Plásticas

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1990-8 (creation)

Scope and content: Evento realizado en el Museo de Arte de Rio Grande do Sul, Porto Alegre Brasil, en el mes de agosto de 1990.

Physical description: La serie se compone de 1 unidad documental en soporte papel, formato volante

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se5-1	Item - II Encontro Latino-americano de Artes Plásticas	1990-8	Documento en soporte papel, gramaje alto, formato volante, impreso doble
	<i>Scope and content:</i> Invitación al II Encuentro Latino-Americano de Artes Plásticas en el Museo De Arte Do Rio Grande DoSul, Porto Alegre, Brasil. Instalación: Animal Peligroso		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se6: XI Jornadas de la Crítica

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1990-9-20 (creation)

Scope and content: Documento con contenido de una poesía. El evento se realizó en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, en el mes de septiembre de 1990.

Physical description: La serie se compone de 1 unidad documental simple en soporte papel, formato volante.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se6-1	Item - XI Jornadas de la Crítica	1990-9-20	Documento en soporte papel, gramaje medio, formato volante
	<i>Scope and content:</i> Volante con contenido poético entregado en las XI Jornadas de la Crítica. Este evento se realizó en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, en el mes de septiembre de 1990.		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se7: Monumento funerario I

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1993-11 (creation)

Scope and content: Documentos con contenido sobre la obra Monumento funerario I, reproducciones de la obra-intervención y texto, realizado en la ciudad de La Plata, en el mes de noviembre de 1993.

Physical description: La serie se compone de 3 unidades documentales simples idénticas, en soporte papel, gramaje alto, formato folleto dístico,

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se7-1	Item - Monumento funerario I <i>Scope and content:</i> Documentos con contenido sobre la obra Monumento Funerario I. Contiene reproducciones de la obra-intervención y un texto poético. Los eventos de las "I Jornadas Nacionales de Medio Ambiente", organizadas por el Museo de Ciencias Naturales, La Facultad de Ciencias Naturales y Museo UNLP y la Municipalidad de La Plata; y "La Naturaleza del Arte" organizadas por Fundación Ala Plástica, fueron realizados en La Ciudad de Los Niños, en la ciudad de La Plata, en el mes de noviembre de 1993.	1993-11	3 unidades documentales simples ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje alto, formato folleto díptico.

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se8: Día del Medio Ambiente

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1995 (creation)

Scope and content: Documentos con contenido sobre el evento, textos e imagen. Realizado en el mes de junio de 1995

Physical description: La serie se compone de 3 unidades documentales simples idénticas, formato folleto, en soporte papel gramaje medio.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se8-1	Item - Día del Medio Ambiente <i>Scope and content:</i> Documento con contenido sobre el evento del Día del Medio Ambiente, realizado en el Paseo del Bosque, ciudad de La Plata, realizado en el mes de junio de 1995. Contiene imagen, y textos poéticos y con información sobre la deforestación.	1995	Documento formato folleto, en soporte papel gramaje medio.

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se9: Montaña

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1995-11 (creation)

Scope and content: Documentos con contenido de texto en ambas carillas. El evento Ecos 95 fue organizado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Artes, Universidad de La Plata, en el año 1995.

Physical description: La serie se compone de 2 unidades documentales simples idénticas, formato volante, en soporte papel, gramaje medio.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se9-1	Item - Montaña	1995-11	Documento formato volante, soporte papel, gramaje medio.
	<i>Scope and content:</i> Documento impreso en ambas carillas, con contenido textual. El evento Ecos 95 fue organizado por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Artes, Universidad de La Plata, en el año 1995.		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se10: Convocatoria Todos o Ninguno

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1995-12-9 (creation)

Scope and content: La serie consiste en un grupo de documentos escritos que contienen textos, listado de artistas participantes y mapas de ubicación del sitio de la convocatoria y un conjunto de 7 fotografía del evento. Fue realizado en un cantera dinamitada de la localidad de Ringuelet, La Plata, diciembre de 1995. El evento fue una acción colectiva en la que el Grupo Escombros previamente despejó el lugar y asistió a los ocupantes del lugar que lo habitaban como barrio tomado. En la convocatoria participaron 400 artistas y 5000 asistentes. La propuesta fue "Compartir un espacio común para tomar conciencia de que la exclusión social, el individualismo y el culto al éxito, no son, y no deben ser, los pilares de nuestra forma de vida".

Physical description: La serie se compone de 3 unidades documentales simples en soporte papel. Gramaje medio. 1 de ellas es en formato volante, y dos ejemplares idénticos en formato tabloide.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles
- Grupo Escombros (subject)
- Ringuelet (place)

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se10-1	Item - Convocatoria Todos o Ninguno- volante	1995-12-9	Documento en soporte papel, impreso doble cara, gramaje medio, formato volante.
	<i>Scope and content:</i>		

	Contiene la convocatoria para participar en el Evento Todos o Ninguno, en la calle 508 y 10, el día sábado 9 de Diciembre del 1995, en la localidad de Ringuelet, La Plata.		
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se10-2	Item - Convocatoria Todos o Ninguno	1995-12-09	Documento soporte papel, impreso doble cara, gramaje medio, formato tabloide.
	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> El documento contienen listado de artistas participantes de diferentes disciplinas, imágenes de las actividades realizadas, el mapa de ubicación del sitio de la convocatoria. Evento realizado en la localidad de Ringuelet, La Plata, en el mes de diciembre de 1995</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se10-3	File - Convocatoria Todos o Ninguno fotografías	1995-12-09	La unidad consiste en 7 fotografías color soporte papel gramaje alto y tamaño A6
	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> Registro fotográfico de la convocatoria Todos o Ninguno. Las fotografías fueron tomadas durante el evento y en ellas aparecen docentes y estudiantes de cerámica y escultura.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se11: Señalamiento ecológico Camposanto

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1998-5-24 (creation)

Scope and content: El documento se encuentra impreso en ambas caras. Contiene fragmentos del segundo manifiesto del Grupos Escombros, la reproducción de la obra "CAMPOSANTO" y un texto que describe la intervención en el Jardín Zoológico de la ciudad de La Plata. Evento realizado en el mes de mayo de 1998.

Physical description: La serie se compone de una unidad simple en soporte papel, impreso doble, gramaje medio, formato volante.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se11-1	Item - Camposanto	1998-5-24	La serie se compone de una unidad simple en soporte papel, formato volante

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se12: No se olviden de Cabezas-Fatpren

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1999-1-25 (creation)

Physical description: La serie se compone de dos unidades documentales que son dos ejemplares idénticos en soporte papel ilustración, gramaje medio y formato póster.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se12-1	Item - Póster no se olviden de Cabezas	1999/01/25	La serie se compone de dos unidades documentales que son dos ejemplares idénticas en soporte papel ilustración y formato poster.
	<p><i>Scope and content:</i> La unidad documental contiene textos, uno de ellos una poesía, la firma del grupo y la imagen sintética del rostro del periodista asesinado. Los dos lados del póster son iguales.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se13: Pájaros

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1999-10-1 (creation)

Scope and content: Las unidades documentales contienen textos poéticos e informativos del evento de la inauguración de la escultura "Pájaros" en el Parque Ecológico Municipal de La Plata

Physical description: La serie se compone de dos unidades documentales, un volante y una gacetilla de prensa en soporte papel.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se13-1	Item - Inauguración Pájaros	1999-10-1	Documento impreso, soporte papel, gramaje medio, formato gacetilla de prensa
	<p><i>Scope and content:</i> El documento contiene la invitación a la inauguración de la escultura ecológica "Pájaros" en el Parque Ecológico Municipal de la Ciudad de La Plata, el día 1 de Octubre de 1999.</p>		

FP-MADR(02)-S2-SS1-Se13-2	Item - Pajaros	1999-10-1	Documento soporte papel, impreso simple cara, gramaje medio, laminado, formato volante
<p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento contiene un texto poético que acompaña a la escultura "Pájaros" y su respectiva exposición, en el Parque Ecológico de La Plata, 1999</p>			

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se14: Séptima Bienal de La Habana

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2000 (creation)

Scope and content: Obra de arte impreso: Regalo. Las unidades contienen texto impreso sobre gráfica en color.

Physical description: La serie contiene 2 unidades documentales ejemplares iguales en soporte papel y formato postal

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se14-1	Item - Séptima Bienal de La Habana	2000	Documento soporte papel, gramaje alto, laminado, formato postal
<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento contiene una postal con imagen y texto poético de la Séptima Bienal de La Habana en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam desarrollado durante los meses noviembre y diciembre de 2000</p>			

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se15: El Bosque de los Sueños perdidos

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2002 (creation)

Scope and content: La serie contiene 4 unidades documentales, que tratan sobre la intervención en el Bosque de La Plata, "El bosque de los sueños perdidos". Las unidades documentales contienen textos informativos sobre el evento, textos poéticos, preguntas para el público participante, la invitación y el cronograma de acciones. La acción se realizó el día 31 de agosto de 2002.

Physical description: La serie contiene:

- 1 unidad documental con 24 ejemplares idénticos en soporte papel, gramaje fino, formato volante.
- 1 unidad documental con 8 ejemplares idénticos en soporte papel, gramaje fino, formato catálogo
- 1 unidad documental con 1 ejemplar en soporte papel y formato volante de la invitación al evento.

1 unidad documental con 1 ejemplar en soporte papel y formato volante de la invitación al evento.

Note [General]: Ver <https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/el-bosque-de-los-sue-os-perdidos-3>

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
	Item - Catálogo - El bosque de los sueños perdidos	2002	La unidad documental contiene 8 ejemplares idénticos, soporte papel, gramaje fino, formato catálogo.
	<i>Scope and content:</i> Las unidades documentales contienen textos poéticos, la convocatoria a participar de la intervención en el Bosque de La Plata, acompañados de fotografías e ilustraciones. La acción se realizó el día 31 de agosto de 2002.		
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se15-1	Item - Encuesta - El bosque de los sueños perdidos	2002	La unidad contiene 24 ejemplares idénticos en soporte papel, gramaje fino, formato volante que contiene una encuesta
	<i>Scope and content:</i> El documento contiene una encuesta sobre arte en espacios públicos, a realizarse el día del evento al público participante.		
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se15-2	Item - Convocatoria - El bosque de los sueños perdidos	2002	Contiene 1 unidad documental de dos hojas, impreso, soporte papel, gramaje fino y formato volante.
	<i>Scope and content:</i> Se trata de una convocatoria e invitación al evento "El bosque de los sueños perdidos" en La Plata. Contiene textos poéticos, preguntas para el público participante, la invitación y el cronograma de acciones.		
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se15-3	Item - Convocatoria2 - El bosque de los sueños perdidos	2002	Unidad documental, una hoja impresa doble cara, soporte papel gramaje fino, formato volante.
	<i>Scope and content:</i> Se trata de una convocatoria e invitación al evento "El bosque de los sueños perdidos" en La Plata. Contiene textos poéticos, preguntas para el público participante, la invitación y el cronograma de acciones.		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se16: Aguavida

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2002 (creation)

Scope and content: La serie se trata de una convocatoria a participar en una instalación-acción en el Arroyo Carnaval, Villa Elisa. La unidad documental contiene un texto poético y una imagen.

Physical description: La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje medio y formato volante.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles
- Grupo Escombros
- Villa Elisa (place)

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se16-1	Item - Aguavida	2002-11-9	La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje medio y formato volante.
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento consiste en una invitación a participar de la instalación-acción AGUAVIDA que se realizó el sábado 9 de noviembre de 2002 a las 17hs en el Arroyo Carnaval, intersección con el Camino Centenario, Villa Elisa. Este se hizo en medio de la convocatoria Semana del Agua 2002, realizada por el Centro Cultural Macá.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se17: Juguetes solidarios

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2003 (creation)

Scope and content: La serie consiste en una planilla para recabar opiniones de participantes de la convocatoria para rellenar

Physical description: La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje fino y formato planilla

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se17-1	Item - Juguetes solidarios	2003	La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje fino y formato planilla
	<p><i>Scope and content:</i></p>		

El documento consiste en una planilla para completar y así recabar opiniones de participantes de la convocatoria.

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se18: Exposición Fundación ISALUD

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2003 (creation)

Scope and content: La serie consiste en un folleto con la descripción de la muestra realizada por la Fundación ISALUD Instituto Universitario, que exhibe los registros de la acción Sembrador de Soles y Crimen Seriado, entre otras obras, efectuada en noviembre de 2002 en Plaza Malvinas, La Plata.

Physical description: La serie se compone de tres unidades documentales, ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje medio y formato folleto.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se18-1	Item - Exposición Fundación ISALUD	2003	La serie se compone de tres unidades documentales, ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje fino y formato folleto.
	<p><i>Scope and content</i>:</p> <p>La serie consiste en un folleto que describe la exposición realizada por la Fundación ISALUD, que exhibe los registros de la acción Sembrador de Soles y Crimen Seriado, entre otras obras, efectuada en noviembre de 2002 en Plaza Malvinas, La Plata. Contiene textos poéticos y fotografías del evento.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se19: Sexto Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2003 (creation)

Scope and content: La serie consiste en un folleto con textos poéticos e imagen de la obra La silla del poeta.

Physical description: La serie se compone de tres unidades documentales, ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje alto y formato folleto.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se19-1	<p>Item - Sexto Encuentro Internacional de Poesía Visual, Sonora y Experimental</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La serie consiste en un folleto, impreso doble cara, con la imagen de la obra La silla del poeta de un lado, y textos poéticos del otro.</p>	2003	La serie se compone de tres unidades documentales, ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje alto y formato folleto
<p>Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se20: 30° Feria del Libro</p> <p><u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><u>Date:</u> 2004 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> La serie consiste en una postal con una imagen y texto poético e informativo referido al Tercer Manifiesto.</p> <p><u>Physical description:</u> La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje alto y formato postal.</p> <p><u>Note [General]:</u> Ver https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/manifiestos</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> De Rueda, María de los Ángeles <p><u>Publication status:</u></p> <p>Publicado</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se20-1	<p>Item - 30a Feria Internacional del Libro</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> El documento consiste en una postal, impresa doble cara; contiene la imagen de la obra de un lado, Libro de Artista / No abrirás, y del otro, texto informativo sobre la muestra realizada en el Predio La Rural, y un texto poético referido al Tercer Manifiesto, octubre 2000</p>	2004	La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje alto y formato postal.
<p>Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se21: Escombros en el MACLA</p> <p><u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><u>Date:</u> 2004 (creation)</p>			

Scope and content: La serie consiste en el catálogo de la exposición del Grupo Escombros, artistas de lo que queda, desarrollada el Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) de la ciudad de La Plata, entre los meses de octubre-noviembre 2004. Contiene imágenes de las obras, textos informativos sobre la muestra y textos poéticos escritos por los integrantes del Grupo.

Physical description: La serie se compone de dos unidades documentales, ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje medio, formato catálogo.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se21-1	Item - Escombros en el MACLA	2004	La serie se compone de dos unidades documentales, ejemplares idénticos, en soporte papel, gramaje fino, formato catálogo.
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento consiste en el catálogo de la exposición del Grupo Escombros, Artistas de lo que queda, desarrollada el Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) de la ciudad de La Plata, entre los meses de octubre-noviembre 2004. Contiene imágenes de las obras, textos informativos sobre la muestra y textos poéticos escritos por los integrantes del Grupo.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se22: En la oscuridad buscan la luz

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2004-12-30 (creation)

Scope and content: La serie consiste en un folleto informativo con imagen de la obra mural En la oscuridad buscan la luz, situada en av. 44 entre 3 y 4, La Plata.

Physical description: La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, gramaje alto y formato folleto díptico.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se22-1	Item - En la oscuridad buscan la luz	2004-12-30	Se trata de una unidad documental en soporte papel, gramaje alto y formato folleto díptico.

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento consiste en un folleto informativo, impreso doble cara, con la imagen de la obra mural "En la oscuridad buscan la luz", situada en av. 44 entre 3 y 4, La Plata. También contiene textos informativos sobre el mural, el grupo Escombros y la participación con el Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA)</p>		
<p>Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se23: Grupo Escombros - 13° Feria ArteBA 2004 - Galería Arcimboldo</p>			
<p><u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles</p>			
<p><u>Date:</u> 2004 (creation)</p>			
<p><u>Scope and content:</u> La serie consiste en textos informativos, imágenes de las obras expuestas en Grupo Escombros en el Stand de la Galería de arte Arcimboldo en la 13° Feria Arteba y texto poético referido al Cuarto Manifiesto</p>			
<p><u>Physical description:</u> La serie se compone de una unidad documental en soporte papel, tamaño tabloide y formato catálogo</p>			
<p><u>Note [General] :</u> Ver: https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/manifiestos</p>			
<p><u>Access points:</u></p>			
<ul style="list-style-type: none"> • De Rueda, María de los Ángeles 			
<p><u>Publication status:</u></p> <p>Publicado</p>			
<p>File / item list</p>			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se23-1	<p>Item - Grupo Escombros - Arte Ba 2004 - Galería de Arte Arcimboldo</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>El documento contiene imágenes, datos y detalles de las obras exhibidas en Arte BA 2004. Una nota editorial sobre la trayectoria artística del Grupo Escombros y sus convocatorias donde participaron artistas y público en general. Un resumen de cada uno de los cuatro manifiestos del grupo. Una nota crítica de la autora María José Herrera. La transcripción completa del cuarto manifiesto "La estética de la resistencia" del año 2003. Datos de contacto de Escombros, de la Galería Arcimboldo y de la Feria Arte BA, créditos y agradecimientos.</p>	2004	La unidad consiste en una publicación, de cuatro hojas, tamaño tabloide, soporte papel gramaje fino
<p>Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se24: 14° arte BA</p>			
<p><u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles</p>			
<p><u>Date:</u> 2004 (creation)</p>			

Scope and content: La serie consiste en un catálogo sobre la exposición de Grupo Escombros en el stand de Galería Arcimboldo en la 14° Feria Arteba, en mayo de 2004, en Ciudad de Buenos Aires. El catálogo contiene textos informativos e imágenes.

Physical description: La serie se compone de una unidad documental, soporte papel, gramaje medio, formato catálogo.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se24-1	Item - 14° arte BA <i>Scope and content:</i> Consiste en un catálogo sobre la exposición de Grupo Escombros en el stand de Galería Arcimboldo en la 14° Feria Arte BA, en mayo de 2005, en Ciudad de Buenos Aires. El catálogo contiene textos informativos e imágenes.	2004	El documento es soporte papel, gramaje medio, formato catálogo.

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25: Inauguración de la escultura Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2005 (creation)

Scope and content: La serie consiste en textos informativos e imágenes sobre la inauguración por parte del Grupo Escombros junto a Lidia Burry (conocida como Abuela de las armas) de la escultura Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte, instalada en el Centro cultural Islas Malvinas el 27 de agosto de 2005, en la ciudad de La Plata.

Physical description: La serie se compone de diez unidades documentales en soporte papel. Seis unidades corresponden a formato hojas sueltas de copias de notas periodísticas, una unidad corresponde al formato sobre, una unidad corresponde al formato póster, una unidad corresponde al formato folleto, y la última corresponde al formato invitación.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-1	Item - Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte - Invitación	2005-08-27	Consiste en una postal, impreso en el dorso, soporte papel gramaje medio. Contiene una imagen

			y texto informativo sobre la muestra "Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte"
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>La postal contiene información sobre la inauguración de la escultura "Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte" a realizarse el día Sábado 27 de Agosto a las 15 horas en el Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-2	<p>Item - Armas que sirven para el arte y no para el delito</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General] :</i> https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/arte-contra-la-violencia-2</p> <p><i>Scope and content:</i> Consiste en una nota periodística del diario La Nación, publicada el día 28 de agosto del 2005, autora de la nota Ximena Linares Calvo. Tiene un texto informativo sobre el proyecto de la escultura que involucra a Lidia Burry (conocida como la "abuela de las armas") y El Grupo Escombros</p>	2005-8-28	Consiste en una copia de la nota periodística en soporte papel, gramaje fino, tamaño A3
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-3	<p>Item - Escultura de armas para decirle no a la violencia</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> Consiste en una nota periodística del diario El Plata, sobre la inauguración de la escultura. Describe el evento citando párrafos del discurso inaugural, a cargo de Lidia Burry</p>	2005-08-28	Una copia de nota periodística, soporte papel tamaño A4 gramaje fino
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-4	<p>Item - Arte contra la violencia</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General] :</i> https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/las-armas-peligrosas-que-se-convirtieron-en-escultura</p> <p><i>Scope and content:</i> Nota periodística publicada en el Diario El Día, que describe el trabajo de la "abuela" Lidia Burry canjeando armas en manos de menores por una pequeña ayuda económica y su alianza con el Grupo Escombros, para convertir en una escultura 250 de esas armas.</p>	2005-8-21	Una copia de nota periodística tamaño a4, soporte papel gramaje fino
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-5	<p>Item - Las armas peligrosas que se convirtieron en escultura</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General] :</i> https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/arte-contra-la-violencia</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	2005	Una copia de nota periodística, tamaño a3 soporte papel gramaje fino

	Se trata de una nota periodística en el diario El Día, del día 21 de agosto del 2005, que describe el trabajo de Lidia Burry en conjunto con el Grupo Escombros en la producción de la escultura "Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte"	
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-6	Item - Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte 2005-8-27	El documento es un folleto de una hoja, soporte papel gramaje medio, impreso doble cara
	<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Consiste en un folleto de la inauguración de la escultura "Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte" ; posee información sobre el evento y datos de la técnica y medidas de la escultura impresos en el dorso, y una imagen color de la obra en el frente</p>	
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-7	Item - Presentan escultura contra las armas en el Centro Malvinas 2005-8-28	Una copia de nota periodística en tamaño a4, soporte papel gramaje fino
	<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Consiste en una nota periodística publicada en el Diario El Día, sobre la inauguración de la escultura, con citas del discurso inaugural a cargo de Lidia Burry</p>	
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-8	Item - Arte contra la violencia 2005-8-28	Una copia de nota periodística, tamaño a4 soporte papel gramaje fino
	<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General] :</i></p> <p>https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/cada-arma-destruida-es-una-victoria-de-la-vida-sobre-la-muerte-nota-perid-stica</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Una nota periodística publicada por el diario La Nación, que describe el concepto de la obra y menciona la iniciativa de Lidia Burry y El Grupo Escombros como productores de la obra</p>	
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-9	Item - Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte - Afiche 2005-8-27	Afiche impreso en el frente. tamaño tabloide, soporte papel ilustración, gramaje medio
	<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Se trata de un afiche, con la información sobre el evento y el concepto de la obra</p>	
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se25-10	Item - Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte - Sobre 2005	Sobre tamaño oficio, soporte papel, gramaje medio
	<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>Se trata de un sobre de papel blanco impreso con una imagen de la obra y contiene el título de la obra, información de contacto del Grupo Escombros, una etiqueta con el nombre de la productora del FPMADR y una estampilla postal del Correo Argentino.</p>	

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se26: Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2005-09-23 (creation)

Scope and content: La serie consiste en imagen y texto informativo sobre la exhibición que Grupos Escombros hizo en la Galería Arcimboldo, Ciudad de Buenos Aires el 23 de Septiembre de 2005

Physical description: La serie se compone de una unidad documental en soporte papel y en formato folleto

Note [General]: Ver: <https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/proyecto-para-el-desarrollo-de-los-pa-ses-bananeros-seg-n-las-grandes-potencias>

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se26-1	<p>Item - Proyectos para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias</p> <p><i>Creator</i>: De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content</i>: La unidad en el frente contiene la reproducción a color de la obra "Computadora - Computer" y al dorso texto poético y una enumeración de las exposiciones y publicaciones del proyecto para una minicomputadora bananera.</p>	2005-09-23	La unidad documental consiste en un folleto soporte papel gramaje alto.

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se27: Escombros en el Centro Cultural Parque de España

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2006 (creation)

Scope and content: La serie consiste en imágenes, textos informativos y poéticos referidos a la exhibición realizada en Rosario del Grupo Escombros de las galerías del Centro Cultural Parque de España y Agencia Española de Cooperación Internacional del 7 al 29 de octubre

Physical description: La serie se compone de una unidad documental simple en soporte papel y formato catálogo

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se27-1	<p>Item - Galerías del Centro Cultural Parque España</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> Incluye un texto curatorial del autor Rafael Sendra titulado: "Escombros. Artistas de lo que queda" y un texto de reseña sobre la historia del grupo Escombros. Contiene en el interior las fotografías de las siguientes obras: Brotes II (foto blanco y negro); Mate argentino (foto color); Objeto inaccesible I y Objeto Inaccesible II (foto color); País de lágrimas (foto color); 1764 aspirinas (foto color); La deuda externa (foto color); La desigualdad (foto color); Vértigo (foto color); El equilibrista (foto color); El hilo de la vida (foto color); La cultura de la desaparición (foto Color); Cada arma destruida es una victoria de la vida sobre la muerte (foto color); Crimen seriado (foto color); El sembrador de soles (foto color); El bebedor (foto blanco y negro); Mano a mano (foto blanco y negro); Carro de frutas (foto blanco y negro); Piedra de sacrificio (foto blanco y negro) y Mariposas (foto blanco y negro), y en tapa la fotografía color de la obra Sálvese quien pueda y en la contratapa la fotografía color de la obra Sutura. Curador de la exposición Rafael Sendra.</p>	2006-10-7	La unidad consiste en un libro catálogo en soporte papel gramaje medio y de 8 páginas
<p>Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se28: XIII Encuentros Abiertos de Fotografía. Festival de la Luz en Argentina</p> <p><u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><u>Date:</u> 2006 (creation)</p> <p><u>Physical description:</u> La serie se compone de una unidad documental simple en formato volante y soporte papel gramaje medio.</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> De Rueda, María de los Ángeles <p><u>Publication status:</u></p> <p>Publicado</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se28-1	<p>Item - XIII Encuentros Abiertos de Fotografía. Festival de la Luz en Argentina</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad consiste en un volante con una imagen al frente y texto informativo al dorso sobre la exposición Pancartas III, realizada en el marco del evento "XIII Encuentros Abiertos de Fotografía. Festival de la Luz en Argentina" en el Centro Cultural de la Cooperación</p>	2006	La unidad documental consiste en un volante en soporte papel gramaje medio

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se29: Escombros en el Museo Bellas Artes de Neuquén

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2007 (creation)

Scope and content: La serie consiste en imágenes y textos informativos referidos a la exposición del grupo en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén entre Marzo y Abril del 2007, en la ciudad de Neuquén

Physical description: La serie se compone de una unidad documental en soporte papel y formato folleto

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se29-1	Item - Grupo Escombros en el MNBA Neuquén	2007	La unidad consiste en un documento en soporte papel gramaje medio y formato folleto plegable tipo código de 4 pliegues
	<p><i>Creator</i>:</p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>El documento es un folleto de la exposición del Grupo Escombros en el MNBA Neuquén, posee un texto curatorial el director del museo, Oscar Smoljan e información institucional. Posee fotografías a color de algunas de las obras exhibidas: Objeto inaccesible (Pan con púas); Sálvese quien pueda; Máquina de escribir, El soñador, Visión de la ciudad.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se30: Acciones por la memoria

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2008 (creation)

Scope and content: La serie consiste en imágenes y texto informativo referido a la exposición "Acciones por la memoria arte y reclamo de justicia" llevada a cabo en la sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino de la Plata organizado por AMIA, La Plata entre el 1 al 20 de Julio de 2008

Physical description: La serie se compone de una unidad documental simple en soporte papel y formato folleto

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles
- Grupo Escombros (subject)

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se30-1	Item - Acciones por la memoria. Arte y reclamo de justicia.	2008	La unidad consiste en un documento simple en soporte papel gramaje alto y formato folleto tríptico plegable.
	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General] :</i> Exposición Memoria Ilustrada (2007), Espacio de Arte AMIA, https://arteyproduccion.amia.org.ar/producciones/memoria-ilustrada-2007/</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad es el folleto de una exposición colectiva en la Sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino, La Plata, Buenos Aires. Participan: el Grupo Escombros con las obras: País de lágrimas y Me mataron pero vivo; el artista Daniel Caldirola con una muestra fotográfica titulada, "Pilotes y defensas" y los dibujantes Argüelles, Cachimba, Cascioli, Ceo, Corne, Crist, De Lorenzi, E. Fiszman, Fontanarro, Furnier, Grondona White, Grynberg, S. Izquierdo, Jorh, Kappel, Langer-Mira, Limura, Maitena, Nine, Daniel Paz, Rep, Rocchia, Rudy-Pati, Sabat, P. Sapia, Scherman. Sendra, Severi, Tabaré-Guinzburg, Ture y Wolf Toul con la muestra de historietas y dibujos "Memoria Ilustrada". El folleto posee información institucional e imágenes de algunas obras: en la tapa una imagen en blanco y negro de la obra País de lágrimas del Grupo Escombros y en el interior: dos imágenes blanco y negro de la misma obra (una con detalle) y otra imagen color de la obra Me mataron pero vivo; cuatro imágenes color de fotografías de D. Caldirola y dos fotografías color de ilustraciones de los dibujantes expositores.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS1-Se31: Escombros 20 años

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2008 (creation)

Scope and content: La serie consiste en textos informativos e imágenes referidas a la exposición por Escombros 1988-2008 veinte años en la Sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata del 17 de julio al 17 de Agosto del 2008

Physical description: La serie se compone de dos unidades documentales simples, ejemplares idénticos en soporte papel y formato folleto

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS1-Se31-1	Item - Escombros 20 años	2008	La serie se compone de dos unidades documentales simples, ejemplares idénticos en soporte papel, gramaje medio y formato folleto tríptico plegable
	<p><i>Creator:</i></p>		

	<p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La serie contiene textos informativos e imágenes de las obras expuestas en Escombros 20 años 1988-2008 en la Sala Emilio Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata. Las imágenes que se incluyen son: en la tapa, Vértigo (fotografía color) y en el interior 5 imágenes de las obras exhibidas. Los textos que se incluyen son "ESCOMBROS. Artistas de lo que queda" escrito por Lic. Juan Carlos D'Amico; "20 años de ESCOMBROS en nuestra ciudad" escrito por Cr. Fernando De Rito y "ESCOMBROS. Arte urbano y compromiso social" escrito por Ruben H. Betbeder.</p>
--	--

FP-MADR(02)-S2-SS2: Publicaciones

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1988 - 2012 (creation)

Physical description: La subsección se compone de 10 documentos en formato libro

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1: Manifiestos

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1989 (creation)

Scope and content: Los documentos de la serie son publicaciones de los manifiestos redactados por el Grupo Escombros: 1-Manifiestos (incluye los primeros 3 manifiestos del grupo: Estética de los Roto, Estética de la Solidaridad y Estética de lo Humano); 2- Primer manifiesto La estética de lo roto (1 unidad); 3-Segundo manifiesto, La estética de la Solidaridad (3 unidades ejemplares idénticas y un tercer ejemplar no idéntico); 4-Tercer Manifiesto, Estética de lo humano (1 unidad); 5- Cuarto Manifiesto, La Estética de la Resistencia (2 unidades ejemplares idénticos); 6- Quinto manifiesto, Estética del Anti-poder (1 unidad). Publicados entre noviembre del año 1989 y el año 2005.

Physical description: La serie está compuesta de 9 unidades documentales simples en soporte papel (8 en formato libro y 1 en formato tabloide)

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-1	Item - Manifiestos	2003	La unidad consiste en un documento formato libro en soporte papel gramaje medio de extensión 44 páginas.

	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad contiene los primeros tres manifiestos redactados por el Grupo: La Estética de la Roto (1er manifiesto- 1989); La Estética de la Solidaridad (2do manifiesto-1995) y La Estética de lo Humano (3er manifiesto-2000). Contiene los textos de los manifiestos y una sola imagen en blanco y negro en la tapa del libro de la obra "El Legado" de Jorge Puppo.</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-2	Item - La Estética de lo Roto	1989	La unidad consiste en un libro en soporte papel gramaje fino y de extensión de 24 páginas.
	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad contiene el texto del 1er manifiesto del grupo, textos poéticos e imágenes en blanco y negro de intervenciones y obras del grupo.</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-3	Item - La Estética de la Solidaridad	1995	Dos unidades documentales simples ejemplares idénticos. La unidad consiste en un libro en soporte papel gramaje fino y de extensión 16 páginas.
	<p><i>Creator:</i> Grupo EscombrosD'Alessandro, HoracioEdwards, DavidOchoa, HéctorPazos, Luis</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad contiene el texto del manifiesto, un texto informativo sobre la misión del grupo y una imagen en blanco y negro de la Sutura en la Ciudad del Arte de 1989.</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-4	Item - La Estética de la Solidaridad. Afiche	1995	La unidad consiste en un folleto formato tabloide en soporte papel gramaje fino de extensión 1 página.
	<p><i>Creator:</i> D'Alessandro, HoracioEdwards, DavidOchoa, HéctorAdam, ChristianPazos, LuisGrupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad contiene el texto del manifiesto diagramados en tres columnas y se ccionados en los títulos del manifiesto: Sobre el arte solidartio; sobre la materia del arte solidario; sobre el artista solidario; sobre el poder, sobre la corrupción; sobre la ecología y sobre el futuro.</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-5	Item - La Estética de lo Humano. Tercer Manifiesto	2000-11	La unidad consiste en un texto formato libro de 72 páginas, en soporte papel gramaje fino, con encuadernado de tapa blanda rústica.
	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad contiene los textos de los tres primeros manifiestos: La estética de lo roto (1er manifiesto); La estética de la solidaridad (2do manifiesto) y La estética de lo humano (3er manifiesto). Posee imágenes en blanco y negro de las obras e intervenciones del grupo, posee un prólogo que habla sobre el 3er</p>		

	manifiesto y el contexto político de la época y cierra el libro un listado de las obras e intervenciones del grupo desde 1988 al 2000. En la tapa hay un reproducción de la obra del grupo: "Pensamiento" del año 1999.	
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-6	Item - La Estética de la Resistencia. Cuarto manifiesto 2003-11	Dos unidades documentales simples ejemplares idénticos, formato libro en soporte papel gramaje fino, de 14 páginas de extensión.
	<i>Scope and content:</i> La unidad inicia con un prólogo y continua con un texto poético y luego el texto del 4to manifiesto. Además posee imágenes en blanco y negro de la obra del grupo: "La condición humana" del año 2003 y como viñeta en las páginas el detalle de otra de sus obras.	
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-7	File - La Estética del Anti-Poder. Quinto manifiesto 2005	La unidad documental consiste en un texto en formato libro, en soporte papel de gramaje medio de extensión 8 páginas, y un señalador-regla de 20 cm en soporte papel gramaje alto.
	<i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles	
	<i>Scope and content:</i> La unidad contiene un libro con el texto del 5to manifiesto y un señalador con el logo del Grupo Escombros y datos de contacto	
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-7-1	Item - La Estética del Anti-Poder. Quinto Manifiesto 2005	La unidad documental consiste en un texto en formato libro, en soporte papel de gramaje medio de extensión 8 páginas
	<i>Scope and content:</i> La unidad documental libro inicia con un prólogo y luego el texto del 5to manifiesto. En la tapa reproduce en blanco y negro la obra del grupo "El inquisidor".	
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se1-7-2	Item - Señalador 2005	Señalador-regla de 20 cm en soporte papel gramaje alto.
	<i>Scope and content:</i> Señalador-regla de 20 cm con el logo del Grupo Escombros y la leyenda "Artistas de lo que queda" y la frase "El descreimiento es el umbral de la derrota", en fondo negro y tipografía blanca se agregan los datos del contacto	

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se2: Proyecto para el desarrollo de los países bananeros

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1990 (creation)

Scope and content: El contenido de la serie se compone de un texto informativo acompañado de gráfica impresa.

Physical description: La serie se compone de 1 unidad documental simple en soporte papel, formato libro-catálogo.

Note [General]: Ver: <https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/proyecto-para-el-desarrollo-de-los-pa-ses-bananeros-seg-n-las-grandes-potencias-2>

<p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> De Rueda, María de los Ángeles <p><u>Publication status:</u></p> <p>Publicado</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se2-1	<p>Item - Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>D'Alessandro, HoracioEdwards, DavidPazos, LuisRomero, Juan Carlos</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad contiene un texto introductorio narrativo poético-político fundamentando el proyecto de la obra y copias de las obras del proyecto: Minicomputadora, Zapato, Compaigne Internazionale Banana Film, Máquina de escribir, Proyecto espacial, Submarino, Planta energética, Rascacielo, Arma secreta, Bandera, Transatlántico, Teléfono público, Trineo, Barco de guerra, Línea aérea, Banana card y Arco de Triunfo.</p>	1990	La unidad documental consiste en un libro catálogo soporte papel gramaje alto 40 páginas
<p>Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se3: Acciones e Intervenciones del Grupo Escombros</p> <p><u>Creator:</u> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><u>Date:</u> 1995 (creation)</p> <p><u>Scope and content:</u> Los documentos contienen textos e imágenes de las intervenciones del Grupo Escombros. Fechado en la ciudad de La Plata en el año 1995.</p> <p><u>Physical description:</u> La serie se compone de 4 unidades documentales simples, 3 de ellas ejemplares idénticos, en formato catálogo, soporte papel gramaje fino.</p> <p><u>Access points:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> De Rueda, María de los Ángeles Grupo Escombros Grupo Escombros (subject) <p><u>Publication status:</u></p> <p>Publicado</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se3-1	<p>Item - Acciones e Intervenciones del Grupo Escombros julio 1988 a mayo 1996</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Grupo EscombrosD'Alessandro, HoracioEdwards, DavidRomero, Juan CarlosPazos, LuisOchoa, Héctor</p> <p><i>Scope and content:</i></p>	1988 - 1998	La unidad consiste en un documento formato catálogo de 28 páginas, soporte papel, gramaje fino.

	La unidad documental contiene reseña desde 1988 hasta 1998 las obras, intervenciones y acciones artísticas del Grupo; contiene texto informativo de las convocatorias, las acciones y las muestras; textos poéticos y fotografías de las obras y acciones en blanco y negro	
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se3-2	Item - Acciones e intervenciones del Grupo 1988 - 1995 Escombros. 1995	La unidad consiste en un documento formato catálogo de 20 páginas, soporte papel gramaje fino, 3 ejemplares idénticos.
	<p><i>Creator:</i> Grupo EscombrosD'Alessandro, HoracioEdwards, DavidOchoa, HéctorPazos, Luis</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad documental reseña las acciones, obras e intervenciones del Grupo desde julio de 1988 hasta septiembre de 1995. Contiene textos informativos y poéticos y fotografías de las acciones y las obras en blanco y negro</p>	

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se4: Diez Años 1988-1999

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 1999 (creation)

Scope and content: Las unidades documentales contienen textos informativos y poéticos, e imágenes de las intervenciones y eventos realizados por el grupo entre los años 1988 y 1999.

Physical description: La serie se compone de dos unidades documentales ejemplares idénticos en soporte papel gramaje medio y formato libro-catálogo. Extensión 36 páginas.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se4-1	Item - Diez Años 1988-1999	1999	La unidad documental consiste en un libro catálogo de 36 páginas en soporte papel gramaje medio.
	<p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad consiste en un libro catálogo de 36 páginas. Contiene un compilado con textos poéticos e informativos, e imágenes en blanco y negro de las intervenciones y obras realizadas por el grupo entre 1988 y 1999.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se5: El Bosque de los Sueños perdidos

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2002 (creation)

Scope and content: El contenido de la serie se compone del catálogo que incluye artículos de investigación, notas periodísticas, el texto de la convocatoria al evento e imágenes de la intervención en el bosque, textos poéticos e información del evento.

Physical description: La serie contiene 8 unidades documentales ejemplares idénticos en soporte papel gramaje medio y fino; formato de catálogo del evento que titula la serie.

Note [General]: Ver <https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/el-bosque-de-los-sue-os-perdidos>

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles
- Grupo Escombros
- Grupo Escombros (subject)

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se5-1	<p>Item - Catálogo - El bosque de los sueños perdidos</p> <p><i>Creator:</i> Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad documental consiste en un catálogo que se divide en 4 partes: Un texto que expone la filosofía de la convocatoria al evento del título; el instructivo con la propuesta realizada a los participantes de la convocatoria; una nota periodística que relata lo sucedido y un texto de investigación firmado por las investigadoras María de los Ángeles de Rueda y Cristina Fukelman a partir de la indagación resultante de una encuesta realizada por las autoras. Incluye imágenes en blanco y negro de las intervenciones producidas durante el evento, ilustraciones y textos poéticos.</p>	2002	La unidad documental consiste un catálogo de 24 páginas en soporte papel y gramaje fino y medio.

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se6: Pizza de poesía concreta

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2002 (creation)

Scope and content: Obra de arte gráfico de poesía visual organizado en cuatro secciones

Physical description: Una unidad documental que cuenta con unas 86 hojas en soporte papel contenida en una caja de cartón con el formato de una caja de pizza.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se6-1	File - Pizza de Poesía Concreta	2002	La unidad documental consiste en una caja en formato de 'caja de pizza' en soporte papel gramaje grueso compuesta de dos partes, un contenedor y su tapa. La caja contiene 86 páginas impresas en soporte papel gramaje fino.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Grupo EscombrosD'Alessandro, HoracioEdwards, DavidOchoa, HéctorPazos, LuisPuppo, Héctor</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental consiste en un 'Libro-objeto de poesía concreta' que tiene dos partes: el conjunto de páginas impresas que conforman el documento y la caja contenedora. La tapa de la caja y la primera página del documento están impresas con la leyenda que sigue: 'Pizza de poesía concreta' y una imagen de gráfico de torta dividido en 4 partes que consisten en cada uno de las capítulos de la obra-documento: 'El Arca de Noe', 'La Torre de Babel', 'Tránsito pesado' y 'Galería de retratos'. Cada capítulo tiene un índice que indica la cantidad de obras que lo integran, las que consisten en imágenes de gráfica en negro sobre blanco.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se7: Arte Argentino clásico y actual

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2003 (creation)

Scope and content: La serie consiste en una nota periodística y un catálogo con imágenes y texto informativo sobre la exposición del Grupo Escombros en la galería de Arte Arcimboldo, entre Noviembre y Diciembre de 2003, en la Ciudad de Buenos Aires.

Physical description: La serie se compone de dos unidades documentales simples.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se7-1	Otherlevel - Nota "Argentino, clásico y actual"	2003/12/27	Copia de recorte periodístico en soporte papel de gramaje fino
	<p><i>Creator:</i></p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad consiste en una reseña periodística sobre las exhibiciones arte argentino en el Museo Eduardo Sívori y Grupo Escombros en Galería Arcimboldo, incluida en la sección arte de la revista Noticias firmada por Victoria Verlichak. Incluye también la reproducción de la obra País de Lágrimas (2003)</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se7-2	Item - Escombros en Galería Arcimboldo	2003-11-24/2003-12-30	Unidad en soporte papel de gramaje medio y formato catálogo

	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad es un catálogo editado por la Galería Arcimboldo y el grupo Escombros de la Exposición: Grupo Escombros en Arcimboldo. Contiene un primer texto titulado "Grupo Escombros: estética de la resistencia"; sobre la trayectoria artística del grupo firmado por Rodrigo Alonso; un segundo texto curatorial firmado por María de las Mercedes Reitano titulado "Entre la esperanza y la desesperación"; un tercer texto histórico sobre el objeto mate acerca de la obra Mate Argentino, firmado por Emir Reitano y 30 textos críticos breves sobre las exhibiciones del grupo a lo largo de su trayectoria publicados en publicaciones periódicas diversas. Incluye también un fragmento del 4to Manifiesto 'Estética de la Resistencia' y un fragmento del 3er Manifiesto 'La estética de lo Humano'.</p> <p>Reproduce en el interior del catálogo las obras expuestas en la galería: Carne picada (1988); La Noche (1988); Gallos ciegos (1988); El carro del héroe (2003); El mate Argentino (2003); Penitentes (1988); Brotes (1988), Gimnasta (1988); País de lágrimas (2003) y La condición humana (2003).</p> <p>Y reproduce en la tapa y contratapa la obra: Corrupción (2003).</p>
--	---

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se8: A través de los escombros. Una incursión en el MACLA

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2005 (creation)

Scope and content: La serie consiste en el catálogo de la exposición "A TRAVÉS DE LOS ESCOMBROS. Una incursión en el MACLA", del Grupo Escombros desarrollada el Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) de la ciudad de La Plata, entre los meses de octubre-noviembre 2004. Contiene imágenes de las obras, textos informativos sobre la muestra y textos poéticos escritos por los integrantes del Grupo.

Physical description: La serie se compone de una unidad documental simple en soporte papel, gramaje fino, formato catálogo, encuadernación rústica.

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se8-1	Item - A través de los escombros. Una incursión en el MACLA	2005	Unidad documental en soporte papel, gramaje fino, formato catálogo con encuadernación en tapa rústica.
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>La serie consiste en el catálogo de la exposición "A TRAVÉS DE LOS ESCOMBROS. Una incursión en el MACLA", del Grupo Escombros desarrollada el Museo Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) de la ciudad de La Plata, entre los meses de octubre-noviembre 2004. Contiene imágenes de las obras, textos informativos sobre la muestra y textos poéticos escritos por los integrantes del Grupo.</p>		

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se9: Originales y material preparatorio para publicaciones

<p><u>Creator</u>: De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><u>Date</u>: s/f (creation)</p> <p><u>Scope and content</u>: La serie consiste en dos materiales preparatorios: el manuscrito del libro "Las escrituras de Escombros. Artistas de lo que queda" de la autora Zulema Moret y el resumen de la estructura de un otro libro no publicado del Grupo.</p> <p><u>Physical description</u>: La serie se compone de dos unidades documentales simples en soporte papel y gramaje fino.</p> <p><u>Note [General]</u> : Artistas de lo que queda: Las escrituras de «Escombros», Zulema Moret, 2006, Trama Editorial https://doi.org/10.2307/j.ctt1vxm8m5</p> <p><u>Access points</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Rueda, María de los Ángeles • Grupo Escombros (subject) <p><u>Publication status</u>:</p> <p>Publicado</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se9-1	<p>Item - Las escrituras de Escombros. Artistas de lo que queda</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Note [General]</i> :</p> <p>Artistas de lo que queda: Las escrituras de «Escombros», de Zulema Moret, 2006, Trama Editorial https://doi.org/10.2307/j.ctt1vxm8m5</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>El manuscrito se divide en 3 partes. La 1era parte contiene: Antecedentes del grupo; Cronología del grupo y Clasificación de las obras según géneros. La 2da parte incluye manifiestos, convocatorias, poemas, prólogos a las obras del grupo, afiches, poemas visuales y objetos. La 3era parte incluye la voz y la mirada del otro; testimonios; biografías de sus miembros; reseñas; artículos sobre el grupo y un glosario. Contiene además correcciones y aclaraciones en el manuscrito</p>	2005	La unidad documental consiste en un manuscrito en soporte papel de gramaje fino, de extensión 103 páginas.
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se9-2	<p>Item - Estructura del libro de 'Escombros'</p> <p><i>Creator</i>:</p> <p>Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content</i>:</p> <p>La unidad incluye una Introducción y la estructura de un futuro libro no publicado, posee datos de la fundación del Grupo, objetivos artísticos, información del grupo y enumera sus acciones; comenta acerca de los integrantes y los manifiestos.</p>	s/f	La unidad consiste en un documento de 4 hojas impresas en simple faz en soporte papel gramaje fino.

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se11: Día de la Tierra

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2000-04-22 (creation)

Scope and content: La serie consiste en una imagen y texto poético con motivo del 22 de abril Día de la Tierra

Physical description: La serie se compone de una unidad documental simple en soporte papel y formato postal

Note [General]: Ver <https://archivos.unlp.edu.ar/index.php/manifiestos>

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se11-1	Item - Homenaje a la Tierra <i>Creator:</i> Grupo Escombros <i>Scope and content:</i> La unidad documental consiste en un folleto con imagen blanco y negro de la obra 'El cuidado de la vida' y texto poético y un párrafo del Manifiesto de la Solidaridad de 1995	2000-04-22	La unidad documental consiste en un folleto en soporte papel gramaje medio y formato postal

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se12: Mate de lágrimas

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: s/f (creation)

Scope and content: La serie consiste en una crónica periodística acompañada de imagen sobre la exposición en Galería Arcimboldo sin fecha

Physical description: La serie se compone de una unidad documental en soporte papel y formato hoja suelta

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
----------------	-------	-------	----------------------

FP-MADR(02)-S2-SS2-Se12-1	<p>Item - Mate de lágrimas</p> <p>2004</p> <p><i>Creator:</i> Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad documental consiste en una copia de la nota 'Mate de lágrimas' firmada por María Teresa Constantín. La nota hace una crónica sobre el Grupo y comenta algunas obras que expuso el Grupo Escombros en la Galería Archiboldo: 'Corrupción', 'País de Lágrimas' y otras en el año 2003 y 2004. Incluye dos fotografías en blanco y negro de la obra 'Mates argentinos'.</p>	La unidad documental consiste en una copia de una hoja suelta de la Revista TXT en soporte papel gramaje fino.
---------------------------	--	--

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se13: Volante difusión de contacto

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: s/f (creation)

Scope and content: La serie consiste en un volante con información de contacto del grupo

Physical description: La serie se compone de una unidad documental simple en soporte papel y formato hoja suelta

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se13-1	<p>Item - Grupo Escombros comunica su dirección de Internet</p> <p><i>Creator:</i> Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i> El documento consiste en la comunicación del Grupo Escombros sobre su dirección de Internet www.grupoescobros.com.ar, mediante la cual se obtenía información acerca de la actividad del grupo.</p>	s/f	La unidad documental consiste en un volante soporte papel gramaje fino.

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se14: Press Books

Date: 1988 (creation)

Scope and content: Las unidades documentales simples contienen fotocopias de los folletos, volantes, fotografías, etc. de los eventos, las exposiciones, las performances y las intervenciones del Grupo Escombros y las notas periodísticas y de crítica vinculadas.

Physical description: La serie se compone de 5 unidades documentales simples, en formato libro en base a encuadernación rústica de fotocopias en soporte papel gramaje fino y medio.

Access points:

<ul style="list-style-type: none"> Grupo Escombros Grupo Escombros (subject) <p><u>Publication status:</u></p> <p>Publicado</p>			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se14-1	Item - Escombros. Artistas de lo que queda [Press Book I]	1988	La unidad documental consiste en un libro 55 hojas de fotocopias en soporte papel gramaje medio.
	<p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental contiene las secciones: "Pancartas"; "Pancartas I"; "Pancartas II"; "Mural. Teoría del Arte"; "Mar de Banderas"; "Centro Cultural Escombros. Arte en las Ruinas"; "Marcha 'Cementerio'"; "Presentación del libro 'Imágenes del futuro' y del video 'Memorias de imágenes', inauguración, concurso de fotos 'Arte en las Ruinas'; "Manifiesto 'La Estética de lo Roto'".</p> <p>Cada sección contiene fotocopias en blanco y negro de notas periodísticas, de bocetos de las obras del grupo, fotografías, textos informativos, folletos, volantes, reseñas y gacetillas de los eventos producidos por el grupo.</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se14-2	Item - Escombros. Artistas de lo que queda. Press Book II	1990	La unidad documental consiste en un libro 107 hojas de fotocopias en soporte papel gramaje fino y medio.
	<p><i>Creator:</i></p> <p>Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental contiene las secciones: "Participación: 'Rapto cultural en los escombros', 'La herida', 'Cementerio III'; "Participación: 'III Bial de poesía visual, experimental y alternativa (Pancartas). Montevideo, Uruguay"; "Convocatoria 'Recuperar', 'Escombros Greenpeace', 'Agua SOS objeto de conciencia', 'Pirámide escultura'; "Premio a las Artes Visuales, rubro Experiencias"; ""Participación: 'Museo de Arte de Río Grande do Sul, II Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas' presenta la primera retrospectiva del grupo y la instalación 'Animal peligroso'; "Participación: 'III Bial de poesía visual, experimental y alternativa (Pancartas). Universidad Nacional Autónoma, México"; "Documento 'La declaración de Porto Alegre', 'II Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas. Porto Alegre, Brasil"; "Convocatoria 'Arte en la calle' XI Jornadas de la Crítica', obra 'Animal Peligroso'; "Participación: 'Festival Latinoamericano de Arte en la Calle' obra 'América Latina'. Montevideo, Uruguay"; "Punto de encuentro. 'II Jornadas de Teoría e Historias de las Artes"; "Participación: 'Encuentros en La Cumbre', 'Ier Encuentro Nacional de Artistas Plásticos', obras Grafittis y Manifiesto Estética de lo Roto"; "Participación: '220-Biopsia Edgardo Vigo', obras 'Pancartas' 'Gallos ciegos III'; "Participación: 'Libro No Indulto Obediencia Debida Punto Final', obra 'Penitentes'; "Publicación: 'Proyectos para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias'; "Participación: 'Encuentros en La Cumbre', obra 'Gallos ciegos'; "Convocatoria: 'Arte a la Deriva' y "Notas en publicaciones en Grupo Escombros".</p> <p>Cada sección contiene fotocopias en blanco y negro y a color de notas periodísticas, de bocetos de las obras del grupo, fotografías, textos informativos, folletos, volantes, reseñas y gacetillas de los eventos producidos por el grupo.</p>		
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se14-3	Item - Escombros. Artistas de lo que queda [Press Book III]	1995	La unidad documental consiste en un libro de 123 hojas, en soporte papel gramaje fino y medio encuadernación rústica.

	<p><i>Creator:</i></p> <p>Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental contiene notas periodísticas, fotografías blanco y negro y color de las presentaciones, participación de diferentes eventos, exposiciones y convocatorias que realizó el Grupo Escombros. Contiene las siguientes secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación: Fundación Ecológica "Buenos Aires Alerta" Primera muestra del Horror Urbano. Obra: "Pancartas" 1993 -Participación: "Arte en la Calle en el Museo". Obras: instalación "Mar", "Corrupción" y Objeto de Conciencia "Mar" 1993 -Punto de Encuentro: V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes "Arte y Poder" 1993 -Poema - Objeto de Conciencia. "América Latina" 1993 -Conferencia Punto de encuentro. 1993 -Participación: I Jornadas Nacionales del Medioambiente. La Naturaleza del Arte. Obra: "Monumentos Funerario" 1993 -Mural Teoría del Arte. Restauración. 1993 -Notas periodísticas del Grupo Escombros. 1993 -Participación Enero Negro - Arte Duro. Obra: "Videos del Grupo Escombros". 1994 -Proyectos de Murales. "Naturaleza Muerta" y "El hilo de la Vida". 1994 -Participación Simposium Internacional Litoral. Obra: "Privatización del Pensamiento". 1994 -Señalamiento Ecológico. Obra "Perro NN" 1994 -Notas periodísticas del Grupo Escombros. 1994 -Convocatoria "Acto de Conciencia" para vendar árboles en el bosque. Obra: "Crimen Seriado" y "Placa de mármol con poema" 1995 -Acción Solidaria Restauración. Hogar para chicos de la calle "Esos Locos Bajitos". 1995 -Mural-Objeto "El hombre Roto". 1995 -Objeto de conciencia "Agua del Riachuelo 1000 días después". Agua S.O.S. 1995 -Participación ECOS '95 - Centro de Estudiantes Facultad de Bellas Artes. Obra: Instalación "Montaña". 1995 -Desaparece Obra de Escombros. "Monumento Funerario" 1995. -Participación 1º Festival de Arte y Trabajo. Obra convocatoria "Todos o Ninguno ". 1995 -Acción Solidaria "Limpieza de un basural". 1995 Convocatoria "Todos o Ninguno". 1995 -Manifiesto "La Estética de la Solidaridad" 2º Manifiesto. Presentación en la Convocatoria "Todos o Ninguno". 1995 -Agradecimientos a los habitantes de la calera por su participación solidaria. Convocatoria "Todos o Ninguno". 1995 -Notas Periodísticas del Grupo Escombros. 1995
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se14-4	<p>Item - Escombros. Artistas de lo que queda 1997</p> <p>[Press Book IV]</p> <p>La unidad documental consiste en un libro de 64 hojas, en soporte papel gramaje fino y medio encuadernación rústica.</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental contiene notas periodísticas, fotografías blanco y negro y color de las presentaciones, participación de diferentes eventos, exposiciones y convocatorias que realizó el Grupo Escombros. Contiene las siguientes secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acción Solidaria: Entrega de Ropas. 1966 -Objeto de Conciencia: Múltiple: "El Hombre Roto". 1996 -Objeto de Conciencia: Afiche para vía Pública. Obra "24 de Marzo de 1996". 1966 -Participación: Libro de los XX años 1976-1996. Obra: "El Hombre Roto". 1996 -Participación: Entrega de Premios y Exposición de Fotos del Concurso: "Todos o Ninguno" 1996

	<p>-Participación: Centro de Estudiantes de Arquitectura - UNLP. Secretaría de Derechos Humanos - CEUA. Depatamento de Extensión Cultural. 1996</p> <p>-Objeto de Conciencia: Afiche Mural. Obra "Desocupación" 1° de Mayo Día del Trabajador. 1996</p> <p>-Objeto de Conciencia: Mural-Homenaje. Facultad de Derecho UNLP. Comisión de Memoria, Recuerdo y Compromiso. 1966</p> <p>-Objeto de Conciencia. Participación en Acto: "Memoria, REcuero y Compromiso" 1996</p> <p>-Objeto de Conciencia. Mural. "Graffiti" 1996</p> <p>-Proyecto: Concurso de Ideas Para Monumento. 1996</p> <p>-Objeto de Conciencia. Mural. Obra: "Hombre en llamas" 1996</p> <p>-Participación: Jornadas Rioplatenses de Poesía Experimental. Montevideo Uruguay. 1996</p> <p>-Notas Periodísticas 1996</p> <p>-Señalamiento Ecológico. Obra: "Salvemos los árboles" 1997</p> <p>-Participación: Amigos del Lago de Palermo. Reproducción de la Obra: "Crimen Seriado" 1997</p> <p>-Señalamiento Ecológico: Arroyo Don Carlos. 1997</p> <p>-Notas Periodísticas 1997</p> <p>-Participación en: Libro "Desocupación". Obra: "Incertidumbre" 1997</p>
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se14-5	<p>Item - Escombros. Artistas de lo que queda. [Press Book V] 1998</p> <p>La unidad documental consiste en un libro de 71 hojas, en soporte papel gramaje fino y medio encuadernación rústica.</p> <p><i>Creator:</i></p> <p>Grupo Escombros</p> <p><i>Scope and content:</i></p> <p>La unidad documental contiene notas periodísticas, fotografías blanco y negro y color de las presentaciones, participación de diferentes eventos, exposiciones y convocatorias que realizó el Grupo Escombros. Contiene las siguientes secciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuelen el mural "Teoría del Arte" (1998). Proyecto mural Gallos ciegos -Participación II Congreso ambiental gubernamental. Documentos sobre medio ambiente (1998) -Obra "Campo Santo" (1998) - Participación Littoral. Documento la Creación de escuelas de arte socialmente comprometidas (1998) -Participación VIII Encuentro latinoamericano de Estudiantes de Arquitectura. Expone "Regularización de facturas culturales" (1998) -Participación IV conferencia de Partes COP4. CO-autor documento "Evolución de las especies" (1998) -Obra "Campo Santo" instalada definitivamente (1998) -Notas periodísticas del Grupo Escombros (1998) -Participa en Homenaje al periodista José Luis Cabezas. Obras "La mirada de José Luis" "Monumento homenaje a Cabezas" (1999) -Expone "Fotos-testimonio de obras de Escombros" (1999) - Participación "Cuerpos-redes-voces-tránsitos". Horizontes cambiantes. Arte Latinoamericano-Universidad de Essex. "Obra Mar" (1999) - Participación Muestra Agua Mater, obra "Agua SOS" (1999). - Participación en torno a la acción 60/90 y Epígonos del arte de acción 80/90. Obras: "Gigantografías, videos., objetos de conciencia y obra 60/72" (1999) -Ediciones Escombros publica "El desierto" poemas de Luis Pazos" (1999) -Proyecto para la Bienal de La Havana, obras "La búsqueda", "La condición humana", "Teorema", "El banquete" y "Gift (regalo)" (1999) -Escultura ecológica "Pájaros", declarada de interés municipal (1999) -Publicación curriculum de Escombros 10 años, 32 páginas 1000 ejemplares (1999) Participa "100 años y un mes" muestra homenaje "Centenario nacimiento Jorge Luis Borges". Obra, "El equipaje del hombre" (1999) -Declaran de interés legislativo al Grupo Escombros. Cámara de diputados de la Provincia de Buenos Aires (1999) -Participación Muestra coloquio: la desaparición: Memoria, Arte, Política. Obras "Noticias" (1999) -Charla-debate "Arte en la calle". Videos de acciones del Grupo Escombros, histortiadores del arte, Andrea Giunta (1999)

-Escultura "Pájaros" (1999)
 -Escultura ecológica "Pájaros" declarada de interés legislativo (1999)
 -Participación Artistas plásticos por la memoria. Obras "Noticias" y "Afiche mural 24 de marzo" (1999)
 - Notas periodísticas- Textos. Grupo Escombros (1999)
 -Continuación Press Book IX. NOTas periodísticas-Textos Grupo Escombros (1999)
 - Participación Día de la Tierra 2000. Obras "Afiche mural homenaje a la tierra" "Instalación del poema homenaje" (2000)

Series FP-MADR(02)-S2-SS2-Se15: Curriculum Vitae

Creator: Puppo, Héctor

Date: s/f (creation)

Scope and content: La serie consiste en dos copias de el Curriculum vitae de Héctor Jorge Puppo

Physical description: La serie se compone de dos copias en soporte papel gramaje fino y tamaño A4.

Access points:

- Puppo, Héctor
- Grupo Escombros
- Puppo, Héctor (subject)

Publication status:

Publicado

File / item list

Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S2-SS2-Se15-1	Item - Curriculum Vitae Héctor Puppo	s/f	La unidad consiste en dos copias de del curriculum vitae del productor entre los años 1960 y 1978; reseñan su formación artística y se listan las exposiciones y actividades artísticas en las que participó.

Part FP-MADR(02)-S3: Coleccion publicaciones

Creator: De Rueda, María de los Ángeles

Date: 2009-11 (creation)

Scope and content: La sección contiene una unidad documental simple ejemplar único de la Revista El Surmenage con notas sobre la Exposición Novísima Poesía del año 1969 a 40 años de su realización.

Physical description: La sección contiene una unidad documental simple en formato revista y soporte papel gramaje fino

Access points:

- De Rueda, María de los Ángeles
- Expo/ Internacional de Novísima Poesía/Poesía 69 (subject)
- Novísima poesía (subject)
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina) (place)

Publication status:

Publicado			
File / item list			
Reference code	Title	Dates	Physical description
FP-MADR(02)-S3-1	<p>Item - El Surmenage. (Novísima Poesía)</p> <p><i>Creator:</i> De Rueda, María de los Ángeles</p> <p><i>Scope and content:</i> La unidad documental consiste en un ejemplar único de la revista El Surmenage, Capítulo II, Año 2, Número 3. EL número está dedicado a la Expo/Internacional Novísima Poesía., que tuvo lugar en el Instituto Di Tella entre el 18 de marzo y el 13 de abril de 1969. Contiene 9 artículos: "Inventando signos: poesía visual y escrituras asémicas" de Belén Gache; "E. A. Vigo dice qué es un poema experimental" de Jorge Santiago Perednik; "La poseía fuera de sí. La Expo/Internacional de Novísima Poesía en el Instituto Torcuato Di Tella" de Fernando Davis; "10 años + 10" de Carlos Estevéz; "Paralengua: Primer Ejercicio" de Roberto Cignoni (1993); "Tesis sobre la historia de la poesía experimental argentina" Jorge Santiago Perednik; Juan Carlos Romero y Alonso Barros Peña; "Edgardo Antonio Vigo y la Novísima Poesía" de María Lilian Escobar; "Química léxica I. La tabla periódica visual de los caracteres" de Fabio Doctorovichm y "La poesía visual como construcción de sentido" de Maribel Martínez. Además contienen fotografías en blanco y negro de la Exposición y de obras de poesía visual y escrituras asémicas de varios artistas.</p>	2009-11	La unidad documental consiste en un ejemplar de la Revista El Surmenage en soporte papel gramaje medio